

بُلُوغُ الْأَرْبَعِ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْأَحْوَالِ الْعَرَبِيَّةِ

تَأَلَّفَ
السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ شُكْرِي الْأَلُوسِي
الْبَغْدَادِيُّ

عَنِّي بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبْطِهِ
مُحَمَّدٌ بِهِجَتِهِ الْأَثَرِيُّ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

بُلُوغُ الْأَرْبَعِ
فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ

2420 0721

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العلى الشأن ، العظيم السلطان ، صرف الدهور بقدرته والأكوان ، وأبهرت حكمته العقول والأذهان ، يخلق ما يشاء كما يشاء ، من غير تعريف ولا بيان . والصلاة والسلام على رسوله محمد الذى استخلصه من أفضل المادان منتبأً ، وأعزُّ الأرومات^(١) مفرساً ، فكان سيد ولد عدنان وقحطان ، وهو النبىُّ الأُمى ، العربىُّ الهاشمىُّ ، الذى أنقذنا بنور وجوده من ظلمات جهل الجاهلين إلى ذروة الفضل والعرفان ، وعلى آله وأصحابه هداة كل حيران ، المفسحين عن الحق المبين ، بأفصح لسان ، وأعذب بيان ، والمتفحصين عن أحوال الأمم الغابرين ، ليزدادوا إيماناً على إيمان ، وعلى من تبهمهم بإحسان ، ما تعاقب الملوان^(٢) ، وكرّ الجديدان^(٣) .

(أما بعد) : فإن العبد الفقير ، إلى لطف مولاه العزيز ، محمود شكرى ابن عبد الله بن محمود الألوسى البغدادى ، كان الله تعالى له خير معين ، وأحسن هادى ، ووقفه سبحانه لشكر مزيد النعم والآيدى . يقول : لا يخفى على من عرف أحوال الأمم ، ووقف على ما كان عليه أجيال بنى آدم ، أن أمة العرب على اختلافها ، وتفاوت أصولها وأصنافها ، كانت ممتازة على غيرها من الناس ، متقدمة فى الفضائل والآثر على سائر الأنواع والأجناس ، فإن الله تعالى قد شرفها برسوله ، وفضلها بتزيله ، وخصها بالخطاب المعجز ،

(١) الأرومة بالفتح وتضم : الأصل

(٢) الملوان : الليل والنهار أو طرفاهما

(٣) الجديدان والأجدان : الليل والنهار

واللفظ البليغ الموجز^(١) ، والسؤال الشافي ، والجواب الكافي ، فالعرب أمراء الكلام ، ومعادف العلوم والأحكام ، وهم ليوث الحرب ، وغيوث الكرب والرغد^(٢) في الجذب ، وهم أهل الشيمة^(٣) والحياء ، والكرم والوفاء ، والمروءة والسخاء ، أحكمهم التجارب ، وأدبتهم الحكمة فقصوا منها المآرب ، ذلت ألسنتهم بالوعد ، وانبسطت أيديهم بالإنجاز^(٤) ، فأحسنوا المقال ، وشفعوه بحسن أفعال ، ولبسوا من المجد ثوباً سندسى الطراز^(٥) ، يفسلون من العار وجوهاً مسودة ، ويفتحون من الرأي أبواباً منسدة ، كأنّ الفهم منهم ذو أذنين ، والجواب ذو لسانين . يضربون هامات الأبطال ، ويعرفون حقوق الرجال ، إلى أن تلاعبت بهم أيدي الأقدار ، وتفرقوا في أقصى الأنحاء والأقطار ، وإنى لم أزل أتشوق للوقوف على آثارهم ، والاطلاع على شريف سيرهم وأخبارهم ، وأتمنى أن أظفر بكتاب يشتمل على أحوالهم قبل الإسلام ، ويحتوى على ما كانوا عليه في جاهليتهم من العوائد والأحكام ، فلم أر ذلك فيما بين الأيدي من الكتب والمجامع ، ولا أنه قد طرق باب سمع من السامع ، مع أن المتقدمين ، من علماء المسلمين ، لم يهملوا مثل هذا المهم ، ولم يتركوا قولاً لقائل في كل علم ، وهم الذين امتدّ باعهم في جميع الفنون ، وحسنت منا بهم الظنون . غير أن مرور الأعصر والأعوام ، أدى بآثارهم إلى الضياع ، وأودى بها في سائر البقاع ، وكان كثيراً ما يختلج في القلب ،

(١) الموجز : القصير السريع الوصول الى الفهم ، يقال وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد وأوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه وأوجز فيه ايضاً (٢) الرغد بالكسر العطاء والصلة ، والجذب : المحل (٣) الشيمة : الغريزة والطبيعة والجلبة وهى التى خلق الانسان عليها والمراد بها ههنا الاخلاق الحسنة (٤) يقال نجز الوعد نجوا : تعجل ويعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت به اذا عجلته (٥) سندسى الطراز السندس بالضم رقيق الديباج معرب والطراز بالكسر علم الثوب معرب .

ويخطر بالبال ، أن أنطفل بجمع كتاب يستوعب أحوالهم على سبيل الإجمال ، غير أن قلة البضاعة تصدني عن الإقدام ، وتبطلني^(١) عن طرّق باب هذا المرام ، حتى اتفق بعض الدواعي التي لم أر للتخلف عنها سبيلا ، ولم أجد للإعراض عن هذا الغرض مقبلا ، فشرعت في المقصود ، وبذلت فيه غاية المجهود لما يترتب على ذلك من المصالح العمومية ، وما يستنتجه إن شاء الله تعالى من الفوائد الكلية ، وقد التزمت طريق الاختصار ، وتجنبت عن التطويل والإكثار ، ومع ذلك فإني معترف بالقصور والنقصان ، وإني لست من فرسان هذا الميدان ، والله تعالى درّ الأقدار ، فإنها تسوق المرء إلى ما ليس له فيه اختيار .

إن المقادير إذا ساعدت ألحقت العاجز بالحازم

(وقد سميت) ما جمعته وكتبته في هذا الباب وحررته : « بلوغ الأرب ، في معرفة أحوال العرب » ومن الله تعالى أستمد الإعانة والتوفيق ، والهداية إلى أقوم طريق ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

مقدمة الطبعة الأولى سنة ١٣١٤

(١) ثبطه عن الأمر عوقه وبطأ به عنه كئبطه فيهما

تعريف العرب وبيان أنواعهم وأقسامهم

العرب جيل من الناس لم يزلوا موسومين^(١) بين الأمم بالبيان في الكلام ،
والفصاحة في المنطق ، والدلالة^(٢) في اللسان ، ولذلك سمو بهذا الاسم فإنه
مشتق من الإبانة ، لقولهم أعرب الرجل عما في ضميره إذا أبان عنه ، ومنه قوله
صلى الله تعالى عليه وسلم : « الثيب تُعْرَبُ عن نفسها » والبيان ستمهم بين الأمم
وستمر بك قصة كسرى لما طلب من خليفته على العرب النعمان بن المنذر أن
يوفد عليه من كبارهم وخطبائهم من رضى لذلك فاختر منهم وفداً أوفده
عليه ، وكان من خبره واستغراب ما جاؤا به من البيان ما هو معروف ، وهم أمة
قديمة فقد كانوا بعد الطوفان وعصر نوح عليه السلام في عاد الأولى وحمود والمالقة
وطسم وجديس وأميم وجرهم وحضرموت ومن ينتمى إليهم من العرب العاربة
من أبناء سام بن نوح ، ثم لما انقرضت تلك العصور وذهب أولئك الأمم وأبادهم^(٣)
الله تعالى بما شاء من قدرته وصار هذا الجيل في آخرين ممن قرب نسبهم
من حمير وكهلان وأعقابهم من التبابعة ومن إليهم من العرب المستعربة من أبناء
عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام ، ثم لما تظاولت تلك العصور وتعاقت وكان
بنو شالخ بن عابر أعلم من بين ولده واختص الله تعالى بالنبوة منهم إبراهيم بن
تارخ وهو آزر بن ناحور بن ساروخ بن أرغو بن فالغ وكان من شأنه مع عمروذ
ما قصه القرآن ثم كان من هجرته إلى الحجاز ما هو مذكور وتخلف ابنه إسماعيل مع
أمه هاجر بالحجر قرباناً^(٤) لله تعالى ومرت بها رقعة من جرهم في تلك المغازة
فخالطوها ونشأ إسماعيل بينهم وربى في أحياهم وتعلم لغتهم العربية بعد أن كان

(١) موسومين السمة العلامة (٢) الدلالة : البلاغة في المنطق (٣) إبادهم :

أهلكهم (٤) قرباناً بالضم ما يتقرب به الى الله تعالى من ذبح وغيره وهو فعلان
من القرية .

أبوه أعجمياً ، ثم كان بناء البيت كما قصه القرآن ثم بعثه الله تعالى إلى جرهم والمالقة الذين كانوا بالحجاز فأمن كثير منهم واتبعوه ثم عظم نسله وكثر وصار أباً لجيل آخر من ربيعة ومضر ومن إليهم من إباد وعكّ وشعوب نزار وعدنان وسائر ولد إسماعيل وهم العرب التابعة للعرب ، ثم انقرض أولئك الشعوب في أحقاب طويلة وانقرض ما كان لهم من الدولة في الإسلام وخالطوا العجم بما كان لهم من التغلب عليهم ففسدت لغة أعقابهم في آماذ^(١) متطاولة وبقي خلفهم أحياء بادين^(٢) في القفار والرمال والخلاء من الأرض تارة والعمران تارة وقبائل المشرق والمغرب والحجاز واليمن وبلاد الصعيد والنوبة^(٣) والحبشة وبلاد الشام والعراق والبحرين وبلاد فارس والسند وكرمان وخراسان أم لا يأخذها الحصر والضبط قد كثروا أم الأرض .

وقد حصر ابن خلدون في كتاب « العبر » أجيال العرب من مبدأ الخليقة إلى عهده في أربع طبقات متعاقبة ، وذكر ما كان في كل طبقة منها من عصور وأجيال ودول وأحياء وبدأ أولاً بذكر :

الطبقة الأولى

وهم العرب العاربة وذكر أنسابهم ومواطنهم وما كان لهم من الملك والدولة وسمى أهل هذا الجيل العرب العاربة إما بمعنى الراسخة في العروبية كما يقال : ليل أليل وصوم صائم . أو بمعنى الفاعلة للعروبية والابتدعة لها بما كانت أول أجيالها وقد تسمى البائدة أيضاً بمعنى الهالكة لأنه لم يبق على وجه الأرض أحد من نسلهم ، ثم :

(١) آماذ جمع أمد محركة ، قال الراغب في المفردات : يقال باعتبار الغاية والزمان عام في الغاية والمبدأ ويعبر به مجازاً عن سائر المدة ، والأمد المنتهى من الأعمار .

(٢) بدأ القوم بداء خرجوا إلى البادية .

(٣) النوبة بالضم بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد منها بلال الحبشى .

الطبقة الثانية

وهم العرب المستعربة من بنى حمير بن سبأ وذكر أنسابهم وما كان لهم من الملك والدولة باليمن في التبابعة وأعقابهم وإنما سمي أهل هذه الطبقة بهذا الاسم لأن السمات والشعائر العربية لما انتقلت إليهم ممن قبلهم اعتبرت فيها الصيرورة بمعنى أنهم صاروا إلى حال لم يكن عليها أهل نسبهم وهي اللغة العربية التي تكلموا بها فهو من استفعل بمعنى الصيرورة من قولهم : استنوق الجمل واستحجر الطين . وأهل الطبقة الأولى لما كانوا أقدم الأمم فيما يعلم جيلا كانت اللغة العربية لهم بالأصالة وقيل العاربة ، ثم ذكر :

الطبقة الثالثة

وهم العرب التابعة للعرب من قضاة وقطان وعدنان وشعبيها العظيمين ربيعة ومضر وبدأ بقضاة وأنسابهم وما كان لهم من الملك البدوى في آل النعمان بالحيرة والعراق ومن زاحمهم فيها من ملوك كندة بن حجر آكل المرار^(١) ، ثم ما كان لهم أيضاً من الملك البدوى بالشام في بنى جفنة بالبلقاء والأوس والخزرج بالمدينة النبوية ، ثم عدنان وأنسابهم وما كان لهم من الملك بمكة في قريش ، ثم ما شرفهم الله تعالى به وجبل الآدميين أجمع من النبوة وذكر الهجرة والسيرة النبوية وغير ذلك ، ووجه تسمية هذا الجيل بذلك الاسم ظاهر ، ثم ذكر :

الطبقة الرابعة

وهم العرب المستعجمة ومن له ملك بدوى بالمغرب والشرق ، وسماوا بذلك لاستعجم لغتهم على اللسان المضرى الذى نزل به القرآن وهو لسان سلفهم وقد أطنب رحمه الله تعالى الكلام في ذكر هذه الطبقات الأربع حيث كانت موضوع

(١) المرار بالضم شجر مر من أفضل العشب واضخمه اذا أكلتها الإبل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ولذلك قيل لجد امرئ القيس آكل المرار لكشر كان به والناس يقرؤنه بالكسر وهو غلط فتنمه .

كتابيه ومدار بحثه وهذا الكتاب مما تداوله الأيدى فلا حاجة في إتباع البنان بنقل ما ذكره .

تعريف من يطلق عليه لفظ العرب

إن لفظ العرب في الأصل اسم لقوم جمعوا عدة أوصاف : أحدها أن لسانهم كان اللغة العربية . الثاني أنهم كانوا من أولاد العرب . الثالث أن مساكنهم كانت أرض العرب وهي جزيرة العرب التي هي من بحر القلزم إلى بحر البصرة ومن أقصى حجر باليمن إلى أوائل الشام بحيث كانت تدخل اليمن في دارهم ولا تدخل فيها الشام ، وفي هذه الأرض كانت العرب حين المبعث وقبله فلما جاء الإسلام وفتحت الأمصار سكنوا سائر البلاد ومن أقصى المشرق إلى أقصى المغرب وإلى سواحل الشام وأرمينية وهذه كانت مساكن فارس والروم والبربر وغيرهم ، ثم انقسمت هذه البلاد قسمين منها ما غلب على أهله لسان العرب حتى لا تعرف عامتهم غيره أو يعرفونه وغيره مع ما دخل في لسان العرب من اللحن وهذه غالب مساكن الشام وعراق ومصر والأندلس ونحو ذلك وأرض فارس وخراسان كانت هكذا قديماً ومنها ما العجمية كثيرة فيهم وغالبة عليهم كبلاد الترك وخراسان وإرمينية وأذربيجان ونحو ذلك فهذه البقاع انقسمت إلى ما هو عربي ابتداء ، وإلى ما هو عربي انتقالاً وإلى ما هو عجمي ، وكذلك الأنساب ثلاثة أقسام : قوم من نسل العرب وهم باقون على العربية لساناً وداراً أو لساناً لا داراً أو داراً لا لساناً ، وقوم من نسل العرب بل من نسل بني هاشم ثم صارت العربية لسانهم ودارهم أو أحدهما ، وقوم مجهولو الأصل لا يدرون أمن نسل العرب هم أم من نسل العجم وهم أكثر الناس اليوم سواء كانوا عرب الدار واللسان أو في أحدهما ، وكذلك انقسموا في اللسان ثلاثة أقسام : قوم يتكلمون بالعربية لفظاً ونعمةً وقوم يتكلمون لفظاً لا نعمةً وهم المتعربون الذين لم يتعلموا اللغة ابتداءً

من العرب وإنما اعتادوا غيرها ثم تعلموها كغالب أهل العلم ممن تعلم العربية وقوم لا يتكلمون بها إلا قليلا وهذان القسمان منهم من تغلب عليه العربية ومنهم من تغلب عليه المعجمة ومنهم من قد يتكافأ في حقه الأمران إما قدرة وإما عادة .

الفرو بين العرب والأعراب في المعنى

ذهب بعضُ أهل اللغة الى الترادف بين اللفظين وأنهما بمعنى واحد ، قال الجوهري في كتاب الصحاح : العرب جيل من الناس وهم أهل الأمصار والنسبة إلى العرب عربي وإلى الأعراب أعرابي والذي عليه العرف العام إطلاق لفظ العرب على الجميع ومثل ذلك في القاموس وغيره من كتب اللغة المعتمدة ، وذكر أبو العباس أحمد بن عبد الله الشهير بابن أبي غدة في كتابه نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : أن العرب هم أهل الأمصار والأعراب سكان البادية وفي العرف يطلق لفظ العرب على الجميع وقال شيخ الإسلام أبو العباس أحمد بن تيمية في كتاب (الاقتضاء) : إن لفظ الأعراب هو في الأصل اسم لبادية العرب فإن كل أمة لها حاضرة وبادية فبادية العرب الأعراب ، وقد يقال : إن بادية الروم الأرمن ونحوهم ، وبادية الفرس الاكراد ونحوهم ، وبادية الترك التتر ونحوهم ، قال : وهذا والله أعلم هو الأصل وإن كان قد يقع فيه زيادة ونقصان ، وقال أهل التفسير : الأعراب صيغة جمع وليست بجمع للعرب على ما روى عن سيبويه لئلا يلزم كون الجمع أخص من الواحد فإن العرب هذا الجيل المعروف مطلقا والأعراب سكان البادية منهم ولذا نسب إلى الأعراب على لفظه قليل أعرابي وقال فريق منهم : العرب سكان المدن والقرى والأعراب سكان البادية من هذا الجيل أو مواليتهم فعلى هذا القول هما متباينان ويفرق بين الجمع والواحد بالياء فيهما ، فيقال للواحد عربي وأعرابي والجماعة عرب وأعراب وكذا أعراب وذلك كما يقال للواحد

مجوسى ويهودى ثم تحذف الباء فى الجمع فيقال المجوس واليهود واستعمالُ البلغاء يوافق قولَ المفسرين فى الكتاب الكريم عند بيان أحوال منافقي العرب إتر بيان منافقي أهل المدينة من سورة التوبة (وجاء المُدْرُونَ^(١)) من الأعراب ليؤذن لهم) وفى آية أخرى (ومن حولكم من الأعراب منافقون ومن أهل المدينة مردوا على النفاق^(٢)) لاتعلمهم ، نحن نعلمهم ، سنعذبهم مرتين ثم يردون إلى عذاب عظيم) وفى أخرى (الأعراب أشد كفرةً ونفاقاً وأجدر أن لا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله والله عليم حكيم ، ومن الأعراب من يتخذ ما ينفق مغرماً ويتربص بكم الدوائر عليهم دائرة السوء والله سميع عليم ، ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر ويتخذ ما ينفق قربات عند الله وصلوات الرسول ألا إنها قربة لهم سيدخلهم الله فى رحمته إن الله غفور رحيم) .

والمؤرخون على القول بأن الأعراب قسم من العرب ، فى كتاب «العبر» عند القول فى أجيال العرب وأوليتها واختلاف طبقاتهم : اعلم أن العرب منهم الأمة الراحلة الناجعة أهل الخيام لسكناهم والخيول لركوبهم والأنعام لكسبهم يقومون عليها ويقتاتون من ألبانها ويتخذون الدفء^(٣) والاثاث^(٤) مع أوبارها وأشعارها

(١) المعتذرون بتشديد الذال المكسورة : المعتذرون الذين لهم عذر وبه قرأ سائر قراء الأمصار ومعنى المعتذرون الذين يعتذرون كان لهم عذر أو لم يكن وهو هنا شبيهه بأن يكون لهم عذر ، وقال أبو الهيثم فى تفسير هذه الآية : معناه المعتذرون يقال عذر يعتذر عذاراً فى معنى اعتذر ويجوز عذر الرجل يعتذر فهو معذور واللغة الأولى أجودهما قال ومثله هدى يهدى هداء إذا اهتدى ، قال الله عز وجل : آمن لا يهدى إلا أن يهدى ، قال الأزهرى : وقد يكون المعذر بالتشديد غير محق وهم الذين يعتذرون بلا عذر فالمعنى المقصرون بغير عذر فهو على جهة الفعل لأنه الممرض والمقصر يعتذر بغير عذر ، وقرأها ابن عباس (رض) بالتخفيف من أعذر وكان يقول : والله لهكذا أنزلت . وكان يقول : لعن الله المعتذرين بالتشديد كأن المعذر عنده انما هو غير المحق وبالتخفيف من له عذر (٢) مردوا على النفاق ، قال الفراء : يريد مرنوا عليه كقوالك تمردوا . وقال ابن الأعرابى المرد التطاول بالكبر والمعاصى . وفى المفردات الراغب : هو من قولهم شجرة مرداء أى لا ورق عليها ، أى أنهم خلوا عن الخير ، وليس بشيء .

(٣) الدفء : ما استدفئ به من الأكسية والاختبة وغير ذلك .

(٤) الاثاث : متاع البيت واحداها اثاثه .

ويعملون أثقالهم على ظهورها يتنازلون حلالا متفرقة ويتبنون الرزق في غالب أحوالهم من القنص ويتقلبون دائماً في المجالات فراراً من حمارة القيظ^(١) تارة وصبارة البرد أخرى وانتجاعاً^(٢) لمراعى غنمهم ، وارتباداً^(٣) لمصالح إبلهم السكفيلة بمعاشرهم وحمل أثقالهم ودفعهم ومنافعهم فاخصوا لذلك بسكنى الإقليم الثالث ما بين البحر المحيط من الغرب إلى أقصى اليمن وحدود الهند من الشرق فعمروا اليمن والحجاز ونجداً وتهامة وما وراء ذلك مما دخلوا إليه في المائة الخامسة كما ذكروه من مصر وصحارى برقة وتلولها وقُسطنطينية وإفريقية وزاغا والمغرب الأقصى والسوس لاختصاص هذه البلاد بالرمال والقفار المحيطة بالأرياف^(٤) والتلول والأرياف الآهلة بمن سواهم من الأمم في فصل الربيع وزخرف الأرض لرعى الكلاء^(٥) والعشب في منابتها والتنقل في نواحيها إلى فصل الصيف لمدة الأقوات في سنتهم من حبوبها ، وربما يلحق أهل العمران أثناء ذلك معرّات من أضرارهم بإفساد السابلة^(٦) ورعى الزرع مخضراً وانتهابه قائماً وحصيداً إلا ما حاطته الدولة وذادت عنه الحامية في المالك التى للسلطين عليهم فيها ، ثم ينحدرون في فصل الخريف إلى القفار لرعى شجرها ونتاج إبلهم في رمالها وما أحاط به عملهم من مصالحها وفراراً بأنفسهم وظعائهم من أذى البرد إلى دفء ماشيتها فلا يزالون في كل عام مترددين بين الريف والصحراء ما بين الإقليم الثالث والرابع صاعدين ومنحدرين على ممر الأيام شعارهم لبس المحيط في الغالب ولبس العائم تيجاناً على رؤوسهم يرسلون من أطرافها عذبات يتلثم قوم منهم بفضلها وهم عرب الشرق

(١) حمارة القيظ شدته وصبارة البرد شدته ايضا .

(٢) انتجاعاً : طلبا الكلاء في موضعه .

(٣) ارتباداً أى طلباً .

(٤) الأرياف : جمع ريف بالكسر ارض فيها زرع وخصب .

(٥) الكلاء مهموز : العشب رطباً كان أو يابساً والجمع الكلاء مثل سبب واسباب وموضع كالىء ومكلىء فيه الكلاء .

(٦) السابلة من الطرق المسلوكة والقوم المختلفة وأسبلت الطريق كثرت سابلتها .

وقوم يلفون منها الليت^(١) والأخدع^(٢) قبل لبسها ثم يتلثمون بما تحت أذقانهم من فضائها وهم عرب المغرب . . حاكوا بها عمائم زناتة^(٣) من أمم البربر قبلهم وكذلك لقنوا منهم في عمل السلاح اعتقال الرماح الخطية^(٤) وهجروا تنكب القسي^(٥) وكان المعروف لأولهم ومن بالشرق لهذا العهد منهم استعمال الأمرين . انتهى المقصود من نقله وهذا هو المشهور ، وعليه من أهل اللغة الجمهور .

معنى الجاهلية وما نطلق عليه

الجاهلية الزمان الذي كثر فيه الجهال وهي ما قبل الإسلام وقيل : أيام الفترة وهي الزمن بين الرسولين ، وقد تطلق على زمن الكفر مطلقاً وعلى ما قبل الفتح وعلى ما كان بين مولد النبي والبعث « وعن ابن خالويه » أن هذا اللفظ اسم حدث في الإسلام للزمان الذي كان قبل البعثة « قال العسقلاني » في شرحه على البخاري : وهذا هو الغالب ومنه (يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية) ثم قال : وأما جزم النووي في عدة مواضع في شرح مسلم أن هذا هو المراد حيث أتى . ففيه نظر فإن هذا اللفظ وهو الجاهلية يطلق على ما مضى والمراد ما قبل إسلامه وضابط آخره فتح مكة انتهى . وتفصيل الكلام أن لفظ الجاهلية قد يكون اسماً للحال وهو الغالب في الكتاب والسنة وقد يكون اسماً لذي الحال فمن الأول قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لأبي ذرّ « إنك امرؤ فيك جاهلية » وقول عمر رضي الله تعالى عنه : إني نذرت في الجاهلية أن أعتكف ليلة ، وقول عائشة رضي الله تعالى عنها : كان النكاح في الجاهلية على أربعة أنحاء . وقولهم : يارسول الله كنا

(١) الليت بالكسر : صفحة العنق (٢) الأخدع عرق في المحجمتين وهو شعبة من الوريد (٣) زناتة بالكسر : قبيلة بالمغرب منها الزناتى المنجم (٤) الرماح الخطية : منسوبة الى خط اسم أرض ، قال الاصمعي : لا أعلم الام نسبة الخط وهي جزيرة بالبحرين اليها تنسب الرماح الا ان يقال ان سفن الرماح ترفأ الى هذا الموضع فقبل الرماح خطية (٥) تنكب القسي بكسر القاف : جمع قوس وهو يذكر ويؤنث ، وتنكبها القاها على منكبه .

في جاهلية وشر ، أى في حال جاهلية أو طريقة جاهلية أو عادة جاهلية ونحو ذلك فإن الجاهلية وإن كانت في الأصل صفة ولكن غاب عليه الاستعمال حتى صار اسماً ومعناه قريب من معنى المصدر . وأما الثانى فتقول : طائفة جاهلية وشاعر جاهلى وذلك نسبة إلى الجهل الذى هو عدم العلم أو عدم اتباع العلم ، فأما من لم يعلم الحق فهو جاهل جهلاً بسيطاً فإن اعتقد خلافه فهو جاهل جهلاً مركباً فإن قال خلاف الحق عالماً بالحق أو غير عالم فهو جاهل أيضاً كما قال تعالى (وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً) وقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « إذا كان أحدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل » . ومن هذا قول عمرو بن كلثوم في قصيدته :

ألا لا يجهنَّ أحدٌ علينا فنجهلَ فوقَ جهلِ الجاهلينا

أى لا يفسده أحد علينا فنفسه عليهم فوق سفههم أى نجاريهم بسفههم جزاء يربو عليه ، استعمال هذا اللفظ بهذا المعنى كثير وكذلك من عمل بخلاف الحق فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق ، كما قال سبحانه (إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب) قال أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم : كل من عمل سوءاً فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق ، وسبب ذلك أن العلم الحقيقى الراسخ فى القلب يتمتع أن يصدر معه ما يخالفه من قول أو فعل فمضى صدر خلافه فلا بد من غفلة القلب عنه أو ضعفه فى القلب بمقاومة ما يعارضه وتلك أحوال تناقض حقيقة العلم فتصير جهلاً بهذا الاعتبار ومن هنا تعرف دخول الأعمال فى مسمى الإيمان حقيقة لا مجازاً وإن لم يكن كل من ترك شيئاً من الأعمال كافراً ولا خارجاً عن أصل مسمى الإيمان وكذلك اسم العقل ونحو ذلك من الأسماء ولهذا يسمى الله تعالى أصحاب هذه الأحوال موتى وعُمياً وبُكماً وصُمّاً وضالين وجاهلين ويصفهم بأنهم لا يعقلون ولا يسمعون ويصف المؤمنين بأولى الأبواب وأولى النهى وأنهم مهتدون وأن لهم نوراً وأنهم يسمعون ويعقلون . فإذا تبين ذلك فالناس قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم فى حال جاهلية جهلاً منسوباً إلى الجاهل

فإن ما كانوا عليه من الأقوال والأعمال إنما أحدثه لهم جاهل وإنما يفعله جاهل . وكذلك كل ما يخالف ما جاءت به الرسائل من يهودية أو نصرانية فهي جاهلية وتلك كانت الجاهلية العامة فأما بعد مبعث الرسول صلى الله عليه وسلم فالجاهلية المطلقة قد تكون في مصر دون مصر كما هي في دار غير الإسلام وقد تكون في شخص دون شخص كالرجل قبل أن يسلم فإنه في جاهلية وإن كان في دار الإسلام فأما في زمان مطلقاً فلا جاهلية بعد بعث محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فإنه لا تزال من أمتة طائفة ظاهرين على الحق إلى قيام الساعة والجاهلية المقيدة قد تقوم في بعض ديار المسلمين وفي كثير من الأشخاص المسلمين كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم : أربع في أمتي من أمر الجاهلية لا يتركونهن : الفخر بالأحساب والطنن في الأنساب والاستسقاء بالنجوم والنياحة . وقال لأبي ذرٍّ لما عيّر رجلاً بأمه « انك امرؤٌ فيك جاهلية » فهذه كلها جاهلية وإن كان لفظ الجاهلية لا يقال غالباً إلا على حال العرب التي كانوا عليها قبل الإسلام ، لما كانوا عليه من مزيد الجهل في كثير من الأعمال والأحكام ، روى البخاري في صحيحه عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه قال : إذا سرك أن تعلم جهل العرب فاقراً ما فوق الثلاثين ومائة في سورة الأنعام « قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم وحرّموا ما رزقهم الله افتراء على الله قد ضلّوا وما كانوا مهتدين » وقد اختلف المفسرون في المراد من الجاهلية الأولى في قوله تعالى « وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَةِ الْأُولَى » فقيل : كانت في الزمن الذي ولد فيه إبراهيم عليه السلام فقد كانت المرأة تلبس الدرع من اللؤلؤ فتمشي في وسط الطريق تعرض نفسها على الرجال . وقال الحكم بن عتيبة^(١) : كانت بين آدم ونوح وهي ثمانمائة سنة وحكيت لهم سيرة ذميمة . وقال ابن عباس : ما بين نوح وإدريس . وقال الكلبي : ما بين نوح وإبراهيم قيل إن المرأة كانت تلبس الدرع من اللؤلؤ غير مخيط الجانبين

(١) كذا في الأصل ولعله عتيبة وهو الامام الحكم بن عتيبة الكندي .

وتلبس الثياب الرقاق ولا توارى بدنهما وقالت فرقة : ما بين موسى وعيسى . وقال الثعلبي : ما بين عيسى ومحمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وقال أبو العالية هي زمان داود وسليمان عليهما السلام كان المرأة قيص من الدر غير مخيط الجانبين . وكان النساء يُظهِرن ما يقبح إظهاره حتى كانت المرأة تجلس مع زوجها وخلقها فينفرد خلقها بما فوق الإزار وينفرد زوجها بما دون الإزار إلى أسفل وربما سأل أحدهما صاحبه البذل . وقال مجاهد : كانت النساء يمشين بين الرجال فذلك التبرج . قال ابن عطية : والذي يظهر عندي أنه تعالى أشار للجاهلية التي أدركنها فأمرن بالنقلة عن سيرتهن فيها وهي ما كان قبل الشرع من سيرة الكفار لأنهم كانوا لا غيرة عندهم فكان أمر النساء دون حجة وجعلها أولى بالنسبة إلى ما كنَّ عليه . وليس المعنى أن ثمَّ جاهلية أخرى وقد أوقع لفظ الجاهلية على تلك المدة التي قبل الإسلام كما لا يخفى .

بيان فضل جنس العرب وما امتازوا به

اعلم أن كمال كل نوع إنما هو بحصول صفاته الخاصة به وصدود آثاره المقصودة منه وبحسب زيادة ذلك ونقصانه يفضل بعض أفراده بعضا ، إلى أن يُعدَّ أحدها سماء والآخر أرضاً ، والإنسان مشارك لسائر الأجسام في الحصول في الحيز . والفضاء ، وللنباتات في الاغتذاء والنشور والنماء ، وللحيوانات المعجم في حيويته بأنفاسه ، وحرركته بإرادته وإحساسه ، وإنما يتميز بما أعطى من القوة النطقية ، وما يتبعها من العقل والعلوم الضرورية ، والأعمال الصالحة المرضية ، وأهليته للنظر والاستدلال ، وترقيه بذلك في مدارج الكمال ، وعلمه بما أمكن واستحالة ، فإذا كماله إنما هو بتعقل العقولات ، واكتساب المجهولات ، وبالأخلاق الحسنة التابعة للأعمال الصالحات ، فالإنسان فضل على سائر الحيوانات كلها في نفسه وجسمه ، « أما فضله في نفسه » فبالقوة المفكرة التي بها العقل والعلم والحكمة

والتدبير والرأى فإن البهائم وإن كان كلها يحس وبعضها يتخيل فليس لها فكرة ولا روية ولا استنباط المجهول بالعلوم ولا تعرف علل الأشياء ولا أسبابها وليست في قوتها تعلم الصناعات الفكرية وإنما يتعلم بعضها بعض الصناعات المتخيلة فأقواها في ذلك الفيل والقرود ، « وأما فضله في جسمه » فباليد العاملة واللسان الناطق وانتصاب القامة الدال على استيلائه على كل ما أوجد في هذا العالم ، وقد نبه الله تعالى على ذلك بقوله « لقد خالقنا الإنسان في أحسن تقويم » وقوله « وصوركم فأحسن صوركم » ولم يعن الصورة التخطيطية فقط بل عناها والصورة المقولة ولتشریفه تعالى إياه بذلك قال « ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً » ومن زعم أن الإنسان خلق خلقه ناقصة عن الوحشيات من حيث إنه لم يكف الملبس كما كفيته ولم يعط سلاحاً في ذاته كما أعطى كثير منها فنظره ناقص ، إذ قد أعطى الإنسان بدل ذلك التمييز الذي يمكنه أن يتخذ به كل مابس وكل سلاح حسب ما يريد فيتناوله متى أراد ويضعه متى أحب ثم لو أعطى الإنسان بعض الأسلحة التي أعطيته لم يمكنه أن يستعمل غيره كالوحشيات وأيضاً فلو أعطى ذلك لكان من الحق أن لا يعطى التمييز لأنه حينئذ كان يستغنى عنه فتبطل فائدته وفعل الله تعالى منزه عن ذلك ، إن قيل كيف قال تعالى « خلق الإنسان ضعيفاً » فاستضعفه قيل ضعفه بالإضافة إلى الملأ الأعلى لما فيه من الحاجات البدنية التي كفيها ، فإذا كان مناط الفضيلة ما ذكرناه ففضل جنس العرب على غيرهم بسبب ما اختصوا به في عقولهم وألسنتهم وأخلاقهم وأعمالهم ؛ وذلك أن الفضل إما بالعلم النافع وإما بالعمل الصالح والعلم له مبدأ وهو قوة العقل الذي هو الحفظ والفهم وتما هو قوة النطق الذي هو البيان والعبارة والعرب هم أفهم من غيرهم وأحفظ وأقدر على البيان .

(أما كلهم في الفهم) فلائهم كانوا لا يبارون قوة ذكاء وإصابة حدس وحدة ألمية وصدق فراسة يخبرون عن النائب بقوة ذكائهم كأن قد شاهدوه ،

ويصف لهم الحدس الصائب حال الورد قبل أن يردوه ، ويثبتون أبعاد شيء
بجدة المَعْيَتِهم كأن ليس ببعيد . وينظم لهم المجهول صدق فراستهم في سلك المعروف
منذ زمان مديد ، وقد كان منهم في الأزمنة المتأخرة من هو دون السابقين بمراتب
كثيرة ومع ذلك يتفطنون للرمزة والدقيقة ويتنبهون من اللحظة الخفية والإشارة
اللطيفة كما يحكى أن سليمان بن عبد الملك أتى بأسارى وكان الفرزدق حاضراً فأمره
سليمان بضرب واحدٍ منهم فاستمعنى فما عفى وقد أشير إلى سيف غير صالح للضرب
ليستعمله فقال الفرزدق : بل أضرب بسيف أبي رَغْوَان^(١) سيف مجاشعٍ يعنى
نفسه وكأنه قال : لا يستعمل ذلك السيف إلا ظالم أو ابن ظالم ، ثم ضرب بسيفه
الأسيرَ واتفق أن نبا السيف فضحك سليمان من حوله .

فقال الفرزدق :

أعجب الناس أن أضحكت سيدهم خليفة الله يُستسقى به المطر
لم ينب^(٢) سيفي من رعب ولا دهش عن الأسير ولكن آخر القدر
ولن يقدم نفساً قبل ميتتها جمع اليمين ولا الصمصامة^(٣) الذكر
ثم أعمد سيفه وهو يقول :

ما إن يعاب سيده إذا صبا^(٤) ولا يعاب . صارم إذا نبا
ولا يعاب شاعر إذا كبا^(٥)

ثم جلس يقول : كأتى بآبن المراجعة قد هجاني فقال :

سيف أبي رَغْوَان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

(١) رَغْوَان لقب مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم ، لقب به لفصاحته ولجهارته صوته ، ويقال وقالت امرأة سمعته :
ما هذا الا يرغو ، فلقب رَغْوَان (٢) لم ينب: أى لم يكل عن الضريبة ، قال الشاعر
أنا السيف الا أن للسيف نبوة ومثلى لاتنبو عليك مضاربـه
(٣) الصمصامة: السيف لا ينشئ كالصمصام والذكر أبيض الحديد وأجوده
واشدده كالذكر كأمير وهو خلاف الانثى وبذلك يسمى السيف مذكراً (٤) صبا
الى المرأة صبوة وصبوة وصبوا حن ، وأصبته وتصبته شاقته ودعته الى
الصبا فحن اليها (٥) كبا : انكب على وجهه

وقام وانصرف وحضر جرير نخبر الخبر ولم ينشد الشعر

فأنشأ يقول :

سيف أبي رَعْوَان سيفٍ مُجاشع ضربتَ ولم نُضرب بسيفِ ابنِ ظالم
فأعجب سليمان ما شاهد ثم قال : يا أمير المؤمنين كَأَنِّي بَابِن الْقَيْنِ قَدْ أَجَابَنِي فَقَالَ :
وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكَهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ
ثم أخبر الفرزدق بالهجو دون ما عدها فقال مجيباً :

كذلك سيوف الهند تنبؤ طلباتها^(١) وتقطع أحياناً مناط التمام
وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكَهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ
وهل ضربة الرومي جاعلة لكم أبا عن كليب أوأخاً مثل دارم
وما يحكي أن ذا الرِّمَّة استرقد^(٢) جريراً في قصيدته التي مستهها :
نبت عيناك عن طلل^(٣) بحزوى^(٤) عفته الريحُ وامتنح القطارا
عدة أبيات فقالها له وهي هذه :

يمد الناسون إلى تميم بيوتَ المجد أربعةً كبارا
يعدون الرِّبَاب^(٥) وآل بكر وعمرأ ثم حنظلة^(٦) الخيارا

(١) جمع ظبة وظبة السيف حده (٢) الاسترفاد والمرافدة : اخذ الشعر هبة (٣) طلل محركة الشاخص من آثار الدار والجمع اطلال وربما طلول (٤) حزوى كقصوى اسم موضع قال ذو الرمة :

ادارا بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يتفرق وعفته الريح : درستته ومحته ، وامتنح اخذ العطاء ، وامتنح مالا رزقه ، والقطار المطر قال الزمخشري : ومن المجاز منحت الأرض القطار ثم أنشد البيت (٥) الرباب بالكسر خمس قبائل تجمعوا فصاروا يدا واحدة وهم ضبة وثور وعكل وتيم وعدى ، وإنما سموا بذلك لانهم غمسوا أيديهم في رب وتخالفوا عليه ، وقيل سموا به لانهم تربوا أي تجمعوا والنسبة اليهم ربى بالضم لأن الواحد منهم ربة لأنك اذا نسبت الشيء الى الجمع رددته الى الواحد الا ان تكون سميت به رجلا فلا ترده الى الواحد كما يقال في انمار انمارى وفي كلاب كلابى (٦) حنظلة أكرم قبيلة من تميم يقال لهم حنظلة الاكرمون وابوهم حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم ينسب اليه القنبر والهجوم والحراث الحبط ومالك وغيرهم ، وآل بكر بطن من ربيعة من العدنانية وفيهم العدد والشهرة .

ويذهب فيهما المرى لغواً كما ألغيت في الدية الحواراً^(١)

فضمنها القصيدة وهي اثنان وخمسون قافية . ثم مر به الفرزدق فاستنشدته إياها فأخذ ينشدها والفرزدق يستمع لا يزيد على الاستماع حتى بلغ هذه الأبيات الثلاثة استعادها منه الفرزدق مرتين ثم قال : والله لقد علّكهن من هو أشد منك لحين . وما يحكى أن عمر بن لجأ^(٢) أنشد جريراً شعراً فقال : ما هذا شعرك هذا شعر حنظلي . ولا تسأل عن فطانتهم المنتهية على الرزمة اللطيفة ، وحدة نظرم الداركة للحة الضعيفة ، كما يترجم عن ذلك الروايات عنهم المشهورة ، يروى أن فرارياً ونميراً تسائراً فقال الفرزاري للنميري : غصّ لجأ فرسك . فقال : إنها مكتوبة . وإنما أراد الفرزاري ما قيل في بني نمير :

(١) الحوار بالضم وقد يكسر : ولد الناقة ساعة تضعه أو الى ان يفصل عن أمه والمرى المنسوب الى بنى مرة ، والدية بالكسر حق القتيل والهاعوض من الواو (٢) عمر بن لجأ قال المجد لجأ جد عمر بن الأشعث لا والده ووهم الجوهري ، قال الزبيدي : وهذا الذي ذكره الجوهري هو الذي أطبق عليه أئمة الانساب . واللغة ، قال البلاذري في معاجم الأشراف مانصه : وولد ذهل بن تيم بن عبد مناة بن اد بن طابخة سعد بن ذهل فولد سعد ثعلبة ابن سعد وجشم بن سعد وبكر بن سعد فولد ثعلبة امرأ القيس بن ثعلبة فولد امرؤ القيس جلهم « منهم عمر بن لجأ بن حدير بن مصاد بن ذهل بن تيم بن عبد مناة بن اد الشاعر ، وكان يهاجى جرير بن عطية بن الخطفي وكان سبب تهاجيها أن ابن لجأ أنشد جريراً باليمانية :

تجر بالاهون في أدنائها جر العجوز جانبى خبائها
فقال له جرير : هلا قلت : جر العروس طرفى ردائها ، فقال بن لجأ فانت الذى تقول :

لقومى احمى للحقيقة منكم وأضرب للجبار والنقع ساطع
وأوثق عند المردفات عشيّة لحاقا اذا ماجرد بالسيف مانع

أرايت اذا اخذن غدوة ولم تلحقهن الا عشيّة وقد تكحن فما غناؤهم فتحا كما الى عبيد بن غاضرة العنبرى فقضى على جرير فهجاه بشعر مذكور فى الكتاب المذكور وكذا جواب ابن لجأ . ومات عمر بن لجأ بالاهواز وبينهما مفاخرات ومعارضات حسنة ليس هذا محل ذكرها . وقد عرفت من كلام البلاذري ان لجأ والده لاجده وعلى التسليم فان مثل ذلك لا يعترض به لانه كثيرا ما ينسب الرجل الى جده اكونه أشهر أو افخر أو غير ذلك من الأغراض ، الا ترى الى قول النبى صلى الله عليه وسلم « انا النبى لا كذب انا ابن عبد المطلب » وأمثلة ذلك لا تحصى والله اعلم — وانظر الاغانى (ج ٧ ص ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤)

ففض الطرف^(١) إلك من نَمِيرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
وإنما عنى النميرى ما قيل فى بنى فزارة :

لا تأمنن^(٢) فزاريا خلّوت به على قلوّصك واكتبها بأسيار^(٣)

وأن واحداً من نمير هو شريك النميرى لى رجلا من تميم فقال له التميمى
يمعبنى من الجوارح البازى : قال شريك : وخاصةً ما يصيد القطا أراد التميمى بقوله
البازى :

أنا البازى^(٤) المطل على نمير أتيح من السماء له انصباباً

(١) قال ابن رشيق : وممن وضعه ما قيل فيه من الشعر حتى انكسر نسبه
وسقط عن رتبته وعيب بفضيلته بنو نمير وكانوا جمرة من جمرات العرب
إذا سئل أحدهم ممن الرجل فخم لفظه ومد صوته وقال من بنى نمير الى
أن صنع جرير قصيدته التى هجا بها عبيد بن حصين الراعى فسهر لها
وطالت ليلته الى أن قال : ففض الطرف الخ فاطفاً سراجة ونام وقال : قد
والله اخزيتهم آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأساً بعدها الا نكس بهذا البيت حتى
أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممثاراً فيصبح به بنو نمير ياجوذاب
باهلة فقص الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك فقالوا له إذا نبزوك فقل
لهم ففض الطرف الخ .. ومر بهم بعد ذلك فنبروه وأراد البيت فنسيه فقال
غمض والا جاعك ما تكره فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها .

ومرت امرأة ببعض مجالس بنى نمير فأرادوا النظر اليها فقالت : قبحكم
الله يابنى نمير ما قبلتم قول الله عز وجل (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم)
ولا قول الشاعر ففض الطرف الخ ..

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة وقيل سماها جرير الدامغة
تركت بنى نمير ينتسبون بالبصرة الى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم
نميرا الى أبيه هرباً من ذكر من نمير وفراراً مما وسم من الفضيحة والوسمة
(٢) البيت لابن دارة يعبر به بنى فزارة بغشيان الأبل والقلوص من الأبل
الشابة أو الباقية على السير أو أول ما يركب من أناتها الى أن تشنى ثم هى
ناقة والناقة الطويلة القوائم خاص بالابحاث والجمع قلائص وقلص (٣) أكتبها
بأسيار : أى شد حياها أى أختمه بأسيار جمع سير

(٤) البازى بالياء مخففاً ضرب من الصقور وهو أفصح لغاته ثم البازى بالياء
مشددة كما حكاه ابن سيده ويكنى بابى الأشعث وأبى البهلول وأبى لاحق
وهو من أشد الحيوانات تبكراً واضيقها خلقاً وفى عجائب المخلوقات
للزوينى انه لا يكون الا أنثى وذكرها من نوع آخر من الحداة والشواهين
ولهذا اختلفت أشكاله انتهى ويضرب به المثل فى نهاية الشرف كما فى قوله :

إذا ما اعتز ذو علم بمال فعلم الفقه أولى باعتزاز
وكم طيب يفوح ولا كمسك ولا طير يطير ولا كبازي
وقوله المطل يقال أطل عليه إذا اشرف واتيح له الشيء قدر أو هىء له
والانصباب الانحدار

وعنى شريك بذكر القطا قول الطرمّاح :
 تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سُبُلَ المكارم ضلت
 وأن معاوية قال للأحنف : ما الشيء الملفف في البجاد ؟ فقال : السخينة ،
 وإنما أراد معاوية قول القائل :

إذا ما مات ميت من تميم فسرك أن يعيش لحيء بزاد
 بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشيء الملفف في البجاد
 تراه يطوف في الآفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد
 وكان الأحنف من تميم وإنما أراد الأحنف بالسخينة وهي حصاء يؤكل عند
 غلاء السعر وكان قوم معاوية يقتصرون عليه ، رميهم بالبخل . وأن رجلاً من
 بني محارب دخل على عبد الله بن يزيد الهلالي فقال عبد الله ماذا لقينا البارحة من
 شيوخ محارب ما تركونا ننام وأراد قول الأخطل :

تكش^(١) بلا شيء شيوخ محارب وما خلتها كانت ترش ولا تبرى
 ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل على صوتها حية البحر
 فقال : أصلحك الله تعالى أضلوا البارحة برقعاً فكانوا في طلبه أراد قول القائل .
 لكل هلالي من اللؤم برقع ولابن يزيد برقع وجلال

(١) يقال كش الضب والصفدع يكش كشيها صوت وخال ظن وفلان
 لا يريش ولا يبرى أى لا يضر ولا ينفع والصفدع حيوان نهري وفي الأمثال قالوا :
 اتق من صفدع ، قال عبد القاهر : والثعبان يستدل بصياح الصفدع عليه
 فيأتى على صياحه فيأكله وأنشد في ذلك :

يجعل في الأشدق ماء ينصفه حتى ينق والنقيق يتلفه
 ينصفه بضم الياء وليس المراد هنا العدل بل المراد حتى يبلغ نصف فكه
 الأعلى ، وقوله والنقيق يتلفه أراد به الضفادع إذا صاحت يتبعها الثعبان
 فيجىء فيأكلها كما قال القائل : ضفادع في ظلماء البيت وحية البحر الأفمى
 التى تكون في البر وهى تعيش في البر والبحر ومحارب فيها ضعة وخمول ،
 وعليه قول اسمعيل بن عمار الأسدي :

بكت دار بشر شجوها إذ تبدلت هلال بن مرزوق بشر بن غالب
 وهل هى إلا مثل عرس تبدلت على رغمها من هاشم في محارب
 يقول ماهى في استبدالها إلا كعروس زوجت في بنى هاشم ثم انتقلت في
 محارب حتى قال بعض الشعراء وهو يحلف فصيرنى ربى إذا من محارب

وأن رجلا وقف على الحسن ابن أبي الحسين^(١) البصرى رحمة الله عليه فقال
أعتمر أخرج أبادر . فقال : كذبوا عليك ما كان ذلك إن السائل أراد عثمان
أخرج أبادر . وأن الحسن بن وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات . فقال
سحير أى بت بخير فقال له ابن الزيات : بنيّه ، أى بت به . وما ظنك بكياسة جيل
قد بلغت من الذكاء نساؤهم إلى حدٍ تقدهن للكلام ما يحكى أنشدت واحدة
وكانت الخنساء^(٢) .

(١) كذا في الأصل وفي المفتاح : بن الحسن
(٢) أقول : إن المصنف نقل هذه القصة عن (مفتاح العلوم) للامام السكاكى
والصحيح أنها وقعت للناطقة الذبياني مع حسان بن ثابت (رض) على ما نقل
كثير من أئمة الأدب . منهم أبو أبوعبد الله المرزبانى فى (الموشح) وابن أبى الأصبع
فى باب (الإفراط فى الصنعة) من كتاب (تحرير التحيز) وأبو الفرج
الأصبهاني فى (الأغاني) والرضى فى (الكافية) والشيخ عبد القادر البغدادي
فى (خزانة الأدب) والامام سيبويه فى (الكتاب) وغيرهم . . . قال المرزبانى فى
(الموشح) : كتب الى أحمد بن عبد العزيز أخبرنا عمر بن شبة حدثنى أبو
بكر العليمى حدثنا عبد الملك بن قريب قال : كان الناطقة الذبياني تضرب له
قبة حمراء من آدم بسوق (عكاظ) فتأتية الشعراء فتعرض عليه أشعارها ،
قال : فأول من أنشده حسان بن ثابت الأنصارى :

لنا الجففات الغر يلعلن فى الضحى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما
ولدنا بنى العنقاء وابن محرق فآكرم بنا خلا وأكرم بنا ابنما
فقال له الناطقة : أنت شاعر ولكنك أقللت جفانك وأسيفك وفخرت بمن
ولدت ولم تفخر بمن ولدك . . . وحدثنى على بن يحيى حدثنا أحمد بن
سعيد حدثنا الزبير بن بكار حدثنى عمى مصعب بن عبد الله قال أنشد
حسان ، ناطقة بنى ذبيان ، قصيدته التى يقول فيها لنا الجففات الغر فقال له :
ما صنعت شيئا قلت أمركم فقلت جففات وأسيف . . . وأخبرنى الصولى
قال حدثنى محمد بن سعيد ومحمد بن العباس الرياشى عن الأصمعى عن أبى
عمرو بن العلاء قال : كان الناطقة الذبياني تضرب له قبة بسوق عكاظ من
آدم فتأتية الشعراء فتعرض عليه أشعارها فاتاه الأعشى فكان أول من أنشده
ثم أنشده حسان بن ثابت قصيدته التى منها : لنا الجففات الغر وذكر
البيتين فقال له الناطقة : أنت شاعر ولكنك أقللت جفانك وأسيفك وفخرت
بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك . . . قال الصولى فانظر الى هذا النقد الجليل
الذى يدل عليه نقاء كلام الناطقة وديباجة شعره لأنه قال وأسيفنا ، وأسيف
جمع لأدنى العدد والكثير سيوف والجففات لأدنى العدد والكثير جفان وترك
الفخر بآبائه وفخر بمن ولد نساؤه ، قال : ويروى أن الناطقة قال له أقللت
أسيفك ولمعت أجفانك يريد قوله لنا الجففات الغر والقرة لمعة بياض فى
الجفنة فكان الناطقة عاب هذه الجفان وذهب الى أنه لو قال لنا الجففات
البياض فجعلها بياضا كان أحسن فلعمري أنه حسن فى الجفان الا أن الغر أجل =

لنا الجففات الغريلمعن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجدة دما
فقلت أى نخر يكون فى أن له ولعشيرته ولن ينضوى إليهم من الجفان مناهياتها
فى العدد عشرة وكذا من السيوف ألا استعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف . وأى
نخر فى أن تكون جفنة وقت الضحوة — وهو وقت تناول الطعام — غراء لامة
كجفان البائع أما يشبه أن قد جعل نفسه وعشيرته بأئى عدة جففات ، ثم أنى يصلح
للمبالغة فى التمدح بالشجاعة وأنه فى مقامها يقطرن أما كان يجب أن يتركها إلى يسائر
أو يفرضن أو ما شاكل ذلك . وقد اجتمع راوية جرير وراوية كثير وراوية جميل
وراوية نصيب وأخذ يتعصب كل واحد لصاحبه ويجمع له فى البلاغة قصب الرهان
فحكّموا واحدة وكانت سكينته . فقلت لراوية جرير : أليس صاحبك القائل :

طرفتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمى بسلام
وأى ساعة أولى بالزيارة من الطروق^(١) قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم
قلت لراوية كثير : أليس صاحبك الذى يقول :

يقرّ بعينى ما يقر بعينها وأحسن شىء ما به العين قرّت
وليس شىء أقرّ لعيونهن من النكاح أفيحبّ صاحبك أن ينكح قبح الله
صاحبك وقبح شعره . ثم قلت لراوية جميل : أليس صاحبك الذى يقول :

= لفظا من البيض . . قال أبو عبد الله المرزبانى ، وقال قوم ممن أنكروا هذا
البيت فى قوله يلمعن بالضحي ولم يقل بالدجى وفى قوله وأسيفنا يقطرن
ولم يقل يجربن لأن الجرى أكثر من القطر وقد رد هذا القول واحتج فيه قوم
لحسن بما لاوجه لذكره فى هذا الموضع فأما قوله فخرت بمن ولدت ولم
تفخر بمن ولذلك فلا عذر عندى لحسان فيه على مذهب نقاد الشعر ، وقد
احتسب من مثل هذا الزلل رجل من كلب فقال يذكر ولادتهم لمصعب بن
الزبير وغيره ممن ولده نساؤهم :

وعبد العزيز قد ولدنا ومصعبا وكلب اب للصالحين ولود
فانه لما فخر بمن ولده نساؤهم فضل رجالهم وأخبر أنهم يلدون الغاضلين
وجمع ذلك فى بيت واحد وأجاد ، انتهى والتفصيل فى خزنة الأدب ولب
باب لسان العرب للإمام عبد القادر البغدادى (٣ - ٤٣٠) .
(١) الزيارة ليلا قال الشاعر :

الا طرقتنا مية ابنة منذر فما أرق النيام الا سلامها

فلو تركتُ عقلي ممي ما طلبتها وإن طلابيها لما فات من عقلي
فما أرى لصاحبك هوى إنما طاب عقله قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم قالت
لإروية نُصَيِّبُ : أليس صاحبك الذى يقول :

أهيم بدعد ما حييتُ فإن أمت فياويح نفسى من يهيم بها بعدى
أما كان لصاحبك هم إلا هم من يهيم بها قبح الله صاحبك وقبح شعره ،
الأقل :

أهيم بدعد ما حييتُ فإن أمت فلا صلحتُ دعد لذى خلة بعدى
بل قد وصل العرب فى الفطنة والذكاء وحسن الفهم إلى ما كاد أن يصل إلى
حد الإعجاز . وفى الأغاني لأبى فرج الأصبهاني بسنده إلى عبد الملك بن عمير .
قال قدم علينا عمرو بن هبيرة الكوفة فأرسل إلى عشرة أنا أحدهم من وجوه
الكوفة فسمروا عنده ، ثم قال : ليحدثني كل رجل منكم أحدثه وابدأ أنت
يا أبا عمرو ، فقلت : أصلح الله الأمير أحدث الحق أم حديث الباطل . قال :
بل حديث الحق . قلت : إن امرأ القيس آلى^(١) بأليّة أن لا يتزوج امرأة حتى
يسألها عن ثمانية وأربعة وثنتين فجعل يخطبُ النساء فإذا سألهن عن هذا قان
أربعة عشر فبينما هو يسير فى جوف الليل إذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة
كأنها البدر ليلة تمامه فأعجبته ، فقال لها يا جارية : ما ثمانية وأربعة واثنتان .
فقلت : أما ثمانية فأطباء الكلبة^(٢) وأما أربعة فأخلاف^(٣) الناقة ، وأما ثنتان .
فنديا المرأة . فخطبها إلى أبيها فزوجه إياها ، وشرطت هى عليه أن تسأله ليلة بنائها
عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل وعشرة أعبد
وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك . ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى

(١) آلى : أى أقسم ، وفى الأغاني انظر (ج ٨ ص ٧١ و ٧٢) من طبعة الساسي
(٢) الأطباء : جمع طبى لذات الخف والظلف كالندى للمرأة ويطلق قلبلا
لذات الحافر والسباع (٣) الاخلاف : جمع خلف من ذوات الخف كالندى
للانسان وقيل الخلف طرف الضرع

إليها نحيًا^(١) من سمن ونحيًا من غسل وحلة^(٢) من عصب^(٣) فنزل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشتت وفتح النحيين فطعم أهل الماء منهما فنقصا ثم قدم على حى المرأة وهم خلوف^(٤) فسألها عن أبيها وأمها وأخيها ودفع إليها هديتها . فقالت له : اعلم أى أخبر مولاك أن أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً ، وأن أى ذهبت تشق النفس نفسين وأن أخى يراعى الشمس وأن سماءكم انشتت وإن وعاءكم نضبا^(٥) فقدم الغلام على مولاه فأخبره . فقال أما قولها : إن أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فإن أباهما ذهب يحالف قوماً على قومه . وأما قولها : ذهبت أى تشق النفس نفسين فإن أمها ذهبت تقبل امرأة^(٦) نفساء . وأما قولها : إن أخى يراعى الشمس فإن أخاها فى سرح^(٧) له يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس^(٨) ليروح^(٩) به . وأما قولها : إن سماءكم انشتت فإن البرد الذى بعثت به انشق . وأما قولها : إن وعاءكم نضبا ، فإن النحيين اللذين بعثت بهما نقصا ، فأصدقنى ، فقال : يا مولاي إني نزلت بماء من مياه العرب فسألوني عن نسبي فأخبرتهم إني ابن عمك ونشرت الحلة فانشتت وفتحت النحيين فأطعمت منهما أهل الماء فقال : أولى لك^(١٠) . ثم ساق مائة من الإبل وخرج

(١) النحي بالكسر الزق أو ما كان للسمن خاصة (٢) الحلة بالضم لا تكون الأثوبين من جنس واحد (٣) العصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ، ولا يثنى ولا يجمع وإنما يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال بردا عصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عسبا (٤) وهم خلوف بالضم وهم الذين ذهبوا من الحى (٥) يقلل نضب المال ينضب وينضب نضوبا ذهب فى الأرض والمراد هنا نقصا (٦) قبلت القابلة الولد تلتفه عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل وامرأة قابلة وقيل أيضا (٧) السرح المال السائم (٨) وجوب الشمس : أى غروبها (٩) أى ليرجع يقال راح يروح ورواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله تعالى : غدوها شهر ورواحها شهر أى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون إلا فى آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان فى المسير أى وقت كان من ليل أو نهار ، قاله الأزهرى وغيره (١٠) أولى لك تهدد ووعيد ، قال الأصمعى : أى قاربه ما يهلكه أى نزل به ، ومنه قوله تعالى أولى لك فأولى ، معناه التوعد والتهدد أى الشر أقرب إليك .

نحوها ومعه الغلام فنزلا منزلا فخرج الغلام يسقى الإبل فمجز فأعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر . وخرج حتى أتى المرأة بالإبل وأخبرهم أنه زوجها فقيل لها : قد جاء زوجك فقالت : والله ما أدري أزوجي هو أم لا ولكن انحروا له جزوراً^(١) وأطعموه من كرشها وذنبها . ففعلوا فقالت : اسقوه لبناً حازراً . وهو الحامض فسقوه فشرب ، فقالت : افرشوا له عند الفرث^(٢) والدم . ففرشوا له فنام فلما أصبحت أرسلت إليه إني أريد أن أسألك ، فقال : سَلِي عما شئت . فقالت : ممَّ تختلج^(٣) شفتاك ؟ قال : لتقبلي إياك . قالت : فممَّ يختلج كرشاك^(٤) ؟ قال : لالتزامي إياك . قالت : فممَّ يختلج نَفْذاك ؟ قال : لتوركي إياك . قالت عليكم العبد فشدوا أيديكم به . ففعلوا . قال : ومرَّ قوم فاستخرجوه امرأ القيس من البئر فرجع إلى حيه فاستاق مائة من الإبل وأقبل إلى امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك . فقالت : والله ما أدري أهو زوجي أم لا ولكن انحروا له جزوراً فأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا . فلما أتوه بذلك قال : وأين الكبد والسنام والملحاء^(٥) . فأبى أن يأكل . فقالت : اسقوه لبناً حازراً . فأبى أن يشربه وقال فأبى الصريف^(٦) والرثيئة^(٧) . فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم . فأبى أن ينام وقال : افرشوا لي فوق التلعة^(٨) الحمراء واضربوا عليها خباء . ثم أرسلت إليه : هلم شربتي عليك في المسائل الثلاث . فأرسل إليها أن سَلِي عما شئت . فقالت : ممَّ تختلج شفتاك ؟ قال : لشربي المشعشات^(٩) قالت : فممَّ يختلج كرشاك ؟ قال للبي الحبرات^(١٠)

(١) الجزور من الإبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضاً على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصاغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها

(٢) الفرث : السرجين (٣) تختلج : تضرب وتتحرك (٤) الكشح ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف (٥) الملحاء : لحم في الصلب من الكاهل إلى العجز (٦) الصريف : اللبن ساعة حلب (٧) الرثيئة : اللبن الحامض يحلب عليه فيخثر (٨) التلعة : ما ارتفع من الأرض وما انهبط منها ضد والمراد هنا الأول (٩) المشعشع : الشراب المزوج ، قال عمر بن كلثوم مشعشعة كان الحصى فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

(١٠) الحبرات جمع حبرة وزان عنبه ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط ، يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة قال الأزهرى ليس حبرة

قالت . فم يختلج فخذاك ؟ قال . لركضى المطهات^(١) . قالت . هذا زوجى
 لعمري فعليكم به واقتلوا العبد . فقتلوه ودخل امرؤ القيس بالجارية . فقال ابن
 هبيرة : حسبكم فلا خير فى الحديث فى سائر الليلة بعد حديثك يا أبا عمرو ولن
 نأتينا بأعجب منه . فقمنا وانصرفنا وأمرلى بجائزة . وقال المبرد فى كتابه الموسوم
 (بالروضة) . كانت العرب تستدل بالاحظة والافظة ، فمن ذلك ما روى أن جميلا
 قال لكثير : لو صرت إلى بنية فأخذت لى عنها موعداً . فقال : إن غاشية عمها
 كثير . فقال : إن الحيلة تأتى من وراء ذلك . فأطرق كثير إطراقة . ثم قال : متى
 كان آخر عهدك بها ؟ قال : يوم كذا . قال : فى أى موضع ؟ قال : فى واد يقال
 له « وادى الدوم » فأصاب ثوبها شئ ففسلته قال : فألقى الحى فجعل يتحدث إليهم حتى
 أتى عمها فحادثه وقال : أسمعك أبياتاً فى عزة حضرتنى قال : هايتها فأعلن إنشاده
 لتسمع بنية وقال :

أقول لها ياعز : أرسل صاحبي على نأى دار^(٢) والرسول موكل
 بأن تجعلى بينى وبينك موعداً وأن تأمرينى بالذى فيه أفعل
 أما تذكرين العهد يوم لقيتكم بأسفل وادى الدوم والثوب يفسل
 فعلت أنه إياها يقصد بالعلامة فصاحت : اخساً^(٣) فصاح بها عمها ما خسأت ؟
 قالت : كلما يعترينا ليلاً ثم رأيت الساعة . فرجع كثير إلى جميل فقال : انتهت الليلة
 فإنها ذكرت الليل . وقال ابن الأعرابي : أسررت طيء رجلاً شاباً من العرب فقدم
 عليه أبوه وعمه ليفدياه فاشتطوا^(٤) عليهما فى الفداء فأعطيا به عطية فلم يرؤوا بها
 فقال أبوه : لا والذى جعل الفرقدين^(٥) يُصبحان ويُسميان على جبل طيء لا أزيدكم

موضعا أو شيئاً معلوماً إنما هو وشئ معلوم أضيف الثوب اليه كما قبل
 ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب الى الوشي والصبغ
 للتوضيح (١) المطهات : الخيل التامة الحسن (٢) النأى : البعد (٣) اخساً :
 أى أبعد والخاسي من الكلاب المبعد لا يترك أن يدنو من الناس (٤) اشتطوا :
 أى جاروا عليه فى الطلب (٥) الفرقدان : نجمان فى السماء لا يغربان ولكنهما
 يطوفان بالجدى ، وقيل هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل هما كوكبان
 فى بنات نعش الصغرى

على ما أعطيتكم . ثم انصرفا ، فقال الأب للعم : لقد ألقيت إلى ابني كلمة لن كان فيه خير لينجون بها . فما لبث أن نجا واطرد قطعة من إبلهم فذهب بها كأنه قال : الزم الفرقدن على جبل طيء فإنهما طالعان عليه وهما لا يغبيان عنه . وفي كتاب الملاحن ^(١) : روى عن ابن دريد في أسير بكر بن وائل حيث سألهم رسولا إلى قومه فقالوا : لا ترسل إلا بحضرتنا ، اشفاقاً منه أن يُنذرهم فقد كانوا هموا بغزو قومه فجاء بعد أسود فقال له : أتعتقل ؟ قال : نعم إني لعاقل . قال : ما أراك عاقلاً . ثم قال : ما هذا ؟ وأشار بيده إلى الليل فقال : هذا الليل فقال : أراك عاقلاً . ثم ملأ كفيه من الرمل فقال : كم هذا ؟ قال : لا أدري وإنه لكثير . قال : أيما أكثر النجوم أم النيران ؟ قال : كلٌّ كثير . قال : أبلغ قومي التحية وقل لهم : أكرموا فلاناً — يعني أسيراً كان في أيديهم — فإنهم لي مكرمون وقل لهم : إن العرفج قد أذّبني وقد شكت النساء ومُرهم أن يعروا ناقتي الحمراء فقد أطالوا ركوبها وأن يركبوا جمل الأصب بآية ما أكلت معكم حيساً وسلوا الحارث عن خبري . فلما أدى العبد إليهم الرسالة قالوا : قد جن الأعور . والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جلاً أصهب . ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث وقصوا عليه القصة فقال : قد أنذركم . أما قوله قد أذّبني العرفج أي الرجال قد استلأموا ولبسوا السلاح . وقوله شكت النساء أي اتخذوا الشكاء للسفر والشكوة القربة الصغيرة . وقوله : اعروا ناقتي الحمراء . أي ارتحلوا عن الدهناء واركبوا الصمان وهو الجمل الأصهب . وقوله : أكلت معكم حيساً يريد أخلاطاً من الناس قد غزوكم لأن الحيس يجمع السمن والتمر والأقط . فامثلوا ذلك وعرفوا ما قال . فأخذ هذا المعنى رجل كان أسيراً في بني تميم فكتب إلى قومه ملفزاً في الشعر يُنذرهم .

(١) هو لابن دريد والملاحن الالغاز وهي الحاجة لأنها تظهر الحجي والمعاية والرمز والمعنى ، قال الخفاجي : والمتأخرون من الأدباء اصطلاحوا على التفريق بينهما وهو ليس بأمر لغوي وقد تطلق على كنيائهم كقولهم للخمر أشقر والماء أشهب إلى غير ذلك مما ذكر في كتاب الكناية لابن المكرم

خلوا عن الناقة الحمراء واقتمدوا ١١ مؤد الذي في جنابى ظهره وقع

إن الذئاب قد اخضرت برائنها والناس كلهم بكر إذا شبعوا

قال أبو عثمان الاشنانداني في أبيات المعاني : أراد بالناقة الحمراء الدهناء وهى أرض لبنى تميم تشبهاً بالناقة لتأنيها وسهولة ركوبها لأنها أرض فلاة سهلة واقتمدوا العود أى اسكنوا الصمان وهو بلد لبنى تميم أرض غليظة صلبة . وإنما شبهه بالعود لتذكير اسمه والعود المسن من الإبل وجعل في ظهره وقعاً وهو آثار الدبر في ظهر البعير تشبهاً للصمان بما قد وطئ وكثرت آثار الناس فله بظهر بعير موقع . يقول امتنعوا ركوب الصمان لأنه وعر صلب يشق على الخيل أن تطأه ، والدهناء ممكنة . وأراد بالذئاب القوم الذين يغيرون عليهم ، شبههم بالذئاب لخفتهم وحرصهم على الغارة . وقوله قد اخضرت برائنها : يريد قد اخضرت الأرض وكثر العشب فيها وأمكن الغزو والأقدام مخضرة من الكلاء . فجعل الأقدام برائن . وقوله والناس كلهم بكر إذا شبعوا : يريد أن بكر بن وائل أشد الناس عداوة لبني تميم يقول : إذا شبعوا وأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر . ومن الغريب في هذا الباب ما روى المرزبان أن رجلاً كثير المال يحب عبيدين في سفر فلما توسط الطريق هما بقتله فلما صح ذلك عنده . قال أقسم عليك إذا كانا لا بد لك من قتلى أن تمضيا إلى دارى وتنشدا ابنتى هذا البيت . قال : وما هو قال :

من مبلغ بنتى أن أباهما لله دركاً^(١) ودر أيسكاً

فقال أحدهما للآخر : لا ترى به بأساً فلما اقتلاه جاء إلى داره وقال لابنته الكبرى : إن أباك لحقه ما يلحق الناس وآلى علينا أن نخبرك بهذا البيت فقالت الكبرى : ما أرى فيه شيئاً تخبرانى به ولكن اصبر حتى أستدعى أختى الصغرى . فاستدعتها فأنشدتها البيت فخرجت حاسرة^(٢) وقالت : هذان قتلا أبى يامعشر العرب ما أنتم

(١) لله دره : أى عمله ولا دردره لازكاً عمله (٢) حاسرة : أى كاشفة . يقال حسرت المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته

فصحاء قالوا : وما الدليل عليه ؟ قالت : الصراع الثانى يحتاج إلى أول والأول يحتاج إلى ثان لا يليق أحدهما بالآخر ؟ قالوا : فما ينبغى أن يكون ؟ قالت : ينبغى أن يكون :

من مخبرٌ بنتى أن أباهما أمسى قتيلاً بالفلاة مجندلاً^(١)
لله دركاً ودر أيبكاً لن يبرح العبدان حتى يقتلا

قال : فاستخبروها فوجدوا الأمر على ما ذكرت . ومما يدل على غزارة فهم العرب ودقيق نظرهم ما اختصوا به من قرع العصا وهو أشد أنواع الرموز استخراجاً وأصعبها استنباطاً لخلوه من النطق وللإقتصار فيه على مجرد الفعل فإنه شارة بالفعل دون القول . وقد ادعى بنو قيس بن ثعلبة أن أول من قرع العصا سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة قرعها لأخيه عمرو بن مالك وذلك حين لقي النعمان سعداً ومعه خيل بعضها يقاد وبعضها أعراء مهملة . فلما انتهى إلى النعمان سأله عنها فقال سعد : إني لم أقد هذه لأمنعها . ولم أعر هذه لأضيعها^(٢) فسأله النعمان عن أرضه هل أصابها غيث يحمده أثره . ويروى شجره . فقال سعد : أما المطر فغزير . وأما الورق فشكير . وأما النافذة فساهرة . وأما الحازرة فشبعي نائمة . وأما البرشاء فقد امتلأت مساربها . وابتلت جنباتها ويروى جنباتها . وأما الجوف فغدر لا تطلع . وأما الحذف فمزاف لا ينكع . يفتر إذا يرتع^(٣) . فقال النعمان وحسده على ما رأى من ذرب لسانه : وأبيك إنك لمفوة فإن شئت أتيتك بما تعي عن جوابه . فقال : شئت إن لم يكن منك إفراط ولا إبعاد . فأمر النعمان وصيفاً فاطمه . وإنما أراد أن يتعدى في القول فيقتله . فقال : ما جواب هذه ؟ فقال سعد : « سفيه مأمور » فأرسلها مثلاً . قال النعمان للوصيف : أطمه أخرى فاطمه . قال ما جواب هذه ؟ قال : لو نهى عن الأولى لم يعد للأخرى فأرسلها

(١) مجندلاً : أى مصروعاً على الجدالة كسحابة وهى الأرض

(٢) لاهبها

(٣) سيأتى شرح هذه الكلمات فى الأصل

مثلاً . فقال النعمان : ألطمه أخرى ففعل فقال : ما جواب هذه . فقال : ربُّ يؤدَّبُ عبده . فقال : ألطمه أخرى ، ففعل . فقال : ما جواب هذه . فقال : « ملكت فأُسجِح^(١) » فأرسلها مثلاً . فقال النعمان أصبت فأقعد فكث عنده ما مكث ، ثم بدا للنعمان أن يبعث رائداً يرتاد له الكلاء فبعث عمرو بن مالك أخا سعد فأبطأ عليه فأغضبه ذلك . فأقسم لأن جاء حامداً للكلاء أو ذاماً ليقتلنه ، فلما قدم عمرو دخل على النعمان وعنده الناس وسعد قاعد لديه مع الناس ، وكان قد عرف ما أقسم به النعمان من يمينه ، فقال سعد : أتأذن لي فأكله ؟ قال : إن كلمته قطعت لسانك . قال : فأشير إليه ؟ قال : إن أشرت إليه قطعت يدك . قال فأوىء إليه ؟ قال : إذن انزع حدقتيك . قال فأقرع له العصا ؟ قال : أقرع . فتناول عصا من بعض جلسائه فوضعا بين يديه وأخذ عصاه التي كانت معه وأخوه قائم فقرع بعصاه العصا الأخرى قرعة واحدة فنظر إليه أخوه ثم أوما بالعصا نحوه فعرف أنه يقول مكانك ثم قرع العصا قرعة واحدة ثم رفعها إلى السماء ثم مسح عصاه بالأخرى فعرف أنه يقول قل له لم أجد جدباً ثم قرع العصا مراراً بطرف عصاه ثم رفعها شيئاً فعرف أنه يقول ولا نباتاً ثم قرع العصا قرعة وأقبل بها نحو النعمان فعرف أنه يقول كلمه . فأقبل عمرو بن مالك حتى وقف بين يدي النعمان فقال له النعمان هل حمدت خصباً . أو ذمت جدباً . فقال عمرو لم أذم جدباً . ولم أحمّد بقلأ . الأرض مُشكلة لا خِصبها يُعرف . ولا جدبها يوصف . رائدها واقف . ومنكرها عارف . وآمنها خائف فقال النعمان : أولى لك^(٢) بذلك نجوت فنجاً وهو أول من قرعت له العصا . فقال سعد بن مالك لقرعة العصا :

قرعت العصا حتى تبين صاحبي ولم تك لولا ذاك للقوم تقرع
فقال: رأيت الأرض ليست بمُحل ولا سارح منها على الرعي يشبع

(١) الاسجاح حسن العفو ، أى ملكت الأمر على فأحسن العفو عنى وأصله السهولة والرفق يقال مشية سجع أى سهلة . يضرب في العفو عند المقدرة
(٢) سيأتى شرحها في الأصل

سواء فلا جذب فيعرف جذبها ولا صابها غيث غزير فتمرغ^(١)
 فنجى بها حوباء^(٢) نفس كريمة وقد كاد لولا ذاك فيهم يقطع
 قول سعد : « أما الورق فشكير » يعني أنه صغير لم يكبر . « وأما النافذة
 فساهرة » يعني التي قد نفذت من الهزال فلم يبق فيها قوة فهي ساهرة لأنها لم
 تشمع بعد فسهرها لفقد الشمع . والحازرة يجب أن تكون من قولهم حزرة المال
 خياره أى هي تقتدر بقوتها على الرعى فتشبع فتنام . والبرشاء أرض فيها رمت^(٣) .
 والمسارب جمع مسرب وهي المواضع التي تسرب فيها المال أى الإبل . وقوله
 ابتلت جنباتها فهي مثل الجنب . وإذا قيل جنباتها فيجوز أن يكون مثل الجنباذ
 وهي جمع جنبذة . والجنبذة المكان المرتفع فأبدلت الثاء من الذال كما قالوا جث وجذ .
 ومن روى الرهاء فيجوز أن يكون من الأرض التي قد أصابها الرهام .^(٤) والجوف
 البطن من الأرض . والغدر جمع غدير . يعني أن الوادى لم يكثر المطر فيسيل فيه
 فيرتفع سيله إلى جوانبه فيجاوز حد الغدران . والحذف ضرب من الشاء صغار ،
 وعزاف يعني أنها تعزف نفوسها عن الماء لكثرة ولا ينكع : أى لا يقطع شربها .
 يقال نكع . وأنكع . إذا قطع . قال الشاعر :

بنى ثعل لاتنكموا^(٥) العنز شربها بنى ثعل من ينكع العنز ظالم
 وتفتت تكشف أسنانها إذا رفعت رءوسها من الرعى ، وأولى لك كلمة تقال

(١) مرع الوادى وامرع : اكلاً واخصب ، وقيل لم يات مرع ، وقال ابن
 الاعرابى امرع المكان لا غير (٢) سياى شرحها فى الأصل (٣) رمت بالكسر
 مرعى الإبل من الحمض وشجر يشبه الغضى (٤) الرهام كجبال جمع زهمة
 بالكسر المطر الضعيف الدائم الصغير القطر (٥) نكعه عن الأمر اعجله عنه
 أو رده ومنعه ورفع وقيل نكعه نفسه بالأعجال كنكعه تنكيها وقال الليث
 نكعه وكسعه ضرب يظهر قدمه على دبره وكذلك بكعه بالموحدة ، وأنشد :
 بنى ثعل لاتنكع العنز شربها الخ ، قال الزبيدى وأنشد سيبويه هكذا وفسره
 فقال ونكعه الورد ومنه . ومنعه آياه انتهى ، وبنى ثعل كصرد ابن عمو بن
 الغوث حى من طيء ، قال امرؤ القيس :

رب رام من بنى ثعل مثلج كفيه فى قره
 وفى الأساس : وان دعوت على أبناء رجل اسمه عمر أو زفر فقل : اتيح
 لكم يابنى فعل ، رام من بنى ثعل .

للرجل إذا نجا من شر بعد ما كاد يصيبه . وقوله حوَّاء نفس كريمة فيه وجوه يقال
أن الحوواء النفس فإذا أخذ بها فإنما أضيفت الحوواء إلى النفس في شعر سعد لاختلاف
اللفظين . وربما قالوا الحوواء خالص النفس . وقال بعضهم الحوواء روح القلب . وأهل
اليمين يقولون إن أول من قرعت له العصا عمرو بن مُحَمَّة الدوسي . روى ذلك الشعبي عن
ابن عباس وأنه المراد بذى الحلم في قول الحارث ابن وعله .

لا تأمنن قوما ظلمتهم وبدأتهم بالشتم والرمم
أن يأبروا^(١) نخلا لغيرهم والشيء تحقره وقد ينمي
وزعمتم أن لاحلوم لنا إن العصا قرعت لذى الحلم

يريد أن الأمر والشأن لاحلوم لنا فإن كان الأمر كما زعمتم فنهونا أنتم فإن الدوسي
كان يقرع له العصا فينبه لما كان يزيغ في الحكم لكبر سنه . وهذا تهكم منهم أي
عرضتم في قولكم بأنا سفهاء فاكثفينا بالتمريض عن التصريح كما كتفاء ذى
الحلم بقرع العصا . ومضر تدعى أن ذا الحلم عامر بن الظرب العدواني وإياه عنى
ذو الأصبع في قوله .

ومنهم حكم يقضى فلا يُنْقَضُ ما يقضى

وتدعيه ربيعة فتقول قيس بن خالد الشيباني وهو جد بسطام بن قيس بن مسعود
ابن خالد . فأما ما يدعى لعمر بن مُحَمَّة فالخبر فيه وفي عامر بن الظرب واحد .
وهو أن كل واحد منهما كان حكما للعرب يتحاكمون إليه في كل مُعضلة . وهو
لعمر بن مُحَمَّة في هذا الحديث أشهر . وذلك أن العرب أتوه يتحاكمون إليه
فغلط في حكومته وكان قد أسنَّ فقالت له ابنته إنك قد صرَّتَهم في حكمك أي
تغلط فقال : إذا رأيت ذلك منى فاقرعى العصا . فكان إذا قرعت له العصا فثاب
إليه حمله فأصاب في حكمه .

(١) ابرت النخل ابرا من باب ضرب وقتل لقمته وأبرته تأبيرا مبالغة
وتكثير والابور وزان رسول مايؤبر به

ومن الرموز بالفعل دون القول التي اختصت العرب بفهم المراد منها ما يروى في الأمثال عن أبي فيد السدوسي . قال : حدث أبو خالد الكلابي أن الأحوص بن جعفر أتى ققيل له أتاناً رجل لا نعرفه فلما دنا من القوم حيث يروونه نزل عن راحلته وأتى شجرة فعلق عليها وطباً^(١) من لبن ووضع في بعض أغصانها حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة من شوك في بعضها ثم أتى راحلته فاستوى عليها فنظر الأحوص والقوم في أمره فمى به . فقال الأحوص أرسلوا إلى قيس بن زهير فأتوا قيساً فجاءوا به إليه فقال له الأحوص : ألم تكن تخبرني أنه لا يرد عليك أمر إلا عرفت مأثاه ما لم تر نواصي الخيل . قال وما الخبر ؟ فأعلموه فقال : قد بين الصبح لذي عينين^(٢) « فصار مثلاً يضرب به في وضوح الشيء . قال أما صرة التراب فإنه زعم أنه أتاناً كم عدد كثير . وأما الحنظلة فإنه يخبركم أن حنظلة قد أتكتم . وأما الشوك فإنه يخبركم أن لها شوكة . وأما اللبن فهو دليل لكم على قرب القوم وبعدهم . فإن كان حلواً حلياً فقد أتكتم الخيل . وإن كان لا حلواً ولا حامضاً فملى قدر ذلك . وإن كان قارصاً^(٣) فملى قدره . وإن كان خائراً فلكم مهلة من الرأي . وإنما ترك الرجل كلامكم لأنه قد أخذت عليه العهود وقد أندرتم . ونظائر هذه الحكايات التي رواها الثقة كثيرة ، وسيأتي عند الكلام على علوم العرب ما يزيد المقام وضوحاً .

ولما كانت العرب في قوة الفهم وحدة الذهن إلى غاية الغايات كان معجزهم القرآن فإن المعجز في كل قوم بحسب أفهامهم وعلى قدر عقولهم وأذهانهم وكان في بني إسرائيل بلادة وغباوة لأنه لم ينقل عنهم ما تدون من كلام مستحسن أو يستفاد من معنى مبتكر . وقالوا لنبيهم حين مروا بقوم يمكنون على أصنام لهم اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة . فخصوا من الإعجاز بما يصلون إليه ببداية حواسهم . والعرب أصح الناس أفهاماً . وأحدتهم أذهاناً . قد ابتكروا من الفصاحة أبلغها .

(١) الوطب : سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه والجمع أوطب ووطاب
وأوطاب (٢) بين هنا بمعنى تبين ، يضرب للأمر يظهر كل الظهور (٣) القارص :
اللبن الحامض

ومن المعاني أغربها . ومن الآداب أحسنها . فخصوا من مجزة القرآن بما تجول فيه أفهامهم . وتصل إليه أذهانهم . فيذكر كونه بالفطنة دون البديهة . وبالروية دون البادرة .^(١) لتكون كل أمة مخصوصة بما يشاكل طبعها . ويوافق فهمها . والله ولي التوفيق .

وأما كونه العرب أحفظ من غيرهم

فلأن الغالب منهم أميون . لا يقرءون ولا يكتبون . بل إن جميع عرب البوادي كذلك ومع هذا حفظوا على سبيل التفصيل أيامهم وحروبهم ووقائعهم وما قيل فيها من شعر وخطب . وما جرى من المفاخرات والمنافرات^(٢) بين قبائلهم . وضبطوا أنسابهم وأسماء فرسانهم الذين نزلوا في ميادين حروبهم وأنهم من أي قبيلة وإلى أي أب ينتهون من الآباء الأولين . وأسلافهم السابقين . وكان أحدهم يقول الشعر بلغت أبياته ما بلغت فاهم إلا أن سمعوه فانتقش في صحائف خواطرهم وتمثل في خيالهم . وهذا مما تساوى فيه العامة والخاصة منهم والصغير والكبير والذكر والأنثى من أحيائهم . وذلك مما لا يستريب فيه أحد ولا يشك ذو نظر . وكانوا إذا جرت بينهم حادثة غريبة أو اتفقت لهم نكتة غريبة ضربوا بها الأمثال . وسارت بين القبائل تلك الأقوال . فلا تغيب هاتيك الوقائع عن أفكارهم . ولا تزول مدى الليالي والأيام عن خزائن خواطرهم . وقد دون المتأخرون ما تلقوه من الثقافة . وما سمعوه من أفواه الرواة . من أيامهم وأخبارهم . وأمثالهم وأشعارهم . فبلغ ذلك ما بلغ من المجامع والأسفار . حتى تجاوزت دوائر المد والآنحصار . هذا مع أن ذلك بالنسبة إلى ما لم يصل إليهم كقطرة من

(١) البادرة : ما يبدد من حدثك في الغضب من قول أو فعل

(٢) نافر : معناه حاكم في النسب وسميت منافرة لانهم كانوا يقولون عند

المفاخرة : أنا أعز نفرا

بحار . وذرة من جبال وقفار . وأما الغالب من شعرهم ولقبتهم وأيامهم الأول . فقد ذهب بذهابهم وبقي في الصدور ولم ينقل . وأخذوا في أكفانهم^(١) كثيراً من العلوم والفنون . حيث لم يجدوا من يحفظ حقوقها ويصون . وكان لكل شاعر منهم راوية يَحْفَظُ عنه ما يقول . وما يُنشد في المواقع والمجامع حين يصول ويجول . وكل راوية من رؤايتهم كان يحفظ من الأراجيز والقصيد وسائر فنون الشعر ما يفوت الإحصاء والحصر . هذا الأصمى من متأخريهم قال : ما بلغت الحُلُمَ حتى رويت اثني عشر ألف أرجوزة للأعراب ، وكان خَلْفُ الأحمر أروى الناس للشعر وأعلمهم بجيده . وبالجملة العرب أحفظ الناس . ولا يكاد يمتري في ذلك إلا من عدم الإحساس ، حتى إن في كتاب الوشى المرقوم : أن الهمداني ادعى أنه لم يصل إلى أحد من أخبار العرب والعجم إلا بالعرب وبين ذلك على أتم وجه وأثبتة ثم قال : والعرب أصحاب حفظ ورواية .

وفي مقدمة أقوم المسالك نقلا عن تاريخ دردي وزير المعارف العمومية بفرنسا : أن الآداب كانت قبل انتشار العرب من جزيرتهم متصلة فيهم مؤداة بلغتين : الحميرية في اليمن ، والقرشية في الحجاز ، وبالأخرة جاء القرآن ، ولا يخفى عليك أن الذي يقابل الحميرية هو المضرية ، وإن وقع الإجماع في القراءة على خصوص القرشية ، ولذلك اشتهرت واستمر خلوصها إلى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة وما دخلت العجمة في اللسان إلا بدخول الأمم في الإسلام ، وتطاول السنين ، واللغة المذكورة من الاتساع وسعة المجال مالا يخفى على مُثاقفها^(٢) لاسيما في الأشياء

(١) قلت : احفظ في هذا المعنى إبيانا لبعض الأجلة من العراقيين وهي :
 اسقى على فضلى ولم أكن أبصرت عارف حقه فبين
 ومن العلوم الغامضات ورمزها أملى قضيت وللغفنون ديون
 واخذت في كفى علوما لم أجد من يحفظن حقوقها ويصون
 ورقيق أسرار جعلت لها الحشى مستودعا هي في الدفين دفين

(٢) ثاقفه : جالسه وقيل لازمه وكلمه فهو مثافن ومثفن كمحدث وثفن الشيء يثفنه ثفنا لزمه وثقن فلانا صاحبه حتى لا يخفى عليه شيء من أمره ورجل مثفن لخصمه أى ملازم له . والمثافنة : المباطنة .

التي بها قوام المعيشة في البادية أو تشكر رؤيتهم لها أو تسكر حاجتهم إليها فقد يكون لشيء الواحد عدة أسماء باعتبار تعدد صفاته وأحواله ، وبكثرة الترداف عندهم اتسعت لهم دوائر الآداب الشعرية . إذ يقال إن للعسل عندهم ثمانين اسماً ، وللشبان مائتين وللأسد خمسمائة ، وللجمل ألفاً ، وكذا السيف ، وللداية نحو أربعة آلاف اسم ولا جرم^(١) أن استيعاب مثل هذه الأسماء يستدعي حافظة قوية ، وللعرب من قوة الحافظة ، وحدة الفكر ما لا يسع أحداً إنكاره . فن مشاهيرهم حماد الراوية الذي ذكر يوماً للخليفة الوليد أنه ينشد له في الحال مائة قصيدة والقصيدة من عشرين إلى مائة بيت فتعجب المستمع قبل النشد . انتهى نقل ما هو المقصود مما اعترف به هذا الفاضل مع كونه من صميم أهل أوربا مما للعرب من قوة الحافظة التي لم تكن لغيرهم من الأمم . وإنما يعرف ذا الفضل ذووه . والحق يعلم ولا يعلم عليه . فإذن اكتفينا في هذا الباب بهذا المقدار .

* * *

وأما كون العرب أقدر على البيان من غيرهم

فلأن لسانهم أتم الألسنة بياناً وتميزاً المعاني جملاً وفرقاً يجمع المعاني الكثيرة في اللفظ القليل إذا شاء المتكلم الجمع ، ثم يميز بين كل شيئين بلفظ آخر مميز مختصر ، كما نجده من لغتهم في جنس الحيوان ، فإنهم مثلاً يعبرون عن القدر المشترك بين أنواعه في أسماء كل أمر من أموره من الأصوات والأولاد والمساكن والأظفار إلى غير ذلك من خصائص اللسان العربي التي لا تستراب فيها . وقد أفردا أئمة اللغة بكتب معتبرة ، مطولة ومختصرة . مع ما اشتملت عليه هذه اللغة الجليلة من المزايا التي لم توجد في غيرها من لغات الأمم . انظر إلى المفرد والجمع وأسباب اختلاف العلامات الدالة على الجمع واختصاص كل محل بعلامته

(١) قال في القاموس : لا جرم ولا ذا جرم ولا إن ذا جرم ولا عن ذا جرم ولا جر ولا جرم ككرم ولا جرم بالضم أي لا بد أو حقاً أو لامحالة أو هذا أصله ثم كثر حتى تحول إلى معنى القسم فلذلك يجاب عنه باللام فيقال لا تينك .

ووقوع المفرد موقع الجمع وعكسه . وأين يحسن مراعاة الأصل وأين يحسن العدول عنه . وهذا فصل نافع جداً يُطالعك على سر هذه اللغة العظيمة القدر الفضلة على سائر لغات الأمم ، وذلك أن الأصل هو المعنى المفرد وأن يكون اللفظ الدال عليه مفرداً لأن اللفظ قالبُ المعنى ولباسه يحتذى حذوه والمناسبة الحقيقية ثابتة بين اللفظ والمعنى طولاً وقصراً وخفةً وثقلًا وكثرةً وقلةً وحركةً وسكوناً وشدةً وليناً ، فإن كان المعنى مفرداً أفردوا لفظه ، وإن كان مركباً ركبوا اللفظ ، وإن كان طويلاً طولوه كَالْعَنْطَنَظْ والعَشْنَظْ للطويل . فانظر إلى طول هذا اللفظ لطول معناه . وانظر إلى لفظ بُحْثَر وما فيه من الضم والاجتماع لما كان مسماه القصير المجتمع الخلق . وكذلك لفظ الحديد والحجر والشدة والقوة ونحوها تجدد في ألفاظها ما يناسب مسمياتها ، وكذلك لفظى الحركة والسكون مناسبتهم لمسمييهما معلومة بالحس ، وكذلك لفظ الدوران والثَّوران والغليان وبابه في لفظهما من تتابع الحركة ما يدل على تتابع حركة مسماهما . وكذلك الدخَال والخَرَّاج والضَّرَاب والأَفَّاك في تكرر الحرف المضاعف منها ما يدل على تكرر المعنى . وكذلك الغضبان والظَّمان والحيران وبابه مما صيغ على هذا البناء الذى يتسع النطق به ويمتلئ الفم بلفظه لامتلاء حامله من هذه المعانى فكان الغضبان هو الممتلئ غضباً الذى قد اتسع غضبه حتى ملأ قلبه وجوارحه . وكذلك بقيتها ولا يتسع المقام لبسط هذا فإنه يطول ويَدِقُّ حتى يكسع عنه أكثر الأفهام وتنبو عنه للطافته . لأنه ينشأ من جوهر الحرف تارة ومن صفته ومن اقترانه بما يناسبه ومن تكرره ومن حركته وسكونه ومن تقديمه وتأخيريه ومن إثباته وحذفه ومن قلبه وإعلاله . إلى غير ذلك من الموازنة بين الحركات وتعديل الحروف وتوخي المشاكلة والمخالفة والخفة والثقل والفصل والوصل . وهذا باب يقوم من يتبعه بسفر ضخم . ولندكر منه مسألة واحدة وهى اللفظ في إفراده وتغييره عند زيادة معناه بالثنائية والجمع دون سائر تغييراته . فنقول لما كان المفرد هو الأصل والثنائية والجمع تابعان له جمل لهما

في الاسم علامة تدل عليهما وجعلت آخره قضاء لحق الأصالة فيه والتبعية فيهما والفرعية فالترمووا هذا في التثنية ولم ينخرم عليهم . وأما الجمع فإنهم ذهبوا به كل مذهب وصرفوه كل مصرف فرة جعلوه على حد التثنية وهو قياس الباب كالتثنية والنسب والتأنيث وغيرها . وتارة اجتلبوا له علامة في وسطه كالألف في جعفر والياء في عبيد والواو في فلوس . وتارة جعلوا اختصار بعض حروفه وإسقاطها علامة عليه نحو عنكبوت وعناكب فإنه لما ثقل عليهم المفرد وطالت حروفه وازداد ثقلها بالجمع خففوه بحذف بعض حروفه لثلاث يجمعوا بين ثقلين . ولا يناقض هذا ما أصلوه من طول اللفظ لطول المعنى وقصره لقصره فإن هذا باب آخر من المعادلة والموازنة عارض ذلك الأصل ومنع من طرده . ومنه جمعهم ففعل وفمول وفعال على فعل كغريف وعمود وقذال على رغف وعمد وقذل لثقل المفرد بالمدة . فإن كان في واحدة تاء التأنيث فإنها تحذف في الجمع فكروها أن يحذفوا المدة فيجمعوا عليه بين نقصين فقلبوا المدة . ولم يحذفوها كرسالة ورسائل وصحيفة وصحائف فجزوا النقص بالفرق لا إنهم تناقضوا وتارة يقتصرون على تغيير بعض حركاته فيجعلونها علامة لجمعه كفلك وفلك وعبد وعبد . وتارة يجتلبون له لفظاً مستقلاً من غير لفظ واحد كحيل وأنام وقوم ورهط ونحوه . وتارة يجعلون العلامة في التقدير والنية لا في اللفظ كفلك للواحد والجمع فإن ضمة الواحد في النية كضمة قفل وضمة الجمع كضمة رسل وكذلك هجان ودلاص وأسمال وأعشار مع أن غالب هذا الباب إنما يأتي في الصفات لحصول التميز والعلامة بموصوفاتها فلا يقع لبس ولا يكاد يجيء في غير الصفات إلا نادراً جداً . ومع هذا فلا بد أن يكون لمفرده لفظ يغير جمعه ويكون فيه لغتان لأنهم علموا أنه يشقل عليهم ، أما في الجر والنصب فليتنوا إلى الكسرات ، وأما في الرفع فليثقل الخروج من الكسرة إلى الضمة فعدلوا إلى جمع تكسيه . ولا يرد هذا عليهم في راحين وراحون لفصل الألف الساكنة ومنعها من توالي الحركات فهو كسليين وقائمين . وكذلك عدلوا عن جمع فعل المضاعف من صفات العقلاء كفظ وبر فلم يجمعوه

جمع سلامة . ولم يقولوا برّون وفظّون لثلاثيته بكلوب وسفود لأنه بزنته فكسروه وقالوا أبرار فلما جاءوا إلى غير المضاعف كصعب جمعه جمع تصحيح ولم يخافوا التباساً إذ ليس في الكلام فعلول ، وصعفوق^(١) نادر ، فتأمل هذا التفريق ، وهذا التصور الدالّ على أن أذهان العرب قد فاقت أذهان الأمم كما فاقت لغتهم لغاتهم . والكلام في هذا المقام واسع جداً فأين لغتنا العرب من هذه الأسرار ، والفرق واضح بين الليل والنهار .

وأما ما اشتمل عليه كلام العرب وتراكيبهم ، وما حازته من فنون البراعة أساليبهم ، فقد تكفل ببسطه كتب المعاني والبيان . وما ألف في بيان إعجاز القرآن . وقد سأل أبو إسحق المتفلسف الكندي أبا العباس البردّ ، فقال : إني أجد في كلام العرب حشواً يقولون عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله قائم ، والمعنى واحد ، فأجابه أبو العباس : إن المعاني مختلفة فقولهم عبد الله قائم إخبار عن قيامه . وقولهم إن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل . وقولهم إن عبد الله قائم ، جواب عن إنكار منكر قيامه . فانظر إلى تفاوت هذه المعاني مع تغيير يسير في اللفظ . وأما ما فصّح من لغاتهم ، وما ملح من بلاغاتهم ، وما سمع من الأعراب في بواديها ، ومن خطباء الحلل في نواديها^(٢) ، ومن قراضبة^(٣) نجد في أكلائها ومراتعها ، ومن سماسرة^(٤) تهامة في أسواقها

(١) الصعفوق : اللثيم ، قال في القاموس : ليس في الكلام فعلول سواه ، وأما خر نوب فضيف وأما الفصيح فيضم خاؤه أو يشدد راؤه (٢) جمع ناد وهو المجلس ، وقد ادعى بعض العصريين أن هذا الجمع وإن كان هو القياس إلا أنه غير مستعمل وإنما يقال في جمعه الأندية وهو في الأصل جمع ندى بمعنى النادى استغنوا به عن جمع النادى كما استغنوا بالأحاديث الذى هو جمع الاحدثة عن جمع الحديث ، ولا يخفى بطلان هذا القول على من له أقل مسكة من العلم (٣) القراضبة : اللصوص من الفقراء والواحد قرضوب وقرضاب (٤) سماسرة جمع سمسار بالكسر . المتوسط بين البائع والمشتري ومالك الشيء وقيمة السفير بين المحبين وسمسار الأرض العالم بها وهى بهاء والمصدر السمسرة .

ومجامعها ، وما تراجزت به السقاة على أفواه قُلُبِها^(١) وتساجعت به الرعاة على شفاه عُلُبِها^(٢) ، وما تقارضته شعراء قيس وتيمم في ساعات المماناة^(٣) ، وتزاملت^(٤) به سفراء ثقيف وهذيل في أيام المماناة ، فذاك الذي تنفد عند ذكره المحابر ، ولا تستوعب محاسنه صحائف الدفاتر ، وهم الأحرىء بذلك ، والأحقاء بما هنالك ، أليس قرى الأضياف سجيّتهم ، ونحر العشار للناس دأبهم وهَجِيرَاهُمْ^(٥) ، لا مزقت أيدى الأدوار لهم أديما . ولا أباحت لهم حريما . . أقترأهم يحسنون قرى الأشباح فيخالفون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى الأرواح فلا يخالفون فيه بين أسلوب وأسلوب وإيراد وإيراد . فإن الكلام المفيد عند الإنسان بالمعنى لا بالصورة أشهى غذاء لروحه . وأطيب قرى لها غبوقه وصَبُوحه^(٦) .

وقد سمعتُ بعض من لاخلق له من الناس أنه ادعى إن لغات الإفرنج اليوم أوسع من لغة العرب بناء على ما حدث فيها من أَلْفَاظ وضعوها لمعانٍ لم تكن في القرون الخالية . والأزمئة الماضية . فضلا عن أن تعرفه العرب فقفوه به . أو تتخيله فتنتطق به . ولا يخفى عليك أن هذا كلام يشعر بعدم وقوف قائله على منشأ السعة وأنه لم يخض بحار فنون اللغة حتى يعلم أن المزية من أين حصلت . وأما ما ذكر من أن مفردات العربية غير تامة بالنظر إلى ما استحدث بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخطر ببال الأولين فهو غير شين على العربية . إذ لا يسوغ لواضع اللغة أن يضع أسماء لمسميات غير موجودة وإنما الشين علينا الآن في أن نستدير هذه الأسماء من اللغات الأجنبية مع قدرتنا على صَوْنِها من لغتنا . على أن

(١) قلبها جمع قلب وهو البئر (٢) عليها جمع علبة بالضم قدح
ذخم من جلود الابل أو من خشب يحلب فيها قال جرير .

لم تتلفح بفضل منزرها دعد ولم تسق دعد في العلب

(٣) المماناة . المماثلة والمباعدة في الغاية (٤) تزاملت : تراجزت .

(٥) يقال هذا هجيراد واهجيراد واهجيرأوه وهجيرد واهجورته وهجيراده .
أي دأبه وشأنه ، قال الشاعر :

رمى فاختا والإقذار غالباً فانصعن والويل هجيراد والحرب

(٦) الغبوق كصبور ما يشرب بالعشى ، والصبوح ما يشرب بالفداة .

أكثر هذه الأسماء هو من قبيل اسم السكان أو الآلة وصوغ اسم السكان والآلة في العربية مطرد من كل فعل ثلاثي فما الحاجة إلى أن نقول : فريقة أو كَرَخانة ، ولا نقول مَعْمَل أو مصنع أو أن نقول بيمارستان^(١) ولا نقول مستشفى . أو نقول ديوان ولا نقول مَأْمَر ، أو نقول أسطراب^(٢) ، ولا نقول منظر ، والعرب اليوم بحسوا اللغة حقها فإنهم عدلوا عنها إلى اللغات العجمية من غير سبب موجب ، فإن من يستعير ثوباً من آخر وهو مستغن عنه يحكم عليه بالزنج والبطر^(٣) . وإذا اعترض أحد بأن دخول الألفاظ العجمية في العربية غير منكر ، وأن كل لغة من اللغات لا بد أن يكون فيها دخيل ، فاللغة هي بمنزلة المتكلمين بها فلا يمكن لأمة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمة أخرى ، فإن الإنسان مدني بالطبع أي محتاج في تمدنه إلى الاختلاط مع أبناء جنسه . والجواب أن هذا الدخيل إنما يُفَضَّى عنه إذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه ، أو لم يمكن صوغ مثله فأما مع وجود هذا الإمكان فالإغضاء عنه بحس لحق اللغة لا محالة ، وإلا لزم المستعربين أن ينطقوا بالباء أو الكاف الفارسيين ، أو أن يقدموا المضاف إليه على المضاف . وهناك وجه آخر في العربية لصوغ ألفاظ تسد مسد الألفاظ العجمية التي اضطربنا إليها وهو باب النحت . قال ابن فارس في فقه اللغة : العرب تَنَحَّتْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً وَاحِدَةً وَهُوَ جِنْسٌ مِنَ الْاِخْتِصَارِ ، وَذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ : « رَجُلٌ عَبْشِمِيٌّ » منسوبٌ إلى اسمين ، وهما عبد شمس .

وأُنشد الخليل

أقول لها ودمع العين جارٍ ألم تحزنُك حيلةُ المنادي ؟

(١) بيمارستان . قال الخفاجي . لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها مجمع المرضى لأن بيمار معناه المريض وستان هو الموضع وأول من صنعه بقراط وسماه اخشتدوكين .

(٢) اسطراب قال الخفاجي الآلات التي يعرف بها الوقت اسطراب والطرجهارة وهي آلة مائية ، وبنكام وهي رمليّة وكلها الفاظ غير عربية ذكرها في نهاية الارب .

(٣) البطر : مجاوزة الحد .

من قولهم : « حَىَّ على كذا » وهذا مذهبننا فى أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف أكثرها منحوت مثل قول العرب للرجل الشديد « ضَبَطَر » من « ضَبَطَ » و « ضَبَر » . وفى قولهم « صَهْصَلِقْ »^(١) إنه من « صَهَل » و « صَلَق » وفى « الصِّلْدِم » إنه من « الصِّلْد » و « الصَّدْم » إلى آخر ما قال مما يدل على أن اللغة العربية أحسن اللغات صيفاً وأساليب وأنمها وأكملها نسقاً وتأليفاً مع تسويغ استتمال النحت عند اقتضاء الضرورة . ولو أن العرب الأوائل شاهدوا البواخر وسكك الحديد وأسلاك التلغراف والغاز والبوستة ونحو ذلك مما اخترعه الأفرنج لوضعوا له أسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملومين : وإنما اللوم علينا حالة كوننا قد ورثنا لغتهم وشاهدنا هذه الأمور بأعيننا ولم تنتبه لوضع أسماء لها على النسق الذى ألفته العرب وهو الاختصار والإيجاز . « وأما العمل » فإن مبناه على الأخلاق وهى الفرائز المخلوقة فى النفس وغرائز العرب أطوع للخير من غيرهم فهم أقرب للسخاء والحلم والشجاعة والوفاء والغيرة وغير ذلك من الأخلاق الحمودة .

أما كونه العرب أقرب للسخاء من غيرهم

فذاك الذى لا يحتاج إلى بيان ، ولا يعوز إلى إقامة دليل ولا برهان . قد شهد لهم به الأوداء والأعداء ، واعترف لهم الأقربون والبعداء ، إذا ألم بهم ضيف حكموه على أنفسهم ، واستهانوا له ما وجدوه من نفيسهم ، وهذا شعرهم ينطق بما جُبِلوا عليه ويُعرب عما أَلْفوه وجنحوا إليه ، وهو مما لا يمكن استيعابه فى هذا المقام ، ومن أين لنا الإحاطة بالبحر المحيط وقد ضاقت عنه دوائر الأفهام ؟ غير أن العسور . لا يسقط باليسور . فلا بد من تحلية عاطل جيد هذا الكتاب ، ببعض من عقود نظام در ذلك العباب^(٣) .

(١) صهصلىق : العجوز الصخابة كالصهصلىق (٢) الصلدم : كزبرج الاسد والصلب والشديد الحافر كالصلادم فيهما والصلدام بالكسر وهى صلدمة (٣) العباب كغراب معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجه .

قال عتية بن بجير المازني من بني الحارث بن كعب :

ومستنجح بات الصدى يستنجه^(١) إلى كل صوت فهو في الرحل جانح^(٢)
فقلت لأهلي : ما يُغام مطية^(٣) وسار أضافته الكلاب النواج^(٤)
فقالوا : غريب طارق طوحت به متون الفيافي والخطوب الطوارح^(٥)
فقمتم ولم أجثم مكاني ولم تقم مع النفس علاّت البخيل الفواضح^(٦)
وناديت شبلًا فاستجاب وربما ضمنا قرى عشر لمن لا نضافح^(٧)
فقام أبو ضيف كريم^(٨) كأنه وقد جد من فرط الفكاهة مازح^(٩)

(١) المستنجح : من يطلب نباح الكلب ليستهدي بذلك في طريقه ، والصدى : الطائر الذي يصيح بالليل وأكثر ما يقولون فيه انه ذكر البوم وجمعه أصدااء وقد يوقعون الصدى على ضرب من الجنادب يصيح بالليل والنهار ، ويستنجه — هو يستفهم من تاه يتيه اذا ضل والجانح : المائل (٢) البغام : قطع مد الصوت بالحنين ، واضافته : جاوبته ، والمعنى : فقلت ما هذا البغام الذي اسمع ومن هذا الساري الذي اضافته الكلاب (٣) قال التبريزي : كان يجب ان يقول والخطوب المطوحات في الجمع بالالف والتاء لان اسم الفاعل من طوح مطوح ولكنه اخرج الطوائج على حذف الزيادة من الفعل ومثله قوله عز وجل : « وارسلنا الرياح لواقح لان اصله ان يجيء ملاقح او ملقحات لكونها ملقحة للاشجار والفعل منه القح فاخرجه على حذف الزوائد فصار لقح ولواقح وكذلك الطوائج قياسه ان يكون اذا عدل عن الجمع بالتاء مطاوح وارتفع غريب على انه خبر مبتدا محذوف كأنه قال هو غريب طارق ومعنى طوحت به حملته على الملأ الك والطائح الهالك . اهـ
وكتب بالهامش قوله كان يجب الخ حله يفيد ان القافية الطوائج بدل الطوارح ولعلهما روايتان والمتن الصلب من الارض والفيافي جمع فيفاة وهي المكان المستوى او المفازة لا ماء فيها .

(٤) الجثوم اصله الصاق الصدر بالارض ولزومها ويستعمل كثيرا في الطير والسباع والجثمان الشخص منه اشتق ، وقوله لم تكن منع النفس علاّت البخيل يريد ان نفسي لما تهيأت للاضافة لم تقم معها العلاّت التي تفضح اربابها (٥) يريد بشبل ابنه ، قال ابو العلاء : اشبه ما روى في هذا البيت قرى عشر لمن لا نضافح بفتح العين اى عشر ليال لمن ليس له بيننا وبينه مصادقة توجب مصافحة وبعض الناس يضم العين وله وجه اى ربما ضمنا قرى عشر اموالنا لمن لا نعرف وقد يمكن ان يكون عشر جمع عشير وهو الذي يعاشره من الغرباء او يكون من عشيرته مثل ما يقال صديق وصدق وكريم وكرم ، وقوله لمن لا نضافح يجوز ان يكون من المصافحة المعروفة ويجوز ان يكون من صفحت الناس اى نظرت في احوالهم .

(٦) عنى بابي الضيف نفسه وارتفع مازح على انه خبر كان وموضع وقد جد موضع الحال كأنه قال يشابه المازح من فرط الصبابة وهو جاد ويقال فأكهته بملح الكلام وهي الفكاهة .

إلى جذم مال قد نهر-كنا سوامه وأعرضنا فيه بواق صَحَاخ^(١)
جعلناه دون الذم حتى كأنه إذا عُدَّ مال المكثيرين النَّاسُخ^(٢)
لنا حَمْدُ أرباب المؤمنين ولا يُرى إلى بيتنا مالٌ مع الليل راع^(٣)
وقال مُرَّة بن محكان التميمي السعدي^(٤) :

ياربَّ البيت قومي غير صاغرة ضمى إليك رجال القوم والقربا^(٥)
في ليلة من جمادى ذات أندية لا يُبصر الكلب من ظلماتها الطنبا^(٦)
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة حتى يكفَّ على خيشومه الدنيا^(٧)
ما ذا ترين أُنَدِينهم لأرحلنا في جانب البيت أم نبنى لهم قبا
لمرمل الزاد معنى بحاجته من كان يكره ذمًّا أو يقي حسبا^(٨)
وقت مستبطنًا سيفي فأعرض لي مثل المجادل كومت برّكت عصبًا^(٩)

(١) الجذم : الأصل ، ونهكنا سوامه : أى اثرتنا في السائمة من المال بما عودناها من النحر من قولهم نهكه المرض إذا أضر به ، والسوام : الأبل الراعية وجملة الى جذم مرتبط ب (قام) في البيت قبله والمعنى فقامت الى الأبل التى انفدتنا السوام منها في الضيافة وحمل الديات مع نقاء عرضنا .

(٢) المنائح جمع منيحة وهى الناقة أو الشاة تدفع الى الجار لينتفع بلبنها ما دام بها لبن فاذا انقطع لبنها ردت ، وقوله جعلناه دون الذم يريد صيرناه دون الذم (٣) يعنى انها على قلتها بركة بالفناء الحقوق لا تبلغ ان تصير سارحة ورائحة ولكن لنا حمد ارباب الابل الكثيرة لجودنا وكرمنا .

(٤) محكان علم مرتجل فعلان من م ح ك ، ومرة هذا من بطن يقال لهم بنو ربيع بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو شاعر اسلامى مقل من شعراء الدولة الاموية ، عاصر جريرا والفرزدق فاخملا ذكره وكان شريفا جوادا ولا عقب له ، وهو أحد من حبس في القرى والاطعام ، قتله مصعب بن الزبير في ولايته لامر كان بينهما حبسه ثم دس اليه من قتله .

(٥) القرب جمع قراب السيف وهو كالجراب يوضع السيف فيه بغمده وغير السيف وانما امرها بضم الرجال والقرب لانهم لما نزلوا عنده فقد امنوا لا يحتاجون الى حضور السلاح عنده .

(٦) قوله لا يبصر الكلب مبالغة من شدة الظلمة والكلب قوى البصر بالليل فاذا بلغ امره الى ما وصف فهو نهاية الظلم والطنب جبل البيت .

(٧) قوله حتى يلقى انتصب الفعل باضمار ان وحتى بمعنى الى كأنه قال الى ان يلف الذنب على خرطومه الا نبحة واحدة .

(٨) المرمل : الذى قد انقطع زاده .

(٩) يقال استنبط فلانا دونك أى خامسته وتبطنت كذا دخلت فيه حتى عرفت باطنه وقوله فأعرض لى أى ابدت لى عرضها نوق كأنهن قصور، والكوم جمع اكوام وكوماء وهى العظام الاسنمة ، وعصب جمع عصبه .

فصادف السيفُ منها ساقَ مَتْلِيَةٍ جَلَسَ فصادف منه ساقَهَا العَطْبَا (١)
 زِيَاةَ بِنْتِ زِيَاةٍ مَذْكُورَةٍ لَمَّا نَعَوْهَا لِرَاعِي سَرَحِنَا انتَحِبَا (٢)
 أَمْطِيتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقَهَا قَتْبَا (٣)
 يَنْشَنُشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارَكَةٌ كَمَا تَنْشَنُشُ كِفَا قَاتِلٍ سَلْبَا (٤)
 وَقَلْتُ لَمَّا غَدَوَا أَوْصَى قَمِيدَتَنَا غَدَى بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقْبَا (٥)
 أَدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَفْرِقْ بِأَمِّهِمْ وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسْبَا
 أَنَا ابْنُ مَحْكَنَ أَخَوَالِي بَنُو مَطَرٍ أَنَى إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعَشَرًا نَجْبَا (٦)

« وقال آخر »

وَمُسْتَبَحٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَاتُ لَهُ نَارًا لَهَا حَطْبٌ جَزَلٌ (٧)
 قَفَمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَغَنَمْتُهُ خَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلَ
 فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتَهُ قَرَى وَأَرْخِصْ بِحَمْدٍ كَانَ كَاسِبَهُ الْأَكْلَ

« وقال آخر »

تَرَكْتُ ضَائِي تَوَدُّ الذُّئْبَ رَاعِيَهَا وَأَمَّا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبْدِ (٨)

(١) اراد انه عرqb ناقة منها ، والمِتلية هي التي لها ولد يتلوها وقيل هي الحامل ، والجلس : الصلبة المشرفة وقيل هي الواسعة الاخذ من الارض والجلس المكان المرتفع (٢) الزيافة : التي تزيف في مشيها وتبختر ، والمذكرة المتشبهة بالجمال ، ونعوها : اخبروا بنحرها ، والسرّح : المال الراعى ، والانتحاب رفع الصوت بالبكاء ، وانما بكى عليها لانها من خيار المال واعزه عنده .
 (٣) يقال أَمْطِيت البعير اذا ركبت مطاء وهو الظهر وَاَمْطِيتَهُ غَيْرِي وانما يصف اشراف ناقة التي نحرها فيقول ركبها جازرنا لما نحرها اذ كان اعلى سنانها لم تصل يده اليه فصار منها لما عالاها بمكان القتب ، والسنانس اعلى السنام والخارج من تقار الظهر واحدها سنسنة .
 (٤) ينشَنُش : اى يكشف ويفرق وقيل النشَنُشة مباشرة الشيء حتى تأخذه كما تريد . (٥) الحقب : السنون واحدها حقبه .
 (٦) بنو مطر بن شيبان رهط معن بن زائدة .
 (٧) حَضَاتُ لَهُ نَارًا : فتحت عينها لتلتهب وقد اوقدت بفلاظ الحطب وكبارها وحضات له نارا جواب رب .
 (٨) الضان : ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن ، قال ابن الانباري : الضان مؤنثة والجمع اضون مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم .

الدُّبُّ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدَيَّةٌ بِيَدِي^(١)
« وَقَالَ آخِر »

مَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ عَاصِمٍ لِأَضْرِبَهَا إِنِّي إِذَا لَجَّهُولُ^(٢)
لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فَيَنْتَهَ تَحْسِنِيهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَى زَوْلِ^(٣)
« وَقَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَد »

وَسُودَاءُ لَا تُكْسَى الرِّقَاعَ نَبِيلَةً لَهَا عِنْدَ قَرَّاتِ الْعَشِيَّاتِ أَزْمَلُ^(٤)
إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قَرَاهَا تَضَمَّنْتُ قَرَى مِنْ عَرَانَا أَوْ تَرِيدُ فَتَفْضَلُ
« وَقَالَ آخِر وَهُوَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْد »

سَلَى الطَّارِقَ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْزَرِي^(٥)
أَيْسَفِرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي^(٦)
« وَقَالَ آخِر »

وَإِنَّا لَمَشَاوُونَ بَيْنَ رَحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مَنَا لَاحِفٌ وَمُنِيمٌ^(٧)
فَذُو الْحِلْمِ مَنَا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مَنَا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ
« وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ »

أَغَشَى الطَّرِيقَ بَقَبَتِي وَرِوَاقِيهَا وَأَحْلُ فِي نَشْرِ الرَّبِيِّ فَأَقِيمُ^(٨)
إِنَّ أَمْرًا جَعَلَ الطَّرِيقَ لَبِيَّتِهِ طُنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لِلنِّيمِ^(٩)

- (١) المدية : الشفرة والجمع مدى ومديات .
(٢) قوله وما أنا بالساعي كأنه رأى انسانا يضرب امرأته ويحول بينها وبين تدبيرها دارها فنفي عن نفسه مثل ذلك بفعله المتناهي في الجهل .
(٣) الفينة : الوقت . (٤) القرة الشعر بعينه، والأزمل : الصوت الشديد،
والسوداء يعني قدرا والرقاع يعني الثياب ، ونبيلة : عظيمة الشأن وخص
قرات العشيات لأنها وقت الاضياف . (٥) الطارق : الآتي ليلا ، والمعتز
المتعرض ولا يسأل ، وقوله : بين قدرى ومجزرى يريد اذا اتانى في موضع
الضيافة أعطيته اما لحما نيا وذلك من المجزر واما مطبوخا وذلك من القدر .
(٦) قوله انه اول القرى يريد أن اظهار البشاشة للضيف من أوائل قراه
والمنكر ههنا ان يسأله عن اسمه ونسبه وبلده ومقصده وكل هذا مما
يجلب عليه حياء . (٧) أى يلبسه اللحاف ومنيم يحدثه حتى ينام .
(٨) يعنى أنه يضرب قبة على الطريق ، ويروى في قلل الربى .
(٩) يعنى حق الطريق ولم يرض بالحلول على الطريق حتى وصله بالاقامة،
وقوله جعل الطريق لبيته طنبا أراد جعل الطريق موضع طنب بيته فحذف
المضاف وأقام المضاف اليه مقامه .

« وقال آخر »

ومستنبح تستكشطُ الريحُ ثوبه^(١) ليسقط عنه وهو بالثوب مُعصم^(٢)
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلبٌ أو ليفزع نوم^(٣)
لجأوبه مستسمع الصوت للقرى له عند إتيان المهين مطعم^(٤)
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم^(٥)

« وقال سالم بن قحطان العنبري »

لا تمذليني في العطاء ويسرى لكل بمير جاء طالبه حبلا^(٥)
فإني لا تبكي على إفالها إذا شبت من روض أوطانها بقلا^(٦)
فلم أر مثل الإبل مالا لمقتن ولا مثل أيام الحقوق لها سبلا^(٧)
« ومن خبر هذه الأبيات » أن سالم بن قحطان أتاه أخو امرأته فأعطاه بميراً
من إبله وقال لامرأته هاتي حبلا يقرن به ما أعطيناها إلى بميره . ثم أعطاه بميراً آخر
وقال هاتي حبلا ثم أعطاه ثالثاً فقال هاتي حبلا فقالت ما بقى عندي حبلى . فقال على
الجمال . وعليك الجبال . فرمت إليه بنجارها وقالت اجعله حبلا لبعضها فأنشأ يقول
لا تمذليني في العطاء ، الأبيات . فأجابته امرأته .

حلفت يمينا يا ابن قحطان بالذى تكفل بالأرزاق في السهل والجبل

-
- (١) كشط واستكشط بمعنى وهو كعجب واستعجب والكشط والقشط
يتقاربان وأصل الكشط للبعير وأن استعمل في غيره والجلد يقال له الكشاط
والمعصم والمستعصم واحد وهو المستمسك بالشئ .
(٢) الاعتساف : الأخذ في الطريق على غير هداية وإنما يقال ليفزع نوم
لانهم إذا انتبهوا لصوته أجابوه وتلقوه أو رفعوا النار له .
(٣) قوله له عند إتيان المهين مطعم ، يعنى سعة عيش الكلب فيما ينحر
للضيف والمهينون الأضياف يقال هب من نومك وأهبيه .
(٤) أى يكاد الكلب يكلم الضيف حبا له إذا أقبل على عجمته .
(٥) يسرى أى هينى وأعدى .
(٦) أفالها : صفارها الواحد أفيل وفى معناه قولان أحدهما أن الإبل بهائم
لا تهتم لى إذا مت بل ترتع وتشبع بموتى عندها وموت من لا ينحرها سواء ،
والآخر أن إبلى لا تبكى بعد موتى بل تفرح بموتى لانى أنحرها فإذا مت فاعله
ياخذها من لا ينحرها .
(٧) المقتنى الذى يقتنى المال ونفس المال المدخر قنوة .

تَرَالُ حَبَالٌ مَحْصَدَاتُ أُعْدَهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خَفٍّ جَلٍّ (١)
فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا فَعَنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعُلَلُ (٢)
« وَقَالَ آخِر »

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَدَلًا مَاذَا مِنَ الْبَعْدِ بَيْنَ الْبَخْلِ وَالْجُودِ
إِلَّا يَكُنْ وَرَقٌ غَضًّا أَرَاخُ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ فَإِنِّي لَأَيُّ الْعُودِ (٣)
« وَقَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمُنْقَرَى »

إِنِّي أَمْرٌ لَا يَعْتَرِي خُلُقِي دَنْسٌ يَفْنَدُهُ وَلَا أَفْنُ (٤)
مِنْ مَنَقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ وَالْغَصْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْغَصْنُ
خُطْبَاءُ حِينَ يَقُولُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسْنِ (٥)
لَا يَفْطَنُونَ لَعِيبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحَفْظِ جَوَارِهِ فُظُنُّ (٦)
« وَقَالَ ابْنُ عَنقَاءِ الْفَزَارِيُّ »

رَأَى عَلَى مَا بِي عُصْمِيْلَةٌ فَاشْتَكَيْ إِلَى مَا لِي حَالِي أَسْرًا كَمَا جَهَرَ (٧)
دَعَانِي فَآسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلُمُّ عَلَى حِينَ لَا يَدُوُّ رَجَايَ وَلَا حَضَرَ (٨)
غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا لَهُ سِيَهِيَاءُ لَا تَشَقُّ عَلَى الْبَصَرِ (٩)

(١) أى ما تزال وجاز حذفها للدلالة اليمين عليها . (٢) زاحت بمعنى زالت
وازحتها أزلتها . (٣) الورق المال من الأبل والوراق الرجل الكثير الورق ،
يقال رحت له أراح أى ارتحت وقيل الأريحي أفعلى من هذا وذكر الورق
كناية عن المال كثير فى كلامهم ، قال زهير :
وليس مانع ذى قربى ولا رحم يوما ولا معدم من خابط ورقا
لما استعار الورق للمال وصله بالخابط تحسينا لكلامه وكذلك هذا لما كنى
عن معروفه بالورق وصله بالعود وإذا لان العود اهتز وعن الاهتزاز للخير
يحصل الندى . (٤) يفنده : يفحشه والفند الفحش ويقال أفند الرجل إذا
أتى بالفحش والأفن أصله استخراج اللبن من الضرع حتى يخلو منه ثم
قيل أفن الرجل فهو مأفون إذا زال عقله .
(٥) المصاقع جمع مصقع وأصل المصقع الضرب وهو هنا رفع الصوت ،
اللسن جمع لسن يقال لسن يلسن لسننا إذا تناهى فى البلاغة والفصاحة .
(٦) يقول هم يلابسون الجار على ظاهر أمره ولا يتحسسون عليه وإن
اتفق له ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فظنوا له ، والفطن جمع فطن .
(٧) اشتكى إلى ما له مجاز جعل رجوعه إلى ما له فى إصلاح أمره شكاية
منه إليه ، وقوله أسر كما جهر أى لم ينافق يعنى انه أسر الاهتمام بأمري
كما أظهره . (٨) قوله فآسانى أى جعلنى أسوة له بأن أعطانى من ماله
وأو ضن أى بخل لم المله لضيق الزمان . (٩) السيمياء الحسن والبهجة
أى قد وسمه الله تعالى بسيمى حسنة مقبولة يلتذ الناظر إليها .

كأن الثريا علقت في جبينه وفي خده الشعرى وفي وجهه القمر
إذا قيلت العوراء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر^(١)
ولما رأى المجد استعمرت ثيابه تردى رداءً واسع الذيل واثتر
فقلت له خيراً وأثنت فعله وأوفاك ما أسديت من ذمٍّ أو شكر^(٢)

قال أبو رياش : مر عميلة الفزاري على ابن عنقاء الفزاري وهو يحتش^(٣) لغنمه .
وقيل يحفر عن البقل ويأكله ، فقال : يا ابن عنقاء ما أشارك إلى هذه الحال ؟ فقال له
ابن عنقاء : تغير الزمان ، وتعذر الأخوان ، وضئ^(٤) أمثالك بما معهم فقال عميلة
لاجرم والله لا تطلع الشمس غداً إلا وأنت كأحدنا ثم انصرف كل واحد منهما إلى
أهله . وكان عميلة غلاماً حين بقل وجهه^(٥) فبات ابن عنقاء يتعامل على فراشه
لأياخذه النوم اشتغالا بما قال له عميلة فقالت له امرأته ما شأنك ؟ فاخبرها الخبر
فقالت : قد خرفت وذهب عقلك حتى تعلق نفسك بكلام غلام حديث السن لا يحفل
بما يجري على لسانه . ويحكى أنه لما أصبح قالت له ابنته لو أتيت عميلة فقد وعدك
أن يقاسمك ماله فقال . يا بنية إن الفتى كان سكران ولا أدري لعله لم يعقل ما قاله فبينما
هي تراجع الكلام إذ أقبل عليهم كالليل من إبل وغنم وخيل ، وإذا عميلة قد وقف
عليه فقال : يا ابن عنقاء أخرج إلى نخرج إليه . فقال : هذا مالي أجمع هلم نقسمه
فقاسمه إياه بغيراً وبغيراً وفرساً وفرساً وشاةً وشاةً وجاريةً وجاريةً وغلاماً وغلاماً .
ثم انصرف فقال ابن عنقاء الأبيات .

« وقال آخر »

سأشكر عمراً إن تراخت منيتي أيادي لم تمن وإن هي جلت
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت

(١) العوراء الكلمة القبيحة ، واغضى طبق أجفانه .
(٢) أسدى من سدى البعير إذا قدم يديه في السير ومن أسداك خيراً فكأنه
بسط به اليك يده مقبلاً .
(٣) يقطع الحشيش بعد جفافه .
(٤) ضئ : أي بخل .
(٥) بقل وجهه أي خرج شعره .

رأى خلّتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلّت^(١)
« وقال رجل من بهرّاه واسمه فدّكي »

إن أجزّ علقمة بن سيف سميّه لا أجزّه بيلاء يوم واحد
لأحبتني حبّ الصبي ورمتني رمّ الهدى إلى الغنى الواحد^(٢)
وأجاني يوم الصّراخ بهجمة مائة نشقّ على عصي الذائد
ولقد نصّحتُ مليتي فتميثت عن آل عتاب بماء بارد^(٣)

« ومن خبر فدّكي » أنه كان مجاوراً في بني تغلب لبني عتاب بن سعد ابن زهير
ابن جُشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب فأقام فيهم مدة ثم إن علقمة
ابن سيف التتاني غزا في بعض مغازيه فأغار حنش بن معبد أحد بني ثعلبة بن بكر
ابن حبيب فأخذ إبل البهراني فكان إذا ورد بنو عتاب نعمهم حوّض حوضاً واستقى
فيه حتى يملأه ثم يغمز فيه ذكره ويقول : اشرب فإلى مال غيرك وإذا حضر
مجالسهم أنشأ يقول :

هل أنا إلا معزب لياليا لياليا من رجب ثمانيا

ثم تجيء جيرتي بماليا

فلما قدم علقمة بن سيف أخبروه شأن البهراني ، فقال إن حنش بن معبد
لي صديق وإن وفدت عليه رد على الإبل ، فوفد عليه في جماعة من بني تغلب ،
فيهم رجل من بني الأوس بن تغلب ، وهم أشأمّ حتى في العرب بسبب رجل منهم
وقعت حرب البسوس وبسبب رجل آخر منهم وقعت حرب ابني بغيض ذبيان
وعبس . فلما قدّموا على حنش بن معبد فرح بهم وبني عليهم قبة وأكرمهم

(١) الخلة : الفقر هنا ، وقوله فكانت قذى عينيه أي لم يصبر عليها كما
لا يصبر الرجل على قذى عينيه حتى يخرجها .

(٢) رمّني : أصلح حاله « رم الهدى : الهدى العروس اذا زفت العروس
إلى الغنى تكلف أهلها في حسن تجهزها لئلا يعيرها أهل زوجها خلا وقع في
أمرها ولا يعير زوجها أياها .

(٣) الليلة : شدة العطش والحرارة ، وتميثت : بردت وذابت من ماث
الدواء اذا أذابه .

ووعدهم أن يرد على علقمة بن سيف الإبل إذا أصبحوا فلما كان الليل استسمع عليهم حنش بن معبد وهم يتحدثون ويذكرون ما صنع بهم حنش ووعدده إياهم برد الإبل وسمع الأوسى وهو يقول ألم أحدثكم أنها كالعصبة ازدردتها^(١) اللبوة إن لا تقهها تخراها فأغضب ذلك حنشاً وحلف أن لا يرُدَّ منها بغيراً فلما رجعوا أخرج علقمة بن سيف من ماله مائة بغير فأعطاهم البهراني وقال هذا بدل ما أخذ منك ، فقال البهراني : سأشكر عمرأ الأبيات .

وقال الحسين بن مطير الأسدي في بعض العرب

له يوم بؤس فيه للناس أبؤس ويوم نعيم فيه للناس أنعم^(٢)
فيمطر يوم الجود من كفه الندى ويمطر يوم البأس من كفه الدم
ولو أن يوم البأس خلى عقابه على الناس لم يصبح على الأرض مجرم
ولو أن يوم الجود خلى يمينه على الناس لم يصبح على الأرض معدم

وقال أبو الطمّحان القيني واسمه حنظلة بن الشرقى^(٣)

إذا قيل أى الناس خيرٌ قبيلةً وأصبرُ يوماً لا توارى كواكبه^(٤)
فإنَّ بنى لام بن عمرو أرومةٌ سمت فوق صعبٍ لا تنال مراقبه^(٥)

(١) زرد اللقمة وازدردتها : بلعها ، واللبوة كعنوة ، ويكسر وكسمرة وكقناة الاسدة ، قال في المصباح : الهاء فيها لتأكيد التانيث كما في ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون فارقة ، ويقال : أجرى من اللبوة .
(٢) يقول ايام هذا الممدوح مقسمة بين انعام وانتقام يوم بؤس تشقى به أعداؤه ويوم نعيم تحيا به وتسعد اولياؤه ثم جاء بما عنده من الابيات مشروحا فقال : فيمطر يوم الجود الخ .
(٣) ترجمته في الخزانة (٤٢٦٤٣) .

(٤) قبيلة منصوب على التمييز والمراد باليوم يوم الحرب والقتال، وتوارى اصله تتوارى فحذف احدى التاءين ، واراد بكواكبه شدة ذلك اليوم ، قال التبريزي : والاصل في هذا ان يوم حليلة لشدة القتال صعد الغبار في ذلك اليوم وانعقد في الجو حتى ستر الشمس فرؤيت الكواكب ظهرا - والمعنى ان سال سائل عن خير قبيلة واصبرها يوم القتال الشديد قيل له بنو لام .
(٥) المراقب : جمع مراقبة وهى المكان المشرف العالى يقف عليه الحارس ، اى سمت فوق صعب يشق الارتقاء اليه ، الارومة : الاصل .

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نَظَّمَ الجزعُ ثاقبه^(١)
وقال آخر

يا أيها التمني أن يكون فتى مثل ابن زيد لقد خلى لك السبلا^(٢)
اعدد نظائر أخلاق عُدَدَن له هل سبَّ من أحد أو سبَّ إد بخلًا؟
إن تنفق المال أو تكلف مساعيهِ يَصُعبُ عليك وتفعل دون ما فعلا
لو يُبْعَثُ الناس أَدْنَاهُمْ وأبْعَدُهُمْ في ساحة الأرض حتى يجرثوا الإبل^(٣)
كي يطلبو فوق ظهر الأرض لم يجدوا مثل الذي غيبوا في بطنه رجلا
وقال شقران مولى سلمان من قضاة

لو كنت مولى قيس عيلان لم تجد على لإنسان من الناس درها
ولكننى مولى قضاة كلها فليست أبالي أن أدين وتقرما
أولئك قوى بارك الله فيهم على كل حال ما أعف وأكرما^(٤)
ثقال الجفان والحلوم رَحَاهُمْ رحي الماء يكتالون كيلا غَدَمْذما^(٥)
جفاة الحز لا يصيبون مَفْصلا ولا يأكلون اللحم إلا تخذما^(٦)
وقالت ليلي الاخيلية ويقال بل قالها أبوها

نحن الأخيل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا^(٧)

(١) الجزع بالفتح ، فيه بياض وسواد ، الواحد جزعة مثل ثمر وثمره ،
والثقوب الاضاء ، يقال نار ثاقبة وكوكب ثاقب وحسب ثاقب وقد ثقب
أى اشتد ضوءه وتلاؤه . (٢) أراد بابن زيد عروة بن زيد الخيل أى
لقد خلى لك الطرق فى اكتساب مناقب الفتوة .

(٣) قوله حتى يجرثوا الإبل أى يهزلوها ويضعفوها بالأسفار ، وقوله لم
يجدوا جواب لو ، ومعنى البيتين : لو طاف الناس بالارض حتى تتعب ابلهم
لكى يصادفوا عليها مثل هذا المدح الذى اودعوه بطنها لم يجدوا له نظيرا .
(٤) قوله على كل حال متعلق بقوله بارك الله فيهم أى بارك الله فيهم فى
سائر أحوالهم ، ثم قال مستأنفا ما أعف وأكرما أى أعفهم وأكرمهم - والمعنى
انه يدعو بالبركة ويتعجب من عفافهم وكرمهم . (٥) الغدَمذم كسفرجل الجزام
(٦) الخدم : سرعة القطع وفى التخدم زيادة تكلف ، يقول اذا أكلوا اللحم
على موائدهم لم يتناولوه الا قطعاً بالسكاكين لا نهشاً بالأسنان ، وقيل المراد
بالاختدام هو طيب النفس يقال رجل خذم أى طيب النفس والخدم السمع
(٧) الأخيل : جمع وهى قبيلة ، ويقال للشاهين الأخيل والجمع الأخيل
ومراد الشاعر نحن المعروفون المشهورون ، وقوله لا يزال غلامنا أى الغلام
منارفع الذكر من صباه الى أن يهرم .

تبكى السيوفُ إذا فقدنَ اكفنا جزعاً وتعلمنا الرفاقُ بُحوراً
ولنَحْنُ أوثقُ في صدور نساءكم منكم إذا بكر الصراخُ بكوراً^(١)
وقال عمرو بنُ الاطنابة أحدُ بني الخزرج^(٢)
إني من القوم الذين إذا انتدوا بدأوا بحق الله ثم النائل^(٣)
المانعين من الخنا جاراتهم والحاشرين على طعام النازل^(٤)
والخالطين فقيرهم بغيرهم والباذلين عطاءهم للسائل
الضارين الكبش يبرقُ بيضه ضرب المهجج عن حياض الآبل^(٥)
والقاتلين لدى الوغى أقرانهم إن النية من وراء الوائل^(٦)
والقاتلون فلا يعاب كلامهم يوم المقامة بالقضاء الفاصل^(٧)
خزُر عيونهم إلى أعدائهم يمشون مشى الأسد تحت الوابل^(٨)
ليسوا بأنكاسٍ ولا ميلٍ إذا ما الحربُ شبتُ أشعلوا بالشاعل^(٩)

(١) انما خص الصراخ بالبكور لأن الغارة تقع صباحاً (٢) الاطنابة . سير الحزام يكون عوناً لسيده إذا قلق ، قال سلامة : (يركضن قد قلقت عند الاطناب) والاطنابة سير يشد في وتر القوس العربية والاطنابة المظلة ، واسم أم عمرو هذا وهو أحد من ملك الحجاز في الجاهلية وكان شاعراً مجيداً وهو القائل :

أقول لها وقد جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي
تمثل به معاوية (رضى الله عنه) في إحدى وقعاته مع علي (رضى الله عنه)
وكاد يهزم فما لبث أن ثبت مكانه ، وأما الخزرج فالريح الجنوب (٣) انتدوا
تصدروا في النادى وهو المجلس ، وقوله بدأوا بحق الله يعنى الواجبات ،
النائل : يعنى العطاء للسائل (٤) قوله الحاشدين أى الذين لا يفترون عن
القيام بذلك ، والخنا : الفحش ، والنازل أراد به الضيف (٥) المهجج الذى
يطرد الآبل عن الحوض إذا رويت فيقول لها جوه أو جاه وعندهم أن جوه
من زجر الاناث وجاه من زجر الذكور ، والآبل صاحب الآبل كالثاجر واللابن ،
والكش سيد القوم والبيضة بيضة الحديد التى تلبس للحرب (٦) يقول ان
النية من وراء الهارب أى تلحقه على كل حال لا منجى منه ، والوغى : الحرب
(٧) المقامة : المجلس (٨) الخزرج ضيق العين كأنه ينظر بمؤخرها ،
والوابل : المطر الشديد - معناه أنهم ينظرون الى أعدائهم نظر استزراء ولا
يكثرئون بهم ولا يفزعون من شيء لشدة ثباتهم (٩) الانكاس جمع نكس وهو
الذى لاخير فيه ، والميل جمع أميل وهو الذى لا يثبت على الفرس ، والمعنى
أنهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان اذا أوقدت نار الحرب أشعلوها بمن
يشعلها

وقال حجر بن خالد يمدح النعمان بن المنذر

سَمِعْتُ بفعل الفاعلين فلم أجد كمثل أبي قابوس حزما ونائلا^(١)
فساق إلهي الغيث من كل بلدة إليك فأضحى حول بيتك نازلا
فأصبح منه كل وادٍ حلتته من الأرض مسفوح المذائب سائلا^(٢)
متى تُنزع يُنزع الجود والبأس والتقى وتُصبح قلوب الحرب جرباء حائلا^(٣)
فلا ملكٌ يُدرِكُكَ سَمِعُهُ ولا سوقةٌ ما يمدحُكَ باطلا^(٤)

وقال آخر

ومستنبج بعد الهدوء دعوته بشقراء مثل الفجر ذاك وقودها^(٥)
قلتُ له : أهلاً وسهلاً ومرحباً بموقد نارٍ مُحمِدٍ من يرودها
نصبتُ له جوفاء ذات ضبابية من الدم مبطناً طويلاً رُكودها^(٦)
فإن شئت أثويناك في الحى مكرما وإن شئت بلغناك أرضاً تريدها^(٧)

وقال آخر

ومستنبج تهوى مساقط رأسه إلى كل شخص فهو للسمع أصور^(٨)

(١) أبو قابوس كنية النعمان والكاف من كمثل زائدة ومثله (لواحق الأقرب فيها كالمق) أراد فيها المقق كما أن هذا يريد لم أر مثل أبي قابوس
(٢) فأصبح منه أى من الغيث وانتصب مسفوح المذائب على أنه خبر أصبح والمذائب المسائل (٣) ليس للحرب قلوب إنما هو مجاز استعمله لضعف الحرب بعده لأن القلوب إذا جربت لم تركب وإذا حالت لم تحلب (٤) السوقة سموا سوقة لأن الملك يسوقهم على حكمه والواحد والجمع في اللفظ سواء ، وقوله ما يمدحك باطلا أى مدحا باطلا وانتصب باطلا على أنه صفة لمصدر محذوف (٥) بعد الهدوء أى بعد قطعة من الليل يهدأ فيها الناس ، وشقراء نار شبهها بالفجر لارتفاعها وانتشارها وقوله ذاك وقودها أى متقد إيقادها وهذا من باب جنونك مجنون وشعرك شاعر ومعنى دعائه إلى النار الهابة أيها ليبر ضوءها فيجىء إليها (٦) جوفاء : أى قدرا واسعة الجوف كثير الأخذ ، والضبابية : ما يتعقب المطر من الظلمة الرقيقة والسحاب الرقيق وذكر ههنا مثلاً والدم السود ، وركودها لبثها على النار لعظمتها وكثرة اللحم فيها (٧) يقول أن أردت الإقامة أقمتم مكرما معظما وإن أردت التوجه في مقصدك بلغناك مقرك (٨) المساقط جمع مسقط ويريد به المصدر أى يميل رأسه إلى كل شخص يقدره إنسانا ليلتجىء إليه لأنه ضل الطريق

- بُصِّقَهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ وَنَكَبَاءُ لَيْلٍ مِنْ جُهَادَى وَصَرَصَرُ^(١)
 حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاخَهُ بَفِيزٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبِ أَبْصَرُ^(٢)
 حَضَاتٌ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْءَهَا وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ^(٣)
 دَعْتَهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى فَأَمْرَى يَبُوعُ الْأَرْضَ وَالنَّارَ تَزْهَرُ^(٤)
 فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مُرْحَبًا هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أَبْشُرُوا^(٥)
 جَاءَ وَمَحْمُودُ الْقَرَى يَسْتَفْزُهُ إِلَيْهَا وَدَاعَى اللَّيْلِ بِالصَّبْحِ يَصْفِرُ^(٦)
 تَأَخَّرَتْ حَتَّى لَمْ تَكْدِ تَصْطَفِي الْقَرَى عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ^(٧)
 وَقَدْ بَنَصَلَ السِّيفُ وَالْبَرْكَ هَاجِدٌ بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ بِالسِّيفِ يَنْظُرُ^(٨)
 فَاعْضَضْتُهُ الطَّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا بِلَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يَتَخَيَّرُ^(٩)
 فَأَوْفَضْنُ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً بَذَى نَفْسَهَا وَالسِّيفُ عُريَانُ أَحْمَرُ^(١٠)

والاصور . المائل (١) يصفقه . يضربه ، والأنف من الريح اولها ، والنكباء . كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الأربع ، والصرصر : الريح الباردة (٢) الكوماء الناقة العظيمة السنام ، وابصر بمعنى أعلم من بصر القلب لابصر العين ، معناه ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف لياكل من طعامه وأن ناقتة تكره الضيف لأنه ينحرها له (٣) حضأت له ناري أى رفعتها له ليستدل بها ولولا رفعها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدى (٤) يبيع الأرض . أى يقطعها بخطو واسع وحركة سريعة ويقال بيعت أبوع بوعا من هذا وفرس بيع واسع الخطو والنار تزهر الواو واو الحال وتزهر تضيء فى صعود (٥) أى لما دنا منى وترأى لى شخصه بضوء النار تلقيته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن الأهل والخول استبشروا بالضيف ، وقوله مرحبا تسليم عليه ، وهلم أمر بالدنو له فكانه استأنف بعد التسليم بهذا الكلام ولم يجمعهما اللفظ به فى حالة واحدة (٦) يستفزه : أى يستحثه ، وداعى الليل . ما يصوت بالسحر مثل الديك وغيره ، والصفير : كل صوت يمتد مع رقة (٧) أى قلت للضيف تأخرت حتى كاد غيرك يسبق الى القرى فينال صفوة القرى أى خياره دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر عنه بتأخر حضوره (٨) البرك : الابل ، والهاجد : النائم ، والهازر جمع بهزرة وهى الناقة العظيمة (٩) فاعضضته الطولى أى جعلت السيف يعضها والطولى مؤنثة الأطول وخيرها بلاء أى أحسنها نعمة ومن نعمة الناقة أن تكون كريمة الاولاد غزيرة اللبن سريعة السير وغير ذلك من الصفات المحمودة فيها ، ومعناه أنه نحر من الابل أطولها سناما وأطيبها لحما وكرمها عنده منزلة (١٠) أوفضن أى تفرقن بسرعة وأصل الإفضاض الإسراع وترغو من الرغاء أى تصوت ، والحشاشة بقية الروح، وبذى نفسها أى بخالصة نفسها ، وعريان أحمر أى مجرد من غمده متلطح بدم الناقة

فبات رُحَابُ جَوْنَةٍ من لحامها وفوها بما في جوفها يتفرغر^(١)
وقال آخر

وما يَكُ في من عيبٍ فإني جبان الكلب مهزول الفصيل^(٢)
وقال آخر

سأفدحُ من قدرى نصيباً لجارتى وإن كان ما فيها كفافاً على أهلى^(٣)
إذا أنت لم تشرك رفيقك في الذى يكون قليلاً لم تشاركه في الفضل^(٤)
وقال عمرو بن الأهتم

ذريني فإن الشحَّ يا أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق^(٥)
ذريني وحطى في هواى فإني على الحسب الزاكي الرفيع شفيق^(٦)
ذريني فإني ذو فعال تهمني نوائب يغشى رزؤها وحقوق^(٧)
وكلُّ كريم يتقى الدم بالقرى وللحق بين الصالحين طريق^(٨)
لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق^(٩)

(١) الرحاب الواسعة وأراد بها القدر ، والجونة السوداء ومن لحامها خير .
باتت كقولك أنت منى ، وفوها أى فمها ، ويتفرغر أى يصوت من شدة غلبانها
ويسيل بما فيها على النار (٢) جبان الكلب أى كلبى جبان وفصيلى مهزول
انما قال جبان الكلب لانه تعود أن يسالم الطراق لثلا تتأذى به الضيوف اذا
وردوا وقال مهزول الفصيل لانه يؤثر بلبن أمه غيره أو تنحر عنه .

(٣) القدح : الغرف ، والكفاف : ما يكف الانسان عن السؤال
ويكون على قدر حاجته لايزيد عنها ولا ينقص (٤) الفضل ما زاد عن الحاجة
ومثل هذا البيت قول الآخر

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

(٥) يقول ذريني أجر على كرمى فان الشح يزين للانسان العذر الكاذب والاهل
الباطلة فكأنه يسرق كل أخلاقه الحميدة (٦) حطى فى هواى أى ساعدنى على
الجود ، والزاكى : الزائد ، وشفيق ومشفق والشفقة عطف مع خوف ولهذا
لايوصف الله تعالى بالشفقة (٧) يغشى رزؤها أى يغشائى رزؤها فحذف المفعول
ومعنى الرزء هنا اصابة الناس من ماله وانتفاعهم به ويقال منه وهو يرزأ اذا كان
سخياً ينال الناس أفضاله (٨) القرى طعام الضيافة، معناه ان كل كريم يبذل
ماله دون عرضه ويتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر
(٩) تضيق : أى تضيق بهم فحذف ذلك لان ماتقدمه يدل عليه ، معناه ان
ارض الله واسعة لم تضق على امرئ وانما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم

وقال آخر

أَجَلَّكَ فَوْمَ حِينَ صَرْتَ إِلَى الْغَنَى وَكَلُّ غَنَى فِي الْقُلُوبِ جَلِيلٌ^(١)
وَلَيْسَ الْغَنَى إِلَّا غَنَى زَيْنَ الْفَتَى عَشِيَّةً يَقْرَى أَوْ غَدَاةً يُنِيلُ

وقال المثلث بن رياح المري^(٢)

بَكَرَ الْعَوَازِلَ بِالسَّوَادِ يَلْمَنِي جَهْلًا يَقْلَنُ أَلَا تَرَى مَا يَصْنَعُ^(٣)
أَفْنَيْتَ مَالَكُ فِي السَّفَاهَةِ وَإِنَّمَا أَمْرُ السَّفَاهَةِ مَا أَمَّرْنَاكَ أَجْمَعُ^(٤)
وَقَتُودَ نَاجِيَةٍ وَضَعْتَ بِقَفْرَةٍ وَالطَّيْرُ غَاشِيَةُ الْعَوَاقِفِ وَقُوعُ^(٥)
بِمُهَنْدٍ ذِي حِلْيَةٍ جَرْدَتِهِ يَبْرَى الْأَصْمَ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ^(٦)
لِتَنْوِبِ نَائِبَةٍ فَتَعْلَمُ أَنِّي مِمَّنْ يَغُرُّ عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخْدَعُ
إِنِّي مَقْسَمٌ مَا مَلَكَتْ لِمَجَاعِلٍ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ

وقال أرطاة بن سهية المري

فَلَوْ أَنَّ مَا نَمَطِي مِنَ الْمَالِ نَبَتْنِي بِهِ لِحَدِّ يَعْطِي مِثْلَهُ زَاخِرَ الْبَحْرِ^(٧)
أَظَلَّتْ قَرَاظِيرُ صَيَآمًا بَظَاهِرٍ مِنَ الضَّحَلِ كَانَتْ قَبْلَ فُلْجٍ خَضِرٍ^(٨)
وَلَا نَكْسِرُ الْعِظَمَ الصَّحِيحَ تَعَزُّزًا وَنَغْنَى عَنِ الْمَوْلَى وَنَجْبَرُ ذَا الْكَسْرِ

(١) يقول لما استغفنت عظمته في عيون الناس فأجلوا قدرك وليس الغنى إلا ما يضاف به القوم عشية إذا نزلوا ويصلهم بالغداة إذا ارتحلوا (٢) هو شاعر جاهلي وهو الذي التجأ بالحصين بن الحمام المري لما قتل حباشة الذي كان في جوار الحرث بن ظالم فأجاره الحصين وغرم عنه دية القتل ، هذا وقال دعلج ان هذه الأبيات لشبيب بن البرصاء (٣) انما قال بكر العوازل لان العرب تشرب ليلا وتسكر وتهب فاذا أصبحت لامها من اراد لومها على ذلك بالسواد قبل الاسفار وقوله الا ترى اي شيء تصنع (٤) السفاهة والسفاهة الخفة والطيش معناه قالت لي العوازل ضيعت مالك في السفاهة وليس بي سفاهة وانما السفاهة ما قلته من عدلي ولومي (٥) وقتود مجرور برب بمقدرة والقتود جمع قند وهو خشب الرحل ، والناجية . الناقة القوية السريعة ، والعواقي : الطير جمع عافية وهو من قولهم عفاه واعتفاه اذا طلب معروفه (٦) ومهند تعلق بقوله وضعت بقفرة لأنه في معنى عرقت والمراد بالحلية دم الناقة الذي تلتطخ به السيف جعله كالحلية له . ويرى يقطع . والأصم : ما ليس بأجوف فاذا قطع الاصم فهو للمجوف اقطع معناه انه عرقب الناقة بسيف ماض (٧) زاخر البحر أي طافي البحر (٨) أي اظلت سفن راكدة وواحد القراظير قرقور وهي السفن ، والضحل : الماء القليل يتفرق على وجه الأرض ، واللجج جمع لجة ، وهي معظم البحر ، والخضر : السود والبحر الاخضر الأسود

غابنا بنى حواء مجداً وسودداً ولكننا لم نستطع غلب الدهر^(١)
وقال حُجْرُ بن حية العبسي

ولا أدومُ قدرى بعد ما نضجتُ بُخلاً لتمتع ما فيها أُنَافِها^(٢)
حتى تقسم شتى بين ما وسعتُ ولا يؤنبُ تحتَ الليل عافِها^(٣)
لا أحرِمَ الجارةَ الدنيا إذا اقتربتُ ولا أقومُ بها في الحى أخزِها^(٤)
ولا أكلمها إلا علانيةً ولا أخبرها إلا أناديها^(٥)

وقال المساور هند بن قيس بن زهير

فدى لبنى هندٍ غداةَ دعوتهم بحوٍ وبالَ النفس والأبوان^(٦)
إذا جارةٌ شئتُ لسعد بن مالك لها إبل شئتُ لها إبن^(٧)
إذا عقدت أُنفاء سعد بن مالكٍ لهاذمةً عزتُ بكل مكان
إذا سُئلوا ما ليس بالحق فيهم أبى كل مجنىٍّ عليه وجانى
ودارٍ حفاظٍ قد حللتهم مهانةً بها نيبسكم والضيف غير مُهان^(٨)

وقال آخر

جزى الله خيراً غالباً من عشيرةٍ إذا حدثان الدهر ثابت نوائبه^(٩)
فكم دفعوا من كربةٍ قد تلاحت علىٍّ وموج قد علتني غواربه^(١٠)
إذا قلتُ عودوا عاد كل شمر دلٍ أشم من الفتیان جَزَلٍ مواهبه^(١١)

(١) المراد بنى حواء جميع الناس (٢) أى لا أطيل ادامة قدرى بعد ادراكها على الاثنائى بخلا بما فيها وجعل المنع للأثنائى لأنها لم تغرف مادامت عليها منصوبة ، والأثنائى جمع أئففة وهى الحجارة التى توضع عليها القدر (٣) ولا يؤنب أى لا يلام . والعافى طالب المعروف (٤) الدنيا : أى القربى ولا أقوم بها تقول العرب قام بى فلان وقعد اذا تشنا عنك قبيحا . وأخزىها أى أهينها (٥) العلانية ضد السر (٦) وبال . اسم ماء لبنى عبس أضيف اليه الجو وأجوا ما اطمأن من الأرض (٧) شلت : طردت (٨) دار الحفاظ : هى التى يقيم بها أهلها فى الجذب والخصب يحافظ على صيانتها مهانة . والنيب جمع ناب وهى الناقة المسنة (٩) الحدثان . نوائب الدهر وشدائده مصدر حدث (١٠) الكربة اسم لما يأخذ بالنفس من الهم والحزن . وتلاحمت . اشتدت ولزمت . والغوارب جمع غارب وهو أعلى الموج وأعلى الظهر (١١) اذا قلت عودوا أى الى الحرب . والشمر دل : الطويل ، والأشم . من

إذا أخذت بُزْلُ المخاض سلاحها تجرد فيها متلف المال كاسبه^(١)
وقال آخر

وليس فتي الفتیان من جُلُّ همه صبح وإن أمسى ففضل غبوق^(٢)
ولكن فتي الفتیان من راح أو غدا لضرَّ عدوٌّ أو لنفع صديق
وقال خراز بن عمرو من بني عبد مناف

لنا إبلٌ لم تهن ربَّها كرامتها والفتى ذاهب
هجانٌ يكافأ منها الصديق ويدرك فيها النى الراغب^(٣)
ونظمن عنها نخور العدى ويشربُ منا بها الشارب^(٤)
ونؤلفها في السنين الكلول إذا لم يجد مكسباً كاسب^(٥)
ولم تك يوماً إذا رَوَّحت على الحى يلقى لها جادب^(٦)
حبانا بها جدنا والإله وضرب لنا خِذْمٌ صائب^(٧)

وقال مضر بن رابعي

وإني لأدعوا الضيف بالضوء بعد ما كسى الأرض نضاح الجليد وجامده^(٨)
لأكرمه إن الكرامة حقّه ومثلان عندى قُربُهُ وتباعده
أبيت أعشيهِ السديفَ وإني بما نال حتى يترك الحى حامده^(٩)

الشم كناية عن الكرم وأصله ارتفاع الأنف (١) البزل جمع بازل وهو المتناهي قوة وشباباً . والمخاض . النوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وأمارات عتقها وكرمها . ومتلف المال كاسبه هو كقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف (٢) من جل همه أى أكبر همه وقصده والصبوح الشرب في أول النهار ، والغبوق : الشرب في آخره (٣) الهجان الإبل البيض ويقع على الواحد والجمع ، ويكافأ من المكافاة وهى المجازاة والمراد بالصديق جنسه . والمراد بالراغب طلب الخير والمعروف (٤) معناه ندفع عنها الغارات ونحامي دونها والمراد بالشارب هنا شارب الخمر (٥) أراد بالكلول الضعفاء الواحد كل . وقوله إذا لم يجد مكسباً كاسب بدل من قوله في السنين أى إذا اشتد الزمان جعلنا إبلنا يألفها كلول الناس فينالون منها (٦) الجادب العائب (٧) حبانا من الحباء وهو العطاء بلا جزاء ولا من . والخدم . القاطع أى بضرب قاطع صائب (٨) دعوة الضيف بالضوء هى أن العرب كانوا يوقدون النار في أعالي الجبال ليراها المارة ويأتوها فيضيئوهم ويكرمهم . والنضاح الرشاش . والجليد ما يسقط على الأرض من الندى فيجمد لبرد الهواء (٩) السديف شحم السنام وقوله وإني بما نال الخ يريد أن أقترح على شيئاً أعده نعمة يستوجب منى

وقال حماس بن ثامل

ومستنجح في لُجِّ ليلٍ دعوتهُ بمشوبةٍ في رأسِ صميدٍ مقابل (١)

وقلت له : أقبل فإنك راشدٌ وإن على النار أنندي وابنَ ثامل (٢)

وقال النمرى ويقال إنها لرجل من باهلة

وداعٍ دعا بعد الهدوء كأنما يقاتل أهوال السرى وثقاته (٣)

دعا بأثماً شبه الجنون وما به جنونٌ ولكن كيدُ أمرٍ يحاوله (٤)

فلما سمعت الصوت ناديت نحوه بصوت كريم الجدر حلو شمائله (٥)

فأبرزت نارى ثم أثقت ضوءها وأخرجت كلبى وهو في البيت داخله (٦)

فلما رآنى كبر الله وحده وبشر قلباً كان جماً بلا به (٧)

فقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً رشدت ولم أقعد إليه أسائله (٨)

وقتُ إلى بركٍ هجانٍ أعدهُ لوجبة حقٍ نازلٍ أنا فاعله (٩)

بأبيض خطت نعله حيث أدركت من الأرض لم تخطل على شمائله (١٠)

فجال قليلاً واتقانى بخيره سناماً وأملاه من النى كاهله (١١)

حمداً وشكراً عليها وذلك له طول مقامه الى ان يفارقنى . وقال النمرى هو منصور بن الزبرقان أحد بنى نمر بن قاسط من شعراء الدولة العباسية وكان مع الرشيد ومقدماً عنده كما في مختصر شرح الحماسة (١) المستنجح من يطلب نباح الكلب ليتهدى بذلك في طريقه ولج الليل معظم ظلمته وأصله لعظم الماء ، والمشوبة : النار المضرة ، والصمد : الجبل أو الأرض المرتفعة (٢) راشد مهتد ، والندى : الجود (٣) الهدوء السكون ، والسرى السير ليلاً ، وقوله كأنما يقاتل الخ يريد ان الحال بلغ به حدا رأى فيه ان أهوال السرى تغالبه عن نفسه ويصارعها عنها ويدفعها (٤) البائس . هو الذى نزلت به شدة ، والمراد به الكلب ، والكيد الحيلة . ويحاوله يطلب دفعه والخلاص منه (٥) حلو شمائله أى أخلاقه كريمة (٦) أثقت ضوءها أنرته ، والانقلاب الانارة وهو في البيت مبتداً وخبر وداخله خبر ثان (٧) جما بلا به أى همومه كثيرة (٨) أى وجدت أهلاً وسهلاً وسعة ، ورشدت اهتديت (٩) البرك اسم جمع لما يبرك من الابل ، والهجان كرائم الابل . ووجبة الحق نزوله (١٠) بأبيض متعلق بقوله قمت في البيت قبله . والأبيض السيف ونعل السيف ما تكون في أسفل غمده من حديد أو غيره من المعادن . ولم تخطل أى لم تضطرب ولم تظل . وحمائل السيف علاقته (١١) فاعل جال عائد على البرك المتقدم ذكره . والنى : الشحم ، والكاهل ما بين الكتفين

بقرم هجان مصعب كان فحلها طويل القرى لم يعد إن شق بازله^(١)
فخرٌ وظيفُ القَرَمِ في نصفِ ساقه وذاك عقلٌ لا يُنشطُ عاقله^(٢)
بذلك أوصاني أبي وبمثلِه كذلك أوصاهُ قديماً أوائله

وقال النابغة الذبياني

له بفناء البيتِ سوداءُ فخمةٌ تلقمُ أوصالَ الجزورِ العرايرِ^(٣)
بقيةٌ قدرٍ من قدورٍ ثورَّتْ لآلِ الجُلاجِ كبراً بعد كابر
نظِّلُ الإماءِ يتدَرْنَ قديحها كما ابتدرتِ سعدُ مياةَ قراقرِ^(٤)

وقال الفرزدق

وداعٍ بلحنِ الكلبِ يدعو ودونه من الليلِ سجعاً ظلمةً وغيومها^(٥)
دعا وهو يرجوا أن يُنبّهَ إذ دعا فتى كائن ليلي حين غارت نجومها^(٦)
بعتُ له دهماءَ ليست بليقةٍ تدرُّ إذا ماهبٌ نحساً عقيمها^(٧)
كأنَّ المحالَ القُرَّ في حَجَراتها عذارى بدتْ لما أصيبَ حميمها^(٨)

(١) القرم : الجمل الشاب وهو بدل من خبره في البيت قبله ، والمصعب
الفحل الكريم الذي لا يتنزل في العوارض بل يقصر على الضراب والضمير
في فحلها راجع الى البرك فيما تقدم . والقرى الظهر ، وشق بازله طلع سنه
وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من أعمارها (٢) فخر أى فسقط ،
والوظيف : مستدق الذراع ، والعقال ما يعقل ويربط به من حبل ونحوه ،
ولا ينشط أى لا يحل (٣) فناء البيت : هو ما امتد من جوانبه ، ويعنى بالسوداء
القدر ، والفخمة العظيمة ، والأوصال المفاصل ، والجزور الناقة ، والعراير
العظيم الخلق وجعل اشتمالها على الأوصال كتلقهما إياها (٤) القديح فعيل
بمعنى مفعول وهو المرق المدوح ، وقراقر واد بالدهناء وشبه تبادر الإماء
نحو القدر بتبادر بطون سعد الى تلك المياه (٥) يعنى مستنبحا تكلف نبج
الكلب في صورته وفعل ذلك اذ حال بينه وبين المناظر من الليل ستران من
الظلم والتباس الغيوم (٦) غارت نجومها : أى غابت وزهبت (٧) الدهماء :
السوداء وأراد بها القدر ، والعقيم الريح التى ليس معها مطر لأنها لاتنفع
الأشجار ، وقوله ليست بالليقة أى ليست هى بناقة وإنما هى قدر تدر بمرقها
اذا ذهب عقيم الرياح بالنحس (٨) المحال : فقر الظهر واحده محالة ، والغر :
البيض ، والحجرات : الجوانب ، والعذارى : الإبكار ، والحميم : القريب
الذى يهتم لامره وشبه المحال وفقر الظهر فى نواحي القدر وجوانبها وهى
بيضاء سمينة مع تضمن القدر السوداء لها بالعذارى الإبكار وقد لبسن ثياب
السواد لما أصبن بمن يعز عليهن

غَضُوبًا كَحِزُومِ النِّعَامَةِ أَحْمَشَتْ بِأَجَوازِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا^(١)
مُحَضَّرَةٌ لَا يُجَعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا إِذَا المُرْضِعُ المَوْجَاهُ حَالِ بَرِيمُهَا^(٢)
وَقَالَ شَرِيعُ بْنُ الْأَحْوصِ

وَمُسْتَنْبَحٌ يَبْنِي المَبِيتَ وَدُونَهُ مِنَ اللَّيْلِ سَجْفًا ظَلَمَةٌ وَسُتُورُهَا
رَفَعَتْ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرَتْ كَلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا^(٣)
فَبَاتَ وَإِنْ أُسْرِى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةٌ بَلِيلَةٌ صَدَقَ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا^(٤)
وَقَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِ

كَأَنَّ قَدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قَبَابُ التَّرِكِ مَلْبَسَةُ الجَلَالِ^(٥)
كَأَنَّ المَوْفِدِينَ بِهَا جِجَالٌ طَلَاهَا الزَّفْتُ وَالْقِطْرَانِ طَالِي^(٦)
بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفُ مِنْ حديدٍ أَشْبَهَهَا مَقِيرَةُ الدَّوَالِي^(٧)
وَقَالَ العُكْلِيُّ

أَعَاذَلُ بِكِنْيَ لِأَصْيَافٍ لَيْلَةً نَزُورُ القَرَى أُمَسْتُ بَلِيلًا شِمَالَهَا^(٨)
أَعَامَرُ مَهْلًا لَا تَلْمَنِي وَلَا تَكُنْ خَفِيًّا إِذَا الْخِيَرَاتُ عَدَتْ رَجَالَهَا
أَرَى إِلَيَّ تَجْزَى مَجَازِي هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا^(٩)
مَثَاكِيلُ مَا تَنْفَكُ أَرْحَلَ هُجْمَةٍ تُرَدُّ عَلَيْهِمْ نَوْقُهَا وَجَمَالَهَا^(١٠)

- (١) غَضُوبًا صفةٌ لدهماء وجعل غليانها بمنزلة الغضب ، وحيزوم النعامة : صدرها وأحشيت أي أشبعت وقودا تحتها ، والأجواز : الأوساط ، والهشيم : اليابس المتكسر من النبات . (٢) محضرة أي لا يمنع منها أحد ، والعوجاء : التي أعوجت هزالا وجوعا ، والبريم : خيط أو سير ينظم فيه خرز فتشده النساء في أوساطهن وإنما يجول البريم إذا اثر الهزال فيها .
(٣) أراد أن لا يهرهر الكلب إذا صوت وموضع قوله أن يهر نضب على البدل من كلابي . (٤) انتصب عقبة على الظرف وأصلها أن يتعاقب اثنان على بعير فاذا ركب أحدهما مشى الآخر ثم كثر استعماله فاجرى مجرى النوبة والفرصة . (٥) المعنى أنه يشبه قدور قومه في عظمها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التي البست اغطية سودا .
(٦) يريد بالموفدين المزاويلن لها في نصبها وانزالها وطبخها وأصل الموفد المشرف على الشيء العالى عليه . (٧) المقيرة : المطيلة بالقار وهو الزفت ، والدوالي جمع دالية وهي دلو يستقى بها . (٨) أعاذل منادى مرخم عاذلة ونزور القرى أي قليل القرى : البليل الريح الباردة مع المطر .
(٩) الهجمة : القطعة من الإبل من الأربعين إلى المائة والأفال جمع أفيل وهو ابن مخاض والأنثى أفيلة . (١٠) مَثَاكِيل جمع مثكال وهي الناقة التي

وقال جابر بن حيان

فَإِنْ يَقْتَسِمُ مَالِي بَيْنَ إِخْوَتِي فَلَنْ يَقْسَمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فَعْلِي ^(١)
أَهْنِ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمْ أَنِّي سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءُ سِيرَةً مِنْ قَبْلِي
وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيَّ مَا يَنْوِبُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبَا مِثْلِي ^(٢)
وقال عتبة بن ربيعة

لَحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مَقْنَعٌ ^(٣)
أَحْدَثُهُ إِنْ الْحَدِيثُ مِنَ الْقَرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجِعُ
وقال المرار الفقعسي

آلَيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَى سَنَا النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مَتْنُورٌ ^(٤)
فِيَا مُوقِدِي نَارِي أَرْفَعُهَا لَعْلَهَا تُضِيءُ لِسَارٍ آخَرَ اللَّيْلِ مَقْتَرٌ ^(٥)
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يَوَاجِهَ نَارَنَا كَرِيمُ الْحَيَا شَاكِبُ الْمُتَحَسَّرِ ^(٦)
إِذَا قَالَ : مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا رَفَعَتْ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَسَكَّرْ
فَبَتْنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا وَبَتْنَا نَهْيِي طَعْمَهُ غَيْرَ مَيْسِرٍ ^(٧)
وقال يزيد بن الطثيرة

إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعَمَ الْمَارِسِ ^(٨)
وَنَفْعِي نَفْعُ الْمُسَرِّينَ وَإِنَّمَا سَوَامِي سَوَامِ الْمُقْتَرِينَ الْمَفَالِسِ ^(٩)

اعتادت ان تشكل ولدها أى تفقده بنحر أو موت أو نحوه ، الجمعة الجماعة ترد في الصلح بين الناس والارحل جمع رحل وهو المشوى والمنزل .

(١) يقول ان اقتسم مالى اولادى فلن يقتسموا ما تفردت به من خلق كريم وفعل جميل اعدهما لزوارى . (٢) علات الزمان : مكارهه وشدائده وجعل نفسه ابا للاضيف لانه يحنو عليهم حنو الاب وهذا على عاداتهم في تسمية المضيف ابا المشوى . (٣) كنى بالغزال المقنع عن ذى الوجه الجميل ويهجع بنام ومعنى البيتين كل ما املكه فهو ملك للضيف وليس يلهينى عنه ما يلهى الناس وانى لا اقتصر على اطعامه بل لا ازال احديثه واسامره واونسه حتى تطيب نفسه فاذا رايته يميل الى النوم خليته . (٤) آليت : حلفت ، وجنة الليل ستره ، والسنا : الضوء ، والسارى : المسافر ليلا . (٥) المقتر : البائس المفتقر (٦) شاكب المتحسر أى متغير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل وانما شحب لتعب السفر . (٧) الطعم : الطعام والميسر : القمار .

(٨) امارس : اعانى وجملة امارس صفة لحاجة يصف نفسه بحسن التانى في الامور يرسل فيها . (٩) السوام : الانعام الراعية ، والمقتر : الفقير ، والمفالس جمع مفلس وانما قيل للفقير مفلس لانه من قولهم افلس الرجل اذا

وقال عروة بن الورد العبسي

أرى أمَّ حسانَ الغداةَ تلومني تخوُّفني الأعداءَ والنفسُ أخوفُ^(١)
 لعل الذي خوِّفتنا من أماننا يُصادفه في أهله المتخلف
 إذا قلت قد جاء الغنى حال دونه أبو صِبيَّة يشكو المفاقرَ أعجفُ^(٢)
 له خَلَّةٌ لا يدخلُ الحقُّ دونها كريمٌ أصابته حوادثُ تجرُّفُ^(٣)

وقال الاقرع بن معاذ

إنَّ لنا صِرْمَةً تُلْنِي مُخَيَّسَةً فيها معاذٌ وفي أربابها كرمُ^(٤)
 تُسَلِّفُ الجارَ شرباً وهى حائمةٌ ولا يبيت على أعناقها قسمُ^(٥)
 ولا تُسَفِّهُ عند الحوض عطشها أحلامنا وشريب السوءِ يحتدمُ^(٦)

وقال يزيد بن الجهم الهلالي ويروي لَحْمِيد بن ثور

لقد أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أمُّ محمدٍ قُلت لها حُثِّي على البخلِ أحمداً
 فإنِّي امرؤٌ عودتُ نفسي عادةً وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تعوداً
 أحيانَ بدا في الرأسِ شيبٌ وأقبلت إلى بنو عَيْلان مَثْنَى ومَوْحداً^(٧)
 رَجَوْتُ سِقَاطِي واعتلالي ونَبَوْتُ وراءك عني طالقاً وارحلي غداً^(٨)

صار صاحب فلوس بعد أن كان صاحب أموال وتفليس الحاكم معروف وهو من هذا كأنه ينسبه الى ذلك فهذا كالتعديل والتفسيق يقول عطائي كثير ومالي قليل لأنني غني النفس .

(١) المعنى أن أم حسان تعذلني وتخوفني الخروج الى أعدائي والنفس أخوف من أن تحذر ولكن الموت لا بد منه والذي تخوفني منه لعله يصادف المتخلف في أهله . (٢) المفاقر الحاجات جمع فقر على غير قياس ، وأعجف هزيل من الضر . (٣) الخلَّة : الحاجة ، والحق : القرابة هنا وتجرف أي تذهب بالمال كما تذهب المجرفة بما يجرف بها . (٤) الصرمة : من الأبل نحو الاربعين والمخيسة التي لم تسرح ولكنها حبست للنحر أو القسم وقوله فيها معاذ أي يعود فيها العفاة يصيبون منها مرة بعد أخرى .

(٥) تسلف أي تقدم والجار نصب على نزاع الخافض أي تقدم الى الجار والشرب الماء واراد به هنا اللبن والحائم العطشان الذي يحوم حول الماء ولا يبيت على أعناقها قسم يريد لانقسم عليها ان لا تنحر أو توهب .

(٦) يقول اذا اوردناها الماء وبها عطش لا نواثب الموردين ولا نجفوهم فيكون عطشها سفه احلامنا أي عقولنا وأصل الاحتدام الاحتراق .

(٧) مثنى معدول عن اثنين اثنين وموحد معدول عن واحد واحد .

(٨) السقاط ان لا يفعل الانسان فعل الكرام وان لا يذهب مذهبهم فيسلك

وقال آخر

إني لم ينلْ مالى مَدَى خُلُقِي فَيَاضُ ما مَلَكَتْ كَفَايَ مِنْ مَالٍ
لَا أَحْسِسُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثًا أُتْلِفُهُ وَلَا تُغَيِّرُنِي حَالُهُ إِلَى حَالٍ (١)

وقال سوادهُ اليربوعي

أَلَا بَكَرَتْ مَيَّ عَلَى تَلَوْنِي تَقُولُ أَلَا أَهْلَكَتَ مِنْ أَنْتَ عَائِلَهُ
ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى وَلَا يُهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ
وَقَالَ الْقَنْعُ الْكِنْدِيُّ

نَزَلَ الشَّيْبُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ وَقَدْ ارْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ (٢)
كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَبَامَهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَى ثَقِيلُ (٣)
لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ (٤)

إلى غير ذلك من الشعر الذى هو على هذا المسلك وكله يدل على ما كان متنافساً فيه بين العرب من الصفات الحمودة . وعلى ما كانوا عليه من السكرم والسخاء والسماحة . وقد ألف بعض المتقدمين من أئمة أهل اللغة والأدب كتاباً فيما ورد من أخبار ضيوف العرب . وما اتفق فى ذلك من النوادر والقصص الغريبة والشعر المنتخب . والذى كتبت من الشعر كان من رواية أبى تمام فى حماسته . ولذلك أعرضت عن شرحه فإن شروح الكتاب كثيرة مشهورة فمن أشكل عليه شيء فليراجعها .

ومما يدل على مزيد سخاء العرب أنه كانت لهم نار تسمى نار القرى وهى نار الضيافة توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل . وكانوا يوقدونها على

طريقهم . والاعتلال التعلل واراد بالنبوة البعد وقوله ورائك عنى أى أبعد عنى وطالما انتصب على الحال من قوله ورائك عنى ولم يقل طالقة لانه اخرج مخرج النسب .

(١) الريث البطء . (٢) ارعوى عن الشيء انصرف عنه ، وحان : قرب (٣) محمله أى حملة . (٤) الفضول ما فضل عنك بعد حوائجك والمعنى ان العطاء من الفضول لا يقال له جود وسماحة وانما الجود والسماحة ان وجود الانسان بكل شيء له فلا يبقى قليله ايضا .

الأما كن المرتفعة لتكون أشهر . وربما أوقدوها بالمندلى الرطب وهو عطر ينسب إلى مندل وهى بلدة من بلاد الهند ونحوه مما يتبخر به ليهتدى إليها العميان . وهذه النار عندهم أجل سائر نيرانهم التى سنفصلها على أتم وجه إن شاء الله تعالى ولم تزل مذكورة على السنة شعرائهم . قال أبو زياد الأعرابى الكلابى يصف بعض أجواد العرب :

له نار تُشَبُّ على يَفَاعٍ إذا النيران ألبست القنعا (١)
ولم يكُ أكثرَ الفتیان مالاً ولكن كان أرحبهم ذراعا (٢)

وقال آخر

إنى إذا خَفِيتُ نارَ لمرِمةٍ أُلْفَى بأرفع تلّ رافعا نارى (٣)
ذاك وإنى على جارى لدوحدب أحنو عليه كما يُحنى على الجار
وأَنهم كانوا يقتنون الكلاب لأموِرٍ منها أنها تدل الأضياف على منازلهم
بُنَاحها وكانو يمدحونها على ذلك ، قال قائل منهم فى كلب له .

أوصيكَ خيراً به فإنَّ له خِلائقاً لا أزال أحمدها
يدل ضيف علىّ فى غسق الليل إذا النار نام موقدها (٤)

وكان لَعبُهم باليسر منبمئاً عن السخاء وكرم الطبع فإن أهل الثروة والأجواد
منهم فى شدة البرد وكتب الزمان (٥) يسرون أى يتقامرون بالقِداح وهى عشرة
على جزور يجزئونها ثمانية وعشرين جزءاً وسيجىء إن شاء الله تعالى كيفية عملهم
فى ذلك عند الكلام على أعمالهم التى جُهِدَ الإسلام فإذا قر أحدُهم جمل أجزاء
الجزور لذوى الحاجة وأهل المسكنة واستراش الناس وعاشوا . وكانت العرب
تمدح بأخذ القِداح وتُعيب من لا ييسر وتسميه البرم .

(١) تشب أى توقد ، واليفاع المكان المرتفع . والبست القنعة كناية عن
إخمادها . (٢) الذراع والذرع يراد به النفس . (٣) المرمة : الجماعة التى
نفذ زادها وافترقت والتل ما ارتفع من الأرض وإيقاد النار فى الاماكن المرتفعة
من اخلاق الكرام حتى يهتدى الضيف اليه فى الليل المظلم ويأتى .
(٤) غسق الليل : ظلمته . (٥) كلب الزمان : شدته .

قال متمم بن نويرة يرثي أخاه مالكا

ولا برما تهدي النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تقمعا^(١)

وقال العرنديس في قوم من العرب^(٢)

هينون لينون أيسار ذوو كرم سواس مكرمة أبناء أيسار^(٣)

إن يسألوا الحق يعطوه وإن خيروا في الجهد أدرك منهم طيب أخبار^(٤)

وإن توددتهم لانوا وإن شهيموا كشفت أذمار شر غير أشرار^(٥)

فيهم ومنهم يعد المجد مثلاً ولا يعد ثنا خزي ولا عار^(٦)

لا ينطقون عن الفحشاء إن نطقوا ولا يمارون إن ماروا بالكثار^(٧)

من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى

وقال لبيد بن مالك في معلقته

وجزور أيسار دعوت احتفها بمالتي متشابه أجسامها^(٨)

أدعو بهن لعافر أو مطفل بذلت لجيران الجميع لحامها^(٩)

فالضيف والجار الجنيب كأنما هبطا تبالة مخصباً أهضامها^(١٠)

(١) هذا البيت من قصيدة له فريدة في بابها يرثي بها أخاه مالكا وكان خرج مع خالد بن الوليد مرجعه من اليمامة يظهر الاسلام فظن به خالد غير ذلك فأمر ضرار بن الأزور الاسدي فقتله وكان مالك من اردان الملوك ومن متقدمي فرسان يربوع ، وقوله ولا برما اليرم الذى لا ينزل مع الناس ولا يأخذ في الميسر ولا ينزع الا نكدا ، قال النابغة :

هلا سألت بنى ذبيان ما حسبي اذا الدخان تغشى الاشمط البرما
والقشع الجلد اليابس ويقال لكناسة الحمام القشع ، قال أبو هريرة
وكذبت حتى رميت بالقشع . (٢) العرنديس هو احد بنى بكر بن كلاب ويمدح
بهذا الشعر بنى عمرو الغنويين وكان أبو عبيدة اذا أنشدها يقول هذا والله
محال كلابي يمدح غنويا . (٣) الايسار جمع يسر وهم الذين يجيلون القداح ،
وقوله سواس مكرمة أى يروضون المكارم ويلون أمرها . (٤) الجهد :
الشدة ، والحق هنا ما أوجبه على أنفسهم من مالهم ، وخبروا يريد اختبروا
(٥) توددتهم : أى طلبت مودتهم وشهموا مبنى للمجهول من شهيمه اذا
افزعه ، والأذمار جمع ذمر وهو الشجاع والشر الحرب وقوله غير أشرار جمع
شرير على غير قياس . (٦) المتلد : القديم . والنثا ما يخبر به عن الرجل
من حسن أو سوء أى نثاسو يدل صاحبه اذا ذكر به . (٧) لا يمارون أى
لا يجادلون . (٨) المفاق : سهام الميسر سميت بها لان بها يغلق الخطر من
قولهم غلق الرهن يغلط غلقا اذا لم يوجد له تخلص وفكاك .

(٩) العافر : التى لا تلد ، والمطفل التى معها ولدها ، واللحام جمع لحم .
(١٠) الجنيب : القريب وتباله واد مخصب من أودية اليمن والهضم
المطمئن من الارض والجمع الاهضام والهضوم .

تأوى إلى الاطناب كل رذيةٍ مثل البليةِ قالصٍ أهدأها^(١)
ويكَلُون إذا الرياح تناوحتْ مُخلِجاً تُمَدُّ شوارعاً أيتامها^(٢)
والشعر في ذلك كثير . ثم إن السخاء لا يتوقف على بذل المال فإنه هيئة للإنسان
داعية إلى بذل القنيات حصل معه البذل أو لم يحصل . ويقابله الشح والجود بذل
المقتنى . ويقابله البخل . هذا هو الأصل . وإن كان كل واحد منهما قد يستعمل
في موضع الآخر . ويدل على هذا الفرق أنهم جعلوا الفاعل من السخاء والشح على
بناء الأفعال الغريزية . فقالوا شحيج وسخى وقالوا جواد وباخل . وأما قولهم بخيل
فمصرف عن لفظ الفاعل للمبالغة كقولهم راحم ورحيم . ولكون السخاء غريزةً
لم يوصف البارئ تعالى به .

من اشتهر بالجود والسخاء وضرب بهم المثل في الكرم من عرب الجاهلية ، منهم :

حاتم الطائي

قالوا في المثل : أجود من حاتم ، يريدون به حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج
ابن امرئ القيس بن عدى بن أحزم الطائي الجواد المشهور وأحد شعراء الجاهلية
ويكنى أبا عدى وأبا سقانة « بفتح السين وتشديد الفاء » . وابنه أدرك الإسلام
وأسلم . أخرج أحمد في مسنده عن ابنه عديّ قال قلت يا رسول الله إن أبي كان يصل
الرحم ويفعل كذا وكذا قال إن أباك أراد أمراً فأدركه معنى الذكر . وكانت
سقانة بنته أتت بها إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فقالت يا محمد هلك
الوالد . وغاب الرافد . فإن رأيت أن تخلي عني ولا تشمت بي أحياء العرب فإن

(١) الاطناب : جبال البيت واحدا طنب والرذية الناقة التي تزدى في
السفر أي تخلف لفرط هزالها وكلالها والجمع الرذايا استعارها للفقيرة ،
والبيلة : الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت والجمع البلايا
والإهدام الإخلاق من الثياب واحدا هدم . وقلوصها : قصرها .
(٢) تناوحت : تقابلت ومنه قولهم الجبلان متناوحيان أي متقابلان ومنه
النوائح لتقابلهن والخليج جمع خليج وهو نهر صغير يخلج من نهر كبير أو من
نهر كبير أو من بحر والخلج الجذب وتمد : تزداد وشرع في الماء خاضه .

أبي سيد قومه كان يفك العاني ويحیی الذمار^(١) . ويفرج عن المكروب . ويطعم الطعام ويفشى السلام . ولم يطلب إليه طالب قط حاجةً فردّه أنا ابنة حاتم طيء فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يا جارية هذه صفة المؤمن لو كان أبوك إسلامياً لترحنا عليه خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق .

قال ابن الأعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية ، وكان جواداً يشبه جوده شعره . ويصدق قوله فعله ، وكان حينما نزل عرف منزله ، وكان مظفراً إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا ضرب بالقداح فاز ، وإذا سابق سبق ، وإذا أسر أطلق ، وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه ، وكان إذا أهلّ رجب نحر في كل يوم عشرة من الإبل وأطعم الناس واجتمعوا عليه ، وكان أوّل ما ظهر من جوده أن أباه خلفه في إبله وهو غلام فر به جماعة من الشعراء ، فيهم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي حازم ، والنابغة الذبياني ، يريدون النعمان بن المنذر ، فقالوا له : هل من قرى ولم يعرفهم ، فقال : أتسألوني القرى وقد رأيتم الإبل والغنم ، انزلوا فنزلوا فنحر لكل واحد منهم وسألهم عن أسمائهم فأخبروه ففرق فيهم الإبل والغنم وجاء أبوه ، فقال : ما فعلت ؟ قال : طوّقتك مجدّ الدهر طوق الحمامة وعرفه القضية فقال أبوه : إذا لا أساكنك بعدها أبداً ولا آويلك . فقال حاتم إذا لا أبالي .

« ومن حديثه » . أنه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة فلما كان بأرض عنزة ناداه أسير لهم يا أبا سقانة أكلني الأسار والقمل . فقال : ويحك ما أنا في بلاد قومي وما معي شيء وقد أسأت بي إذ نوهت باسمي وما لك مترك . ثم ساوم به العنزيين واشتراه منهم بخلافه وأقام مكانه في قيده حتى أتى بفدائه فأداه إليهم .

« ومن حديثه » أن ماوية امرأة حاتم حدثت أن الناس أصابهم سنة^(٢)

(١) الذمار بالكسر : ما يلزمك حفظه وحمايته (٢) سنة أى اقحطوا

فأذهبت الخف والظلف فبتنا ذات ليلة بأشد الجوع فأخذ حاتم عدياً وأخذت سفانة فعملناهما حتى ناما ثم أخذ يملأني بالحديث لأنام فرقت لما به من الجهد فأمسكت عن كلامه لينام ويظن أنى نائمة فقال لى أنمت مراراً فلم أجبه فسكت ونظر من وراء الحياء فإذا شئ قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول يا أبا سفانة قد أتيتك من عند صبية جياع فقال احضرنى صبيانك فوالله لأشبعنهم قالت فقامت سرعاً فقلت بماذا يا حاتم فوالله ما نام صبيانك من الجوع إلا بالتعليل فقام إلى فرسه فذبجه . ثم أجج ناراً ورفع إليها شفرة وقال اشتوى وكلى واطعمى ولدك . وقال لى أيقظى صبيتيك فأيقظتهما ثم قال : والله إن هذا للؤم أن تأكلوا وأهل الصرم^(١) حالهم كالحكم فجعل يأتى الصرم بيتاً بيتاً ويقول عليكم النار فاجتمعوا وأكلوا وتقع بكسائه وقعد ناحية حتى لم يوجد من الفرس على الأرض قليل ولا كثير ولم يبق منه شيئاً . وقد روى هذه القصة الفاضل شهاب الدين فى العقد على غير هذا الوجه فلتراجع^(٢) والتى ذكرناها رواية الميدانى فى مجمع الأمثال . وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة ونذكر قضية قراه بعد موته وهى من العجائب . روى محرز مولى أبى هريرة قال مرئى من عبد القيس بقبر حاتم فنزلوا قريباً منه فقام إليه رجل يقال له أبو الخيرى وجعل يركض برجله^(٣) قبره ويقول : اقربنا فقال له بعضهم : وبلك ما يدعوك أن تعرض لرجل قد مات قال أن طياً تزعم أنه ما نزل به أحد إلا قراه ثم أجنتهم الليل فناموا فقام أبو الخيرى فرعاً وهو يقول : وارا حلتها فقالوا له مالك قال أتانى حاتم فى النوم وعقر ناقى بالسيف وأنا أنظر إليها ثم أنشدنى شعراً حفظته يقول فيه :

أبا الخيرى وأنت امروء ظلوم العشيرة شتامها
أتيت بصحبك تبغى القرى لدى حفرة قد صدت هامها

(١) الصرم بالكسر ابيات من الناس مجتمعة والجمع اصرام واصارم
(٢) ج ١ ص ١٤٥ من طبعة الجمالية (٣) ركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله .

أُتْبِغِي لِي الذَّمَّ عِنْدَ الْمَبِيتِ وَحَوْلِكَ طَى وَأَنْعَامُهَا
فَإِنَّا لَنَشْبَعُ أَضْيَافَنَا وَتَأْتِي الْمَطَى فَنَعْتَمُهَا^(١)

فَقَامُوا وَإِذَا نَاقَةُ الرَّجُلِ تَكُوسُ^(٢) عَقِيرًا فَانْتَحَرَوْهَا وَبَاتُوا يَا كُلُّونَ وَقَالُوا
قَرَانَا حَاتِمٌ حَيًّا وَمَيِّتًا وَأَرْدَفُوا صَاحِبَهُمْ وَانْطَلَقُوا سَائِرِينَ وَإِذَا بِرَجُلٍ رَاكِبٍ بَعِيرًا
وَيَقُودُ آخَرَ قَدْ لَحِقَهُ وَهُوَ يَقُولُ أَيْكُمُ أَبُو الْخَيْرِ قَالَ الرَّجُلُ أَنَا ، قَالَ نَخْذُ هَذَا
الْبَعِيرَ أَنَا عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ جَاءَنِي حَاتِمٌ فِي النَّوْمِ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ قَرَأَ كَمَا بَنَاقَتَكَ ، وَأَمَرَنِي
أَنْ أَهْلِكَ فَشَأْنُكَ وَالْبَعِيرُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهِمْ وَانْصَرَفَ . وَإِلَى هَذِهِ الْقَضِيَّةِ أَشَارَ ابْنُ دَاوُدَ
الْفُطَفَانِيُّ فِي قَوْلِهِ بِمَدْحِ عَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ :

أَبُوكَ أَبُو سَفَانَةَ الْخَيْرِ لَمْ يَزَلْ لَدُنْ شَبَّ حَتَّى مَاتَ فِي الْخَيْرِ رَاغِبًا
بِهِ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ فِي الشَّعْرِ مَيِّتًا وَكَانَ لَهُ إِذْ ذَاكَ حَيًّا مُصَاحِبًا
قَرَى قَبْرَهُ الْأَضْيَافَ إِذْ نَزَلُوا بِهِ وَلَمْ يَقْرِ قَبْرَهُ قَبْلَهُ الدَّهْرُ رَاكِبًا
وَلِحَاتِمِ الطَّائِي شَعْرٌ كَثِيرٌ وَهُوَ مِنَ الْبَلَاغَةِ بِمَكَانٍ وَالْمَذْكُورُ فِي دِيْوَانِهِ بَعْضُ مَنْهُ ،
وَمِنْ شَعْرِهِ يُخَاطَبُ امْرَأَتَهُ مَاوِيَةَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ :

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسَ الْوَرْدَ^(٣)
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحْدِي^(٤)
أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنِّي أَخَافُ مَذْمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي^(٥)
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شَيْمَةِ الْعَبْدِ^(٦)

(١) عَتِمَتِ الْإِبِلُ وَاعْتِمَتِ وَاسْتَعْتِمَتِ إِذَا حَلَبْتَ عِشَاءً وَهُوَ مِنَ الْإِبْطَاءِ
وَالْتَأَخَّرِ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَذَلِيُّ :

فِيهَا ضَوْيٌ قَدْ رَدَّ مِنْ اعْتَامِهَا

- (٢) كَاسُ الْبَعِيرِ : مَشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَهُوَ مَعْرُوبٌ .
(٣) ابْنَةُ مَالِكٍ هِيَ مَاوِيَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ زَوْجَةُ حَاتِمِ الطَّائِي وَالْمُرَادُ بِذِي
الْبُرْدَيْنِ عَامِرُ بْنُ أَحْيَمَرَ بْنِ بَهْدَلَةَ اعْطَاهُ الْمُنْذَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ بُرْدَيْنِ حِينَ
سَأَلَهُ عَنْ حَقِيقَتِهِ فَوَجَدَهُ مِنْ أَشْرَفِ الْعَرَبِ وَاشْجَعَهُمْ كَمَا فَصَّلَ فِي الْأَصْلِ
وَالْوَرْدُ مِنَ الْخَيْلِ بَيْنَ الْكَمِيتِ وَالْأَشْقَرِ . (٤) الْأَكِيلُ مِنَ يُوَاكِلُكَ .
(٥) الطَّارِقُ : الَّذِي يَأْتِي لَيْلًا . (٦) ثَاوِيًا : مُقِيمًا .

عنى بذى البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة . وكان من حديث البردين حين لقب به أن الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء . وهو المنذر ابن امرئ القيس وماء السماء ، قيل : أمه نسب إليها لشرفها ، وقيل لقبت بماء السماء لصفاء نسبها ويقال لنقاء لونها ، ويراد أنها كماء السماء لم يحتمل كدورة ، وأخرج المنذر بردين يوماً يبلو الوفود . وقال ليقم أعز العرب قبيلةً فليأخذها فقام عامر بن أحيمر فأخذها واثترز بأحدها وارتنى بالآخر ، فقال له المنذر أنت أعز العرب قبيلة ؟ قال : العز والعدد في معد ، ثم في زارٍ ، ثم في مُضَر ، ثم في خندف ، ثم في تميم ، ثم في سعد ، ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم في بهدلة ، فمن أنكر هذا فلينافرنى فسكت الناس ، فقال المنذر : هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك ؟ فقال : أنا أبو عشرة وأخو عشرة وخال عشرة وعم عشرة ، وأما أنا في نفسى فشاهد العز شاهدى ، ثم وضع قدمه على الأرض فقال من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل فلم يقم إليه أحد من الحاضرين فغاز بالبردين . ومن شعر حاتم أيضاً قوله :

وعاذلة قامت على تلومنى كأنى إذا أعطيت مالى أضيئها
أعادل إن الجود ليس بمهلكى ولا تُخلد النفس الشحيحة لئومها^(١)
وتذكر أخلاق الفتى وعظائمه مُغنية في اللحد بال رميمها^(٢)
ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها^(٣)

ومن ذلك قوله أيضاً :

أ كفّ يدى عن أن ينال الثمأسها أ كفّ صحابى حين حاجتنا معا^(٤)
أبيت هضم الكشح مضطمر الحشا من الجوع أخشى الدّم أن أتصلعا^(٥)

(١) أعادل مرخم عاذلة . (٢) الرميم : العظم البالى . (٣) الخيم : الطبيعة والخلق . (٤) كف يدى أى أقبضها ، وقوله حاجتنا معا أى كلنا جائع فحاجته الى الطعام كحاجة صاحبه . (٥) الهضم : الضامر ، والكشح : ما بين الخصرة الى الضلع ، والمضطمر المهزول ، وتضلع الرجل اذا امتلأ من الزاد

وإني لأستحي رفيقاً أن يرى مكان يدي من جانب الزاد أقرعاً^(١)
وإنك مهما تُعطِ بطنك سؤاله وفرجك نالا منتهى الذم أجماعاً^(٢)

وقال أيضاً

أما والذي لا يعلم السرّ غيره ويُبحي العظام البيض وهى رميم
قد كنت أختار القرى طاول الحشا محافظةً من أن يقال : لثيم
وإني لأستحي يميني وبينها وبين فى داجى الظلام بهم^(٣)

وقال أيضاً

ولما رأيتُ الناس هَرَّتْ كلابهم ضربتُ بسيفي ساقَ أفعى نخرتِ
وقلتُ لأصباء صغار ونسوةٍ بشباءٍ من ليل الثمانين قرَّت :
عليكم من الشَّطِينِ كل وَرِيَّةٍ إذا النار مست جانبيها ارمعلتِ^(٤)
ولا ينزل المرء الكريمُ عياله وأضيافه ماساق مالا بضرت

وقال أيضاً

لا تسترى قدرى إذا ما طَبَخَها على إذا ما تطبخين حرام
ولكن بهذاك اليفاع فأوقدى بجزلى إذا أوقدت لا يضرام^(٥)

وقال أيضاً

وقائلةٍ أهلكَتَ بالجوَدَ مالنا ونفسك حتى ضرَّ نفسك جوْدُها
قللت : دعيني إنما تلك عادتي لكل كريمٍ عادةً يستعيدها
وهو القائل لغلامه يسار ، وكان إذا اشتد البرد وكلب الشتاء^(٦) أمر غلامه

(١) أراد بالاقرع الخالى من الطعام والمعنى انى لاستحى ممن يجالسنى على الطعام أن يرى مايلينى من المائدة خاليا . (٢) السؤل المسؤل واراد به ما يشتهيه والمعنى ان الشخص اذا اعطى بطنه وفرجه ما يشتهى واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها اصابه من الناس منتهى الذم والشتم ولقد صدق . (٣) بهيم أى شديد الظلمة لا وضع فيه . (٤) الشط جانب السنام أو نصفه ، والورية القطعة من الشحم السمين وارمعل الشواء سأل دسمه . (٥) اليفاع ما ارتفع من الأرض ، والجزل الحطب اليابس أو الغليظ العظيم منه والضرام ككتاب دقاق الحطب أو ما ضعف ولان أو ما لا جمر له أو ما اشتعل من الحطب . (٦) كلب الشتاء : أى اشتد .

فأوقد ناراً في يفاع من الأرض لينظر إليها من أضلّ الطريق ليلا فيصمد نحوه^(١) :

أوقد فإن الليل ليلٌ قرٌّ والريح يا وابدُ ريح صرٌّ^(٢)

علّ برى نارك من يمرُّ إن جلبت ضيفاً فأنت حرٌّ^(٣)

وقال أيضاً

أماوىّ قد طال التجنبُ والهجر وقد عذرتنا في طلابكم العذر^(٤)

أماوىّ إن المالَ غادٍ وراخٌ ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ

أماوىّ إما مانع فبين وإما عطاء لا يُنهنهُ الزجر^(٥)

أماوىّ إني لا أقولُ لسائلٍ إذا جاء يوماً حل في مالى النزر^(٦)

أماوى لا يغنى الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر^(٧)

أماوىّ إن يُصبح صدائى بقفرةٍ من الأرض لا مالا لدى ولا خمر^(٨)

ترى أن ما أنفقت لم يكُ ضررتى وإن يدي مما بخلت به صفر^(٩)

إذا أنا دلانى الذين يلونى بمظلمة لجّ جوانبها غبر

وراحوا سراعا ينفضون أكتفهم يقولون قد أدى أظافرنا الحفرُ

أماوىّ إن المال مالٌ بذلته فأؤله شكرٌ وآخره ذكرُ

وقد يعلم الأقوامُ لو أن حاتماً أراد ثراء المال كان له وفرُ

فإني وجدى ربّ واحد أمة أخذت فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ

(١) الصمد : القصد . (٢) ليل قر : بارد ، وريح صر وصرصر : شديدة الصوت أو البرد . (٣) عل بلام مشددة مفتوحة أو مكسورة لغة في اهل وهى اصلها عند من زعم زيادة اللام ، قال الشاعر :

لا تهين الفقير عليك ان تركع يوماً والدهر قد رفعه وهما بمنزلة عسى في المعنى وبمنزلة ان المشددة في العمل .

(٤) الهزرة للنداء وماوى منادى مرخم ماوية وهى زوجته ، وقوله وقد عذرتنا الخ عذرتة فيما صنع رفعت عنه اللوم فهو معذور أى غير ملوم .

(٥) نهنه : كفه ومنعه . (٦) حل في مالنا النزر : أى القلة .

(٧) الحشرجة أو له حاء مهملة وآخره جيم الفرغرة عند الموت وتردد النفس

(٨) الصدى ما يبقى من الميت فى قبره ، والقفرة الأرض الخالية من السكان

والنبات . . (٩) صفر وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفر الولدين ليس فيهما شيء — مأخوذ من الصفير وهو الصوت الخالى عن الحروف كما فى المصباح

ولا أظلم ابنَ العمِّ إن كان إخوتي شهوداً وقد أودى بإخوته الدهرُ
غنيماً زماناً بالتقصّد والغنى وكل سقانا وهو كاسبنا الدهر^(١)
فما زادنا مأوى على ذى قرابةٍ عنانا ولا أزرى بأحلامنا الفقرُ
وله قصيدة طويلة تتعلق بالكرم ومكارم الأخلاق وهى مسطورة فى (الحماسة
البصرية) وهى هذه :

وعاذلتين هبتا بعد هجمةٍ	تلومان متلافا مفيداً ملوماً ^(٢)
تلومان لما غورَ النجمُ ضلةً	فتى لا يرى الإنفاق فى الحمد مغرماً ^(٣)
فقلت وقد طال العتابُ عليهما	وأوعدتان أن تبينا وتصريما
ألا لا تلومانى على ما تقدما	كنى بصروف الدهر للمرء محكما
فإنكما لا ما مضى تُدركانهُ	ولستُ على ما فانى متندماً
فنفسك أكرمها فإنك إن تهنُّ	عليك فلن تلقى مدى الدهر مكرما
أهن للذى تهوى التلاد فإنه	إذا متّ كان المال هبباً مقسماً
ولا تشقين فيه فيسعد وارث	به حين تغشى أغبر الجوف مظالمًا ^(٤)
يقسمه غنماً ويشرى كرامةً	وقد صرت فى خط من الأرض أعظما
قليلا به ما يحمدنك وارث	إذا نال مما كنت تجمع مغنماً
تحلم عن الأدين واستبق ودهم	ولن تستطيع الحلم حتى تحلما ^(٥)
وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر	وذى أود قومته فتقومًا ^(٦)
وأغفر عوراء الكريم ادخاره	وأعرض عن شتم اللئيم تكررما
ولا أخذل المولى وإن كان خاذلا	ولا أستم ابن العم إن كان مفجها

(١) غنى كفرح عاش وغنى بالمكان : أقام به . (٢) هبتا أى استيقظتا :
وهذا البيت من شواهد معنى اللبيب . (٣) غور النجم أى غابت الثريا ،
وقوله ضلة هو قيد فى اللوم لانه ضلة اذا لم يوفق للرشاد فى لومه ، والمغرم
بالفتح الغرامة . (٤) أغبر الجوف : القبر ومثله خط من الارض .
(٥) تحلما أى تحلم أى تتكلف . (٦) قوله فلم تضر من ضار يضر ضد
نفع والود بفتحيتين الاعوجاج .

ولا زادنى عنه منأى تباعدا وإن كان ذا نقص من المال مصرما
 وليل بهيمٍ قد تسربتُ هَوْلُهُ إذا الليل بالنكس الذئء تجمَّها (١)
 ولن يكسب الصعلوكُ حمداً ولا غنى إذا هو لم يركب من الأمر معظماً (٢)
 لحا الله صعلوكا مناه وههُ من العيش أن يلتق كَبُوساً ومُغْنَمًا (٣)
 ينام الضحى حتى إذا نومه استوى تنبَّه مثلوج الفؤادِ مورِّما (٤)
 مقيماً مع المثرين ليس بيارحٍ إذا نال جدوى من طعام ومجماً (٥)
 والله صعلوك يساور همه ويمضى على الأحداث والدهر مقدما (٦)
 فتى طلباتٍ لا يرى الخمصَ ترحةً ولا شَبْمَةً إن نالها عدَّ مغنماً (٧)
 يرى الخمصَ تعذيباً ولم يلق شَبْمَةً يَبِتُ قلبه من قلة الهم مبهما
 إذا ما رأى يوماً مكارمَ أعرضت تيمِّمَ كبراهن ثمَّتَ صمَّما (٨)
 ويمشى إذا ما كان يومٌ كريهةٍ صدور العوالى فهو مختضبٌ دما
 يرى رحمه ونبله ومجَنَّةً وذا شُطْبٍ عَضْب الضريبة مخدماً
 وأحناء سرجٍ قاترٍ ولجامه عتادَفتى هيجا وطرفاً مُسوماً

(١) النكس بكسر النون الردىء واصله السهم الذى كسر فوقه ، وتجهم : كلع وجهه . (٢) الصعلوك بالضم الفقير . (٣) لحا الله : قبح الله .
 (٤) مثلوج الفؤاد من المجاز ، تلج قلبه : بلد وذهب والمثلوج الفؤاد البليد ، قال أبو خراش الهدلى :

ولم يك مثلوج الفؤاد مهيجا اضاع الشباب فى الربيلة والخفض
 (٥) المجثم بفتح الميم وكسر المثثة مكان الجثوم وهو بروك الطائر .
 (٦) قوله والله صعلوك تعجب ومدح يقال عند استغراب الشيء واستعظامه
 أى هو صنع الله ومختاره اذ له القدرة على خلق مثله ، ويساور : يواثب ،
 وهمه أى عزمه مفعول ، وقوله : ويمضى على الاحداث أى لا يشغله الدهر
 وحوادثه فى حالة اقدامه على ما يريد . (٧) قوله فتى طلبات اشار الى علو
 همته ، والخمص بالفتح الجوع . والترحة ضد الفرحة ، والشبمة المرة من
 الشبع . (٨) ثمت حرف يعطف الجمل ورمحه وما عطف عليه مفعول
 أول ليرى . (٩) وعتاد هو المفعول الثانى وذا شُطْب هو السيف جمع شطبة
 وهى الطريقة فى متن السيف والمجن بالكسر الترس والدرقة والعضب القاطع
 والضريبة موضع الضرب والمخدم بكسر اوله وبالمجتمين السيف القاطع
 وباعجام الثانى فقط من الحزم وهو القطع السريع .

فذلك إن يهلك فحسنى ثناؤه وإن عاش لم يقمُ ضعيفاً مُذَمَّماً^(١)
وقد أعرضت عن شرح ما أوردته من شعره فإن الغالب منه مشروح في شواهد
كتب العلم ، ومنهم :

كعب بن مامة اليربوعي

وكان ممن يضرب بهم المثل أيضاً في الجود ، ومن حديثه أنه خرج في ركب
فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر^(٢) فضلوا فتصافنوا ماءً وهو أن يطرح
في القعب^(٣) حصاة ، ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك الحصاة هي
المقلة^(٤) فيشرب كل إنسان بقدر واحد فقعدهوا للشرب فلما دار القعب فانتهدى إلى
كعب أبصر النمرى يحدد النظر إليه فأثره بمائه ، وقال للساق : اسق أخاك النمرى
فشرب النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ، ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر
فتصافنوا بقية ما فيهم فنظر إليه النمرى كمنظرة أمسه . فقال كعب كقوله أمس وارتحل
القوم . وقالوا يا كعب ارتحل فلم تكن به قوة للنهوض . وكانوا قد قربوا من
الماء فقليل له رد كعب إنك ورّاد ، فعجز عن الجواب فلما يتسوا منه
خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع أن يأكله وتركوه مكانه ففاض . فقال أبوه
مامة رثيه :

= الاحناء جمع حنو بالكسر يطلق على ما فيه اعوجاج من القتب والسرّج
وغيرهما ، والقاش بالقاف وبالمناء الفوقية الواقي والحافظ لا يعقر ظهر الفرس ،
وعتاد بالفتح العدة ، وطرفا معطوف على رمحه الذي هو أول مفعول يرى
وهو الكريم من الخيل ، والسوم الماعلم تشهير اهفته واكرمه من السومة وهي
العلامة أو المسيب في الرعى ولا يركب الا في الحروب .

(١) الحسنى مصدر كالبرئى وقيل اسم للاحسان والمعنى سرت بليل
فقير يواثب همته ويمضي مقدما على الدهر والاحال انه فتي طلبات يتجدد
طلبه كل ساعة والدهر يسعف بمطالوبه بجده ورشده ولا يرى الجوع شدة
ولا الشبع غنيمة اهلو همته فان يهلك فله ثناء حسن وان يعيش يعيش ممدحا
معززا . (٢) هو رجب او صفر وكل شهر من شهور الصيف ، كذا في القاموس
(٣) اناء ضخّم كالقصة والجمع قعاب واقعب . (٤) المقلة بفتح الميم
ويقال مقلها اذا القاها في الاناء وصب عليها الماء .

ما كان من سوقة اسقى على ظمأ خمرأ بماء إذا ناجودها برداً^(١)
 من ابن مامة كعب ثم عى به زو النية إلا حرة وقدأ
 أوفى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب إنك وراد فما وردأ
 زو النية قدرها . وعى به أى عيت الأحداث إلا أن تقتله عطشاً . وقال الأصمى :
 زو النية ما يحدث من هلاك النية . ويقال الزو القدر . ويقال قضى علينا وقدر وحم
 وزى . وهذا أكثر من كل ما أثنى لغيره . وله يقول حبيب :

يجود بالنفس إذ ضنَّ البخيلُ بها الجودُ بالنفس أقصى غاية الجود
 وله ولحاتم الطائي يقول القائل :

كعب وحاتم اللذان تقسماً خططَ العلى من طارفٍ وتليد^(٢)
 هذا الذى خلف السحابَ ومات ذا فى الجهد مية خضرم صنيدي^(٣)
 إن لا يكن فيها الشهيد فقومه لا يسمحون به بألف شهيد
 ومنهم :

أوس بن هارثة بن لام الطائي

كان أوس هذا ممن يضرب به الثل في الكرم والجود يقال له ابن سعدى .
 قال جرير :

وما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجواد^(٤)

(١) الناجود أول ما يخرج من الخمر إذا بزل عنها الدن ، قاله الأصمى واحتج بقول الاخطل :

كانما المسك نهى بين أرجلنا مما تضوع من ناجودها الجارى
 وقيل الخمر الجيد وهو مذكر والناجود أيضا اناؤها وعن الليث الناجود
 هو الراوق نفسه . وفى حديث الشعبي : وبين أيديهم ناجود خمر أى
 راوق واحتج على الاصمى بقول عاقمة :

ظلت ترقرق فى الناجود يصفقها وليد اعجم بالكتبان ملشوم
 يصفقها يحولها من اناء الى اناء اتصفو . (٢) الطارف : المال المستحدث
 وهو خلاف التليد . (٣) الخضرم : الكثير من كل شيء والواسع والجواد
 المعطاء والسيد الحمول ، والصنديد : السيد الشجاع أو الحكيم أو الجواد أو
 الشريف . (٤) هذا البيت من قصيدته له مدح فيها عمر ابن عبدالعزيز وأولاده
 أبت عينك بالحسن الرقادا وانكرت الأصادق والبلادا
 الحسن نقا فى بلاد بنى ضبة سمي بالحسن لحسن شجره .

وكان بشر بن أبي خازم الأسدي أولاً يهجو أوساً وكان أوس نذر لئن ظفر به ليحرقنّه فلما تمكن أطلقه وأحسن إليه فمدحه بمدة قصائد، وسبب هجاء بشر لأوس، هو ما حكاه أبو العباس المبرد في الكامل قال: أوس بن حارثة ابن لام الطائي، كان سيداً مقدماً وفد هو وحاتم بن عبد الله الطائي على عمرو بن هند وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء فدعا أوساً فقال: له أأنت أفضل أم حاتم فقال أبيت اللعن^(١) لو ملكني حاتم وولدي ولحمي لوهبنا في غداة واحدة ثم دعا حاتماً أأنت أفضل أم أوس فقال: أبيت اللعن إنما ذكرت بأوس ولأحد ولده أفضل مني. وكان النعمان بن المنذر دعا بجلّة وعنده وفود العرب من كل حيّ فقال: احضروا في غدٍ فإنّي مُلبسٌ هذه الحُلّة أكرمكم فحضر القوم جميعاً إلا أوساً فقيل له: لم تتخلف؟ فقال: إن كان المراد غيري فأجل الأشياء أن لا أكونَ حاضراً وإن كنتُ المرادُ فسأطلب ويعرف مكاني، فلما جلس النعمان لم يرَ أوساً فقال: اذهبوا إلى أوس فقولوا له: احضر آمناً مما خفت فحضر فألبسه الحُلّة فحسده قوم من أهله فقالوا للحطيفة: اهجهُ ولك ثلاثمائة ناقة فقال الحطيفة كيف أهو رجلاً لا أرى في بيتي أنا ولا مالا إلا من عنده، ثم قال:

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لام بظهر الغيب تأتيني

فقال لهم ابن أبي خازم أحد بني أسد بن خزيمة أنا أهجوه لكم فأخذ الإبل وفعل فأغار أوس عليها فاكسحها فجعل لا يستجير حياً إلا قال قد أجرتك إلا من أوس. وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به فدخل أوس على أمه فقال: قد أتينا ببشر الهاجي لك ولي. قالت: أو تطيعني؟ قال نعم. قالت: أرى أن ترد عليه

لعمرك ان نفع سعاد عنى لمصروف ونفعي عن سعاد وهي طويلة لا يسعنا ايرادها في هذا المقام.

وهذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على جواز نصب المنادى الموصوف بغير ابن عند الكوفيين وأوله المانعون بالقطع أي انه مفعول لفعل محذوف. (١) كان العرب في الجاهلية يخصون ملوكهم عند التحية بقولهم أبيت اللعن أي أبيت أن تأتي من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك لخم وجذام.

ماله وتعفو عنه وتحبوه وافعل مثل ذلك فإنه لا يفسل هجاءه إلا مدحه فخرج فقال :
إن أُمى سمعى التى كنت تهجوها قد أمرت فيك بكذا وكذا فقال لا جرم والله
ألا مدحتُ حتى أموتَ أحداً غيرك ففيه يقول :

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقتضى حاجتى فيمن قضاها
فما وطئ الشرى مثل ابن سمعى ولا ليس النعال ولا احتذاها
هذا ما أورده البرد ولم يذكر كيف تمكن منه أوس . وقد حكاه معمر بن
الثنى فى شرحه قال : إن بشر بن أبى خازم غزا طيئاً ثم بنى نهبان فخرج فائقل
جراحه وهو يومئذ بحمى أحد أصحابه وإنما كان فى بنى والبة فأسترته بنو نهبان
نخبؤوه كراهية أن يبلغ أوساً فسمع أوس أنه عندهم فقال : والله لا يكون بينى
وبينهم خيراً أبداً أو يدفعوه ثم أعطاهم مائتى بعير وأخذهم منهم ، فجاء به وأوقد له
ناراً ليحرقه ، وقال بعض بنى أسد لم تكن نار ولكنه أدخله فى جلد بعير حين
سأخه ويقال جلد كبش ثم تركه حتى جف عليه فصار فيه كأنه العصفور . فبلغ
ذلك سمعى بنت حصين الطائية وهى سيدة فخرت إليه فقالت : ما تريد أن تصنع ؟
فقال أحرقت هذا الذى شتمنا فقالت : قبح الله قوما يسودونك أو يقتبسون من
رأيتك . والله لكأنما أخذت به أما تعلم منزلته فى قومه ؟ خل سبيله وأكرمه فإنه
لا يفسل عنك ما صنع غيره فحبسه عنده وداوى جرحه وكتبه ما يريد أن يصنع
به . وقال ابعت إلى قومك يقدونك فإنى قد اشتريتك بمائتى بعير فأرسل بشر إلى
قومه فهيئوا له الفداء وبأدرهم أوس فأحسن كسوته وحمله على نجييه الذى كان
ركبه وسار معه حتى إذا بلغ أدنى أرض غطفان جعل بشر يمدح أوساً وأهل بيته
بمكان كل قصيدة هاجم بها قصيدة ، فهجاهم بخمس ، ومدحهم بخمس ، ومنهم .

هرم بن سنان

وكان من أشهر أجداد زمانه وأرغهم فى الإحسان والمعروف وهو ممن يضرب
به المثل فى ذلك . وهو صاحب زهير الذى يقول فيه :

متى تلاق على علاته هَرَمًا تلق السماحة في خلق وفي خلق
وكان سنان أبو هَرَم سِيدَ غَطَفَان وماتت أمه وهي حامل به ، وقالت : إذا
أنا مِتُّ فشقوا بطني ، فإن سيد غَطَفَان فيه فلما ماتت شقوا بطنها فاستخرجوا منه
سنانا ، وفي بني سنان يقول زهير :

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا
جنّ إذا فزعوا إنس إذا أمنوا مرزؤن بهاليل^(١) إذا قصدوا^(٢)
محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ماله حسدوا
وقال زهير في هرم بن سنان

وأبيض فَيَاضٍ يدها غمامة^(٣) على مُتَنَفِّيه ما تُقَبِّ فواضله^(٤)
تراه إذا ما جثته مهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله^(٥)
أخو ثقة لا تتلف الخمر ماله^(٦) ولكنه قد يتلف المال نائله^(٧)
وقال زهير أيضاً في هرم بن سنان وأهل بيته :

إليك أعملتها قتلا مراقبها شهرين يجهض من أرحامها العلق^(٨)
حتى دفن إلى حلو شمائله كالغيث تثبت في آثاره الورق
من أهل بيت يرى ذو العرش فضلهم يُبْنِي لهم في جنان الخلد مرتفق^(٩)

(١) بهاليل جمع بهلول كسر سور الضحاك والسيد الجامع لكل خير .
(٢) قوله وأبيض يريد رجلاً نقياً ، والفياض : الكثير العطاء وأصله من
الفيض ، وقوله يدها غمامة أي تمطر يدها بالعطاء كما تمطر الغمامة ،
والمعتفون : المطالبون ما عنده ، وقوله ما تُقَبِّ فواضله أي هي دائمة لا تنقطع
ولا تأتي في الغيب ويقال غيبه وأغبه إذا أتاه غيباً ، وفواضله : عطاياه لأنها تفضل
كل عطاء . (٣) المتهلل : الطلق الوجه المستبشر يقول هو مسرور بمن سألته
مستبشر به كما يستبشر الإنسان بأن يوصل ويعطى ولم يرد أنه حريص على
الآخذ مستبشر به ولكنه قال هذا على ما جرت به العادة من محبة النفس
للاخذ وكرهيتها للاعطاء . (٤) قوله أخو ثقة أي يوثق بما عنده من الخير
لما علم من جوده وكرمه ، والنائل : العطاء ، يقول لا يتلف ماله بشرب الخمر
ولكن يتلفه بالعطاء . (٥) أعملتها أي الناقة يقال أعملت الناقة إذا حثنتها
وسقتها ، وأقتل بالتحريك اندماج في مرفق الناقة ، والنعت مرفق أفتل بين
القتل وهي فتلاء وقوم قتل الأيدي ، وأجهضت الناقة ولدها أسقطته ناقص
الخلق ، والعلق جمع عاقة الدم الجامد . (٦) المرتفق : المتكأ .

الطمعين إذا ما أْزَمَتْهُ أْزَمَتْهُ والطَّيِّين ثِيَابًا كُلُّ عَرَقُوا^(١)
 كَأَنَّ آخِرُهُمْ فِي الْجُودِ أَوْلَهُمْ إِنْ الشَّمَائِلُ وَالْأَخْلَاقُ تَتَفَقَّ
 إِنْ قَامَرُوا أَقْرَأُوا أَوْ فَاخَرُوا نَخَرُوا أَوْ نَاضَلُوا نَضَلُوا أَوْ سَابَقُوا سَبَقُوا^(٢)
 تَنَافَسَ الْأَرْضُ مَوْتَاهُمْ إِذَا دَفَنُوا كَمَا تَنَفَسُ عِنْدَ الْبَاعَةِ الْوَرَقُ
 قَالَ الْمِيدَانِيُّ فِي مَجْمَعِ أَمْثَالِهِ عِنْدَ قَوْلِهِمْ « أَجُودُ مِنْ هَرَمٍ » : هُوَ هَرَمُ بْنُ سَنَانٍ
 ابْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمَرْيِّ وَقَدْ سَارَ بِذِكْرِ جُودِهِ الْمَثَلُ ، قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى فِيهِ :
 إِنْ الْبَخِيلُ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَالَتِهِ هَرَمٌ^(٣)
 هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَاءًا فَيُظْلَمُ^(٤)
 وَوَفَدَتْ ابْنَةُ هَرَمٍ عَلَى عُمَرَ ، فَقَالَ لَهَا : مَا الَّذِي أَعْطَى أَبُوكَ زَهِيرًا حَتَّى
 قَابَلَهُ مِنَ الْمَدِيحِ بِمَا قَدْ سَارَ فِيهِ ؟ فَقَالَتْ : أَعْطَاهُ خِيَلًا تَنْضَى^(٥) ، وَإِبِلًا تَنْتَوِي^(٦)
 وَثِيَابًا تَبْلَى ، وَمَالًا يَفْنَى . فَقَالَ عُمَرُ : لَكِنْ مَا أَعْطَاكَمَ زَهِيرٌ لَا يَلِيهِ الدَّهْرُ ،
 وَلَا يَفْنِيهِ الْعَصْرُ ؟ وَيُرْوَى أَنَّهَا قَالَتْ : مَا أَعْطَى هَرَمٌ زَهِيرًا قَدْ نَسِيَ . قَالَ لَكِنْ
 مَا أَعْطَاكَمَ زَهِيرًا لَا يَنْسَى . وَمِنْهُمْ :

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَبِيبٍ الْعَنْبَرِيُّ

وَكَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُودِ . فَيَقُولُونَ أَقْرَى مِنْ آكِلِ الْخَبْزِ وَهُوَ أَحَدُ

(١) أَزَمَ الزَّمَانُ : اشْتَدَّ بِالْقَحْطِ ، وَالْأَزْمَةُ اسْمُ مَنْهُ (٢) نَاضَلَتْ عَنْهُ :
 حَامَيْتْ ، وَنَاضَلَتْهُ رَامِيَّتُهُ فَنَضَلَتْهُ نَضَلًا غَلَبَتْهُ فِي الرَّمْيِ (٣) قَوْلُهُ عَلَى عِلَالَتِهِ
 أَيُّ عَلَى مَا يَنْوِيهِ مِنْ قِلَّةِ ذَاتِ يَدٍ وَعُوزِ (٤) الْجَوَادُ : الْكَرِيمُ الْمَكْتَرُ فِي الْعَطَاءِ ،
 وَالنَّائِلُ الْعَطِيَّةِ ، وَعَفَوْا أَيُّ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ يَتَقَدَّمُهُ أَوْ سَهْلًا بِلَا مَظَلٍّ وَلَا تَعَبٍ
 وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الصَّرْفِ يَسْتَشْهَدُ بِهِ عَلَى أَنَّ أَصْلَ يَظْلِمُ يَظْلَمُ يَظْلَمُ قَلْبُ
 النَّاءِ طَاءٌ لِمَجَاوَرَتِهَا الطَّاءِ فَذَاذَا ادْغَمَ فَمِنْهُمْ مَنْ يَقْلِبُ الطَّاءَ طَاءً ثُمَّ يَدْغَمُ وَمِنْهُمْ
 مَنْ يَدْغَمُ الطَّاءَ فِي الطَّاءِ عَلَى الْقِيَاسِ فَيَصِيرُ يَظْلِمُ وَقَدْ رَوَى الْبَيْتُ بِالْوَجْهِينِ
 وَرَوَى بِالْأَظْهَارِ أَيْضًا قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي (الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ) : قَدْ سَبَقَ زَهِيرٌ
 إِلَى هَذَا الْمَعْنَى ، لَا يَنْزَعُهُ فِيهِ أَحَدٌ غَيْرُ كَثِيرٍ فَانَّهُ قَالَ يَمْدَحُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ
 مَرْوَانَ :

رَأَيْتُ ابْنَ مَالِي يُعْتَرَى صَلْبَ مَالِهِ مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غِنًى وَمَصْرَمٍ
 مَسَائِلُ أَنْ تَوْجَدَ لَدَيْهِ تَجَدُّ بِهَا يَدَاهُ وَإِنْ يَظْلِمُ بِهَا يَتَظْلَمُ
 وَالْمَصْرَمُ الْقَلِيلُ الْمَالِ (٥) أَيُّ تَبْلَى (٦) تَهْلِكُ

بنى سمرة سمي آكل الخبز . لأنه كان لا يأكل التمر ولا يرغب في اللبن . وكان سيد بني العنبر في زمانه وهم إذا افتخروا قالوا منا آكل الخبز ، ومنا مجير الطير . فأما مجير الطير ، فهو ثور بن شحمة العنبري . وأما السبب في تلقيهم عبد الله ابن حبيب بآكل الخبز فلأن الخبز نفسه عندهم ممدوح ، وذكر أبو عبيدة أن هُوَذَةَ بنَ علي الحنفي دخل على كِسْرَى ابْرُوَيْزَ ، فقال له : أيّ أولادك أحب إليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم والمريض حتى يبرأ . قال : ما غذاؤك بيلدك ؟ قال : الخبز . فقال كسرى : هذا عقل الخبز ليعقل اللبن والتمر . فصار الخبز عندهم ممدوحا كما صار ما يناسبه بعض المناسبة ممدوحا وهو الفالودج لأنه أشرف طعام وقع إليهم ولم يطعم الناس هذا الطعام أحد من العرب إلا عبد الله ابن جدعان قدحه أمية بن الصلت بذلك فقال :

إلى رُدُحٍ من الشيزى مِلَاءٍ لُبَابَ البُرِّ يلبك بالشِّهَادِ^(١)

ولهم الثريد وهو في أشرافهم عام ، وغلب عليه هاشم حين هشم الخبز لقومه فمدح به في قول الشاعر :

عمرو الملا هشم الثريد لقومه ورجالُ مكة مُسْنِتُونَ عِجَافٌ^(٢)

قال حمزة : فهذا المثل مع ما يتلوه حكاه عمرو بن بحر الجاحظ في كتابه الموسوم بكتاب (أطعمة العرب) . ومنهم :

عبد الله بن مبرعاه التيمي

وقد كان من مشاهير الأجواد . ومن سارت بجوده الأمثال في الأقطار والبلاد ، وكان يسمى بحاسي الذهب لأنه كان يشرب في إناء من الذهب ، وقالوا في المثل : « أقرى من حاسي الذهب » وكان من قریش . وفيه قال أبو الصلت الثقفى :

له داعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَلٌ وَآخِرُ فَوْقَ دَارَتِهِ يُنَادَى

(١) يأتي شرحه في الأصل (٢) عمرو والملا اسم هاشم بن عبد مناف ، والمسنتون الذين أصابته السنة المجذبة الشديدة ، والعجاف جمع أعجف وهو الذي ذهب سمته والبيت لابن الزبيري

إلى رُدُح من الشيزى ملاء لُبَاب البرُّ يُلبك بالشهاد
الردحة ستره تكون في مؤخر البيت أو قطعة تزد فيه والرداح الخفيفة العظيمة .
وروى الجوهري البيت هكذا إلى رُدُح من الشيزى عليها ففيه عليها بدل ملاء
والشيز والشيزى خشب أسود يتخذ منه القِصاع ، وقوله لُبَاب البر : أى من
لباب البر . وأخبارُ عبد الله بن جدعان في السخاء والكرم كثيرة ، وقد ذكر
طرفاً منها الزبيرُ بنُ بكار في كتابه الذى ألفه في فضائل قريش . ومن خبره
أنه كان في ابتداء أمره صملوكاً^(١) تَرَبَّ اليَدَيْنِ وكان مع ذلك شريراً فاتكا
لا يزال ينجى الجنائيات فيعقل^(٢) عنه أبوه وقومه حتى أبغضه عشيرته ونفاه أبوه
وحلف لا يُؤويه أبداً فخرج في شعابِ مكة حائراً ثائراً يتمنى الموت أن ينزل به
فراى شقاً في جبل فظن أن به حية فتعرض للشق يريد أن يكون فيه ما يقتله
فيستريح فلم يرَ شيئاً فدخل فإذا به ثعبان عظيم له عيمان تَقْدانِ كالسراجين
فحمل عليه الثعبان فأفرج له فانساب^(٣) عنه مستديراً بدارة عند بيت ثم خطا
خطوة أخرى فصفر به الثعبان فأقبل إليه كالسهم فأفرج له فانساب عنه فوقف
ينظر إليه يفكر في أمره فوقف في نفسه أنه مصنوع فأمسكه بيديه فإذا هو مصنوع
من ذهب وعيناه ياقوتتان فكسره وأخذ عينيه ودخل البيت فإذا جث طوال
على سرُر لم يرَ مثلهم طولا وعظماً وعند رءوسهم لوح من فضة فيه تاريخهم وإذا هم
رجال من ملوك جرم وآخروهم موتاً الحارث بن مُضاض صاحب العذبة الطويلة
وإذا عليهم ثياب من وشى لا يمس منها شيء إلا انتثر كالهباء^(٤) من طول الزمان
مكتوب في اللوح عظات . قال ابن هشام كان اللوح من رخام^(٥) وكان فيه أنا
نقيلة بن عبد المدان بن خشرم بن عبد ياليل بن جرم بن قحطان ابن نبي الله
هود عليه السلام عشت من العمر خمسمائة عام وقطعت غَوَرَ الأرض ظاهرها

(١) الصعلوك بالضم الفقير ، والترب الذى لا مال له (٢) عقل عنه أدى
جنايته (٣) فانساب أى مشى مسرعاً (٤) الهباء بالمد دقاق التراب والشيء
المنبث الذى يرى في ضوء الشمس وليس له مس ولا يرى في الظل (٥) حجر
معروف الواحدة رخامة

وباطنها في طلب الثروة والمجد والملك فلم يكن ذلك ينجيني من الموت . وتحتة
مكتوب :

قد قطعتُ البلادَ في طلبِ الثرِّ وة والمجدِ قالصَ الآثوابِ^(١)
وسريت البلادَ قفراً لقفري بقناة وقوة واكتساب
فأصاب الردى بنات فؤادى بسهام من الناي صياب
فانقضت مدتى واقصر جهلى واستراحت عواذلى من عتابى
ودفعت السفاه بالحلم لما نزل الشيب فى محل الشباب
صاح هل ريت أو سمعت براع ردق الصرع ماقرى فى الحلاب^(٢)

وإذا فى وسط البيت كوم عظيم من الياقوت واللؤلؤ والذهب والفضة
والزبرجد فأخذ منه مأخذ ثم علم على الشق بعلامة وأغلق بابه بالحجارة وأرسل
إلى أبيه بالمال الذى خرج به منه يسترضيه ويستعطفه ووصل عشيرته كلهم فسادهم
وجعل ينفق من ذلك الكثر : ويطعم الناس ويفعل المعروف . وفى القاموس
وربما كان يحضر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم طعامه . وكانت له جفنة يأكل
منها القائم والراكب لعظمها ، بل كانت جفنته يأكل منها الراكب على البعير ،
وسقط فيها صبي ففرق ومات . وفى غريب الحديث لابن قتيبة : أن رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قال : كنت أستظل بظل جفنة عبد الله بن جدعان صكة
عمى يعنى فى الهاجرة وسميت الهاجرة صكة عمى لخبر ذكره أبو حنيفة فى الأنواء
وهو أن عمياً رجلاً من عدوان ، وقيل : من إباد ، وكان قتيه العرب فى الجاهلية
قد قدم فى قومه معتمراً أو حاجاً فلما كان على مرحلتين من مكة قال لقومه وهم
فى وسط الظهيرة من آتى مكة غداً فى مثل هذا الوقت كان له أجر عمرتين فصكوا

(١) قوله قالص الآثواب أى قصير الثياب يقال قلص الثوب بعد الغسل
أى انزوى (٢) قوله ريت أصله رأيت فخففت بحذف الهمزة ، والحلاب
بالكسر أناء يحلب فيه ، ويروى فى العلاب جمع علبة والعلبة محلب من جلد ،
والصرع لذات الظلف كالثدى للمرأة والجمع ضروع كفلس وفلوس ، وقرى :
اجتمع

الإبل صكة شديدة حتى أتوا مكة من الغداة وعمى تصغير أعمى على الترخيم فسميت الظهيرة صكة عمى .

وعبد الله بن جعدان تيمى يكنى أبا زهير ، وهو ابن عم عائشة رضى الله تعالى عنها ، ولذلك قالت : يارسول الله . إن ابن جُعدان كان يطعم الطعام ويقرى الضيف ويفعل المعروف فهل ينفعه ذلك يوم القيامة ؟ قال صلى الله تعالى عليه وسلم : لا . إنه لم يقل يوماً رب اغفرلى خطيئتي يوم الدين كذا قاله السهلى فى الروض الأنف^(١) . وفى كتاب رى العاطش وأنس الواحش لأحمد بن عمار : إن ابن جُعدان ممن حرم الحرم فى الجاهلية بعد أن كان بها مغرى . وذلك أنه سكر ليلة فصار يمد يديه ويقبض على ضوء القمر ليأخذه فضحك منه جلساؤه فأخبر بذلك حين صا خلف أن لا يشربها أبداً . فلما كبر وهم أراد بنوتيم أن يمنعه من تبذير ماله ولاموه فى العطاء فكان يدعو الرجل فإذا دنا منه لطمه لطمه خفيفة ثم يقول له قم فأنشد لطمتك واطلب ديتها فإذا فعل ذلك أعطته بنوتيم من مال ابن جُعدان . ومنهم :

قبس بن سعد

وهو من أسخياء العرب وأجوادهم المذكورين . قيل له يوماً هل رأيت قط أسخى منك ؟ قال : نعم نزلنا بالبادية على امرأة فحضرها زوجها فقالت أنه نزل بك ضيفان فجاء بناقاة فنحرتها ، وقال شأنكم فلما جاء الغد جاء بأخرى ونحرتها ، وقال شأنكم فقلت ما أكلنا من التى نحرت البارحة إلا اليسير ، فقال : إني لا أطعم

(١) هذا الكتاب شرح على السيرة الهاشمية وقد طبع بمصر سنة ١٣٣٢ ، وروضة أنف كعنق لم ترع ، قال الشاعر :
او روضة أنف تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم
وكذلك كأس أنف لم تشرب

أضياف الغاب^(١) فأقنا عنده أياماً والسماء تُمطر وهو يفعل كذلك . فلما أردنا الرحيل وضعنا في بيته مائة دينار ، وقلنا للمرأة : اعتدري لنا منه ومضيئنا فلما مَتَعَ النهار^(٢) ، إذا رجل يصبح خلقتنا قفوا أيها الركب اللثام أعطيتمونا ثمن القرى^(٣) . ثم إنه لحقنا وقال لتأخذنها وإلا طعنكم برمحى فأخذناها وانصرف . ومنهم :

عبدة الكلبة

وهي امرأة من العرب كانت مذكورة بالسخاء . فقد روى أبو بكر بن دريد بسنده إلى أبي عبيدة . قال مرّ رجل من أهل الشام بامرأة من كلب . فقال هل من لبن يباع فقالت : إنك للثيم أو قريب عهد بقوم لثام ، هل يبيع الرسل^(٤) كريم ، أو يمنعه إلا لثيم . إنا لنَدَع الكوم^(٥) لأضيافنا تكوس^(٦) . إذا عكف الدهر الضروس . ونفلى اللحم غريضاً^(٧) . ونهينه نضيجاً^(٨) . ومنهم :

قنادة بن سلمة الحنفي

كان هذا أيضاً من أسخياء العرب ومشاهيرهم في الكرم وبه يضرب المثل في الجود ، وكان يسمى غيث الضريك . وقالوا : هو « أقرى من غيث الضريك » وهو الفقير . ومنهم :

طاعيم السريح

زعم ابن الأعرابي أنهم أربعة أحدهم عم أبي مَحْجَن الثَّقَفِي ولم يسم الباقي .

(١) يقال غب الطعام والتمر يغب غبا وغبا وغبوا وغبوبة فهو غاب : بات ليلة فسد أو لم يفسد وخص بعضهم اللحم ، وقيل غب الطعام تغيرت رائحته ، قال جرير يهجو الأخطل :

والتغلبية حين غب غبيها تهوى مشافرها بشر مشافر

أراد بقوله غب غبيها ما اتن من لحوم ميتتها وخنازيرها (٢) أي ارتفع (٣) الضيافة (٤) اللبن (٥) القطعة من الابل (٦) يقال كاس البعير إذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرّقب (٧) أي طريا (٨) يقال : نضج اللحم كسمع نضجاً ونضجاً أدري ، فهو نضيح وناضج

قال أبو الندى هم كِنَانَةُ بنُ عبدِ ياليلِ الثقفي عم أبي مَحْجَن . ولَيْد بن ربيعة وبوَاه كانوا إذا هبت الصَّبَا أطعموا الناس وخصَّوا الصَّبَا لأنَّها لا تهبُ إلا في جَدْبٍ . قالت بنت لَيْد بن ربيعة العامري :

إذا هَبَّتْ رِيَّاحُ أبي عَقِيلِ ذَكَرْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا
أَثَمَّ الْأَنْفِ أَيْضَ عِشْمِيَا أَعَانَ عَلَى مَرْوَةِ لَبِيدَا^(١)

وكانت العرب تضرب بهم الأمثال . لما جُيِّلوا عليه من سخاء الطبع وكرم الخصال . وخلدوا لهم الذكر الجميل . والثناء الجزيل . وهو أحسن ما يُدْخِر . وأجل ما يُفْتَنِي ويؤثر . ومنهم :

ازواد الركب

قال ابن بكار في أنساب قريش : كان أزوادُ الركب من قريش ثلاثةً ، مسافر ابن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس . الثاني زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى . الثالث أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وإنما قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا لم يتزود معهم أحد ولم يسم بذلك غير هؤلاء الثلاثة . وكان عند أبي أمية بن المغيرة أربع عواتك عاتكة بنت عبد المطلب وهي أم زهير ، وعبد الله وهو الذي قال للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم : لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً . وعاتكة بنت جدل الطمان^(٢) ، وهي أم سلمة والمهاجر . وعاتكة بنت عتبة بن ربيعة . وعاتكة بنت قيس من بني نهشل بن دارم التميمية انتهى . وبهم كانت قريش تضرب المثل . قال الميداني عند قولهم أقرى من زاد الركب : زعم ابن الأعرابي أن هذا المثل من أمثال قريش ضربوه لثلاثة من أجوادهم وعدد أسماءهم على الوجه

(١) الشمم ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، وقوله عشميا أي منسوباً إلى عبد شمس (٢) هو علقمة بن فراس من مشاهير العرب لقب بذلك لجوده يقال للرجل العالم بالأمر القائم به المشاير عليه هو جدله

السابق . وأخبار هؤلاء كثيرة . وما ورد فيهم من شعر المديح أكثر والقام لا يسمع ذلك ، وكان أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم زوج اخته عاتكة بنت عبد المطلب فخرج تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال له سَرَوْ سحيم ، فقال أبو طالب عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه الآيات يرثيه بها وهي :

أَلَا إِنَّ زَادَ الرِّكْبِ غَيْرَ مَدَافِعٍ بِسَرَوْ سَحِيمٍ غَيْبَتْهُ الْمَقَابِرُ
بِسَرَوْ سَحِيمٍ عَارِفٍ وَمَنَاكِرٍ وَفَارَسُ غَارَاتِ خَطِيبٍ وَيَاسِرٍ ^(١)
تَنَادَوْا بِأَنْ لَا سِيدَ الْحَى فِيهِمْ وَقَدْ لَجَعَ الْحَيَانُ كَمَبٍ وَعَامِرٍ
فَكَانَ إِذَا يَأْتَى مِنَ الشَّامِ قَافِلًا بِمَقْدَمِهِ تَسْمَى إِلَيْنَا الْبَشَائِرُ ^(٢)
فَيُصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بَيْضًا كَأَنَّمَا كَسَتْهُمْ حَبِيرًا رَيْدَةٌ وَمَعَاوِرُ ^(٣)
تَرَى دَارَهُ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ عِنْدَهَا مُجْمَعَةً كَوْمٌ سَمَانٌ وَبَاقِرُ ^(٤)
إِذَا أَكَلْتُ يَوْمًا أَتَى الدَّهْرُ مِثْلَهَا زَوَاهِقُ زَهْمٍ أَوْ مَخَاضٌ بِهَازِرُ ^(٥)
ضُرُوبٌ بِنَصْلِ السِّيفِ سَوَّقَ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ ^(٦)
وِإِلَّا يَكُنْ لَحْمٌ غَرِيضٌ فَإِنَّهُ تَكَبُّ عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الْغَرَائِرُ ^(٧)

(١) سحيم بضم السين موضع في طريق الشام من مكة ، وسروه اعلاه وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة ؛ مناكر اسم فاعل من ناكركه أي قاتله ، وياسر اللاعب بقداح الميسر ، والميسر قمار العرب بالأزلام وهو مما يفتخر به عندهم كانوا يقامرون بها في أيام الغلاء والقحط ويفرق الغالب لحم الجوز على الفقراء (٢) القافل : الراجع من السفر ، والبشائر جمع بشارة (٣) أراد بأهل الله قريشاً سموا بذلك لأنهم أرباب مكة ، والحبر بفتح الحاء المهملة ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن ، وريدة بفتح الراء وسكون المثناة التحتية بادة من بلاد اليمن ، ومعافر بفتح الميم وكسر الفاء هي من همدان إلى اليمن (٤) قوله مجمعة اسم فاعل من جمعت الأبل إذا صوتت ، والباقر اسم لجماعة البقر كالجمال اجماعة الأبل (٥) زواهي جمع زاهقة وهي السمينة ، والزهم : الكثيرات الشحم جمع زهمة بفتح زهم وكلاهما بالزاي المعجمة ، والمخاض : الحوامل من الأبل واحدا خلفه من غير لفظها ، والبهازر جمع بهزرة وهي الناقة الجسيمة (٦) قوله ضروب أي هو ضروب ، ونصل السيف شفرته فذلك أضافه إلى السيف وقد يسمى السيف كله نصلاً ، مدحه بأنه كان يعرقب الأبل للضيفان عند عدم الأزواد وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرت ثم نحروها ، وقوله فاذا عدمو الخ الجملة الشرطية التفتت إلى الخطاب من الغيبة ، والسوق جمع ساق (٧) الغرض : الطري من اللحم ، والغرائر جمع غرارة وهي العدل يكون فيها الدقيق والحنطة وغيرهما

فيا لك من ناعٍ حبيت بألّةٍ شراعيّةٍ تصفرُّ منها الأظافر^(١)
ومن كان يضرب به المثل من أجواد عرب الجاهلية لا يمكننا أن نستوعبهم ،
ومن وقف على أخبارهم تبين لديه أن كلّ واحد منهم كان يستحق أن يُضربَ
به المثل .

وأما بعد ظهور الإسلام فقد تأكد ذلك لديهم واستوجبت عليهم نصوص
الشريعة فانضم هذا الداعي إلى الداعي الطبيعي فكان فيهم من أهل القرون
الثلاثة من أنسى ذكر كعب بن مامة وابنِ سَعْدِ . قال ابن عبد ربه في العقد
الفريد : أجواد الحجاز ثلاثة في عصر واحد عبید الله بن العباس وعبد الله بن
جعفر وسعيد بن العاص . فمن جود عبید الله بن العباس أنه أول من فطر جيرانه ،
وأول من وضع الموائد على الطُّرُق ، وأول من حيَّ على طعامه ، وأول من أنهيه ،
وفيه يقول شاعر المدينة :

وفي السنة الشهباء أطعمتَ حامضاً وحلواً ولحماً تامبكا ومُزّعا^(٢)
وأنت ربيعٌ لليتامى وعصمةٌ إذا المحل من جو السماء تطلعا
أبوك أبو الفضل الذي كان رحمةً وغيثاً ونوراً للخلّاق أجمعا
« ومن جوده » أنه آناه رجل وهو بفناء داره فقال : يا ابنَ عباس إن لي
عندك يداً وقد احتجت إليها فصعد بصره وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال : ما يدك
عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بزمزم وغلّامك يمتح لك^(٣) من مأهبا والشمس قد
صهرت^(٤)ك فظلمتلك بطرف كسأى حتى شربت . قال : إني لأذكرُ ذلك وأنه
يتردد بين خاطري وفكري . ثم قال لقيّمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة
آلاف درهم . قال : ادفعها إليه وما أراها تفي بحق يده عندنا قال له الرجل :

(١) حبيت : خصصت من الجباء وهي العطية ، والآلة بفتح الهمزة واللام
المشددة الحربة ، وشرعية بالكسر الطويلة ، وقوله تصفر منها الخ أى تموت
منها لأن الميت يصفر ظفره دعاء على من أخبر بموت أبى أمية بالقتل (٢) السنة
الشهباء التى لاخضرة فيها أو لامطر ، وتامكا أى سمينا ، ومزع اللحم
تمزيعا فتمزع أى فرقه فتفرق (٣) المتح الاستقاء ؛! أى أملت دماغك

والله لو لم يكن لإسماعيل ولد غيرك لكان فيه ما كفاه فكيف وقد ولد سيد الأولين
والآخرين محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم ثم شفعه بك وبأبيك .

« ومن جوده أيضاً » أن معاوية حبس عن الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما
صلاته حتى ضاقت عليه حاله فقيل لو وجهت إلى ابن عمك عبيد الله فإنه قدم بنحو
من ألف ألف درهم فقال الحسين : وأين تقع ألف ألف من عبيد الله ؟ فهو والله هو
أجود من الريح إذا عصفت ^(١) وأسخر من البحر إذا زخر ^(٢) ، ثم وجه إليه مع
رسوله بكتاب ذكر فيه حبس معاوية عنه صلاته وضيق حاله وأنه يحتاج إلى مائة ألف
درهم ، فلما قرأ عبيد الله كتابه وكان من أرق الناس قلباً ، وألينهم عطفاً ،
انهملت ^(٣) عيناه . ثم قال : ويلك يا معاوية مما اجتاحت ^(٤) يدك من الإثم حين
أصبحت لين المهاد ، رفيع المهاد ، والحسين يشكو ضيق الحال ، وكثرة العيال ،
ثم قال لقهرمانه ^(٥) : احمل إلى الحسين نصف ما أملكه من فضة وذهب وثوب
ودابة ، وأخبره أني شاطرته مالي ، فإن أقنمه ذلك وإلا فارجع واحمل إليه الشطر
الآخر . فقال له القيم : فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بلغنا
ذلك دلتك على أمر تقيم به حالك . فلما أتى الرسول برسالته إلى الحسين قال : إنا لله
حملت والله على ابن عمي ، وما حسبته يتسع لنا بهذا كله فأخذ الشطر من ماله وهو
أول من فعل ذلك في الإسلام .

« ومن جوده » أن معاوية أهدى إليه وهو عنده بالشام من هدايا
النيروز خُللاً كثيرة ومسكا وآنية من ذهب وفضة ووجهها مع حاجبه فلما
وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها ، فقال : هل في نفسك منها
شيء ؟ فقال : نعم والله إن في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف

(١) يقال عصفت الريح تعصف عصفاً وعصوفاً اشتدت فهي عاصفة وعاصف
وعصوف وأعصفت فهي معصف ومعصفة (٢) أي طمى وتملا (٣) أي فاضت
(٤) أي اكتسبت (٥) هو المسيطر الحفيظ على ماتحت يديه قال ابن برى :
القهرمان من أمناء الملك وخاصته فارسي معرب وقال أبو زيد يقال قهرمان
وقهرمان مقلوب بلغة الفرس القائم بأمور الرجل قاله ابن الأثير

عليهما السلام فضحك عبيد الله قال فشأنك بها فهي لك . قال جمعت فذاك أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد على . قال : فاختمها بخاتمتك وادفعها إلى الخازن فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلا ، فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أني لا أموت حتى أراك مكانه يعني معاوية فظن عبيد الله أنها مكيدة منه ، قال دع عنك هذا الكلام فإننا قوم نقي بما وعدنا ولا نقض ما أكدنا « ومن جوده » أنه أتاه سائل وهو لا يعرفه فقال له : تصدق فإنني نبئت أن عبيد الله بن عباس أعطى سائلا ألف درهم واعتذر إليه ؟ فقال له وأين أنا من عبيد الله ، فقال أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال ؟ قال فيهما . قال أما الحسب في الرجل فروءته وفعله ، وإذا شئت فعلت وإذا فعلت كنت حسيبا فأعطاه ألفي درهم واعتذر إليه من ضيق الحال فقال له السائل إن لم تكن عبيد الله بن عباس فأنت خير منه وإن كنت هو فأنت اليوم خير منك أمس فأعطاه ألفاً أخرى فقال السائل هذه هزة كريم حسيب والله لقد نقرت حبة قلبي فأفرغتها في قلبك فما أخطأت إلا باعتراض الشك من جوانحي .

« ومن جوده أيضاً » أنه جاءه رجل من الأنصار فقال يا ابن عم رسول الله إنه ولد لي في هذه الليلة مولود وإني سميت به باسمك تبركا مني به وأن أمه ماتت ، فقال عبيد الله بارك الله لك في الهبة ، وأجزل لك الأجر على المصيبة ، ثم دعا بوكيله وقال انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية تحضنه وادفع إليه مائتي دينار للنفقة على تربيته ثم قال للأنصاري عُدْ إلينا بعد أيام فإنك جئتنا وفي العيش يبس وفي المال قلة ، قال الأنصاري لو سبقت حاتماً بيوم واحد ما ذكرته العرب أبداً ، ولكنه سبقك فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أن عفوك أكثر من مجهوده ، وطلّ كرمك أكثر من وابله انتهى ما في المقدم من حديث عبيد الله . وروى أبو فرج الأصبهاني في الأغاني بسنده ، قال : مرَّ عبيدُ الله بن عباس بن عبد المطلب بمن بن أوس المزنيّ وقد كف بصره فقال له يامعن : كيف حالك ؟ فقال :

ضَعَفَ بَصْرِي وَكَثُرَ عِيَالِي وَغَلَبَنِي الدَّيْنُ . قَالَ : وَكَمْ دِينَكَ ؟ قَالَ : عَشْرَةُ آلَافِ
دِرْهَمٍ فَبَعَثَ بِهَا إِلَيْهِ ، ثُمَّ مَرَّ بِهِ مِنَ الْفَدَقِ فَقَالَ كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا مَعْنُ ؟ قَالَ :
أَخَذْتُ بَعِينَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتَهُ وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ^(١)
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى وَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانٌ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ . اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ إِنَّا نَعْتُنَا إِلَيْكَ لَقَمَةً فَأَلْكُتَهَا حَتَّى انْتَزَعْتُ مِنْ
يَدَيْكَ فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْقَرَابَةِ وَالْجِيرَانِ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِمِثْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ أُخْرَى
فَقَالَ مَعْنُ بِمَدَحِهِ :

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قَرِيضٍ وَإِنَّمَا يَمِجُّ النَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ الْفَوَارِعُ^(٢)
ثَوُوا قَادَةَ لِلنَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ لَهُمْ فِي سَقَايَاتِ الْحَجِيجِ الدَّوَاعِ^(٣)
فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكْ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعَيُونُ الدَّوَاعِ
ثُمَّ إِنَّ ابْنَ عَبْدِ رَبِّهِ ذَكَرَ نَبْذَةً مِنْ أَخْبَارِ جُودِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَجُودِ
سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ ، وَجُودِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ . وَجُودِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْقُرَشِيِّ
الْتِيَمِي ، وَذَكَرَ جُودَ جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ مِنْ أَهْلِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْأَجْوَادِ وَأَتَى مِنْ
ذَلِكَ بِمَا يَسْتَفْرِبُ وَيُوجِبُ الْعَجَبَ وَلَا يَدْعُ فَإِنَّ لَهُمْ أَسْوَةً بِسَيْدِهِمْ بِلَ سَيِّدِ وَلَدِ
عَدْنَانَ وَحُطَّانٍ وَنُورِ حَذَقَةِ عَالَمِ الْإِمْكَانِ ، صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَإِنَّهُ قَدْ مَنَحَ
مِنَ السَّخَاءِ وَالْجُودِ ، مَا فَاقَ بِهِ حَتَّى جَادَ بِكُلِّ مَوْجُودٍ ، وَآثَرَ بِكُلِّ مَطْلُوبٍ
وَمَحْبُوبٍ . وَمَاتَ وَدَرَعَهُ مَرَهُونَةٌ عِنْدَ يَهُودَى عَلَى آصُعٍ^(٤) مِنْ شَعِيرِ لَطْعَامِ أَهْلِهِ ،
وَقَدْ مَلَكَ جَزِيرَةَ الْعَرَبِ ، وَكَانَ فِيهَا مَلُوكٌ وَأَقْيَالٌ^(٥) لَهُمْ خَزَائِنٌ وَأَمْوَالٌ ،
يَقْتَنُونَهَا ذَخْرًا ، وَيَتَبَاهَوْنَ بِهَا خِفْرًا ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِهَا أَشْرًا وَبَطْرًا ، وَقَدْ حَازَ مَلِكٌ

(١) نهكته أى صرفته حتى فنى (٢) هو مخروم ويروى وانك بالواو فلا
خرم والفرع مستعار من فروع الشجرة وهى اغصانها والفوارع جمع فارع
وهو العالى (٣) السقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى الناس ، والحجيج جمع
حاج (٤) آصع جمع صاع وهو يذكر ويؤنث مكىال (٥) اقيال جمع قيل وهو
الملك أو من ملوك حمير يقول ماشاء فينفذ أو هو دون الملك الأعلى

جميعهم ، فما اقتنى ديناراً ولا درهما ، لا يأكل إلا الجشْب^(١) ، ولا يلبس إلا الخشن ، ويعطى الجزل الخطير ، وَيَصِلُ الجَمُ الفقير ، ويتجرع مرارة الإقلال ويصبر على سَقَب^(٢) الاختلال ، وقد حاز غنائم هوازن ، وهى من السَّبْيِ ستة آلاف رأس ، ومن الإبل أربعة وعشرون ألف بعير ومن الغنم أربعون ألف شاة ، ومن الفضة أربعة آلاف أوقية ، فجاد بجميع حقه وعاد خِلْواً .

روى أبووائل عن مسروق عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت . ما ترك رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ديناراً ولا درهماً ولا شاةً ولا بعيراً ولا أوصى بشيء . وروى عمرو بن مرة عن سويد بن الحارث عن أبي ذرٍّ قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : ما يسرنى أن لى أحدا ذهباً أنفقه فى سبيل الله أموت يوم أموت وعندى منه دينار إلا أن أعده لغريم . وكان صلى الله تعالى عليه وسلم إذا سئل وهو مُعْدَمٌ وَعَدَّ ولم يردَّ وانتظر ما يفتح الله . روى حماد بن زيد عن الملى بن زياد عن الحسن أن رجلاً جاء إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يسأله فقال : اجلس سيرزقك الله . ثم جاء آخر ثم آخر فقال لهم : اجلسوا فجاء رجل بأربع أواق فأعطاه إياها وقال يا رسول الله هذه صدقة فدا الأول فأعطاه أوقيةً ، ثم دعا الثانى فأعطاه أوقيةً ، ثم دعا الثالث فأعطاه أوقيةً ، وبقيت معه أوقيةٌ واحدة ففرض بها للقوم فما قام أحد فلما كان الليل وضعها تحت رأسه وفراشه عباؤه فجعل لا يأخذه النوم فيرجع فيصلى فقالت له عائشة يا رسول الله حل بك شيء ؟ قال لا قالت : فجاءك أمر من الله ؟ قال لا قالت إنك صنعت منذ الليلة شيئاً لم تكن تفعله فأخرجها وقال : هذه التى فعلت بى ما ترين إني خشيت أن يحدث أمر من الله ولم أمضها ، وروى الزهرى عن أبي سلمة عن أبي هريرة عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم فمن ترك ديناً فعلى ومن ترك مالا فلورثته . فهل مثل هذا الكرم والجود كريماً وجوداً ، أم لمثل هذا الإعراض والزهادة

إِعْرَاضاً وَزَهْداً ، هِيَّاتَ هِيَّاتَ هَلْ يُدْرِكُ شَأُو^(١) مَنْ هَذِهِ شَذُورٌ مِنْ فُضَائِلِهِ ،
وَيَسِيرٌ مِنْ مُحَاسِنِهِ ، وَهِيَ الَّتِي لَا يَحْصِي لَهَا عَدَدٌ ، وَلَا يُدْرِكُ لَهَا أَمَدٌ ، وَحَقِيقٌ لِمَنْ
بَلَغَ مِنَ الْفُضَائِلِ غَايَتِهَا ، وَاسْتَكْمَلَ لِنَايَاتِ الْأُمُورِ آتِهَا ، أَنْ يَكُونَ لِرِزَامَةِ الْعَالَمِ
مُؤَهَّلاً ، وَلِلْقِيَامِ بِمَصَالِحِ الْخَلْقِ مُوَكَّلاً .

وَأَمَّا كَوْنُهُ الْعَرَبَ أَقْرَبَ لِلْحِلْمِ مِنْ غَيْرِهِمْ

فَلَأَنَّ الْحِلْمَ إِمْسَاكُ النَّفْسِ عَنْ هَيْجَانِ الْغَضَبِ كَمَا أَنَّ التَّحَلُّمَ إِمْسَاكُهَا عَنْ
قَضَاءِ الْوَطَرِ^(٢) وَالْحِلْمُ مِنْ آثَارِ الْعَقْلِ وَغَيْرِ مُنْفَكٍّ عَنْهُ ، وَلِهَذَا يُعْبَرُ بِهِ عَنْ كُلِّ عَقْلِ
ظَهَرَ فِعْلاً كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي ذِمِّ مَنْ لَمْ يَدْعِنِ لِلْحَقِّ عَلَى سَبِيلِ التَّعَجُّبِ مِنْهُمْ : أَمْ
تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا ؟ . وَمَتَى اسْتَعْمَلَ الْحِلْمُ فِي الْبَارِي تَعَالَى فَإِنَّمَا يَرَادُ الْعَمَلُ بِمُقْتَضَاهُ
وَهُوَ الْعَفْوُ دُونَ انْفِعَالٍ يَمْرُضُ لَهُ . ثُمَّ إِنْ الْعَقْلُ كَلَّمَكَ أَوْ فَرَكَ كَانَ تَأْثِيرُهُ أَيْمًا
وَأَثَرُهُ أَقْوَى وَأَحْكَمَ ، وَقَدْ سَبَقَ مَا كَانَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ مِنْ غَزَاةِ الْعَقْلِ وَكَلَامِهِ ،
فَلَا شَكَّ أَنَّ مَوْثَرَاتِهِ كَذَلِكَ . وَقَدْ اشتهر العرب لا زالت مآثرهم تتلى على مدى
الدهور . وَمِمَّا الْأَزْمَنَةُ وَالْعُصُورُ ، بِكُلِّ مَا يَتِمُّ الْحِلْمُ بِهِ فَإِنَّ حِلْمَ الْإِنْسَانِ لَا يَتِمُّ
إِلَّا بِإِمْسَاكِ الْجَوَارِحِ كُلِّهَا ، الْيَدِ عَنِ الْبَطْشِ ، وَاللِّسَانِ عَنِ الْفَحْشَى ، وَالْعَيْنِ عَنِ
فُضُولَاتِ النَّظَرِ . وَمَنْ دَقَّقَ النَّظَرَ فِي شَعْرِهِمْ وَخُطْبَتِهِمْ ، وَوَقَفَ عَلَى لَفْظِهِمْ ،
تَبَيَّنَ لَهُ كُلُّ مَا ذَكَرْنَاهُ ، فَقَدْ كَانُوا يَحْرُمُونَ الظُّلْمَ وَيَتَحَالَفُونَ عَلَى الْكَفِّ عَنْهُ
كَمَا سَيَمُرُّ بِكَ حَلْفُ الْفُضُولِ وَنُحُوهِ ، وَيَتَنَاهَوْنَ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالنَّكَرِ ، وَانْقِصَامِهِمْ
تَكْنِي عَنْ كُلِّ مَا يَسْتَقْبِحُ التَّصْرِيحُ بِهِ تَحَرُّزًا مِنَ التَّلَفُظِ بِكَلِمَةٍ تَأْبَاهَا مَرْوَتُهُمْ . وَقَدْ
أَفْرَدَ الثَّمَالِيُّ كِتَابًا كَبِيرًا فِي كَذَائِبِهِمْ عَمَّا تَنْزَعُ أُلْسِنَتُهُمْ عَنِ التَّعْبِيرِ بِهِ . وَمَا
زَالُوا يَتَمَدِّحُونَ بِالْحِلْمِ فِي شَعْرِهِمْ . وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا بِالْفَيْنِ فِيهِ مُبْلَغًا مَا لَهَجُوا بِهِ . قَالَ
خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ مَوْلَى قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ يَذْكُرُ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ وَيَمْدَحُهُم بِالْحِلْمِ وَمَكَارِمِ
الْأَخْلَاقِ وَكَرَمِ السَّجِيَةِ :

(١) السَّبِقُ (٢) أَيْ الْحَاجَةُ ، يُقَالُ قَضَيْتُ وَطَرِي إِذَا نَلْتَ بِفَيْتِكَ وَحَاجَتِكَ

عدلتُ إلى نحرِ المشيرة والهوى إليهم وفي تعداد مجدِّهم شغلُ
إلى هَضْبَةٍ من آلِ شيبانٍ أشرفت لها الذرَّةُ العلياء والكاهلِ العَبْلُ^(١)
إلى النفرِ البيضِ الألاءِ كأنهم صفائحُ يومِ الرِّوعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ^(٢)
إلى مَعْدِنِ العزِّ المؤبِّدِ والندى هناك هناك الفضلُ وأُخْلِقَ الْجَزْلُ
أحب بقاء القوم للناس أنهم متى يظعنوا من مَصْرَعٍ ساعة بخلو
عَذَابٌ على الإفواء ما لم يذفهمُ عدوٌّ وبالإفواء أسماؤهم تحلو^(٣)
عليهم وقارُ الحلم حتى كأنما وليدُهم من أجل هيبته كَهْلُ^(٤)
إن استجهلوا لم يعزب الحلمُ عنهم وإن آثروا أن يجهلوا عَظَمَ الْجَهْلُ^(٥)
هم الجبل الأعلى إذا ما تنا كرت ملوكُ الرجالِ أو تخاطرتِ البُرْلُ^(٦)
ألم ترَ أن القتلَ غالٍ إذا رضوا وإن غَضِبُوا في موطنٍ رخصَ القتلُ
لنا فيهمُ حِصْنٌ حَصِينٌ ومَعْقِلٌ إذا حركَ الناسَ المخاوفُ والأَزْلُ^(٧)
لعمري لنعمَ الحَيُّ يدعو صريخهم إذا الجار والمأكول أَرَهَقَهُ الأكلُ^(٨)
سعاة على إفناء بكر بن وائلٍ وتَبَلُّ أفاصى قومهم لهمُ تَبَلُّ^(٩)
إذا طلبوا دَحْلاً فلا الذحلُ فائت وإن ظلموا أكفاهم بَطْلُ الذحلِ^(١٠)
مواعيدهم فَعِلُّ إذا ما تسكلموا بتلك التي إن سُمِّيتَ وَجِبَ الفعلُ^(١١)

(١) الهضبة : الجبل من صخرة واحدة ، والذروة : أعلى شيء ، والكاهل : مابين الكتفين ، والعبل : الضخم الممتلئ يعني بذلك بنى شيبان وكنى عنهم بالهضبة لانهم ملجأ وحصن (٢) النفر : البيض الانتقاء الأعراض ، والألاء بمعنى الذين وما بعده صلة ، والصفائح : السيوف ، والروع : الغزع (٣) عذاب على الإفواء يريد أن طعامهم حلو في الإفواء ، وقوله ما لم يذفهم عدو بمعنى أنه أوفاء الأعداء فإن مذاقهم مر فيها وهذا كله كناية عن اللين والشدّة وخشونة الجانب (٤) الكهل : من الرجال من جاوز الثلاثين (٥) لم يعزب : أى لم يبعد ، وآثروا اختاروا وفضلوا (٦) قوله تخاطرت البزل قال في التاج : يجوز أن يكون من الخطر الذى هو الوعيد ويجوز أن يكون من خطر البعير بذنبه اذا ضرب به انتهى ، والبزل جمع بازل وهو البعير الذى بلغ السنة التاسعة من عمره (٧) المعقل : اللجأ ، والأزل : الضيق والشدّة (٨) أرهقه : ضيق عليه وغشيه (٩) التبل : الذحل والثأر ، والأفاصى الأبعاد (١٠) الذحل : الثأر (١١) بتلك أى بلفظ نعم يصفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يتأخر

بحورٌ تلاقها بحورٌ غزيرة إذا زحرت قيس وإخوتها دُهلٌ
وكانت عندهم كلمة تقال في مواطن الغضب والتشاجر فإذا سمعها أحدهم كف عما
كان يصده من التشنج وأخذ الانتقام . وهي « إذا ملكت فأُسجِحْ » يُقصدُ بها
طلب العفو والحلم عند ثوران القوة الغضبية ولو لم يكونوا أملكَ لنفوسهم ، وأقدرَ
على مجارة عقولهم ، لما تمكنوا على الارتداع ، إذا قارنت تلك الكلمة
منهم السماع ، فهم أحلم في النفار من كل حليم ، وأسلم في الخصام من كل سليم ،
وإذا منوا بجفوة أحد لم يوجد منهم نادرة ، ولم يخفر عليهم ببادرة^(١) . ولا حليم
غيرهم إلا ذو عثرة ، ولا وقور سواهم إلا ذو هفوة . يصبرون على الأذى
والإفلال ، ويتحملون نفص العيش وضيق الحال ، وما كانت بينهم من الحروب
والمشاجرات ، والتخاصم والمنازعات ، فهي محاماة لشرفهم ، وصيانة لعزهم
ومنزلتهم ، ومحافظة على مجدهم أن يستذل ، وملاحظة على علوِّ حسبهم أن
يُسْتَرذل ، والحلم في غير موطنه ذلة ، والصبر على ما لا يُحمدُ زلة . هؤلاء رسل
الله صلوات الله وسلامه عليهم ، وهم أكلُ الخلق في كل صفة محمودة ، وأعذب
الناهل الورودة ، قد انتصبوا لجهاد الأعداء ، وقاتلوا من زاغَ عن المحجة^(٢)
البيضاء ، حتى زاد بهم من قل ، وعز بهم من ذل ، وصادوا بإثماتهم في الأعداء
منصورين ، وبالرعب منهم محذورين ، وهذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
قد ضرب رِقاب بني قُرَيْظَةَ صبرا في يوم أحد ، وهم نحو سبعمائة^(٣) وانتقم منهم
انتقام من لم يمطفه عليهم رحمة ، ولا داخلته لهم رِقَّة ، وإنما فعل ذلك في حقوق
الله تعالى . وقد كانت بنو قريظة رضوا بتحكيم سعد بن معاذ عليهم فحكم أن من
جرت عليه المؤساة قتل ومن لم تجر عليه استرق فقال رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم : هذا حكم الله من فوق سبعة أرقمة . فلم يجز أن يعفو عن حق وجب لله

(١) هي ما يبدر من حديثك من قول أو فعل . (٢) جادة الطريق .

لا في غزوة أحد كما توهم المؤلف .

(٣) هذه المذبحة حدثت بعد انصراف النبي عن الخندق في غزوة الأحزاب .

تعالى عليهم ، وإنما يختص عفوه بحق نفسه . روى أن قيس بن عاصم النقرى وهو أحد من يضرب به المثل في الحلم من العرب كان يحدث أصحابه يوماً وهو محتب إذ جاؤا بابن له قتيل ، وابن عم له كتيف . فقالوا : إن هذا قتل ابنك هذا ، فلم يقطع حديثه ولا ينقض حبوته حتى إذا فرغ من الحديث التفت إليهم فقال أين ابني فلان ، فجاءه فقال يا بني قم إلى ابن عمك فأطلقه وإلى أخيك فادفنه وإلى أم القاتيل فأعطها مائة ناقة فإنها غريبة لعلها تسلو عنه . ثم اتكأ على شقه الأيسر فأنشأ يقول :

إني امرؤ لا يمتري خلق دَسُّ يَفْنَدُهُ ولا أَفْنُ
من مَنَقَرٍ في بيت مَكْرُمَةٍ والفصن يَنْبُتُ حَوْلَهُ الفصنُ
خطباء حين يقول قائلهم بيضُ الوجوه مصارعُ لُسُنُ
لا يفظنون لبيب جارهم وهم لحفظ جواره فُطُنُ

وكان الأحنف حليماً موصوفاً بذلك ، فمن حمله أنه أشرف عليه رجل وهو يعالج قدرأ له يطبخها ، فقال الرجل قدر ككف القرد لا مستعيرها يُعار ، ولا من يأتيها يتدسم ، فقيل ذلك للأحنف فقال : لو شاء لقال أحسن من هذا . وقال ما أحب أن لي بنصيب من الذل حر النعم ، فقيل له أنت أعز العرب . فقال : إن الناس يرون الحلم ذلاً وكان يقول رَبِّ غِيْظٍ قد جرعتة مخافة ما هو أشد منه . وكان يقول كثرة المَزَاح^(١) تذهب بالهيبة . ومن أكثر من شيء عُرف به . والسودد كرم الأخلاق وحسن الفعل . وقال له رجل : يا أبا بحر دلّني على مَحْمَدَةٍ بغير مَزَرِيَةٍ^(٢) . قال الخلق السجيج^(٣) . والكف عن القبيح . واعلم أن أدواء الداء اللسان البذيء ، والخلق الرديء . وأبلغ رجل مصعباً عن رجل شيئاً فأتاه الرجل يعتذر ، فقال مصعب : الذي بلغني ثقة . فقال الأحنف : حلا أيها الأمير فإن الثقة لا يبلغ . وكان الأحنف من أفصح خطباء العرب . ومن خطبه ما رواه

(١) المداعية . (٢) المحمّدة بفتح الميم تقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر ، ومزريّة مصدر زرى عليه أي عابه . (٣) لين سهل .

ابن دريد بسنده إلى رجل من بني تميم قال حضرت مجلس الأحنف بن قيس وعنده قوم مجتمعون في أمر لهم فَحَمِدَ اللهَ وَأَثْنَى عليه ثم قال : إن الكرم ، منع الجرم ، ما أقرب النعمة . من أهل البنى ، لا خير في لذة تعقب ندما ، لن يهلك من قصد ، ولن يفتقر من زهد ، ربّ هزل عاد جدّاً . من أمِنَ الزمانَ خانهُ ، ومن يعظم عليه أهانه . دعوا المزاح فإنه يرث الضغائن^(١) . وخير القول ما صدّقه الفعل . احتملوا لمن أدل عليكم . واقبلوا عذر من اعتذر إليكم . أطعْ أخاك وإن عصاك . وصِلْهُ وإن جفاك . أنصف من نفسك . قبل أن ينتصف منك . وإياكم ومشاورة النساء . واعلموا أن كفرَ النعمة لؤم . وصحبةَ الجاهل شؤم . ومن الكرم الوفاء بالذمم . ما أقبحَ القطيعة بعد الصلة . والجفاء بعد اللطف . والعداوة بعد الود . ولا تكوني على الإساءة أقوى منك على الإحسان . ولا إلى البخل أسرع منك إلى البذل . واعلم أن لك من دنياك . ما أصلحت به مثواك . فأنفق في حق ولا تكوني خازناً لغيرك . وإذا كان القدر في الناس موجوداً . فالثقة بكل أحد عجز . اعرفِ الحق لمن عرّفه لك ، واعلم أن قطيعةَ الجاهل ، تعدل منة العاقل . قال : فما رأيت كلاماً أبلغ منه . فقامت وقد حَفِظَتْهُ . وأخبار حلماء العرب والنوادر الروية عنهم بطرق صحيحة كثيرة وهي في كتب التواريخ والأدب .

وأما كونه العرب أشجع من غيرهم

فَلِأَنَّ الشجاعة من الصفات الغريزية ، والسجايا الطبيعية ، وقوة للنفس معنوية ، لا تدرك إلا بآثارها وغاياتها ، ولا تعلم إلا بمقتضياتها وعلاماتها ، وهي الإقدام في مواضع الإحجام . وعدم المبالاة . بالحياة ولا بالمات ، وكلما كانت هذه الآثار أعظم . كان مبدؤها أقوى وأتمّ . والعرب لم تزل رماحهم متشابكة ، وأعمارهم في الحروب متهاكة ، وسيوفهم متقارعة ، وأبطالهم في ميادين الفوغاء

متنازعة . قد رغبوا عن الحياة . وطيب اللذات ، وزهدوا لتأييد عزمهم عن المقييل
في أفياء الشهوات ، وهم كما قال القائل فيهم :

قوم إذا نزل الغريبُ بدارهم تركوه ربَّ صواهِلٍ وبيان^(١)
وإذا دعوتهمُ ليومٍ كريهٍ سدّوا شمعَ الشمسِ بالفرسان
لا ينكتون الأرض عند سؤالهم لتطلبِ العلات بالعيان^(٢)
بل يسفرون وجوههم فترى لها عند السؤال كأحسن الألوان
كانوا يتماحون بالموت قطعاً ، ويتهاجون بالموت على الفراش ويقولون فيه
مات فلان حتف أنفه . وعن بعضهم وقد بلغه موت أخيه : إن يُقتلَ فقد قُتلَ أبوه
وأخوه وعمه ، إنا والله لا نموت حتفاً ولكن قطعاً بأطراف الرماح ، وموتاً تحت
ظلال السيوف .

وقال السموءل

وما مات منا سيد حتف أنفه ولا طلّ منا حيثُ كان قتيل^(٣)
تسيل على حد الطبّاة نفوسنا وليست على غير الطبّاة تسيل^(٤)
وقال آخر

وإنا لتستحلي النايأ نفوسنا وترك أخرى مرّها فنذوقها
وقال الشنفرى

فلا تدفنونى إن دفنى محرم عليكم ولكن خامرى أمّ عامر^(٥)

(١) القيان جمع قينة وهى الامة المغنية او اعم
(٢) النكت ان تضرب فى الأرض بقضيب فيوشر بطرفه فيها ، وفى الحديث
جعل ينكت بقضيب . وفى المحكم النكت قرعك الأرض بعود او باصبع .
(٣) يقال مات فلان حتف انفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ، وقوله
ولا طلّ منا الخ . أى لم يطل دم قتيل منا يقال طلّ دمه اذا بطل ولم يطلب
به وهو مطاول وقد طله فلان ابطاله يقول انا لا نموت ولكن نقتل ودم القتيل
منا لا ييطل . (٤) الطبّاة جمع طبة وهى حد السيف .
(٥) قوله خامرى أى استترى وتوارى ، وأم عامر كنية الضبيع ، قال فى
فرائد الآل : أم عامر وأم عمرو وأم عويمر الضبيع يشبه بها الاحمق لانهم اذا
ارادوا صيدها رموا فى جحرها بجحر فتحسبه شيئاً تصيده فتخرج لتأخذه
فتصاد عند ذلك ويقول الصائد لها خامرى أم عامر أى الجئى الى اقصى
مفارك واستترى فتقبض فيقول لها أم عامر ليست فى وجارها ثم يقول
ابشرى بجراد غطال وكمر رجال فتمد يديها ورجليها فيوثقها ويشد عراقيبها

إذا حمت رأسي وفي الرأي أكثرى وغودِرَ عند الملتقى ثم سائري^(١)

هنالك لا أبغى حياة تسرنى سجيِسَ الليالى مُبَسَّلا بالجرار^(٢)

وقال حسان بن ثابت

ولسنا على الأعقاب تدى كلومنا ولكن على أعقابنا تقطُرُ الدما^(٣)

وقال العلوى

محرمة أكفال خيلي على القنا ودامية لبآتِها ونحورها^(٤)

حرام على أرماحنا طعن مدبر وتندق منها في الصدور صدورها

وقال آخر

وسائلة بالغيب غني ولودرت مقارعتي الأبطال طال نحيبها

إذا ما التقينا كنت أول فارس يجود بنفس أثقلتها ذنوبها

وقال الحصين بن الحمام المرى

تأخرت استبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما

وقال عمرو بن الاطنابة الانصارى

أبت لى شيمتى وأبى بلائى وأخذى الحمد بالثمن الريح

فلا تتحرك ثم يجرها ويخرجها من قعر الوجار ، يضرب هذا المثل للذى يرتاع من كل شيء جبنا وقيل غير ذلك

(١) ثم ظرف (٢) سجيِسَ الليالى امتداده وسلاسته في الاتصال وهو اسم فاعل سجيِسَ والمبسل المسلم والجرائر : الجرائم (٣) الأعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم ، والكولم الجراح ، يقول لانولى فنجرح في ظهورنا فتقطر دماؤنا على أعقابنا ولكن نستقبل السيوف فان أصابنا جراح قطرت على أقدامنا ، والبيت من أبيات ثلاث ذكرت في الحماسة للحصين بن الحمام بن ربيعة المرى أحد شعراء الجاهلية وفرسانها المذكورين وأوفياؤها المعدودين وليس لحسان ابن ثابت وهي :

تأخرت استبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما
فلسنا على الأعقاب الخ

تعلق هامما من رجال أعزة علينا وهي كانوا أعق واطلما
وكان من خير هذه الأبيات أن بنى سهم رهط الحصين بن الحمام وعقيل بن علفة كان لهم جار يهودى فقتلته بنو حوشن من غطفان وكانوا متقاربى المنازل وكان عقيل بن علفة غائبا بالشام فلما بلغه الخبر كتب بأبيات الى بنى سهم يحرضهم على القتال فلما وردت الأبيات عليهم تكفل بالحرب الحصين بن الحمام وقال الى كتب وبنى نوه ، خاطب أمائل سهم وأنا من أمائلهم فأبلى في تلك الحرب بلاء شديدا فقال هذه الأبيات من قصيدة طويلة وسيأتى طرف منها في الصفحات التالية

(٤) الأكفال جمع كفل محركة العجز او ردفه واللبات والنحور بمعنى

- وإندأى على المكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيح^(١)
 وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدى أو تستريحى^(٢)
 لأدفع عن مآثر صالحات وأحيا بعدد عن عرض صحيح
 ونظير هذا قول قطري بن الفجاءة
 وقولى كلما جشأت لنفسى من الأبطال ويحك لا تراعى^(٣)
 فإنك لو سألت حياة يوم سوى الأجل الذى لك لم تطاعى^(٤)
 وقال عنتره وهو مما يشجع الجبان
 بكرت تخوفنى الختوف كأتى أصبحت عن غرض الختوف بمزل^(٥)

(١) قوله البطل المشيح أى المقبل عليك والمانع لما وراء ظهره (٢) هذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على أن العرب جزمت بعد الظرف، يعنى الواقع اسم فعل وهذا معنى قول ابن مالك فى النبتة
 والأمر أن كان بغير افعول فلا تنصب جوابه وجزمه أقبل
 قال فى التصريح فجزم تحمدى فى جواب اسم الفعل وهو مكانك فإنه فى معنى اثبتى وقولى مصدر مبتدا خبره مكانك تحمدى على حد قولى لا اله الا الله . وجشأت بالجيم والشين المعجمة والهمزة ارتفعت . وجاشت بالجيم والشين المعجمة غشت من الغشيان ، وقوله مبتدا الا ظهر أنه عطف على وضربى الخ ، ويقال أن معاوية (رض) يوم صفين هم بالفرار فما منعه الا هذه الآيات (٣) يروى بدل الشطر الأول من هذا البيت : (اقول لها وقد طارت شعاعا) أى اقول للنفس وقد طارت شعاعا أى متفرقة من الأبطال ويحك لا تراعى من الروع وهو الفزع ولكن تشجعى واصبرى (٤) بقاء يوم أى زيادة يوم والمعنى أن النفس اذا طلبت أن يفسح لها فى أجلها زيادة عن الأجل المسمى لها لا يجاب طلبها ، وبعد هذين البيتين :

فصبرا فى مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع
 ولا ثوب البقاء بثوب عسر فيطوى عن أخى الخنع البراع
 أخو الخنع الذليل ، والبراع هنا الرجل الجبان الذى لا قلب له كأنه لاجوف
 له فوضع البراع مكان الجبان لأنه بمعناه
 سبيل الموت غاية كل حى فداعيه لأهل الأرض داعى
 ومن لا يغتبط يسأم ويهزم وتسلمه المنون الى انقطاع
 الاغتباط أن يموت من غير علة

وما للمرء خير فى حياة اذا ما عُد من سقط المتاع
 (٥) كانت العرب من عاداتها تشرب ليلا فتسكر فتعطى وتهب حالة سكرها فاذا أصبحوا الامهم بالخلاء فهذا معنى بكرت الخ كما قال التبريزى ، والختوف مصدر بمعنى الختف وهو الموت ، وهو أيضا جمع ختف

فأجبتها إن النية منهل لا بد أن أسقى بكأس المنهل^(١)
فأقننى حياءك لا أبالك واعلمى أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل^(٢)

وقد خص العرب من الشجاعة في حروبهم ، والنجدة في مصابرة عدوهم ، ما شهدت به تواريخ الأمم ، واعترفت به ألسن العرب والعجم . ومن راجع الكتب المؤلفة في أيامهم ، وسيرهم في سالف أعوامهم ، تبين لديه أنهم لم يشهدوا حرباً في فزاع ، إلا صابروا حتى انجلت عن ظفر أو دفاع ، وهم في موقفهم لم يزولوا عنه هرباً ، ولا حازوا فيه رغباً ، بل ثبتوا بقلب آمن ، وجأش ساكن ، وقيل لعنترة : كم كنتم يوم الفروق؟^(٣) قال : كنا مائة كالذهب لم نكثر فنشكل^(٤) ولم نقل فنذل . وحيث كان العرب لا تقدم شيئاً على العز وصيانة العرض ومعاماة الحريم ، هانت عليهم نفوسهم دون ذلك . وقد اختار الغالب منهم سكنى البوادي على الحضر لما كان قد المز فيه . والجبن إنما ينشأ من حب رغد العيش وطيب الحياة وعدم المبالاة بما يزرى بعلو الحسب وأين ذلك منهم ؟ وبهذا تعلم ما كانوا عليه من الشجاعة والإقدام على المهالك ، ولقد كابد منهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في تأليفهم واتحاد كلمتهم ما جاوز منه الحزام الطبيين^(٥) وسال منه عرق القربة^(٦) . وهذا شعرهم ينطق بما كانوا عليه من رسوخ القدم في هذا الميدان وعلو الهمة في هذا الباب ، ولا بأس بإيراد شيء منه ، فمن ذلك قول حيان بن ربيعة الطائي وهو أحد الشجعان المشهورين يفخر بقومه :

(١) المنهل بفتح الميم والهاء : المورد وهو عين ماء ترده-الابل (٢) قنى الحياء : لزمه وحفظه كأقنى واقتنى وقتنى بالتشديد (٣) هو يوم من أيام العرب الشهيرة (٤) الجبن والتأخر (٥) أى اشتد الأمر وتفاقم قال المبرد : فان السباع والخيول يقال لمواضع الاخلاف منها أطباء يافتي واحدها طبقى كما يقال في الظلف والخف خلف هذا مكان هذا فاذا بلغ الحزام الطبيين فقد انتهى في المكروه (٦) كناية عن الشدة والمجهود والمشقة لأن القربة اذا عرقت خبت ريحها أو لان القربة مالها عرق فكأنه تجشم محالا أو عرق القربة منقعتا كأنه مجسم حتى احتاج الى عرق القربة وهو ماؤها يعنى السفر اليها أو عرق القربة سفينة يجعلها حامل القربة على صدره أو معناه تكلف مشقة كمشقة حامل قربة يعرق تحتها من ثقلها ، كما في القاموس

لقد عَلِمَ القبائلُ أن قومي ذُوْجِدٍ إذا لُبِسَ الحديدُ (١)
وإنا نَعِمَ أَحْلَاسُ القوافي إذا استمرَّ التنافُرُ والنشيدُ (٢)
وإنا نضربُ المُلحَاءَ حتى تولى والسيوفُ لنا شهودُ (٣)

وقال يحيى بن منصور الحنفي

وجدنا أبانا كَانَ حلَّ بِلَدَةٍ سِوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانِ وَالْفِرِّ (٤)
فلما نأتُ عَنَّا العَشِيرَةُ كُلُّهَا أَنْخَنَّا لِحَالِفِنَا السِّوْفَ عَلَى الدَّهْرِ
فما أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرِيهَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجَفُونَ عَلَى وَتَرٍ (٥)
وقال رجل من حمير في وقعة كانت لبني عبد مناة وكلب على حمير
مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التَّيْمِ إِذِ التَّفَبَّ صَيْقُهُ بِدَمِهِ (٦)
لَمْ رَأَوْا أَنْ يَوْمَهُمْ أَشْبَ شَدُّوا حَيَارِجَهُمْ أَلَّهُ (٧)
كأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشَ فِي قَتْمِهِ (٨)
لَا يُسْلِمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ (٩)
وَلَا يَخِيمُ اللَّقَاءُ فَارِسَهُمْ حَتَّى يَشُقَّ الصُّفُوفُ مِنْ كَرَمِهِ (١٠)
مَابِرِحَ التَّيْمُ يَعْتَزُونَ وَزُرُّ قُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ (١١)

(١) المراد بالحديد الدروع (٢) يقال فلان جلس كذا أى ملازم له أى ويشهدون أيضا إنا نعم أصحاب القوافي عند التناحر والتناشد (٣) الملحاء : الكتبية العظيمة (٤) سوى بمعنى متوسطة في موضع جر صفة لبلدة والفِرِّ لقب سعد بن زيد مناة (٥) الكريهة : الحرب ، أى فما خذلنا في يوم حرب ولا نحن أغضينا جفوننا على وتر وحقد يعنى أنهم أدرکوا كل ثار (٦) من رأى على معنى يامن رأى وهو تمام الوزن لأن البيت من المنسرح واليوم المراد به الوقعة والاستفهام الغرض منه التعجب ، والصيق : الغبار والتفاهة كان يرشاش الدم القاطر من الجراح (٧) أشب أى كثير الجلبة والأصوات ، والحيازيم : الصدور والمراد القلوب وهذا مثل لصبرهم على ما لحقهم (٨) كأنما الأسد أى كأنما هم الأسد فالأسد خير مبتدا محذوف ، والعرين : مأوى الأسد ، والقتم : يطلق على الظلمة والغبار والمراد الظلمة (٩) حتى يزل الشراك فيه قلب والأصل زلت القدم عن الشراك وهذا مثل لموته لأنه لا يلبسها بعده (١٠) ولا يخيم اللقاء أى لا يجبن عن اللقاء فحذف الجار تخفيفا ووصل الفعل فعمل (١١) يعتزون أى ينتسبون ويدعون بالفلان ، وزرُق الخط أى الرماح تشفى المتكبر من كبره وإنما جعل الفعل للرماح على المجاز والسعة

حتى تولت جوعُ حميرَ والفَلَّ سريماً تهوى إلى أُمِّهِ (١)
وكم تركنا هناك من بطلٍ تَسْفَى عليه الرياح في لِمِهِ (٢)
وقال حسان بن نَشْبَةَ العدوى في ذلك (٣)

نحن أَجَرْنَا الحَيَّ وقد أَنْتَ لها حَمِيرٌ تَزْجَى الوشيحَ المقوماً (٤)
تركنا لهم شقَّ الشَّمالِ فأصبحوا جميعاً يَزْجُونَ المَطِيَّ الحَزْماً (٥)
فلما دَنَوْا صُلْنَا ففَرَّقَ جَمْعُهُمْ سَحَابَتَنَا تَنْدَى أُسْرَتِهَا دَمَا (٦)
فمَادَرْنَ قَيْلاً من مقاولِ حَمِيرٍ كَأَنَّ بِحَدْيِهِ من الدَّمِ عِنْدَمَا (٧)
أَمَرَ على أَفْوَاهِ مَنْ ذاق طعمها مطاعمنا يَمَجُّجْنَ صَاباً وَعَلَقَمَا (٨)
وقال في ذلك أيضاً

إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَيًّا سِوَاهُمْ فِدَاءً لَتَيْمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَمِيرٍ (٩)
أَبَوْا أَنْ يُبَيِّحُوا جَارَهُمْ لَعْدُوهُمْ وَقَدَّارَ نَفْعِ المَوْتِ حَتَّى تَكُونُ ثَرَا (١٠)
سَمَوْا نَحْوَ قَيْلِ القَوْمِ يَبِيدُونَهُ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَى فَتَقَطَّرَا (١١)
وكانوا كَأَنفِ اللَّيْثِ لَاشَمَ مَرَعَمًا وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى تَعْقُرَا (١٢)

(١) الفَلَّ مصدر وضع موضع المفعول ، والامم : القرب . (٢) موضع كم نصب على المفعولية من تركنا ويقال سفت الريح التراب حملته وذرتة ، واللم جمع لمة والمراد بها ما تشعث من شعر الرأس . (٣) هو أخو بني عدى ابن عبد مناة ، قال أبو محمد الأعرابي هذا الاسم تصحيف والصواب حساس بن نَشْبَةَ التيمي والله اعلم . (٤) أجزنا الحي أى أدخلنا في جوارنا هذه القبيلة وكلبنا من الحي قبله ، وتزجى الوشيح المقوما أى تسوق الرماح المثقفة (٥) شق الشمال أى جانب الشمال والعرب تجعل الشمال كناية عن الشؤم ، والخزم الشد والقطع يقال شراك مخزوم أى مقطوع . (٦) يقال صال فلان على قرنه إذا أوقع به واستطال عليه حتى يدل له ، وسحابتنا أى جيشنا الذى كانه سحابة ، وتندى أى ترشح ، والاسرة : الاوساط والطرائق وتستعمل في بطون الاودية أيضا . (٧) قَيْلاً من مقاولى حمير أى ملكا من ملوكهم ، والعندم : دم الاخوين وقيل البقم أى ابتدروه بالسيوف حتى تركوه ساقطاً مضرجا بدمه . (٨) الصاب : عصارة شجر مر ، والعاقم شجر مر أيضا وقيل الحنظل . (٩) يقال فداه يفديه فداء وفدى اعطى شيئاً فانقذه . (١٠) الاباحة : التخلية بينك وبين الشيء ، والنقع : القبار ، وتكون ثرا : أى تراكم . (١١) القيل : الملك ومر تفسيره قريباً ويقال بادره وابتدروه عاجله ، والتقطر : السقوط على أحد القطرين أى علوا نحو الملك يعاجلونه حتى هوى أى سقط على أحد جانبيه وفي الكلام اختصار كانه قال ابتدروه بالاسياف وضربوه حتى سقط . (١٢) كانف الليث ضرب ذلك مثلاً للعزة والاباء لان الاسد احمى الحيوان انفا والشم مجاز عن النوال ، والمرغم : الذل ، وتعقر من العفر محركا وهو التراب .

وقال في ذلك هلال بن رزين أحد بني ثور بن عبد مناة بن أد

وبالبيداء لما أن تلاقى بها كلبٌ وحلَّ بها النذور^(١)
فحانت حميرٌ لما التقينا وكان لهم بها يومٌ عسير^(٢)
وأيقنت القبائلُ من جنابٍ وعامرٌ أن سيمنَّها نصير^(٣)
أجادت وبل مدجنة فدرت عليهم صوب سارية درور^(٤)
فولوا تحت ققططها سراعا تكبهم المهندة الذكور^(٥)

وقال حصين بن حُمام المرّي

قلت لهم يا آل ذبيان مالكم تفاقدم لا تقدّمون مقدّما^(٦)
مواليكم مولى الولادة منهم ومولى اليمين حابس قد تقسم^(٧)
وقلت تبين هل ترى بين ضارج ونهى الاكف صارخا غير أعجم^(٨)
من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى من الخيل إلا خارجيا مسوما^(٩)

(١) البيداء هنا موضع بعينه معروف وان زائدة يقول لما تلاقى كلب وحمير بهذا المكان وحل به النذور أى سقطت الاقسام عن الحالفين لادراكهم الاوتار ونقض ما كان بين القبيلتين من العهود وجواب لما في البيت بعده . (٢) فحانت حمير أى هلكت لان الدائرة أى الهزيمة كانت عليهم . (٣) جناب وعامر بطون من بني كلاب وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف والمراد بالنصير آخر البيت بنو التيم وانما نكره ليكون ابلغ في تعظيم النصرة كانه أراد نصيرا من النصار أى كامل في معناه . (٤) أجادت : أرسلت ، والوبل : المطر الشديد العظيم القطر ، والمدجنة : المظلمة ، والصوب : نزول المطر ، والسارية : السحابة التى تأتى ليلا ، والدور : الكثيرة الدر وهو فاعل درت . (٥) الققطط : صغار البرد شبه النبل النافذ اليهم بالققطط من السحاب . وتكبهم : تصرعهم ، والمهندة : السيوف ، والذكور جمع ذكر وهو الصلب المتين . (٦) جملة تفاقدم معترضة بين مائكم وبين لا تقدّمون وهى دعاء عليهم بأن يفقد بعضهم بعضا والمقدم مصدر قدم بمعنى تقدم وضع موضع الاقدام أى التقدم والفعلان اذا اتفقا فى المعنى جاز وضع مصدر أحدهما موضع مصدر الآخر . (٧) المولى يطلق على معان كثيرة والشاعر فى هذا البيت قسم الموالى الى بنى عم وهم الذين سماهم مولى الولادة والى حليف وهو من انضم اليك معز يعزك وهو الذى سماه مولى اليمين لانه يقسم له عند الانضمام . (٨) ضارج : ماء لبنى عبس ، ونهى الاكف : موضع والصارخ : المستغيث ، والاعجم : الذى لا يفصح . (٩) معنى البيت انه لا ترى من الصبح الى وقت المساء الا خيلا مسومة والمسوم الذى عليه سمة أى علامة يعرف بها يريد بذلك كثرة الخيل والرجال حتى يضيق بهم الفضاء .

عليهنَّ فِتْيَانٌ كِساهُهمْ مُحَرَّقٌ وكان إذا يكسو أجادَ وأكرما^(١)
صفائحَ بَصْرَى أخلصتها قيونها ومُطَرِّداً من نسج داود مُهما^(٢)
ولما رأينا الصبر قد حيلَ دُونَهُ وإن كان يوماً ذا كواكبَ مُظْلِما^(٣)
صَبَرْنَا وكان الصَّبْرُ منا سَجِيَّةً بأسيا فانا يَقْطَعْنَ كَفًّا ومِمْصا^(٤)
نُفَلِّقُ هاماً من رجال أعرَ علينا وهم كانوا أعق وأظلماً^(٥)
ولما رأيتُ الودَّ ليس بنافى عمَدْتُ إلى الأمر الذي كان أحرَما^(٦)
فلمست بَمِبتاع الحياةِ بِذِلَّةٍ ولا مُرتَقِي من خشية الموت سلماً^(٧)
وقال بشامة بن حزن^(٨)

ولقد غَضِبتُ لِخِنْدِفٍ وَلِقَيْسِها لما ونيَ عن نصرها خُذَّالها^(٩)
دافعتُ عن أعراسها فَنَمَّتها ولديَّ في أمثالها أمثالها^(١٠)
إني امرؤُ أُسِمُ القِصائدَ لِلعدى إن القِصائدَ شرُّها إغفالها^(١١)

(١) محرق : هو احد ملوك لخم حرق قوما فسمى محرقا ولذلك خبر طويل لا يسعنا ايراده لضيق المقام ولكل مقام مقال . (٢) الصفائح : السيوف وهو مفعول كساهم في البيت قبله، وبصرى: موضع بالشام تباع فيه السيوف، والقيون جمع قين وهو الحداد ، والمطرّد : المتتابع النسيج ولم تجر العادة بقولهم كساه سيفا وانما جاز ذلك وحسن لان السيوف وقعت في صحبة الدروع والدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب ، تدبر . (٣) وان كان يوما اسم كان يعود الى اليوم اى وان كان ذلك اليوم يوما ذا كواكب مأخوذ من قولهم اراه الكواكب نهارا وهو شئ نطقوا به في الدهر الاول يريدون بذلك شدة الامر وعظم الخطب . (٤) السجية : الطبيعة ، والمعصم : السوار من الساعد . (٥) نفلق اى نشق ، والهام جمع هامة وهى الراس والكتاب كثيرا ما يغلطون في هذا من ذلك قول بعضهم : « كلل هامة الشيب » اى راسه ولا يخفى ما فيه من الخطأ والعدول عن الصواب ، فتنبه ، والعقوق ضد البر وأغلب ما يستعمل في الولد مع والده . (٦) كان آخر ما جعل الحزم للامر كما جعل له العزم في قوله تعالى : « فاذا عزم الامر » . (٧) بمبتاع الحياة اى بمشتريها . (٨) هو احد بنى نهشل بن دارم والظاهر أنه اسلامى ، قال البغدادي ولم ار له ترجمة في كتب الانساب . (٩) خندف لقب ليلي امرأة الياس بن مضر بن نزار وقيس هو قيس عيلان بن مضر ، وونى : فتر .

(١٠) يقول دافعت عن عزهم ومجدهم ومنعت اعراضهم ان تبتذل ولدى في امثال هذه القبائل امثال هذه النصرة . (١١) الاغفال جمع غفل بضم الفين المعجمة وهو الخالى من العلامة يريد ان شر الشعر ما لا يعرف ويشتهر .

قوى بنو الحرب العوان بجمعهم والمشرقية والقنا إشعالها^(١)

مازال معروفاً لمرة في الوغى علّ القنا وعليهم إنهاها^(٢)

من عهد عادٍ كان معروفاً لنا أسرُ العداة وقتلها وقتالها^(٣)

وقال شريح بن قرواش العبسي وكان من أشهر الفرسان

لما رأيت النفس جاشت عكرتها على مسحلٍ وأى ساعة معكر^(٤)

عشية نازلتُ الفوارس عنده وزلّ سناني عن شريح بن مسهر

وأقسم لولا درعه لتركته عليه عوافٍ من ضباع وأنسر^(٥)

وما غمرات الموت إلا نزالك الكميّ على لحم الكميّ القطر^(٦)

وقال عباس بن مرداس السلمي وهي من النصفات

فلم أرَ مثل الحى حياً مُصبّحاً ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا^(٧)

أكرُّ وأحمى للحقيقة منهم وأضربُ منا بالسيوف القوانسا^(٨)

إذا ما شددنا شدةً نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا^(٩)

إذا خيل جالت عن صريعٍ نكرها عليهم فارجعن إلا عوابسا^(١٠)

(١) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، والمشرقية : السيوف ، والقنا : الرماح ، والاشعال : الاضرار وهو على حذف مضاف أى والمشرقية والقنا ذوات اشعاليها . (٢) العل من عل اذا سقاه ثانيا والانهاال من انهله اذا سقاه اولاً وانما قال وعليهم انهاها كانه يجعل ذلك واجبا عليهم والمراد بهذا الاشخان في العدو والفتك به . (٣) من هنا بمعنى مذ وانما وضعت موضع مذ لقوتها وكثرة تصرفها وتمكنها في باب الجر ، يقول ان ما اختص بنا من اسر الملوك وقتلهم ومحاربتهم امر معروف قديم من عهد عاد . (٤) يقال عكر على الشيء كره وانصرف ، ومسحل اسم رجل ، وأى ساعة معكر يرفع أى على انه مبتدا والخبر محذوف والتقدير وأى ساعة معكر تلك الساعة والمراد بهذا التهويل ، وعشية ظرف لعكرتها وانما زل سنان رمحه عن شريح وسام منه لان شريحاً كان لأبسا درعا تحت ثيابه . (٥) العوافى جمع عاف وهو طالب المعروف وهو هنا مجاز عن تعرقبها أى الطيور له ووقعها عليه .

(٦) الغمرات الشدائد والكمى . الشجاع ، والقطر : الساقط على أحد قطريه الى جانبه وقد مر تفسيره قريباً . (٧) قوله مثل الحى يريد به قوما معهودين وحيا مصححا تمييز له والمصبح الذى يغار عليه وقت الصباح (٨) النصف الاول من هذا البيت يرجع الى اعدائه وهم بنو اسد ، الثانى يرجع الى عشيرته ، والقونس اعلى بيضة الحديد . (٩) المذاكى جمع مذك وهى الخيل التامة السن الكاملة القوة والمداعس من الدعس وهو فى الاصل الدفع ويستعمل فى الطعن . (١٠) جالت عن صريع أى دارت عنه .

وقال أبو الأبيض العبسي من أبيات

- وذى أمل يرجو تُرأى وإنَّ ما يصيرُ له منى غداً لقليل^(١)
ومالى مالٌ غيرُ درعٍ ومِغْفَرٍ وأبيضُ من ماء الحديد صقيل^(٢)
وأُسْمَرُ خَطَى القناة مُثَقَّفٌ وأجردُ عُريَانُ السَّراةِ طويل^(٣)
أقيهِ بنفسى فى الحروب وأتقى بهاديه إني للخليل وَصُول^(٤)

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي

- معاذَ الإله أن تنوحَ نساؤنا على هالكٍ أو أن نَصِجَ من القتل^(٥)
قِرَاعُ السيوفِ بالسيوفِ أحلَّنَّا بأرضٍ براحِ ذى أراك وذى أثل^(٦)
فا أبتِ الأيامُ مِلْمالٍ عندنا سوى جِذْمٍ إذ وادٍ مُحْدَفَةِ النسل^(٧)
ثلاثة أثلاثٍ فَأَثْمَانُ خيلنا وأقواتنا وما نَسوقُ إلى القتل^(٨)

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة

- دعوتُ بني قيس إلى فُشِّمَتِ خنازيدُ من سَعْدٍ طوالِ السواعدِ^(٩)
إذا ما قلوبُ القوم طارت مخافةً من الموتِ أرسوا بالنفوسِ المِواجدِ^(١٠)

(١) وذى أمل أى ورب ذى أمل ، والترات : الميراث ، وما موصول بمعنى الذى فلذلك كتب مفصلاً من أن ، تنبه . (٢) المغفر زرد ينسج على قدر الرأس ، والأبيض : السيف . (٣) الأسمر : الرمح ، والأجرد من الخيل القصير الشعر ، والسراة : الظهر . (٤) هادى الفرس صدره وعنقه .

(٥) قوله معاذ الآله أى أعوذ بالله معاذاً يصف شدة صبرهم فى المصائب . (٦) قراع السيوف على حذف مضاف أى قراع أصحاب السيوف والمقارعة مضاربة القوم فى الحرب والأصل فى البراح الأرض التى لا بناء فيها ولا عمران ، والأراك والأثل : نوعان من الشجر ينبتان فى السهل أكثر ، ومعناه أنهم نزلوا بأرض لا هضاب فيها ولا جبال يتمنعون بها . (٧) ملمال أى من المال ، والجذم : الأصل والأذواد جمع ذود يقع على ما دون العشرة من الإبل ، والمحدفة : المقطوعة . (٨) ثلاثة أثلاث خبر لمبتدأ محذوف وما بعده تفسير له وتفصيل كأنه قال أموالنا ثلاثة أثلاث ثلث نشترى به الخيل وثلث نشترى به أقواتنا وثلث نعطيها فى الديات . (٩) الخنازيد : فحول الخيل ويستعمل فى الشجعان كما هنا . (١٠) أرسوا : اثبتوا ومفعوله محذوف كأنه قال اثبتوا قلوبهم بالنفوس الكريمة ، والمواجد جمع ماجدة .

وقال حجر بن خالد

وجدنا أبانا حلَّ في المجد بيتهُ وأعياء رجالاً آخرين مطالعةُ^(١)
 فمن يَسْعُ منا لم يَنْلِ مثل سَعِيهِ ولكن متى ماير تحلُّ فهو تابعةُ
 يسود ثنانا من سوانا وبدونا يسود معداً كلها لاتدافعهُ^(٢)
 ونحن الذين لا يروِّعُ جارنا وبعضهم للقدَر صمَّ مسامعةُ
 ندهدق بضعَ اللحم للباع والتدَى وبعضهم تغلَّى بدمٍ مناقعةُ^(٣)
 ويحلبُ حرسُ الضيفِ فينا إذا اشتا سديف السنام تستريه أصابعهُ^(٤)
 منعنا حمانا واستباحَتْ رماحنا حمى كل قومٍ مستجبر مرأتهُ^(٥)

وقال الرقاق بن النذر بن ضرار الضبي

إذا الهرةُ الشقراءُ أدركَ ظهرها فشبَّ الإلهُ الحربَ بين القبائلِ^(٦)
 وأوقدَ ناراً بينهم بضرامها لها وهجٌ للصطلي غير طائلِ^(٧)
 إذا حملتني والسلاحُ مشيخةً إلى الروع لم أصبح على سلمٍ وائلِ^(٨)
 فدى لفتى ألقى إلى برأسها تلادى وأهلى من صديقٍ وجاملِ^(٩)

وقال أبو الغول الطهوي في قوم من العرب

فدَّتْ نفسي وما ملكتُ يميني فوارسَ صدقتُ فيهم ظنوني

(١) البيت لا يحل في المجد وإنما المجد يحل فيه ولكنه رمى بالكلام على السعة والمجاز ، وأعياء اعجز ، والمطالع : المذاهب والمسالك . (٢) الثنى من يكون دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة مثل ولي العهد في الإسلام والبدء السد المتقدم في السيادة الغير المدفوع عنها . (٣) الدهدقة : صوت القدر عند غليانها ، والبضع جمع بضعة وهي القطعة من اللحم ، والباع مثل للشرف والعز ، والمناقع : قدور صفار من حجر . (٤) قوله إذا شتا أى إذا دخل في الشتاء وهو الجذب ، والسديف : شحم السنام ، تستريه أى تختاره . (٥) الحمى ما يحميه الإنسان ويدافع عنه ، والاستباحة هنا جعل الشيء مباحاً غير ممنوع والهاء في مراتعه ترجع إلى الحمى . (٦) الهرة : ولد الفرس ، والشقراء : الحمراء ، وأدرك ظهرها من أدرك الثمر إذا أمكن الانتفاع به ، فشب الإله الحرب أى أوقدها وهذا دعاء (٧) الضرام : دقاق الحطب ، والوهج : الاشتعال ، والطائل : النافع . (٨) المشيخة : الفرس القوى الحذر ، والروع : الحرب . (٩) ألقى إلى برأسها أى وهبها لى ، والتلادى : المال القديم والصديق تفسير للأهل ، والجميل أى الجمال وهى الأبل تفسير للمال القديم .

فوارسَ لا يَمْلُونَ المنايا إذا دارت رَحَى الحربِ الزَبُونِ^(١)
ولا يَجْزُونَ من حَسَنِ بَسْنِي ولا يَجْزُونَ من غِلْظِ بِلِينِ
ولا تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وإن هُمُ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينِ^(٢)
هُمُ مَنَمُوا حِمَى الوَقْبَى بِضَرْبِ يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ النُّونِ^(٣)
فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّةُ الْأَعَادَى ودَاوُوا بِالْجُنُونِ من الجنونِ^(٤)
ولا يَرَعُونَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنَى إذا حَلَّوْا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ^(٥)

وقال ربيعة بن مرقوم الضبي

ولقد تَهَدَّت الخيلَ يَوْمَ طِرَادِهَا بِسَلِيمِ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْسَكَلِ^(٦)
فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ^(٧)
وَالدَّ ذِي حَنْقٍ عَلَى كَأَنَّمَا تَغْلَى عِدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِ^(٨)
أَرْجِيَّتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عِلِّ^(٩)

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة^(١٠)

(١) رحى الحرب : حومتها ومعظمها وهذا على المجاز لأن الحرب تحطم الرجال وتكسرهم كما تفعل الرحى . والزبون بفتح الزاى فى الأصل الناقة التى تزين حالبها وتدفعه شبهت الحرب بها لأنها تدفع الرجال لشدة هولها (٢) البسالة الشجاعة (٣) الوقبى كجمزى اسم ماء لبني مازن ، والأشتات جمع شت وهو المتفرق ، والمنون : الموت (٤) قوله فنكب معناه نحى وحول ، والدرء أصله الدفع ثم استعمل فى الخلاف لأن المختلفين يدافعان يعنى أن الضرب نحى وحول عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعادى وخلافهم ، وقوله دأواوا بالجنون من الجنون أى دأواوا الشر بالشر كما قالوا أن الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر (٥) الأكفاف : النواحي ، والهوينى : الدعة والخفض تصغير الهونى مؤنث الأهون ، والهدف السكون والصلح (٦) الأوظفة جمع وظيف ، وهو مستندق الفراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الأرجل والهيكل العظيم وصف به الفرس (٧) نزال اسم فعل بمعنى انزل والمعنى أنهم تنادوا عند الحرب وقالوا نزال فكنت أول النازلين ولأى شيء أركب فرسى إذا لم أنزل عند دعائى للنزال (٨) الألد الشديد الخصومة والجمع لد بضم اللام ، والحقق : الفيظ ، والمرجل : القدر بكسر القاف تكون من نحاس (٩) أرجيته : آخرته وصرفته ، قال أبو الفتح أكثر من نرى يروى هذا البيت أرجيته بالراء فإذا تعالى شيئاً رواه أرجاته بالهمز وكلاهما تصحيف وإنما هو أوجيته بالواو أى أذلته وقهرته ، فوق النواظر أى بين الجبين والنواظر (١٠) هو بشامة بن حزن النهشلى وليس له ترجمة فى كتب الأنساب التى بأيدينا والظاهر أنه إسلامى .

إِنَّا مُحْيِيُونَ يَاسْمَى فَحَيِّنَا
وإن دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ
إِنَّا بَنَى نَهْشَلٍ لَا نَدْعَى لِأَبٍ
أَنْ تَبْتَدِرَ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ
وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنْهَا سَيِّدٌ أَبَدًا
إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا
بِیَضٍ مَفَارِقُنَا تَغْلَى مَرَاجِلُنَا
إِنِّي لَمَنْ مَعَشَرَ أَفْئَى أَوَائِلِهِمْ
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنْهُ وَاحِدٌ فَدَعَا
إِذَا الْكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَصِيبَهُمْ
وَلَا تَرَامُ وَإِنْ جَلَّتْ مَصِيبُهُمْ
وَرَكِبُ الْكُرَّةِ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ

وإن سَقَيْتَ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا^(١)
يَوْمًا سَرَاةَ كَرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا^(٢)
عنه وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا^(٣)
تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمَصْلِينَ^(٤)
إِلَّا اقْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا^(٥)
وَلَوْ نُسَامُ بِهِ فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا^(٦)
نَاسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا^(٧)
قِيلُ الْكِمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْحَامُونَا^(٨)
مَنْ فَارَسٌ؟ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَمْنُونَا^(٩)
حَدُّ الطُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا^(١٠)
مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَكُونَا^(١١)
عَنَّا الْحِفَاطُ وَأَسِيفٌ تُوَاتِينَا^(١٢)

وَقَالَ وَدَاكُ بْنُ ثَمِيلٍ الْمَازَنِي

رُوَيْدَ بْنَ شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا خَلِيَّ عَلَى سَفَوَانٍ^(١٣)

(١) فحيينا من التحية بمعنى السلام (٢) الجلى تأنيث الأجل ، والسراة : كرام الناس (٣) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال أنا بنو نهشل ، ومعنى لا ندعى لأب لانتساب لأب غير أبينا ، وقوله ولا هو الخ معناه أنه راض بنا كما نحن راضون به ، وقوله بنى نهشل يعني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٤) يقال ابتدرنا الغاية وإلى الغاية أى استبقينا إليها ، وقوله المكرمة أى لاكتساب مكرمة ، والمصلى من أسماء خيل الحلبة التى تخرج للسباق وهى عشرة على قول وقد ذكر ذلك المصنف فى الجزء الثانى مفصلاً (٥) الافتلاء : الانتظام والاختصاص (٦) الروع : الحرب ، والألف فى أغلينا الاشباع (٧) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتفاء الدم والعيب ، وتغلى مراحلنا أى حروبنا ، وقوله ناسوا أى ندادوا (٨) الكماة جمع كام كما يقال غاز وغزاز وذلك من قولهم كمن نفسه فى السلاح إذا توارى فيه (٩) خالهم أى ظنهم معناه أنهم لشدة بأسهم وقوة حماسهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم (١٠) الطباة جمع طبة وهى حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام كناية عن علو همتهم فى الحرب وطول باعهم فيها (١١) البكاة جمع بك (١٢) الكرة : المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه وقصدتهم إليه ، والحفاظ : المحافظة والذب عن المحارم : وقوله وأسيف تواتينا أى توافقنا (١٣) رويد تصغير الرود بالضم أى التمهل والرفق ويكون لوجه

- تلاقوا جِياداً لا تَحِيدُ عن الوَغَى إذا غَدَت في المَازِقِ التَدَانِي (١)
 عليها السَّكَاةُ الغر من آل مازِنِ ليوثُ طِمانٍ عند كل طِمانٍ (٢)
 تلاقوهُمُ فتمَرِّفوا كيف صبرُهُم على ما جَنَتْ فيهِم يدُ الحَدَثَانِ (٣)
 مقادِيمُ وصَّالون في الرَّوْعِ خَطوَهُم بكل دَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ (٤)
 إذا استنجدوا لم يَسْأَلُوا من دَعَاهُم لَأَيَّةِ حَرْبٍ أم بآيِ مَكَانِ (٥)

وقال بعض بني تَيْمِ اللهِ بن ثَعْلَبَةَ

- ولقد شَهِدْتُ الخيلَ يومَ طَرَادِها فطَعنتُ تحتَ كَنانَةٍ التَّمَطَّرِ (٦)
 ونطاعِنُ الأبطالَ عن أبنائنا وعلى بصائرِنا وإن لم تَبْصِرِ
 ولقد رأيتُ الخيلَ شَلَنَ عَلَيمُ شَوْلِ المَخاضِ أَبَتْ على التَّغَبَّرِ (٧)

وقال عامر بن الطفيل

- طَلَّقْتُ إنْ لم تَسْأَلِ أَيْ فارسٍ حَليلِكَ إِذْ لاقَ صُدَاءَ وَخْصَمًا (٨)
 أَكْرُ عليهم دَعْلَجًا وَلَبَّانُهُ إِذَا ما اشْتَكى وَقَعَ الرِّماحُ تَحْمَحَمًا (٩)

لوجوه أربعة اسم فعل نحو رويد زيدا أى أمهله ، وصفة نحو ساروا سيرا رويدا : وحالا نحو سار القوم رويدا ، ومصدرا كما هنا نحو رويد بنى شيبان : وقوله بعض وعيدكم انتصب بفعل مضمر دل عليه رويد واستعمال الرفق فيه كف عن بعض الوعيد ، وسفوان : اسم ماء على أميال من البصرة .
 (١) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله ، والجِياد : الخيل ، والوَغَى : الحرب ، والمَازِق : المضيق . (٢) الغر : بيض الوجوه ، والليوث : الأسود . (٣) الحدَثان : الحوادث . (٤) المقادِيم جمع مقدم وهو الكثير الاقدام في الحرب ، والروْع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضى الحدين ، واليمانى : السيف المطبوع من حديد اليمن . (٥) الاستنجاد : الاستنصار .
 (٦) أراد بالخيل من عليها من الرجال ، والكنانة التى يجعل فيها السهام وأمله يريد ما تحتها حين حملها يشير بذلك الى مقتله . (٧) شَلَن عليكم من شال الفرس بذنبه يشول شولا أى رفعه عند الجرى ، والمَخاض : النوق الحوامل ، والغِر بالتشديد البقية من اللين في الضرع . (٨) طَلَّقْتُ يَحْمَلُ أن يكون دعاء أو اخبارا ، وحليل امرأة زوجها ، وصنداء خثعم قبيلتان تانا مع من أراد قتال بنى عامر في ذلك اليوم . (٩) دعلج اسم فرسه ، واللبان اسم لما جرى عليه اللب من المصدر ، والتحمحم : التصويت دون الصهيل وهذا البيت معيب من جهة نصب اللبان ورفعها أما عيبه من جهة النصب فهو ذكر اللبان بعد قوله أكر عليهم دعلجا لانه اذا كرهه فقد كر جميع حـ سده وأما عيب الرفع فهو جعل التحمحم للبان وانما هو للفريس والصواب بدل هذا البيت :

أقدم فيهم دعلجا واكره إذا اكرهوا فيه الرماح تحمحم

وقال حريث بن عئاب النبهاني

تَعَالَوْا أَفَاخِرُكُمْ أَأَغْيَا وَفَقَّسْ^(١) إِلَى الْمَجْدِ أَذْنَى أُمَ عَشِيرَةٍ حَاتِمِ
إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ فَيُفْصَلِ^(٢) وَآخَرَ مِنْ حَيٍّ رِبِيعَةَ عَالِمِ
ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلَكُمْ ضَرَبْنَا الْعِدَا عَنْكُمْ بَيْضَ صَوَارِمِ^(٣)
فَحَلُّوا بِأَكْنَافِي وَأَكْنَافِ مَعْشَرِي أَكُنْ حِرْزَكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمَتَلَّاحِمِ^(٤)
فَقَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أَضِيفَكُمْ إِلَى^(٥) وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمِ^(٥)

وأمثال هذا الشعر مما يدل على شجاعتهم وبسالتهم قد امتلأت منه بطون الكتب الأدبية وغرضنا نقل شيء منه يؤيد ما ادعينا فيهم وهو كاف في المقصود وافٍ بالمرام .

بعض من ضرب بشجاعة المثل من عرب الجاهلية

إن العرب كانوا في الشجاعة على ما ذكرناه من المثلة التي لا تطاول وقد قامت الدلائل الواضحة والبراهين الجلية على ذلك فاستحق كل منهم أن يُضْرَبَ به المثل ، ويُنَوَّهَ بِشَأْنِهِ في القول والعمل ، غير أن كتب الأمثال والوقائع اقتصر فيها على ذكر من شاع أمره على السنة الشعراء واشتهر بين القبائل . ونحن نذكر بعض ذلك ، حرصاً على تنشيط المطالعين . وتطرية لسماع السامعين . منهم :

خالد بن جعفر بن كلاب العامري

ومن حديثه أن هوازن كانت لا ترى زهير بن جَذِيمَةَ الأربا وهوازن يومئذ لا خير فيها ولم تكثر عامر بن صعصعة بعد فهم « أَذْلُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمِ^(٦) »

(١) بنو أعياء بن طريف بن عمرو أحد بني أسد ، وفقعس حى من بني أسد واسد وطىء حليفان يقول هلم أماجدم أعياء وفقعس أقرب إلى المجد أم عشيرة حاتم . (٢) أراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن قطبة وبالحكم من حى ربيعة دغفلا النسابة وحيا ربيعة ذهل بن شيبان وذهل بن ثعلبة . (٣) قام ميلكم بمعنى تقوم فتركتم الخلاف ، والببيض الصوارم : السيوف القواطع . (٤) الماقط : المضيق في الحرب . (٥) اضيفكم : اضمكم . (٦) يراد الضعف والهوان وقيل يد الجنين وقيل المعنى أن صاحبها يتوقى أن يصيب شيئا .

إنما هم رعاء الشاء في الجبال وكان زهير يَعْشِرُهُمْ^(١) فكان إذا كان سوق عكاظ أتاها زهير فتأتى هوازن بالإتاوة^(٢) التى فى أغنامهم فيأتونه بالسَّمْن والأفِط^(٣) والغنم فجاءت عجوز من هوازن بِسَمْنٍ فى نَحْيٍ^(٤) واعتذرت إليه وشكت السنين التى تتابعت على الناس فذاقه فلم يرض طعمه فدفعها بقوس كانت فى يده فسقطت فبدت عورتها ففَضِبَتْ من ذلك هوازن وحقدته إلى ما كان فى صدرها من الغيظ وكانت قد كثرت عامر . فألى خالد بن جعفر فقال والله لأجعلن ذراعى وراء عنقه حتى أقتل أو أُقتَلَ ، وفى ذلك قال :

أَرِيفُونى إِرَاغَتِكُمْ فإنى وَحَذَفَةً كالشِجَا تحتَ الوريد^(٥)
مُقَرَّبَةً أُوَاسِيهَا بنفسى وألحقها رِدَائى فى الجليدِ
لعلَّ الله يقدرنى عليها جهاراً من زهير أو أُسَيدِ

واتفق نزول زهير بالقرب من أرض بنى عامر . وكانت تماضر بنت عمرو ابن الشريد امرأة زهير بن جذيمة وأم ولده فر به أخوها الحرث بن عمرو فقال زهير لبنيه : إن هذا الحمار طليعةً عليكم فأوثقوه فقالت أخته لبنيتها : أيزوركم خالكم فتوثقونه ، ثم حلبوا له وطبا^(٦) من لبن وأخذوا منه يمينا أن لا يخبر عنهم فخرج حتى أتى بنى عامر فأخبرهم فركب خالد بن جعفر ، وَخُنْدُج بن البكاء ، ومعاوية بن عباد ، وثلاثة من فوارس بنى عامر ، واقتصوا فأروا إبل بنى جذيمة

(١) يعشروهم من باب ضرب اخذ عشر أموالهم . (٢) بالكسر الخراج .
(٣) يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يमصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد . (٤) نحى بكسر النون وسكون الحاء سقاء السمن .

(٥) أريفونى أراغنكم أى أطلبونى طلبتكم وفى رواية اللسان فمن يك سائلا عنى فإنى . وحذفة كالشجا الخ وحذفة فرس خالد بن جعفر بن كلاب من نسل مذهب أصابها من جده رياح ابن الأشل الغنوى وكانت أمة خبيثة بنت رياح ، قال أبو عبيدز وهى الشقراء التى يقال فى المثل شيئا ما يريد السوط إلى الشقراء ، والوريد أو حبل الوريد عرق تزعم العرب أنه من الوتين وهما وريدان مكتنفان صفحتى العنق مما يلى مقدمه غليظان ، والجليد الضريب والسقيط وهو ندى يسقط من السماء فيجمد على الأرض تقول منه جلدت الأرض فهى مجلودة ، والشجا ما ينشب فى الحلق .
(٦) الوطب : سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه .

فزلوا عن الخيل . فقالت النساء إنا لنرى غابة رماح بمكان ما كنا نرى به شيئاً
ثم جاءت الرعاء فخبرت بهم وأتى أسيد أخاه زهيراً فأخبره بالخبر وقال قد رأيت
رايعتي خيل بنى عامر ورماحها فقال زهير « كل أذبٌ نفور »^(١) فذهبت مثلاً .
وكان أسيد كثير الشعر قال فتحمل عامة بنى رواحة وحلف زهير لا يبرح مكانه
حتى يُصبح وتحمل من كان معه غير ابنه ورقاء والحريث فلم يشعر إلا والخيل
أحاطت به قال زهير وظنهم أهل اليمن يا أسيد ما هؤلاء ؟ قال : هم القوم الذين
تغضب في شأنهم منذ الليلة ، قال : وركب أسيد فرسه ونجا ووئب زهير على
فرسه القمساء ، وكانت متمردة فلحقه خالد راكباً فرسه حذقة . وهو يقول
لأنجوت إن نجا زهير ، فاعتنق خالد زهيراً ، وخرأ عن فرسيهما ووقع خالد فوق
زهير واستغاث ببنيه ، فأقبل إليه ورقاء بن زهير فضرب خالداً ثلاث ضربات فلم
يفن شيئاً ، وكان على حندج درعان . ثم ضرب حُندج رأس زهير فقتله . وفي ذلك
يقول ورقاء بن زهير :

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّكَرٍ خَالِدٌ فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْمَجْجُولِ أَبَدِرُ^(٢)
إِلَى بَطْلَيْنِ يَنْهَضَانِ كَلَامَا يَرِيدَانِ نَصْلَ السِّيفِ وَالسِّيفِ دَائِرُ^(٣)
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبَ خَالِدًا وَيَسْتَرَهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمَظَاهِرُ
فَيَالَيْتَ أَنِّي قَبْلَ ضَرْبَةِ خَالِدٍ وَيَوْمَ زُهَيْرٍ لَمْ تَلِدْنِي تَمَاضِرُ
ومنها مجمع بن هلال بن خالد بن مالك^(٤)

(١) وذلك ان البعير الازب وهو الذي يكثر شعر حاجبه يكون نفورا لان
الريح تضربه فينفره ، يضرب في عيب الجبان ، قال الميداني قاله زهير بن
جذيمة لآخيه أسيد وكان اذب جباناً وكان خالد يطلبه بدخل أى ثار وكان
زهير يوماً في ابله يهنؤها ومعه أخوه أسيد فرأى أسيد خالد بن جعفر
قد أقبل في أصحابه فأخبر زهيراً بمكانهم فقال له المثل ، وكان أسيد أشعر .
قال النابغة :

أثرت الفى ثم نزعته عنه كما حاد الازب عن الطعان

(٢) الكلكل والكلكال : الصدر أو ما بين الترقوتين أو باطن الزور .

(٣) يقال دثر السيف صدىء فهو دائر . (٤) هو أحد بنى تيم الله بن ثعلبة
وهو شاعر جاهلى ذكره ابو حاتم فى المعمرين وقال عاش تسع عشرة ومائة
سنة ١١٩

وكان هذا الرجل ممن يضرب يشجاعته المثل بين العرب ومن حديثه أنه غزا مرة يزيد بن سعد بن زيد بن مناة فلم يصب شيئاً فرجع من غزائه فر بماء لبنى تيم وعليه ناس من بنى مجاشع قتل فيهم وأسر فقال في ذلك :

إن أمس ما شيخاً كبيراً فطالما عمرت ولكن لأرى العُمَرَ ينفعُ^(١)
مضت مائة من مولدى فنَضَيْتُهَا وخمس تباع بعد ذاك وأربعُ^(٢)
وخيل كَأَسْرَابِ القَطَا قد وزعتها لها سَبَلٌ فيه النية تلعمُ^(٣)
شهدتُ وغنم قد حويتُ ولذة أتيت وماذا العيش إلا التمتعُ
وعائرة يوم الهيمى رأيتها وقد ضمها من داخل الخلب مجزعُ^(٤)
لها غَلْلٌ فالصدر ليس يبارح شجى نشب والعين بالماء تدمعُ^(٥)
تقول وقد أفردتها من حليلها تعست كما أتعستى يا مُجمِّع
فقلت لها بل تعس أخت مجاشع وقومك حتى خدك اليوم أضرعُ^(٦)
عبأت له رمحاً طويلاً وألَّةً كأن قبس يعلى بها حين تشرعُ^(٧)
وكان تركت من كريمة معشرٍ عليها الخموش ذات حزن تفجعُ^(٨)

ومنهم عتيبة بن حارث ومنهم ربيعة بن مُكَدَّم وعنترة العبسى الشاعر الشهير وملاعب الأسنة وزيد الخليل وعامر بن الطفيل وعمرو بن معدى كرب وزيد

(١) ما زائدة ، وقوله لا أرى العمر أى اتصال العمر وطوله فحذف المضاف إليه . (٢) فنضوتها من قولهم نضا ثيابه إذا نزعها واستعاره لبقائه هذه المدة ومضيها عليه أى تجردت منها تجردى عن ثوبى ، وخمس تباع بكسر التاء أى تابعة للعامة فهو مصدر وصف به . (٣) الأسراب : الجماعات مفردة سرب ، والقطا : نوع من الطير لا يحب الانفراد ، قد وزعتها أى كلفتها لتجتمع ، والسبل : المطر والمراد به هنا تتابع الخيل فى الغارة كتتابع المطر وجواب رب أول البيت بعده وهو شهدت . (٤) الهيمى ، موضع كانت فيه هذه الواقعة ، والمجزع : الربع . (٥) غلل أصل الغلل الماء الجارى بين الأشجار وجعله كناية عن الشجى وهو ما ينشب فى الحلق من عظم وغيره ، والبارح : الزائل وشجى بدل من غلل ، ونشب من نشب بالشيء إذا علق به .

(٦) انتصب تعس على المصدر ، وخدك أضرع من الضراعة وهى اللذوالانقياد (٧) عبأت له أى هيأت له ، والاله : الحربة العريضة النصل ، والقبس : الناب (٨) وكان تركت أى وكأى تركت ، والخمش فى البدن والوجه مثل الخدش ، وتفجع أى تتفجع .

الفوارس وأمّية بن حرثان وعمر بن كلثوم وغيرهم ممن لا يحيط بهم الحصر .
وسياتى إن شاء الله تعالى ذكر شىء من أخبار هؤلاء فى أواخر هذا الجزء .

وأما كونه العرب أوفى من غيرهم من الأمم

فاعلم أن الوفاء أخو الصدق والعدل ، والفدرَ أخو الكذب والجور ، وذلك أن
الوفاء صدق باللسان والفعل معاً ، والفدر كذب بهما وفيه مع الكذب نقض العهد ،
وقد جعل الله العهد من الإيمان وصيره قواماً لأُمور الناس ، فالتناس مضطرون إلى
التعاون ، ولا سيما العرب ، ولا يتم تعاونهم وتظاهرتهم إلاّ بمراعاة العهد والوفاء
ولولا ذلك لتنافرت القلوب وارتفعت المعاشى ولذلك عظم الله أمره فقال تعالى :
(وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم وإياى فارهبون) . وقال تعالى : (وأوفوا بعهد الله إذا
عاهدتم) وقال (والوفون بعهدهم إذا عاهدوا) وقال (والذين هم لأماناتهم وعهدهم
راعون) وعظم حال السموءل الشاعر الشهير فيما التزمه به من الوفاء بدرع
امرى القيس على ما سند كره إن شاء الله تعالى قريباً . ومن المعلوم حال العرب فى
الصدق واعتنائهم بشأنه ونفرتهم من الكذب وتبقيحه حتى قال الرضى عند الكلام
على قولهم هو رجل صدق . المراد بالصدق فى مثل هذا المقام مطلق الجودة لا الصدق
فى الحديث وذلك لأن الصدق فى الحديث مستحسن جيد عندهم حتى صاروا يستعملونه
فى مطلق الجودة فيقال ثوب صدق وخل صادق المحوضة كما أن الكذب مستهجن
عندهم بحيث إذا قصدوا الإغراء بشىء قالوا كذب عليك . قال عمر بن معدى كرب
لمن شكى إليه المنص : كذب عليك العسل أى العسلان بمعنى عليك به والزمه ويجوز
أن يريد به العسل المعروف . وقال الشاعر :

وذبيانيةٌ أوَصَتْ بنِها بأنْ كَذَبَ القَراطِفُ والقَروُفُ^(١)

(١) البيت من قصيدة المعقر البارقى مدح بها بنى نمر وذكر ما فعلوا
بنى ذبيان بشعب جبلة وهو يوم كانت وقعت بين بنى ذبيان وبنى عامر
فظهرت بنو عامر على بنى ذبيان . فى ذلك اليوم ، ونمر أبو قبيلة من قيس
وهو نمر بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وكان معقر حليفاً
لهم وذكر ما فعلوا بنى ذبيان ، والقراطيف جمع قرطف كجعفر وهو القطيفة أى

أى عليكم بهما ، والأمر كما ذكر الرضى فهم أحفظ للمهد ، وأوفى بالوعد ، لأنهم ما تقضوا لمحافظة عهداً ، ولا أخلفوا لمراقب وعدا ، يرون الغدر من كبار الذنوب ، والإخلاف من مساوئ الشيم وأقبح العيوب . انظر إلى قصة حاجب ابن زرارة إذ رهن قوسه عند كسرى ، فإنها تدلك على ما كانوا عليه من الصدق والوفاء ومراعاة العهد ، وذلك كما قال الإمام الرزوق أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان دعا على مُضَرَّ وقال : اللهم اشدد وطأتك على مُضَرَّ ، وابتث عليهم سنيئاً كسنى يوسف فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجهد على قومه جمع بنى فزارة ، وقال : إني أزمعت^(١) على أنى آتى الملك يعنى كسرى فأطلب أن يأذن لقومنا ، فيكونوا تحت هذا البحر حتى يُحيوا . فقالوا : رشدت فافعل غير أنا نخاف عليك بكر بن وائل فقال . ما منهم : وجه إلا ولى عنده يد إلا ابن الطويلة التيمى وسأداويه ، ثم ارتحل فلم يزل ينتقل فى الاتحاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء الذى عليه ابن الطويلة فنزل ليلا فلما أضاء الفجر ، دعا بنطع^(٢) ثم أمر فصب عليه التمر ثم نادى حى على الغداء ، فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب ، فقال لأهل المجلس : أجيئوه وأهدى إليه جُزُراً ، ثم ارتحل . فلما بلغ كسرى شكاً إليه الجهد فى أموالهم وأنفسهم وطلب أن يأذن لهم فيكونوا فى حد بلاده . فقال : أنتم معشر العرب غدرُ فإذا أذنتُ لهم عاثوا فى الرعية وأغاروا . قال حاجب : إنى ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لى بأن تقى أنت ؟ قال :

كساء مخمل ، والقرووف جمع قرف بفتح فسكون وهو وعاء من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر وهى قشور الرمان ويجعل فيه الخلع ويطبخ بتوابل فيفرغ فيه والخلع بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام لحم يطبخ بالتوابل ثم يجعل فى القرف ويتزود به فى الاسفار والواو واو رب يقول رب امرأة ذبيانية امرت بنياها أن يستكثروا من نهب هذين الشيئين ان ظفروا بعدوهم وغنموا وذلك لحاجتهم وقلة حالهم .

(١) يقال ازمعت الأمر وعليه اجمعت أو ثبت عليه كزمعت .

(٢) النطع بالكسر وبالفتح وبالتحريك وكعب بساط من اديم والجمع انقطاع ونطوع .

أرهنك قوسي ، فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك : ما كان ليسلمها اقبضوها منه . ثم جاءت مُضَرُّ إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعد موت حاجب ، فدعاهم فخرج أصحابه إلى بلادهم وارتحل عطارد بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه ، فقال : ما أنت بالذي وضعتها . قال : أَجَلُ أَنَّهُ هَلَكَ ، وَأَنَا ابْنُهُ وَفِي لِلْمَلِكِ . قال : ردوا عليه وكساه خُلَّةً . فلما وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم . فصار ذلك نخرًا وَمَنْقِبَةً لحاجب وعشيرته . وفي ذلك يقول أبو تمام من جملة أبيات :

إذا افتخرت يوما تميمٌ بقوسها نجاراً على ما وطلدت من مناقب^(١)

فأنتم بذى قارٍ أملت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب^(٢)

وقد لمح بعضهم^(٣) إلى قوس حاجب بقوله في مليح قلندرٍ قد خلق حاجبه فقال :

حبيبي بحق الله قل لي ما الذي دعاك إلى هذا فقال مجاوبى :

وعدت بوصل الماشقين تمطفاً فلم يتقوا واسترهنوا قوس حاجبي

والحكايات في صدقهم ووفائهم واعتنائهم بأمر العهد وزجرهم عن الغدر قد شحن منها كتب التواريخ والأدب وما أحسن قول من يقول منهم :

وإذا الأمانة قسمت في معشر أوفى بأوفر حظنا قسامها

فهم السعاة إذا العشيرة أظفت وهم فوارسها وهم حكامها

وهم ربيع المجاور فيهم والمرملات إذا تطاول عامها^(٤)

(١) وطلدت أى ثبتت . (٢) يوم ذى قار يوم لبنى شيان أول يوم انتصرت فيه العرب من العجم ، يقول إذا افتخرت تميم بذلك فأنتم قتلتم الذين كسبوه هذا المجد مما ارتهنوه وهدمتم عزهم ، قال أبو نؤاس يهجو تميمًا :
وانها لا مجد لها ولا عز الا قوس حاجب الذى لا يساوى شسع نعل :

أول مجد لها وآخره ان ذكر الفخر قوس حاجبها
(٣) العلامة الصفدى وقبل البيتين :

بدا لى فى خلق الحواجب فتنة فقلت بعقل ذاهل فيه ذاهب
(٤) المرملة الذى انقطع زاده .

من اشتهر من العرب بالوفاء وضرب به المثل في ذلك ، منهم :

عوف بن محلم

كان من وفائه أن مروان القَرَطِ^(١) بن زُبَاع غزا بكر بن وائل فقصوا أثر جيشه فأسره رجل منهم وهو لا يعرفه فأتى به أمه فلما دخل عليها قالت له أمه : إنك لتختال بأسيرك كأنك جئت بِمِروان القَرَطِ . فقال لها مروان : وما ترتجحين من مروان ؟ قالت : عظم فدائه . قال : وكم ترتجحين من فدائه . قالت : مائة بعير . قال مروان : ذلك لكِ على أن تؤدبيني إلى حُمامة بنت عوف بن محلم . والسبب في ذلك أن ليثَ بن مالك المُسمَى بالمنزوف ضَرَطاً^(٢) لما مات أخذت بنو عبس سلبه وفرسه ، ثم مالوا إلى خيائه فأخذوا أهله وسلبوا امرأته حُمامة بنت عوف بن محلم ، وكان الذي أصابها عمرو بن قارِبٍ وذؤاب بن أسماء فسألها مروان القَرَطِ من أنتِ ؟ قالت : أنا حُمامة بنت عوف بن محلم . فانتزعها من عمرو وذؤاب لأنه كان رئيس القوم ، وقال لها : غطى وجهك والله لا ينظر إليه عربى

(١) يضرب به المثل في العز فيقال أعز من مروان القَرَطِ ، قال الميداني: كان يحمي القَرَطِ وقيل بل سمي بذلك لأنه كان يغزو اليمن وبها منابت القَرَطِ ، وصف مروان هذا للمندر بن ماء السماء فاستوفده عليه فقال له أنت مع ما حييت به من العز في قومك كيف علمك بهم ؟ فقال أبيت اللعن انى ان لم أعلمهم لم أعلم غيرهم ، قال : ما تقول في عبس ؟ قال : رمح حديد ان لم تطعن به يطعنك ، قال : ما تقول في فزارة ؟ قال : واد يحمى ويمنع ، قال : فما تقول في مرة ؟ قال : لا حر بوادى عوف ، قال : فما تقول في أشجع ؟ قال : ليسوا بداعيك ولا بمجيبك ، قال : فما تقول في عبد الله بن غطفان ؟ قال : صقور لا تصيد ، قال : فما تقول في ثعلبة بن سعد ؟ قال : اصوات ولا أنيس .

(٢) قال المجد في مادة ضَرَطِ وفي المثل اجبن من المنزوف ضرطاً وذلك أن نسوة لم يكن لهن رجل فزوجن احداهن رجلاً كان ينام الصبحة فاذا اتينيه بصبح قلن قم فاصطبح فيقول لو نهنتى لعادية فلما رآين ذلك قال بعضهن ان صاحبا لشجاع فتعالين حتى نمر به فاتينيه كما كن يأتينيه فقال لو اعادية نهنتى فقلن هذه نواصي الخيل فجعل يقول : الخيل الخيل ويضرب حتى مات ، أو رجلان منهم خرجا في فلاة فلاحتا لهما شجرة فقال احدهما ارى ان قوما قد رصدونا فقال رفيقه انما هى عشرة بضم العين فظنه يقول عشرة فجعل يقول وما غناء اثنين عن عشرة وضرب حتى نزع روحه فسمى المنزوف ضرطاً ، أو هو دابة بين الكلب والسنور اذا صبح بها وقع عليها الضراط من الجبن ، وفي المثل أودى العير الا ضرطاً ، يضرب للذليل وللشيخ ولفساد الشئ حتى لا يبقى منه الا مالا ينتفع به اى لم يبق من قوته الا الضراط

حتى أَرُدَّكَ إلى أبيك . ووقع بينه وبين بنى عبس شر بسببها . ويقال أن مروان قال لعمر ووذؤاب حكمانى فى خُماعَة . قالوا قد حكمتك يا أبا صهبان . قال : فإني اشتريتها منك بمائة من الإبل وضممتها إلى أهله حتى إذا دخل الشهر الحرام أحسن كسوتها وأخدمها وأكرمها وحملها إلى عُكاظ . فلما انتهى بها إلى منازل بنى شيبان ، قال لها : هل تعرفين منازل قومك ومنزل أبيك ؟ فقالت هذه منازل قومي وهذه قبة أبي . قال فانطلقى إلى أبيك فانطلقت فغربت بصنيع مروان ، فقال مروان فيما كان بينه وبين قومه فى أمر خُماعَة وردها إلى أبيها :

رَدَدْتُ عَلَى عَوْفٍ خُماعَة بَعْدَما	خَلَّاهَا ذُؤَابٌ غَيْرَ خَلْوَة خَاطِبِ
وَلَوْ غَيْرِها كَانَتْ سَيِّئَة رُحْبِ	لَجَاءَ بِها مَقْرُونَة بِالذَّوَابِ
وَلَكِنَّهُ أَتَى عَلَيْها حِجَابُهُ	رَجَاءَ الثَّوَابِ أَوْ حِذَارِ العَوَاقِبِ
فَدَافَعْتُ عَنْها نَاشِباً وَقَبِيلَة	وَفَارَسَ يَمْعُوبُ وَعَمْرُو بْنُ قَارِبِ
فَفَادَيْتِها لِمَا تَبَيَّنَ نَصْفُها	بِكُومِ المَتَالِي وَالْعِشَارِ الضَّوَارِبِ
صِهَابِيَّةٍ حَمَرِ العَوَانِينِ وَالذُّرَى	مَهَارِشِ أُمَثَالِ الصَّخُورِ مِصْاعِبِ

فى آيات مع هذه . قوله تبين نصفها : أى أنصافها والكوم القطعة من الإبل . والمتالى : الذى يرأس المغنى بصوت رفيع . والأصهب من الإبل الذى يخالط بياضه حمرة . وهو أن يحمر أعلى الور ويبيض أجوافه . وجل صهابى أى أصهب اللون . والعوان النصف فى سنّها من كل شىء وذرى الشىء بالضم أعاليه الواحدة ذروة . فكانت هذه يداً لمروان عند خُماعَة فلماذا قال ذاك لك على أن تؤدبني إلى خُماعَة بنت عوف بن مُحَلَم . قالت المرأة : ومن لى بمائة من الإبل فأخذ عوداً من الأرض فقال هذا لك بها . فمضت به إلى عوف بن محلم فبعث إليه عمرو بن هند أن يأتيه به . وكان عمرو وجد على مروان فى أمر فألى أن لا يعفو عنه حتى يضع يده فى يده . فقال عوف حين جاءه الرسول قد أجارته ابنتى وليس إليه سبيل . فقال عمرو بن هند قد آليت أن لا أعفو عنه أو يضع يده فى يدي قال عوف يضع

يده في يدك على أن تكون يدي بينهما . فأجابه عمرو بن هند إلى ذلك . فجاء عوف مروان فأدخله عليه فوضع يده في يده ووضع يده بين أيديهما فمعا عنه . فقال عمرو « لا حرَّ بوادي عوفٍ » فأرسلها مثلاً أي لا سيّد به يناويه . وإنما سُمي مَرَوَّانَ القَرَطَ لأنه كان يغزو اليمن وهي منابت القَرَط . ومنهم :

منظومة بن عفرأ

قال القاتل في ذيل أماليه : حدثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال قال لي عمي سمعت يونس بن حبيب يقول كان النذر بن ماء السماء جد النعمان بن النذر يناديه رجلان من العرب خالد بن المَضَلَّل . وعمرو بن مسعود الأسديان وهما اللذان عناهما الشاعر بقوله :

ألا بكر الناعي بخيرى بنى أسد بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد
فشرب ليلة معهما فراجماء الكلام فأغضباه فأمر بهما فقتلا وجُمُلا في تابوتين
ودفنا بظاهر الكوفة . فلما أصبح وصحا سأل عنهما فأخبر بذلك فندم وركب
حتى وقف عليهما وأمر ببناء الغريين^(١) وجعل لنفسه في كل سنة يومين
يوم بؤس ويوم نعيم في كل عام فكان يضع سريره بينهما فإذا كان في يوم
نعيمه فأول من يطلع عليه وهو على سريره يعطيه مائة من إبل الملوكة ، وأول
من يطلع عليه في يوم بؤسه يعطيه رأس ظربان^(٢) ويأمر به فيذبح

(١) : بنان مشهوران بالكوفة عند الثوبة حيث قبر علي (رض) لا زعموا
انهما بناهما بعض ملوك الحيرة قاله ونصر ، وفيهما يقول الشاعر :
لو كان شيء له ان يبدي على طول الزمان لما باد الغريان
وقال الجوهري : هما بيان طويلان يقال هما قبرا مالك وعقيل نديمي
جذيمة البرش وسيماء غريين لأن النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله
إذا خرج في يوم بؤسه ، قال الزبيدي : بعد نقل ما تقدم : فسياق
الجوهري يقتضي أنهما سميا بالغرية وهو الا لصاق وسياق المصنف انه
من الحسن (٢) دويبة فوق جرو الكلب كرية النتن وانتن خلق الله فسوا
يضرب بفسوه المثل في النتن وقد عرف ذلك من نفسه فجعله سلاحه كما
عرفت الجباري ما في برازها من السلاح على الصقر كذلك الظربان يدخل على
الضب جحره وفيه بيضه وحسوله فيأتي أضيق موضع في الحجر فيسده
بيده ويحول دبره اليه فما يفسو ثلاث فسوات حتى يصرع الضب فيخسر
مغشياً عليه فيأكله ثم يقيم في جحره حتى يأتي على آخر حسوله ، =

وَيَغَرَّى^(١) بدمه الْفَرِيَّانَ فلم يزل كذلك ما شاء الله فبينما هو ذات يوم من أيام
بؤسه إذ طلع عليه عبيد بن الأبرص فقال له الملك ألا كان الذَّبْحُ غيرك يا عبيد ؟
فقال عبيد « أأتك بمحائن رجلاه » فقال له الملك : « أو أَجَلٌ قد بلغ إناه » ثم قال
يا عبيد أنشدني فقد كان يُمجِّنني شعرك ، فقال « حال الجَرِيضُ دون القريض^(٢) »
وبلغَ الحِزَامَ الطَّبِيَّينَ « فقال أنشدني :

أفقر من أهله ملُحوبٌ فالتَّطَبَّيَاتُ فالذَّنُوبُ^(٣)

فقال :

أفقرَ من أهله عبيدُ فاليوم لا يُبْدِي ولا يُعِيدُ
عَنَّتْ له معنَّةٌ نكودُ وحنانٌ له منها ورودُ

فقال : أنشد هبيلتك أمك^(٤) . فقال : « المنايا ، على الحوايا » فقال بعض
القوم أنشد الملك هبيلتك أمك فقال « لا يَرَحَلُ رَحْلُكَ ، من ليس معك » فقال
له آخر ما أشدَّ جزعك من الموت فقال :

وتقول الاعراب ربما انه دخل في خلال الهجمة فيفسو فلا يتم له ثلاث
فسوات حتى تتفرق الابل وتنفر كما تنفر عن مبرك فيه قردان فلا يردهما
الراعى الا بالجهد الشديد فمن أجل هذا سمت العرب الظربان مفرق النعم
ويقال للرجلين يتشاثمان ويتفاحشان انهما ليتجاذبان جلد الظربان وانهما
ليتماسان ظربا وقالوا للقوم اذا وقع بينهم الشر فتفارقوا فسا بينهم الظربان
فلا يلتقى منهم انسان ، وقال الربيع بن ابي العقيق يهجو قوما :

وانتم ظرابين اذا تجلوا ن وما أن لنا فيكم من نريد
وانتم نفوس وقد تعرفو ن بريح التيوس وتنجلود

ونظر أبو عبد الله العواص الى قوم جيدي الاكل خبيثي الريح فقال :

اناس اكلهم يربو على اكل الثعابين
ونتن رياحهم يربو على نتن الظرايين

هذا ما ذكره الثعالبي في المضاف والمنسوب (١) أى يطلى (٢) يضرب
لامر يعوق دونه عائق قاله حوش الكلابى حين منعه أبوه من الشعر فمرض حزنا
فرق له وقد أشرف فقال انطلق بما أحببت والجرض محرقة الريق جرض
بريقه كفرح ابتلعه بالجهد على هم ، وقوله بلغ الحزام الطبيين مضى تفسيره .
(٣) هذا البيت مطلع قصيدته المشهورة التى عدها بعضهم من المعلقات ،
ويعنى افقر : خلا ، وملحوب بالفتح ثم السكون وجاء مهملة وواو ساكنة
ماء لبنى اسد بن خزيمه وقيل قرية باليمامة لبنى عبدالله بن الدئل بن حنيفة ،
والتطبيات بالضم ثم التشديد وبعد الطاء باء موحدة وياء مشددة اسم
جبل ، والذنوب : اسم موضع بعينه . (٤) هبيلته أمه كفرح ثكلته ، والثكل
بالضم الموت والهلاك وفقد الحبيب أو الولد ويحرك .

لا غَرَوْ من عيشةٍ نافده وهل غيرُ ما مِيتةٍ واحدة^(١)
فأبلغُ بَنِيَّ وأعمامهم بأنَّ النايَا هي الراصدة
لها مدَّةٌ فنفوس العباد إليها وإن كرهتْ قاصده
فلا تجزعوا لحِمامِ دنا فଲلموت ما تلد الوالده^(٢)

فقال له المنذر لا بد من الموت ولو عَرَضَ لى أبى فى هذا اليوم لم أجد بداً من
ذبحه فأما إذا كنتَ لها وكانت لك فاختر من ثلاث خصال إن شئت من الأكل^(٣)
وإن شئت من الأَبْجَلِ^(٤) وإن شئت من الوريْدِ^(٥) فقال « ثلاثُ خصالٍ مقادُها شرُّ
مقادٍ ، وحاديها شرُّ حادٍ ولا خير فيها لمرئاد فإن كنتَ لا بد قاتلى فاسقِنى الخمر حتى
إذا ذهبتْ ذواهلِي وماتت لها مفاصلِي فشانك وما تريد » فأمر المنذر له بمحاجته من الخمر
فلما أخذت منه وقرب ليذبح أنشأ يقول :

وخَيْرَنى ذو البؤس فى يوم بؤسه خِلالاً أرى فى كلها الموت قد بَرَقَ
كما خَيْرَتُ عادً من الدهر مرَّةً سحائب ما فيها لذى خَيْرَةً أنقُ
سحائب ريحٍ لم تُوكَلْ بيلدة ففَتَرُكها إلا كما لَيْلَةَ الطَلَقِ

وأمر به ففَصِدَ فلما ماتَ طُلِيَ بدمه الغَرِيَّان ، وكذا روى هذه الحكاية
إسماعيل بن هبة الله الموصلى فى كتاب الأوائِل عن الشرق بن القطامى وقد
رجع المنذر عن هذه السنة السيئة ، روى الموصلى فى أوائله : إن المنذر استمر
على ذلك زماناً حتى مر به رجل من طَبِئٍ يقال له حنظلة بن عَفْرَاء فقال له أبيت
اللعن أيتك زائراً . ولأهل من خيرك مأراً فلا تكن ميرتهم قَتلى ، فقال :
لا بد من ذلك . وسَلَنى حاجة قبله أقضها لك . قال : تؤجِّلنى سنةً أرجع
فيها إلى أهلى وأحكم أمرهم ، ثم أرجع إليك فى حكمك . قال : ومن يتكفل بك

(١) لا غرو أى لا عجب ويقال لا غروى وما زائدة . (٢) الحمام : قضاء
الموت وقدره . (٣) عرق فى اليد أو هو عرق الحياة ولا تقل عرق الاكل .
(٤) هو عرق غليظ فى الرجل أو فى اليد بازاء الاكل . (٥) عرق تزعم
العرب انه من الوتين وهما وريدان مكتنفا صفحتى العنق ممايلى مقدمه غليظان
(٩ — أول)

حتى تعود؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو وأبا الحوفزان .
فأنشأ يقول :

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محالة
يا أبا كلِّ مصاب يا أبا من لا أخاله
يا أبا شيبان فكَّ اليوم رهناً قد أناله
إن شيبان قِيلَ أكرمَ الله رجلاه
وأبوك الخير عمرو وشراحيل الجماله
وفتاك اليوم في المجد وفي حُسن المقاله
فوثب شريك وقال : أبئت اللعن يده يدي ودمه دمي إن لم يُعَدَّ إلى أجله فأطلقه
النذر . فلما كان القابل جلس في مجلسه ، وإذا ركب قد طلع عليهم فتأملوه
فإذا هو حنظلة قد أقبل متكفّئاً متحنطاً^(١) معه نادبته وقد قامت نادبة شريك
تندبه . فلما رآه النذر عجب من وفائهما وكرمهما فأطلقهما وأبطل تلك السنة .
وقد ذكر في إبطال النذر هذه السنة غير هذا . وقد أوردته الموصلي ، والميداني
في مثل . وهو : « إن غداً لناظره قريبٌ » وهو قطعة من بيت :

فإن يك صدر هذا اليوم ولَّى فإن غداً لناظره قريب
قال : إن أولَ من قال ذلك قراد بن أجدع ، وذلك أن النعمان بن النذر
خرج يتصيد على فرسه اليخُموم فأجراه على أثر غيرٍ فذهب به الفرس في الأرض
ولم يقدر عليه وانفرد عن أصحابه وأخذته السماء فطلب ملجأً يلجأ إليه فدفع إلى
بناء فإذا فيه رجلٌ من طيِّئٍ يقال له حنظلة ومعه امرأة له ، فقال لها هل من مأوى ؟
قال حنظلة : نعم نخرج إليه فأنزله ، ولم يكن للطائي غير شاةٍ وهو لا يعرف النعمان ،
فقال لامرأته : أرى رجلاً ذا هيئة وما أخلقه أن يكون شريفاً خطيراً فما الحيلة ؟

(١) أي متطيّباً والحنوط كصبور وكتاب كل طيب يخلط للميت وقد
حنطه يحنطه واحنطه فتحنط .

قالت : عندي شيء من طحين كنت أدخرُهُ فاذبح الشاة لِاتَّخِذَ من الطحين مَلَّةً^(١) قال فأخرجت المرأة الدقيقَ فخبزتْ منه مَلَّةً وقام الطائي إلى شاته فاحتلبها ثم ذبحها فاتخذ من لحما مرقة مضيرة^(٢) وأطعمه من لحما وسقاه من لبنها واحتال له شراباً فسقاه وجعل يحدثه بقية ليلته . فلما أصبح النعمان لبس ثيابه وركب فرسه ، ثم قال يا أخا طيء اطلب ثوابك أنا النعمان . قال أفعل إن شاء الله ثم لحقته الخيل فمضى نحو الحيرة . ومكث الطائي بعد ذلك زمناً حتى أصابته نكبةٌ وجهدٌ وساءت حاله ، فقالت له امرأته : لو أتيتَ الملكَ لأحسن إليك فأقبل حتى انتهى إلى الحيرة ، فوافق يوم بؤس النعمان فإذا هو واقف في خيله في السلاح ، فلما نظر إليه النعمان عرفه وساء مكانه . فقال الطائي المنزول به ؟ قال : نعم . قال أفلا جئت في غير هذا اليوم ؟ قال : أبيت اللعن وما كان على بهذا اليوم قال : والله لو سنح لي في هذا اليوم قابوسُ ابني لم أجِدُ بداً من قتله . فاطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدالك فإنك مقتول . قال : أبيت اللعن وما أصنعُ بالدنيا بعد نفسي . قال النعمان : إنه لا سبيل إليها . قال فإن كان لا بُدَّ فأجئني حتى أُلِمَّ بأهلي فأوصي إليهم وأهبي ما لهم ثم أنصرف إليك . قال النعمان : فأقم لي كفيلاً بموافاتك . فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيبان ، وكان يكنى أبا الحوافران ، وكان صاحب الردافة^(٣) وهو واقفٌ بمجنب النعمان . فقال له :

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محاله
يا أخا كلِّ مُصابٍ يا أخا من لا أخاله
يا أخا النعمان فكَّ السيوم ضيقاً قد أتى له

(١) الملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر الخبز وقيل التراب الحار والرماد وملئت الخبز واللحم في النار من باب قتل فهو مليل ومملول واطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة مليلة على الوصف مع الهاء (٢) مريقة تطبخ باللبن المضير أي الحامض وربما خلط بالحليب
(٣) الردافة بهاء فعل ردف الملك

طالباً عالم كرب الموت لا ينعم باله

فأبى شريك أن يتكفل به فوثب إليه رجل من كلب يقال له قُرَاد بن أَجْدَع .
فقال للنعمان : أبيت اللعن هو على . قال النعمان : أفعلت قال نعم فضمنه إياه .
ثم أمر للطائي بمخمسة مائة ناقة فشئى الطائي إلى أهله وجعل الأجل حولاً من يومه
ذلك إلى مثل ذلك اليوم من قابل . فلما حال عليه الحول وبقي من الأجل يوم :
قال النعمان لقُرَاد ما أراك إلا هالكا غداً . فقال قُرَاد :

فإن يك صدر هذا اليوم ولى فإن غداً لناظره قريب
فلما أصبح النعمان ركب في خيله ورجله متسلحاً كما كان يفعل حتى أتى
الغريَّين فوقف بينهما وأخرج معه قُرَاداً وأمر بقتله . فقال له وزراؤه : ليس لك
قتله حتى يستوفى يومه فتركه . وكان النعمان يشتهي أن يقتل قُرَاداً ليفلت الطائي
من القتل . فلما كادت الشمس تنجب^(١) وقُرَاد مجرد قائم في إزار على النُّطْعِ
والسيِّف إلى جنبه أقبلت امرأته وهي تقول :

أيا عين بكى لى قُرَاد بن أَجْدَع رهيناً لقتلٍ لا رهيناً مُودَعاً
أنته المنايا بغتة دون قومه فأمسى أسيراً حاضر البيت أضرعاً

فبيناهم كذلك إذ رفع لهم شخص من بعيد ، وقد أمر النعمان بقتل قُرَاد .
ف قيل له ليس لك أن تقتله حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو ، فكف حتى انتهى
إليهم الرجل فإذا هو الطائي ، فلما نظر إليه النعمان شقَّ عليه مجيئه . فقال له :
ما حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل ؟ قال : الوفاء . قال : وما دعاك إلى
الوفاء ؟ قال : ديني . قال النعمان : وما دينك ؟ قال : النصرانية . قال النعمان :
فاعرضها على فمرضها عليه فتنصّر النعمان ، وأهل الحيرة أجمعون . وكان قبل
ذلك على دين العرب ، فترك القتل منذ ذلك اليوم وأبطل تلك السنّة ، وأمر
بهدم الغريَّين وعفا عن قُرَاد والطائي ، وقال : والله ما أدرى أيهما أوفى وأكرم .

أهذا الذى نجا من القتل فماد . أم هذا الذى ضمنه ؟ والله لا أكون ألام الثلاثة ،
فأنشأ الطائي يقول :

ما كنتُ أخلفُ ظَنَّهُ بعد الذى أسدى إلى من الفَعَالِ الحالى
ولقد دَعَتْنِي للخلاف ضلالتى فأبَيْتُ غيرَ تَمَجُّدِي وفَعَالِ
إني امرؤُ مِنِّي الوفاءِ سَجِيَّةً وجزاء كل مكارم بذالى
وقال أيضاً يمدحُ قراداً :

ألا إنا يسمو إلى المجد والعلى مخاريقُ أمثالِ القُرَادِ بنِ أَجْدَعَا
مخاريقُ أمثالِ القُرَادِ وأهله فإنهمُ الأخيارُ من رَهْطِ تَبَعَا^(١)
انتهى والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

الحارث بن ظالم المرى

كان من وفائه أن عياضَ بنَ دِيهَتْ مرَّ برعاء الحارث وهم يسقون فسق
فقصر رِشاؤه فاستعار من أرشية الحارث فوصل رِشاه^(٢) فأروى إبله . فأغار
عليه بعضُ حَشَمِ النعمان فاطردوا إبله فصاح ياحارٍ ياجاراه ! فقال له الحارث :
ومتى كنتُ جارك ؟ قال : وصلت رشأى برشائك فسقيت إبلى ، فأغير عليها
وذلك الماء فى بطونها ، قال : جوارُ ورَبِّ الكعبة . فأتى النعمان . فقال : أبيتَ اللعنَ
أغار حَسَمُكَ على جارى عياض بن دِيهَتْ فأخذوا إبله وما له فاردد عليه . فقال
له النعمان : أفلا تشد ما وهى من أديمك . يريد أن الحارث قتل خالد بن جعفر بن
كلاب فى جوار أسود بن المنذر . فقال الحارث « هل تمدون الحلية إلى نفسى »

(١) المخراق السيد والسخي، والرهط قوم الرجل وقبيلته (٢) قال شارح
رسالة ابن زيدون كان ربيع العرب فى رعاية الجوار ما هو أعجب العجب ذلك
أن الانسان إذا لمس طنب بيته طنب بيت آخر لزمه حرمة الجوار والذمة وإذا
علق له دلو بدلو آخر فى بئر لزمه حرمة الجوار والذمة والى هاتين الفضيلتين
أشار أبو تمام يخاطب ابن الزيات :

لى حرمة بك لولا مارعيت وما
بلا لقد سلفت فى جاهليتهم
أوجبت من حقها ماخلتها تجب
للحق ليس كحقى نصره عجب
يلامس الطنب المستحصد الطنب
أن تعلق الدلو بالدلو الغريبة أو

فأرسلها مثلاً . أى أنك لا تهلك إلا نفسك إن قتلتها . فتدبر النعمان كلمته فرد على عياض أهله وماله . وقال الفرزدق يضرب المثل لسليمان بن عبد الملك حين وفى يزيد بن المهلب :

لعمري لقد أوفى وزادَ وفاؤه على كل حالٍ جارِ آلِ المهلبِ
كما كان أوفى إذ يُنادى ابن ديهث وصرمته كالغنمِ المنهَبِ^(١)
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان متى ما يسئلُ السيفَ يضربُ
هذا ما ذكره الميداني في أمثاله . وروى الأصهباني بسنده في الأغاني : أن الحارث بن ظالم المرسي لما كان زليلاً عند النعمان بن المنذر أخذ مصدق للنعمان إبلاً لامرأة من بني مرة يقال لها ديهث فأتت الحارث فعلقت دلوها بدلوه ومعها بنى لها . فقالت : يا أبا ليلى إني أتيتك مُضامَةً . فقال : إذا أورد القوم النعم فناد بأعلى صوتك :

دعوت بالله ولم تراعى ذلك داعيك فنعم الداعي
وتلك ذؤود الحارث الكساعى يمشى لها بصارم قطع
يشقى به مجامع الصداق

وخرج الحارث بن ظالم في أثرها وهو يقول :

أنا أبو ليلى وسيفي المعلوم كم قد أجرنا من حريب محروب^(٢)
وكم رددنا من سليب مسلوب وطعنة طعننها بالضبوب
ذاك جهيز الموت عند المكروب

ثم قال : لا يُردنَّ عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته ففعلت ورأت لقوْحًا
لها يحلبها حبشيٌّ . فقالت : يا أبا ليلى هذه لى ، قال الحبشى كذبت ، فقال الحارث

(١) الصرمة بالكسر القطعة من الإبل ما بين العشرين الى الثلاثين أو الى الخمسين والأربعين أو ما بين العشرة الى الأربعين أو ما بين عشرة الى بضع عشرة (٢) قال في القاموس : المعلوم سيف الحرث بن ظالم

« است الخالب أعلم »^(١) فصارت مثلاً . قال أبو عبيدة : ففى ذلك يقول الفرزدق :
 لعمرى لقد أوفى وزادَ وفاؤه على كلِّ جارٍ جارِ آلِ المهلبِ
 كما كان أوفى إذ يُنادى ابن ديهث وصيرمته كالغنمِ المنهبِ
 فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان إذا مايسلُّ السيفَ يضربُ
 وما كان جارٍ غير دلوٍ تعلقَتْ بِحَبْلَيْنِ فى مُسْتَحْصِدِ القَدِّ مكربِ
 انتهى . والظاهر من الشعر أن رواية الأصهبانى أحقُّ بالاعتبار . ومنهم :

أبو حنبل الطائى

ومن حديثه : أن امرأ القيس نزلَ به ومعه أهل وسلاحه وماله . ولأبى حنبل
 امرأتان جدليَّة تمليبيَّة^(٢) فقالت الجدلية رزق آتاك الله به لازمة له عليك ولا عقد
 ولا جوار ، فأرى لك أن تأكله وتطعمه قومك . وقالت التملبيَّة : رجل تحرم بك
 واستجارك واختارك فأرى لك أن تحفظه وتنفى له . فقام أبو حنبل إلى جذعة من
 الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ثم مسح بطنه وحجل ثم قال :

لقد آليتُ أغدرُ فى جذاعٍ وإن مُنيت أُماتِ الربعِ
 لأنَّ الغدر فى الأقوام عارٌ وإنَّ الحرَّ يجزى بالكرعِ
 فقالت الجدلية ورأت ساقيه حميشتين تالله مارأيت كالسيوم ساقى واق فقال

(١) ورواية مجمع الأمثال : است البائن أعلم قال : البائن الذى يكون عند
 حلب الناقة من جانبها الأيسر ويقال للذى يكون من الجانب الآخر المعلى
 والمستعلى وهو الذى يعلى العلبة الى الضرع والبائن الذى يحلب وقيل بخلاف
 هذا وهما الحالبان فى قولهم « خير حالبك تنطحين » يروى هذا المثل عن
 الحارث بن ظالم وذلك أن الجميح وهو منقذ بن الطماح خرج فى طلب ابل
 له حتى وقع عليها فى قبيلة مرة فاستجار بالحارث بن ظالم المرى فنادى
 الحارث من كان عنده شيء من هذه الابل فليردها فردت جميعا غير ناقة يقال
 لها اللفاع فانطلق يطوف حتى وجدها عند رجلين يحلبانها فقال لهما خليا
 عنها فليست لكما واهوى اليهما بالسيف فضرط البائن فقال المعلى والله
 ماهى لك ، فقال الحارث : « است البائن أعلم » فأرسلها مثلاً ، يضرب لمن
 ولى أمرا وصلى به فهو أعلم به ممن لم يمارسه ولم يصل به ، وقيل يضرب
 لكل ماينكر وشاهده حاضر

(٢) فى فرائد اللال الشيخ ابراهيم الاحدب : وتغلبية بالتاء

أبو حنبل . « هما ساقا غادر شر » فذهبت مثلاً . قوله منيت أى ضعفت . والرابع جمع ربع كصرد وهو الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النجاج . ومنهم :

الحارث بن عباد

يقال : إنه كان أسرَ عَدِيَّ بن ربيعة في يوم قُضَّة ولم يعرفه فقال له دُلَّنِي على عدى ابن ربيعة . فقال له : إن أنا دلتك على عدى أتؤمنني قال نعم . قال : فليضمن ذلك عليك عَوْفُ بن محمِّل . فأمره الحارث بن عباد فضمن له عوف أن يؤمنه الحارث إذا دله على عدى . فقال عدى : أنا عدى نخلآه . وقال الحارث في ذلك :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَقَدْ أَشْعَبَ لِلْمَوْتِ وَاحْتَوَتْهُ الْيَدَانُ^(١)
ومنهم :

السموأل بن هبار بن عارباء اليهودي الفسائي

وكان من وفائه أن امرأ القيس لما أراد الخروج الى قيصر استودع السموأل دروعاً وأحيجة بن الجلاح أيضاً دروعاً ، فلما مات امرؤ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرز منه السموأل فأخذ الملك ابناً له وكان خارجاً من الحصن . فصاح الملك بالسموأل فأشرف عليه فقال هذا ابنك في يدي . وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمي ومن عشيرتي وأنا أحق بعيرائه فإن دفعت إلى الدروع وإلا ذبحت ابنك . قال أَجَلْنِي فَأَجَلْهُ فجمع أهل بيته ونساء فشاورهم فكلُّ أشار عليه أن يدفع الدروع ويستنقذ ابنه . فلما أصبح أشرف فقال ليس إلى دفع الدروع سبيلٌ فاصنع ما أنت صانع . فذبح الملك ابنه ، وهو مشرف ينظر إليه . ثم انصرف الملك بالخبية فوافى السموأل بالدروع الموسم فدفمها إلى ورثة امرئ القيس . وقال في ذلك :

وَفَيْتُ بِأَدْرُعِ الْكِئُنْدِيِّ إِنِّي إِذَا مَاخَانَ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ

(١) أشعب للموت أى مات أو فارق فراقاً لا يرجع

وقالوا : إنه كنزٌ رَغِيبٌ ولا واللهِ أغدر مامشيت
بنى لى عاديا حصناً حصيناً وبُراً كلاً شئت استقيت
ويروى أنه ماسامنى ضياءً أبيت . وقال الأعشى فى ذلك :

شريحٌ لا تتركنى بعد ما عقلت حبالك اليوم بعد القدِّ أظفارى
كن كالسموئلِ إذ طاف الهُمَامُ به فى جَحْفَلٍ كسواد الليل جرَّارٍ^(١)
خيرَه خِطَّتْ خَسْفٍ فقلَّ له مها يقله فإنى سامعٌ جارى
فشك غير طويل ثم قال له اذبحُ أسيرك إنى مانعٌ جارى
إن له خلفاً إن كنت قاتله وإن قتلت كريماً غير عوارٍ
والسموئل هذا هو الذى يقول فى قصيدته الشهيرة :

إذا المرء يدنس من اللؤم عرْضه فكلُّ رذاء يرتديه جميلٌ
وإن هو لم يحملْ على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيلٌ^(٢)
تعرنا أنا قليلٌ عديدٌنا فقلت لها : إنَّ الكرامَ قليلٌ
وما قلَّ مَنْ كانت بقاياهُ مثلنا شبابٌ تَسامى فى العلى وكُهولٌ^(٣)
وما ضرَّنا أنا قليلٌ وجارُنا عزيزٌ وجارُ الأكثرين ذليلٌ^(٤)
لنا جبلٌ يحتمله من نُجيرِه منيعٌ يردُّ الطرفَ وهو كليلٌ^(٥)
رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرعٌ لا ينال طويلٌ^(٥)

(١) جحفَل كجعفر الجيش الكثير . (٢) أى أن لم يصبر النفس على مكارهاها فلا سبيل إلى اكتساب حسن الثناء وليس معنى الضيم الغير لهم لأنهم يأنفون من ذلك ويعدونهُ تذلاً . (٣) قوله تَسامى أراد تتسامى فحذف احدى التاءين ومثل هذا كثير فى كلامهم ، قال فى الخلاصة :

وما بتأين ابتدى قد يقتصر فيه على تا كتبين العبر

والكهول جمع كهل وهو الذى جاوز الثلاثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين . (٤) يجوز فى ما أن تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويجوز أن تكون استفهامية على طريق التقرير والمعنى أى شيء ضرنا .

(٥) قيل انه أراد بذكر الجبل العز والسمو وقيل ان هذا الجبل هو حصن السموال الذى يقال له الابلق الفرد يعنى من دخل فى جوارنا امتنع على طلابه . (٦) يريد انه اثبت جبل فى الارض وأعلى طود عليها .

وانا لقَوْمٌ ما زى القتل سَبَّةٌ (١) اذا مارأته عامرٌ وسَلُولٌ
 يقرَّب حبُّ الموتِ آجالنا لنا وتَكْرَهُهُ آجالهمُ فتَطُولُ
 وما ماتَ منا سيِّدٌ حتَفَ أنفه (٢) ولا طُلَّ منا حيثُ كان قَتِيلٌ (٣)
 تَسِيلُ على حدِّ الطُّبَاةِ نفوسنا وليست على غير الطُّبَاةِ تَسِيلُ (٤)
 صفونا فلم نَكْدُرْ وأخلصَ سرِّنا إناثٌ أطابتْ حملنا وفحولٌ (٥)
 علونا إلى خيرِ الظهورِ وحطنا لوقتٍ إلى خيرِ البُطُونِ نزولٌ (٦)
 فنحن كإِذْ المَزْنِ مافي نصابنا كهامٌ ولا فينا يمدُّ بخيلٌ (٧)
 ونُكْرُ إن شئنا على الناسِ قولهم ولا يُنكرون القولَ حينَ نقولُ
 إذا سيِّدٌ منا خلا قامَ سيِّدٌ قُتُولُ لما قال الكرامُ فَعُولُ
 وما أُخِدتْ نارٌ لنا دونَ طارقٍ ولا ذمَّنا في النازلينَ نَزِيلُ (٨)
 وأبائنا مشهورةٌ في عدونا لها غررٌ معلومةٌ وحجولُ
 وأسيافنا في كلِّ غَرْبٍ ومشرقٍ بها من قراعِ الدارعينَ فُلُولُ (٩)
 معودةٌ أن لا تُسَلَّ نصالها فتُغَمِّدَ حتى يستباحَ قبيلُ (١٠)
 سَلَى إن جهَلتِ الناسَ عنا وعنهم فليس سواءَ عالمٌ وجهولُ
 فإنَّ بنى الديانِ قُطْبُ لقومهم تدورُ رحامُ حولهم وتَجُولُ (١١)

(١) السبّة: العار، وعامر وسلول قبيلتان، يقول اذا حسب هؤلاء القتل عارا عدة عشيرتي فخرا. (٢) يقال مات فلان حتف انفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب، ومعنى البيت انا لا نموت على الفراش ولكن نقتل ودم القتل منا لا يذهب هدرًا. (٣) الطبّات جمع ظبة وهى حد السيف وقيل اراد بالطبّات السيوف كلها فاضاف الحد اليها. (٤) المراد بالسرها الاصل الجيد ومعنى ذلك صفت انسابنا فلم يشبها كدر. (٥) يشير به الى صريح نسبهم وخلوصه مما يحط بشرفهم. (٦) قوله كماء المزن يريد بذات تشبيهه صفاء انسابهم بصفاء ماء المطر، والنصاب الاصل ومنه نصاب السكين، والكهام الكليل الحد وهو مجاز عن الضعيف هنا. (٧) يشير بذلك الى انهم لكثرة كرمهم يديمون ابفاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ايل وانهم يشئى عليهم كل نزبل (٨) القراع: المقارعة والمضاربة، والدارعين: اصحاب الدروع، والقالول جمع فل وهو التلم في حد السيف (٩) القبيل: الجماعة من آباء شتى وجمعه قبل والقبيلة الجماعة من اب واحد وجمعها قبائل.

(١٠) القطب الحديد الذى فى الطبّق الاسفل من الرحى يدور عليه الطبّق الاعلى منها، والمعنى ان امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم الا بهم مثل الرحى لا يتم امرها.

ومنها فُكَيْهَةٌ بنت قتادة بن مَشْنُوء

كانت فُكَيْهَةٌ هذه خالة طَرْفَةَ لِأَنَّ أُمَ طَرْفَةَ وردة بنت قتادة وكان من وفائها أَنَّ السُّلَيْكَ بْنَ سُلَيْكَةَ غزا بكر بن وائل فأبطأ ولم يجد غفلة يلتصقها . فرأى القوم أثر قدم على الماء لم يعرفوها فكمنوا له وأمهله حتى ورد وشرب فامتلاً فهاجوا به فمدا فأثقله بطنه فوج قَبَّةَ فُكَيْهَةَ فاستجار بها فأدخلته تحت درعها فجاؤا في أثره فوجدوه تحت ثوبها فانزعوا خمارها ، فنادت إخوتها وولدها فجاءوا عشرة فمتمتهم عنه . وكان سُلَيْكُ يقول بعد ذلك كَأَنِّي أَجِدُ خَشُونَةَ اسْتِهَا عَلَى ظَهْرِي حِينَ أَدْخَلْتَنِي تَحْتَ دَرْعِهَا . وفيه قال سُلَيْكُ :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمَى لَنِعَمَ الْجَارِ أُخْتُ بَنِي عَوَارِ
عَنَيْتُ بِهَا فُكَيْهَةَ حِينَ قَامَتْ لِنَصْلِ السَّيْفِ وَانْتَزَعُوا الْخِمَارِ
مِنْ الْخَفِرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا شَنْارَ^(١)

ومنها :

أُمُ صَحْبِل

وهي من رَهْطِ أَبِي هُرَيْرَةَ مِنْ دُوسٍ وَهُمْ مِنْ أَهْلِ السَّرَاةِ وَكَانَ مِنْ وَفَائِهَا أَنَّ هِشَامَ بْنَ الْوَلِيدِ بْنِ الْمَغِيرَةِ الْحَزَوِي قَتَلَ أَبَا زَهْرٍ الزَّهْرَانِي مِنْ أَزْدِ شَنْوَاءَ وَكَانَ صَهْرَ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ . فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ قَوْمَهُ بِالسَّرَاةِ وَثَبُوا عَلَى ضِرَارِ ابْنِ الْخَطَّابِ لِيَقْتُلُوهُ فَسَمِيَ حَتَّى دَخَلَ بَيْتَ أُمِّ جَمِيلٍ وَعَاذَ بِهَا فَضَرَبَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ فَوَقَعَ ذُبَابُ السَّيْفِ عَلَى الْبَابِ . وَقَامَتْ فِي وَجْهِهِمْ فَذَبَّتْهُمْ وَنَادَتْ قَوْمَهَا فَنَعَوْهُ لَهَا فَلَمَّا قَامَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ظَنَّتْ أَنَّهُ أَخُوهُ فَأَتَتْهُ بِالْمَدِينَةِ وَقَدْ عَرَفَ الْقِصَّةَ ، فَقَالَ : إِنِّي لَسْتُ بِأَخِيهِ إِلَّا فِي الْإِسْلَامِ وَهُوَ غَايِرٌ وَقَدْ عَرَفْنَا مِنْتَكَ عَلَيْهِ فَأَعْطَاهَا عَلَى أَنَّهَا ابْنَةُ سَبِيلٍ .

الا بالقطب ، والديان هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحرث الأصغر (١) يقال خفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه ، والشنار أقبح العيب والعار والأمر المشهور بالشنعة

وَأَمَّا كَوْنُ الْعَرَبِ أُغْيَرَ مِنْ غَيْرِهِمْ

فَلَأَنَّهُمْ كَانُوا أَشَدَّ النَّاسِ حَاجَةً إِلَى حِفْظِ الْأَنْسَابِ ، وَلِذَلِكَ اعْتَنَوْا بِضَبْطِهَا غَايَةَ الْإِعْتِنَاءِ ، لِمَا امْتَنَعُوا عَنْ سُلْطَانِ يَقْهَرُهُمْ . وَيَكْفُ الْأَذَى عَنْهُمْ لِيَكُونُوا بِهِ مَتَظَاوِرِينَ عَلَى مَنْ نَاوَأَهُمْ مُتَنَاصِرِينَ عَلَى مَنْ شَاقَهُمْ وَعَادَاهُمْ حَتَّى بَلَغُوا بِأَلْفَةِ الْأَنْسَابِ تَنَاصُرَهُمْ عَلَى الْقَوَى . وَتَحَكَّمُوا بِهِ حَكْمَ التَّسْلُطِ التَّشْطِطِ . فَإِنَّ الرَّحِمَ إِذَا تَمَاسَّتْ تَعَاظَفَتْ وَالغَيْرَةُ أَسَاسُ ذَلِكَ وَمِنْهَا يَنْشَأُ ضَبْطُ الْأَنْسَابِ وَحِفْظُهَا كَمَا لَا يَخْفَى فَإِنَّهَا ثَوْرَانِ الْغَضَبِ حِمَايَةً عَلَى إِكْرَامِ الْحَرَمِ . وَجَعَلَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ هَذِهِ الْقُوَّةَ فِي الْإِنْسَانِ سَبَبًا لَصَيَانَةِ الْمَاءِ وَحِفْظًا لِلْأَنْسَابِ وَلِذَلِكَ قِيلَ كُلُّ أُمَّةٍ وَضَعَتْ الْغَيْرَةَ فِي رَجَالِهَا وَضَعَتْ الصِّيَانَةَ فِي نِسَائِهَا . وَقَدْ وَصَلَ الْعَرَبُ فِي الْغَيْرَةِ إِلَى أَنْ جَاوَزُوا الْحَدَّ ، حَتَّى كَانُوا يَبْذُرُونَ الْبَنَاتَ مَخَافَةَ لِحُوقِ الْعَارِ بِهِمْ مِنْ أَجْلِهِنَّ أَى يَدْفَنُونَهُنَّ وَهُنَّ أَحْيَاءٌ . وَسَيَجِيءُ تَفْصِيلُ مَذْهَبِهِمْ فِيهَا فِي الْأَعْمَالِ الَّتِي أَبْطَلَهَا الْإِسْلَامُ .

وَأَوَّلُ قَبِيلَةٍ وَأَدَّتْ مِنَ الْعَرَبِ رِبِيعَةً . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أُغْيِرَ عَلَيْهِمْ . فَنَهَبَتْ بَنْتُ لَأَمِيرٍ لَهُمْ فَاسْتَرَدَّهَا بَعْدَ الصَّلَاحِ فَخَيَّرَتْ رِضَى مِنْهَا بَيْنَ أَبِيهَا وَمَنْ هِيَ عِنْدَهُ فَاخْتَارَتْ مَنْ هِيَ عِنْدَهُ وَآثَرَتْهُ عَلَى أَبِيهَا فَفَضِبَ وَسَنَّ لِقَوْمِهِ الْوَادَ فَفَعَلُوهُ غَيْرَةً مِنْهُمْ ، وَمَخَافَةً أَنْ يَقَعَ لَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ مِثْلُ مَا وَقَعَ وَشَاعَ فِي الْعَرَبِ غَيْرُهُمْ . وَمِنْ نَحْوَةِ الْعَرَبِ وَغَيْرَتِهِمْ أَنَّهُمْ يَكُنُّونَ عَنْ حِرَائِرِ النِّسَاءِ بِالْبَيْضِ ، وَقَدْ جَاءَ الْقُرْآنُ الْعَزِيزُ بِذَلِكَ فَقَالَ سَبْحَانَهُ (كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ) وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَبَيْضَةُ خِدْرِ لَا يُرَامُ خِيَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ عَنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ^(١)

وَيَكُنُّونَ عَنْهُمْ أَيْضًا بِالنَّخْلَةِ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ^(٢)

(١) أَى رَبِّ امْرَأَةٍ كَبَيْضَةِ الْخَدْرِ فِي حُسْنِهَا وَصَيَانَتِهَا لَا يُرَامُ سِتْرُهَا ، وَمُعْجَلُ اسْمٍ مَفْعُولٌ أَعْجَلُهُ فَهُوَ مُعْجَلٌ يَعْنَى أَنَّهُ لِعَزْهِ لَا يُتَعَرَّضُهُ مِنْ يَفَارِعِ عَلَيْهَا
(٢) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ يُسْتَشْهَدُ بِهِ عَلَى أَنَّ النِّكَرَةَ الْمَوْصُوفَةَ تَنْصَبُ فَتَخْلُفُ نِكَرَةً مَوْصُوفَةً بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَفِيهِ شَاهِدٌ آخَرٌ وَهُوَ تَقْدِيمُ الْمَعْطُوفِ بِالْوَاوِ عَلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَالْأَصْلُ عَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ نَجَبُونِي هُنَا مِنْ ذَاكَ تَكْرَهُهُ الْكَرَامُ
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بِأَسْ إِذَا هُوَ لَمْ يُخَالِطْهُ الْحَرَامُ
فَإِنْ هَذَا الشَّاعِرُ كُنِيَ عَنِ الْمَرَأَةِ بِالنَّخْلَةِ وَبِالْهِنَاءِ عَنِ الرَّفَثِ . فَأَمَّا الْهِنَاءُ فَهُوَ
عَادَةُ الْعَرَبِ الْكِنَايَةُ بِهَا عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ . وَأَمَّا الْكِنَايَةُ بِالنَّخْلَةِ عَنِ الْمَرَأَةِ فَهُوَ
طَرِيفُ الْكِنَايَةِ وَغَرِيبُهَا ، وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ يَكْنَى
عَنْ امْرَأَتَيْنِ :

أَيَا نَخْلَتِي أَوَّلَ إِذَا كَانَ فِيكَمَا جَنِي فَأَنْظِرَا مِنْ تَطْعَمَانِ جَنَانِكَا
وَيَا نَخْلَتِي أَوَّلَ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا وَأَمْسَيْتِ مَقْرُورًا ذَكَرْتُ ذِرَاكِكَ
وَقَالَ وَضَّاحُ الْبَيْهَقِيِّ

أَيَا نَخْلَتِي وَادِي بُوَانَةٍ حَبْدًا إِذَا نَامَ حُرَّاسُ النَّخِيلِ جَنَانِكَا
وَبُوَانَةٍ بَضْمُ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ مِنْ أَسْفَلٍ : مَوْضِعٌ . وَيَكُونُ عَنْهُمْ بِالسَّرْحَةِ^(١)
قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سُرْحَةً مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعِضَاءُ تَرُوقُ^(٢)
فِي طَيْبِ رِيَاهَا وَيَا بَرْدَ ظِلِّهَا إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ شُرُوقُ
فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلِمْتُ نَفْسِي بِسَرْحَةٍ مِنَ السَّرْحِ مَسْدُودٍ عَلَى طَرِيقِ
حِمَى ظِلِّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ طَائِفُ^(٣) عَلَيْهَا عُرَامُ الطَّائِفِينَ شَفِيقُ^(٤)
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشَى تَذُوقُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي مِثْلِهِ

تَجْرِمُ أَهْلُهَا لَئِنْ كُنْتُ مَشْعَرًا جَنُونًا بِهَا يَا طَوِيلَ هَذَا التَّجْرِمِ
وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتَهُ سِوَى أَنِّي قَدَقَلْتُ يَا سَرْحَةَ اسْلَمِي^(٥)

(١) هِيَ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْعِضَاءِ (٢) الْعِضَاءُ وَزَانَ كِتَابٍ مِنْ شَجَرِ الشُّوْكِ كَالطَّلْحِ وَالْعُوسُجِ وَاسْتَشْنَى بَعْضُهُمُ الْقِتَادَ وَالسِّدْرَ فَلَمْ يَجْعَلْهُ مِنَ الْعِضَاءِ ، وَالْهَاءُ أَصْلِيَّةٌ ، وَالْأَفْئَانُ جَمْعُ فَنٍّ : الْأَغْصَانُ ، وَالسَّرْحَةُ : الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْعِضَاءِ (٣) قَوْلُهُ عُرَامُ بِالضَّمِّ أَيُّ سَيِّئِ الْخَلْقِ (٤) السَّرْحَةُ مَرُّ تَفْسِيرِهَا . وَالْمَعْنَى لَا ذَنْبَ لِي أَعْتَرَفْتُ بِهِ غَيْرَ أَنِّي قَلْتُ بِالسَّرْحَةِ اسْلَمِي وَكَأَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ لَمَّا قَالَ يَا سَرْحَةَ اسْلَمِي عَلَّمَ أَهْلَ الْمَرَأَةِ أَنَّهُ يُرِيدُ صَاحِبَتَهُمْ فَفَضَّبُوا لِذَلِكَ

نعم فاسلمى ثم اسلمى ثمة اسلمى ثلاث تحيات وإن لم تسلمى^(١)
ويكنون عنهن بشجرة أو شاة ونعجة وجؤذر . وهو ولد البقرة الوحشية وريم
وما شاكل ذلك . قال المسيب بن علس :

دعا شجر الأرض داعيهم لينصره السدر والإاثاب^(٢)
فكنى بالشجر عن النساء . وهم يقولون جاء فلان بالشوك والشجر إذا جاء بجيش
عظيم . وقال عنتره :

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم
وإنما ذكر عبلة جارية أبيه فلذلك حرمها على نفسه . وكذلك قوله والشاة
ممكنة لمن هو مريم . والعرب تجعل المهابة شاة لأنها عندهم صائنة الظباء ولذلك
يسمونها نعجة . وعلى هذا التعارف في الكناية جاء قول الله تعالى في إخباره
عن خصم داود عليه السلام « إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة
واحدة » كنى بالنعجة عن المرأة . وروى ابن قتيبة أن رجلا^(٣) كتب إلى عمر رضى
الله تعالى عنه :

فلأئصنا هداك الله أنا شغلنا عنكم زمن الحصار^(٤)

فما قلص وجدن معقلات قفا سلع بمختلف النجار^(٥)

(١) نعم فاسلمى نعم يجب به في الاستفهام المحض ويتوصل به الى بسط
الكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف
تقديره احيى ، والمعنى حييتها ثلاثا بقولى اسلمى ولم ترد الجواب .
(٢) الاثاب ، شجر الواحدة اثابة قال الكميت :

وغادرن المقاول فى مكر خشب الاثاب المتفطر سينا

(٣) هو على ما فى التاج وغيره ابو المنهال بقبيلة الاكبر وكان وجهه سيدنا
عمر (رض) الى احدى الغزوات بنواحي فارس وكان ترك عياله بالمدينة فبلغه
أن رجلا من بنى سلم اسمه جعدة يختلف الى النساء الغائبات أزواجهن فكتب
الى سيدنا عمر (رض) يشكو منه (٤) فلأئصنا منصوب بالاضمار أى احفظ
فلأئصنا وهى فى الأصل جمع قلووس للناقاة الشابة واراد بها النساء (٥) قوله
معقلات يعنى نساء معقلات لأزواجهن كما تعقل - أى تشد - النوق للضراب ،
وسلع جبل فى المدينة وجبل لهذيل وحسن بوادى موسى من عمل الشوبك
بقرب بيت المقدس ، ونجار ككتاب موضع عن العمرانى ، وكفراب موضع ببلاد
تميم وقيل من مباههم وماء بالقرب من صفينة حذاء جبل الستار فى ديارسليم
عن نصر

يعقلهن جعد شيطمي وبئس معقل الذود الطوار^(١)

قال فإنما كنى بالقص وهي النوق الشواب عن النساء ففهم عمر ما أراد وجلده جمدة ونفاه . ومن نحوه العرب وغيرهم أنه كان من عادتهم إذا وردوا المياه أن يتقدم الرجال . ثم المضاريط^(٢) والرءاء ثم النساء إذا صدرت كل فرقة عنه فكن يغسلن أنفسهن وثيابهن ويتطهرن آمناً مما يزعمهن فن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الذل . وإلى ذلك أشارت كبشة^(٣) أخت عمرو بن معدى كرب . بقولها من أبيات :

ولا تردوا إلا فضول نسائكم إذا ارتملت أعقابهن من الدم
وقد تستعمل الغيرة في صيانة كل ما ينزم الإنسان صيانه في السياسات
الثلاث التي هي سياسة الرجل نفسه . وسياسة أهله ومنزله . وسياسة مدينته

(١) الجعد الكريم من الرجال ، والشطمي : الفتى الجسيم ، والظوار جمع ظئر بالكسر الناقة العاطفة على ولد غيرها المرضعة له ، والذود : ثلاثة أبعرة إلى التسعة وقيل إلى العشرة أو العشرين وفوق ذلك وقيل غير ذلك ويروى بدل جعد

شيطمي أو جمدة من سليم معيدا يتغنى سقط العذارى
أراد أنه يتعرض لهن فكنى بالعقل عن الجماع أي أن أزواجهن يعقلونهن وهو يعقلهن أيضاً كان البدء للأزواج والاعادة له (٢) جمع عضروط وهو الخادم على طعام بطنه والأجير (٣) كانت كبشة من النساء الشاعرات المتوسطات في الشعر وكانت متزوجة في بني الحرث بن كعب وكان عبد الله أخاها لاييها وأما دون عمرو وهذا البيت من أبيات لها وهي :

أرسل عبد الله إذ حان يومه إلى قومه لاتعقلوا لهم دمي
ولا تأخذوا منهم أفالا وأبكرا وأترك في بيت بصعدة مظلم
ودع عنك عمرا أن عمرامسالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم
فإن أنتم أم تشأروا واتديتم فمشوا بأذان النعام المصلم
ولا تردوا الخ

والسبب في هذا الشعر أن عبد الله بن معد يكرب مر براع للمحزم بن سلمة من بني مالك بن مازن ابن زبيد فاستقاه لبنا فأبى واعتل عليه فشتمه فقتله عبد الله فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه وجاءوا إلى عمرو فقالوا أن أخاك قتله رجل منا سفيه ونحن يدك وعضدك فنسألك الرحم إلا أخذت الدية ما أجبت وهم عمرو بذلك ففضيت كبشة وقالت هذه الأبيات وذكر علماء الأدب أيضاً غير ذلك في سبب هذا الشعر وقولها إذا ارتملت يقال ترمل وارتمل إذا تلطخ بالدم وجعلت النساء متلطخات بدم الحيض تفضيعا للامر وكان من عادتهم إذا وردوا المياه أن تتأخر النساء حتى تصدر كل فرقة عنه إلى آخر ما بين في الأصل ومعنى هذا الكلام أنه لا شرف لكم بعد أخذكم الدية

وضيعته . ولذلك قيل ليست الغيرة ذبه عن كل ضعيف وتسمى كراهة النعمة عند من لا يستحقها غيره . والغيرة وإن كانت قوة إنسانية يجب وجودها في كل جيل قد كثرت في العرب حتى إن من دخل دار أحدهم والتجأ إلى فناءه عدوا فعله حرمة وجواراً وذماراً بل إن تعلق ذلك بالوحشيات والهوام . حتى إنهم كانوا يسمون بذلك بحير الجراد وبحير الغزال وبحير الذئب ونحو ذلك . وفي الأمثال « أحمى من بحير الجراد » قالوا هو مدلج بن سويد الطائي . ومن حديثه فيم ذكر ابن الأعرابي عن ابن الكلبي أنه خلا ذات يوم في خيمته فإذا هو بقوم من طيء ومعهم أوعيتهم ، فقال : ما خطبكم ؟ قالوا جراد وقع بفنائك فجننا لناخذ فركب فرسه وأخذ رمحه وقال : والله لا يعرضنّ له أحد منكم إلا قتلته ، إنكم رأيتموه في جوارى ثم تريدون أخذه فلم يزل يحرسه حتى حمت عليه الشمس وطار فقال شأنكم الآن . وقد تحول عن جوارى ، ويقال : إن الحجير كان حارثة ابن مرأب حنبل . وفيه يقول شاعر طيء :

ومنا ابن مرأب حنبل أجار من الناس رجل الجراد

وزيد لنا ولنا حاتم غياث الوري في السنين الشداد

وفي الأمثال أيضاً أحمى من بحير الظعن وهو ربيعة بن مكدّم الكنانى ومن حديثه فيما ذكر أبو عبيدة أن نبیشه بن حبيب السلمى خرج غازيا فلقى ظمناً من كنانة بالكديد فأراد أن يحتويها فأنعه ربيعة بن مكدّم في فوارس . وكان غلاماً له ذوابة فشد عليه نبیشه فطمعه في عضده فأتى ربيعة أمه فقال :

شدى على العصب أمّ سيار فقد رزئت فارساً كالدينار

فقال له أمه

إنا بنى ربيعة بن مالك مرزءوا خيارنا كذلك

من بين مقتول وبين هالك

ثم عصبتة فاستسقاها ماءً فقالت : اذهب فقاتل القوم فإن الماء لا يفوتك فرجع

وكرر على القوم فكشفهم ورجع إلى الظمن وقال إني هالك لما بي وسأحميكن ميتاً كما حيثكن حياً بأن أقف بفرسى على العقبة وأتكي على رمحي فإن فاضت نفسى كان الرمح عمادى فالنجاى النجاى فإني أردت بذلك وجوه القوم ساعة من النهار فقطعن العقبة ووقف هو بإزاء القوم على فرسه متكئاً على رمحه ونزفه الدم ففاض أى مات ، والقوم بإزائه يحجمون عن الإقدام عليه . فلما طال وقوفه فى مكانه ورأوه لا يزول عنه رموا فرسه ققمص وخرّ ربيعة لوجهه فطلبوا الظمن فلم يلحقوهن ، ثم إن حفص بن الأخيف الكنانى ^(١) مرّ بجيفة ربيعة فعرفها فأمال عليها أحجاراً من الحرة ، وقال يئسكيه :

لا يبعدن ربيعة بن مكدّم وسقى الغواذى قبره بذنوب ^(٢)
نفرت قلوصى من حجارة حرّة ^(٣) نبتت على طلق اليدىن وهوب ^(٤)
لا تنفرى يا ناق منه فإنه شريب خمر مسعر ^(٥) لحروب ^(٤)
لولا السفار وبعد خرق مهمه لتركها تحبو على العرّوب ^(٥)

قال أبو عبيدة قال أبو عمرو بن الملاء : مانعلم قتيلا حى ظمائن غير ربيعة بن مكدّم . وقصة بحير أم عامر شهيرة إلى غير ذلك مما يطول ذكره . ويسمى الغضب المقتضى للغيرة الحفيظة فقالوا احفظنى فلان أى أغضبنى الغضب الذى أثار منى قوة الحفظ .

(١) قال محمد بن سلام : الصحيح ان هذه الأبيات لعمر بن شقيق احد بنى فهر بن مالك ومن الناس من يروها لكرز بن حفص بن الأخيف العامرى وعمر بن شقيق أولى بها وهذا الشعر قيل فى قتل ربيعة بن مكدّم الكنانى أحد فرسان مضر العدودين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلمى فى يوم الكديد (٢) الغواذى جمع غادية وهى سحابة الصباح ، والذنوب : الدلو العظيمة استعير هنا للغيث يتفجع على ربيعة ويدعو له بالرحمة والرضوان (٣) نفرت : فزعت ، والقلوص من النوق الشابة ، وقوله من حجارة حرّة المراد بها قبر ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود (٤) مسعر على وزن مفعّل آلة فى انقاد الحرب (٥) السفار : السفر ، والخرق : الأرض الواسعة ، والمهمه : المغارة البعيدة الأطراف ، والحبو : المشى على اليدين والبطن ، وعرقوب الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها ، والمعنى لولا أنى محتاج إليها فى السفر لطلوه لنحرتها عند قبره لتاكلها الناس كما كانت عادتهم اذا اجتازوا بقبر كريم

والحاصل أن العرب لما كانوا أتم الناس عقولا وأحلاما ، وأطلقهم أسنة وأوفرهم أنفهاما ، استتبع ذلك لهم كل فضيلة ، وأورثهم كل منقبة جليلة فإن العقل المشرق في الإنسان يحصل عنه العلم والعرفة والدراية والحكمة والذكاء والذهن والفهم والفطنة وجودة الخاطر وجودة الفهم والتخيل والبداهة والكيس والخير وإصابة الظن والفراسة^(١) والزكاة^(٢) والكهانة^(٣) والعرافة^(٤) والإلهام ودقة النظر والرأى والتدبير وصحة الفكر وجودة الذكرو وجودة الحفظ والبلاغة والفصاحة وسائر الأخلاق الحمودة والأعمال المدوحة ، ولكن كانوا قبل الإسلام طبيعة قابلة للخير معطلة عن فعله ليس عندهم علم منزل من السماء ولا شريعة موروثة عن نبي ، ولا هم أيضاً مشتغلون ببعض العلوم العقلية المحضة ، كالطب والحساب ونحوهما إنما علمهم ماسمحت به قرائنهم من الشعر والخطب ، أو ما حفظوه من أنسابهم وأيامهم ، أو ما احتاجوا إليه في دنياهم من الأنواء^(٥) والنجوم ، أو من الحروب وتحو ذلك مماسيجى تفصيله عند الكلام على علومهم إن شاء الله تعالى . فلما بعث الله تعالى محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم بالهدى الذى جعله علماً فى الأرض ولا يجعل أجلّ منه وأعظم قدراً وتلقوه عنه بعد مجاهدته الشديدة لهم ومعالجتهم عن نقلهم عن تلك العادات الجاهلية . والظلمات الكفرية التى كانت قد أحالت قلوبهم عن فطرتها . فلما تلقوا عنه ذلك الهدى العظيم زالت تلك الرىون واستنارت بهدايته فأخذوا هذا الهدى العظيم . لتلك الفطرة الحميدة فاجتمع لهم الكمال بالقوة المخلوقة فيهم ، والكمال الذى أنزله الله إليهم ، فهم بمنزلة أرضٍ جيّدة فى نفسها لكنها معطلة عن الحرث أو قد نبت فيها شجرة العضاء

(١) الاستدلال بهيئة الانسان واشكاله والوانه واقواله على أخلاقه وفصائله ورذائله (٢) هى أن تركز شيئاً بالظن فتصيب (٣) الكهانة بفتح الكاف ويجوز كسرهما قيل هى ادعاء علم الغيب كالأخبار بما سيقع فى الأرض مع الاستناد الى سبب (٤) قسيمة للكهانة عند كثير من العلماء وقال بعضهم الكهانة مختصة بالأمور المستقبلية والعرافة بالأمور الماضية (٥) جمع نؤ وهو النجم اذا مال للغروب أو سقوط النجم فى المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته فى المشرق

والموسج ، وصارت مأوى الخنازير والسباع ، فإذا طهرت عن المؤذى من الشجر والدواب وازدرع فيها أفضل الحبوب والثمار جاء فيها من الحرث ما لا يوصف مثله فصار السابقون الأولون من المهاجرين والأنصار أفضل خلق الله تعالى بعد الأنبياء وصار أفضل الناس بعدهم من اتبعهم بإحسان من العرب والعجم بمقتضى الشريعة الفراء ، وورد فيها أيضاً أن قريشاً أفضل العرب ، وأن بنى هاشم أفضل من قريش وأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أفضل بنى هاشم ، فهو أفضل الخلق نفساً وأعلامهم نسباً وليس فضل العرب ثم قريش بنى هاشم ، لمجرد كون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منهم ، وإن كان هذا من الفضل ، بل هم في أنفسهم أفضل . وبذلك يثبت لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه أفضل نفساً ونسباً وإلا لزم الدور^(١) .

* * *

مناظرة جرت بين النعمان بن المنذر

وكسرى ملك الفرس في شأن العرب

ذكر كثير من المؤرخين ، ومنهم ابن عبد ربه في تاريخه ما رواه ابن القطامي عن الكلبي ، قال قدّم النعمان بن المنذر على كسرى وعنده وفود الروم والهند والصين فذكروا من ملوكهم وبلادهم ما ذكروا . فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الأمم . ولم يستثن فارس ولا غيرها . فقال كسرى وأخذته عزة الملك : يانعمان لقد فكرت في أمر العرب وغيرهم من الأمم ونظرت في حال من يقدم على من وفود الأمم ، فوجدت الروم لها حظ في اجتماع ألفتها وعظم سلطانها وكثرة مدائنها ووثيق بنيانها وأن لها ديناً يبين حلالها وحرامها ويرد سفهها ويقيم جاهلها .

(١) توقف الشيء على نفسه

ورأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها وطبها مع كثرة أنهار بلادها ونمارها وعجيب صناعاتها وطيب أشجارها ودقيق حسابها وكثرة عددها . وكذلك الصين في اجتماعها وكثرة صناعات أيديها وفروسياتها وهمتها في آلة الحرب وصناعة الحديد وأن لها ملكاً يجمعها . والترك والخزر على ما بهم من سوء الحال في المعاش وقلة الريف والثمار والحصون وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس لهم ملوك تضم قواصيمهم وتدبر أمرهم . ولم أر للعرب شيئاً من خصال الخير في أمر دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة . ومع أن مما يدل على مهانتها وذلتها وصغر همتها محلتهم التي هم بها مع الوحوش النافرة والطير الحائرة يقتلون أولادهم من الفاقة ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة قد خرجوا من مطاعم الدنيا وملابسها ومشاربها ولهوها ولذاتها فأفضل طعام ظفر به ناعمهم لحوم الإبل التي يوافها كثير من السباع لثقلها وسوء طعمها وخوف دائها . وإن قرى أحدهم ضيفاً عندها مكرمة . وإن أطعم أكلة عندها غنيمة تنطق بذلك أشعارهم ، وتفتخر بذلك رجالهم ، ما خلا هذه التنوخية التي أسس جدى اجتماعها وشد مملكتها ومنعها من عدوها . فجرى لها ذلك إلى يومنا هذا . وأن لها مع ذلك آثاراً ولبوساً وقرى وحصوناً وأموراً تشبه بعض أمور الناس يعني اليمن ، ثم لا أراكم تستكينون على ما بكم من الذلة والقلة والفاقة والبؤس ، حتى تفتخروا وتريدوا أن تنزلوا فوق مراتب الناس .

قال النعمان

أصلح الله الملك حق لأمة الملك منها أن يسمو فضلها ويعظم حظها وتعلو درجتها إلا أن عندي جواباً في كل ما نطق به الملك في غير رد عليه ولا تكذيب له فإن أمنى من غضبه نطق به ، قال كسرى : قل فأنت آمن . قال النعمان . أما أمتك أيها الملك فليست تنازع في الفضل لموضعها الذي هي به من عقولها وأحلامها وبسطة محلها وبجُبُوحَةِ عزها وما أكرمها الله به من ولاية آباءك وولايتك . وأما الأمم التي ذكرت فأى أمة تقرنها بالعرب إلا فضلها . قال كسرى : بماذا ؟ قال

النمان : بعزها وَمَنَعَتِهَا وحسن وجوهها وبأسها وسخائها وحكمة ألسنتها وشدة عقولها وأنفها ووفائها « فأما عزها وَمَنَعَتُهَا » فإنها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دوخوا البلاد، ووطدوا الملك، وقادوا الجند، لم يطمع فيهم طامع ولم ينلهم نائل حصونهم ظهور خيلهم، ومهادم الأرض، وسقوفهم السماء، وجنتهم السيوف وعدتهم الصبر إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور « وأما حسن وجوهها وألوانها » فقد يعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المنحرفة، والصين المنحفة، والترك المشوهة، والروم المقشرة. « وأما أنسابها وأحسابها » فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيراً من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عن وزاء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه. وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبا فاباً أحاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا به أنسابهم. فلا يدخل رجل في غير قومه، ولا ينتسب إلى غير نسبه، ولا يدعى إلى غير أبيه « وأما سخاؤها » فإن أدنانهم رجلا الذي تكون عنده البكرة والتاب عليها بلاغه في حمولة وشبعه وريه فيطرقة الطارق الذي يكتفي بالفِلْدَة^(١) ويجتزى بالشربة فيعقرها له ويرضى أن يخرج عن دنياه كلها فيما يكسبه حسن الأحداث وطيب الذكر. « وأما حكمة ألسنتهم » فإن الله تعالى أعطاهم في أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم بالأمشياء وضربهم للأمثال وإبلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من السنة الأجتناس. ثم خيلهم أفضل الخيل، ونساؤهم أعف النساء، ولباسهم أفضل اللباس، ومعادنهم الذهب والفضة، وحجارة جبالهم الجزع^(٢)، ومطايهم التي لا يبلغ على مثلها سفن، ولا يقطع بمثلها بلد قفر. « وأما دينها وشريعتها » فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من تمسكه بدينه أن لهم أشهراً حُرماً وبلداً محرماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغمة منه فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بأذى. « وأما وفاؤها » فإن أحدهم

(١) القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدره وسدر (٢) خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزة مثل تمر وتمرة.

يلحظ اللحظة ويوىء الإيماء ، فهي وَلَتْ^(١) وعقدة لا يحلها إلا خروج نفسه ، وإن أحدهم يرفع عوداً من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يُفَلَق^(٢) رهنه ولا تخفر ذمته^(٣) وإن أحدهم ليلفغه أن رجلاً استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره ، فيصاب فلا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التي أصابته أو تفتى قبيلته لما أخفر من جواره ، وأنه لِيَلْجَأَ إليهم المحرم المحدث من غير معرفة ولا قرابة فتكون أنفسهم دون نفسه وأموالهم دون ماله . وأما قولك أيها الملك : يئدون أولادهم ، فإنما يفعله من يفعله منهم بالإثبات أنفة من العار وغيره من الأزواج . وأما قولك : إن أفضل طعامهم لحوم الأبل على ما وصفت منها فما تركوا ما دونها إلا احتقاراً له فعمدوا إلى أجلها وأفضلها فكانت مراكبهم وطعامهم مع أنها أكثر البهائم شحوماً ، وأطيبها لحوماً ، وأرقها ألباناً ، وأقلها غائلةً ، وأحلاها مضغّةً ، وإنه لا شيء من اللحمان يعالج ما يعالج به لحما إلا استبان فضلها عليه « وأما تجاربهم » وأكل بعضهم بعضاً وتركهم الاقتراد لرجل يسوسهم ويجمعهم فإنما يفعل ذلك من يفعله من الأمم إذا أنست من نفسها ضعفاً وتخوفت نهوضَ عدوها إليها بالزحف وإنه إنما يكون في المملكة العظمية أهل بيت واحد يعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون إليهم أمورهم ، وينقادون لهم بأزمته وأما العرب فإن ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكاً أجمعين مع أنفهم من أداء الخراج والوظف^(٤) بالعسف وأما اليمن التي وصفها الملك فلما أتى جدُّ الملك إليها الذي أتاه عند غلبة الحبش له على ملك متسق وأمر مجتمع فأتاه مسلوباً طريداً مستصرخاً قد تقاصر عن إيوائه ، وصغر في عينه ما شيد من بنائه ولولا

(١) انعهد بين القوم وقيل العهد المحكم ، وقيل الشيء اليسير من العهد وفي حديث ابن سيرين : أنه كان يكره شراء سبى (زابل) - بلد بالسند - وقال ابن عثمان ولت لهم ولثا أى أعطاهم شيئاً من العهد ، وقال الجوهري الولث العهد بين القوم يقع من غير قصد ويكون غير مؤكد يقال ولت له عقداً (٢) غلق الرهن غلقاً من باب تعب استحققه المرتهن فترك فكأكه وفي حديث « لا يفلق الرهن بما فيه » أى لا يستحققه المرتهن بالدين الذى هو مرهون به (٣) يقال خفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به (٤) أى استحصال المال منهم بالجبر والظلم يقال سحابة وطفاء أى مسترخية الجوانب بكثرة مائها

ماوتر^(١) به من يليه من العرب لال إلى مجال ، ولو جد من يجيد الطعان ، ويفضض للأحرار ، من غلبة العبيد الأشرار . قال فمجب كسرى لما أجابه النعمان به . وقال : إنك لأهل لموضعك من الرياسة في أهل إقليمتك ولما هو أفضل ثم كساه من كسوته وسرحه إلى موضعه من الحيرة . فلما قدم النعمان الحيرة وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقص العرب وتهجين أمرهم . بعث إلى أكثم ابن صفيق ، وحاجب بن زرارة التميميين . وإلى الحارث بن ظالم . وقيس بن مسعود البكرين ، وإلى خالد بن جعفر ، وعلقمة بن علاثة ، وعامر بن الطفيل العامريين ، وإلى عمرو بن الشريد السلمي ، وعمرو بن معد يكرب الزبيدي ، والحارث ابن ظالم المري ، فلما قدموا عليه في الخورنق قال لهم : قد عرقت هذه الأعاجم وقرب جوار العرب منها وقد سمعت من كسرى مقالات تخوفت أن يكون لها غوراً ويكون إنما أظهرها لأمر أراد أن يتخذ به العرب خولاً^(٢) كبعض طباطمته^(٣) في تأديتهم الخراج إليه كما يفعل بملوك الأمم الذين حوله ، فاقصص عليهم مقالات كسرى وما رد عليه . فقالوا : أيها الملك وفقك الله ما أحسن ما رددت وأبلغ ما حاججته به فرنا بأمرك وادعنا إلى ما شئت . قال : إنما أنا رجل منكم وإنما ملكت وعززت بمكانكم وما يتخوف من ناحيتكم ، وليس شيء أحب إليّ مما سدد الله به أمركم ، وأصلح به شأنكم وأدام به عزكم ، والرأي أن تسيروا بجماعتكم أيها الرهط وتَنْطَلِقُوا إلى كِسْرَى فإذا دخلتم نطق كل رجل منكم بما حضره ليعلم أن العرب على غير ما ظن أو حدثته نفسه . ولا ينطق رجل منكم بما يُفضُّبه فإنه ملك عظيم السلطان كثير الأعوان مترف معجب بنفسه ولا تنخزلوا له انخزال الخاضع الذليل وليكن أمر بين ذلك تظهر به وناقة حلومكم ، وفضل منزلتكم وعظيم أخطاركم ، وليكن أول من يبدأ منكم بالكلام أكثم بن صفيق لسنى حاله ، ثم تابعوا على الأمر من منازلكم التي وضعتكم بها فإنما دعاني إلى التقدمة إليكم على

(١) أخذ ثاره والثرة كذلك (٢) أي عبيدا (٣) جمع طمطم بالكسر الذي في لسانه عجمة لا يفصح

بجميل كل رجل منكم على التقدّم قبل صاحبه فلا يكون ذلك منكم فيجد في آدابكم مطعنا فإنه ملك قادر مسلط . ثم دعا لهم بما في خزائنه من طرائف حُللِ الملوك كل رجل منهم حُلّة وعممه عمامة وختمه بياقوتة وأمر لكل رجل منهم بنجبية مهربية وفرس نجبية وكتب معهم كتابا : « أما بعد فإن الملك ألقى إلى من أمر العرب ما قد علم ، وأجبتة بما قد فهم ، بما أحببت أن يكون منه على علم ولا يتلجلج في نفسه أن أمة من الأمم التي احتجزت دونه بمملكته وحت ما يليها بفضل قوتها تبلغها في شيء من الأمور التي يتميز بها ذوو الحزم والقوة والتدبير والمكيدة وقد أوفدت إليها الملك رهطاً من العرب لهم فضل في أحسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم فليسمع الملك وليغامض عن جفاء إن ظهر من منطقهم وليكرمني يا كرامهم وتمجّل سراحهم . وقد نسبتهم في أسفل كتابي هذا إلى عشائهم » ، فخرج القوم في أهبتهم حتي وقفوا بباب كسرى بالدائن ، فدفعوا إليه كتاب النعمان فقرأه وأمر بإتزالهم إلى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم فلما أن كان بعد ذلك بأيام أمر مرزبته^(١) ووجوه أهل مملكته فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله ، ثم دعا بهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه وأقام الترجمان ليؤدي إليه كلامهم . ثم أذن لهم في الكلام . فقام أكرم بن صيفي فقال :

إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعماها نفعا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة ، والكذب مهواة ، والشر لحاجة ، والحزم مركب صعب . والعجز مركب وطيء ،

(١) جمع مرزبان بضم الزاي وهو رئيس الفرس تكلموا به قديما ، كذا في شفاء الغليل وفي لسان العرب : وأما المرازبة من الفرس فمعرب ، وقال ابن بري حكى عن الأصمعي أنه يقال للرئيس من العجم مرزبان ومرزبران بالراء والزاي وأنشد في المعجم لبعض الشعراء :

المدار داران ايوان وغمدان	والملك ملكان ساسان وقحطان
والأرض فارس والاقليم بابل وال	اسلام مكة والدنيا خراسان
الى ان قال :	
قد رتب الناس جم في مراتبهم	فمرزبان وبطريق وطاخان

آفة الرأى الهوى ، والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة ، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى ، من فسدت بطائنته كان كالفاس بالماء ، شر البلاد بلاد لا أمير بها ، شر الملوك من خافه البرى .
المرء يمجز لا محالة ، أفضل الأولاد البررة . خير الأعوان من لم يُراء بالنصيحة ، أحق الجنود بالنصر حسنت سريرته . يكفيك من الزاد ما بلفك المحل ، حسبك من شر سماعه^(١) ، الصمت حكم ، وقليل فاعله . البلاغة الإيجاز ، من شدد نقر ، ومن تراخى تألف . فتعجب كسرى من أكرم . ثم قال : ويحك يا أكرم ما أحكمك وأوثق كلامك ، لولا وضعك كلامك فى غير موضعه . قال أكرم : الصدق ينبي عنك لا الوعيد . قال كسرى : لو لم يكن للعرب غيرك لكفى . قال أكرم : رب قول ، أنفذ من صول^(٢) .

ثم قام حاجب بن زرارة النيمى فقال : ورى زندك ، وعلت يدك ، وهيب سلطانك . إن العرب أمة قد غلظت أكبادها ، واستحصدت مريتها^(٣) ، ومنعت درتها ، وهى لك وامقة^(٤) ما تألفتها ، مسترسلة ما لا ينتها ، سامعة ما ساحتها ، وهى العلقم مرارة ، وهو الصاب^(٥) غضاضة ، والعسل حلاوة ، والماء الزلال سلاسة . نحن وفودها إليك ، وألسنتها لديك ، ذممتنا محفوفة ، وأحسابنا ممنوعة ، وعشارنا فينا سامعة مطيعة ، إن نوب لك حامدين خيراً فلك بذلك عموم محمّدتنا ، وإن ندم لم نخض بالدم دونها . قال كسرى : يا حاجب ما أشبه حجير التلال بالوان صخرها . قال حاجب : بل زئير الأسد بصولتها . قال كسرى : وذلك .

(١) أى اكتف من الشر بسماعه ولا تعائنه ويجوز ان يريد يكفيك سماع الشر وان لم تقدم عليه ولم تنسب اليه مثل قالته فاطمة بنت الخرشب الانمارية أم الربيع بن زياد العبسى لما اراد قيس بن زهير اخذها براحتها ليرتھنها بالدرع التى كان ابنها اخذها منه ، يضرب عند العار والمقالة السيئة ويخاف منها كما فى فرائد اللال (٢) ويروى رب قول أشد من صول ، الصول: الحملة والوثبة عند الخصومة والحرب - يضرب عند الكلام يؤثر فيمن يواجه به وقد يضرب فى ما يتبقى منه ، وأشد نعت قول كما فى الفرائد للاحدب .
(٣) المرة بالكسرة القوة والشدة ، واستحصدت : استحكمت
(٤) أى محبة (٥) شجر مر

ثم قام الحارث بن عمار البكري فقال : دامت لك الملكة باستكمال جزيل حظها ، وعلو سنائها ، من طال رشاؤه ^(١) كثر مَتَحُهُ ، ومن ذهب ماله قل منحه ^(٢) تناقل الأقاويل يعرف اللب . وهذا مقام سيوجف ^(٣) بما تنطق به الركب وتعرف به كنه حالنا العجم والعرب ، ونحن جيرانك الأدنون ، وأعوانك المينون ، خيولنا جمّة ، وجيوشنا نخمة . إن استنجدتنا فغير رُبض ^(٤) وإن استطرقتنا فغير جُهض ^(٥) ، وإن طلبتنا فغير عُغْض لا ننثى لدُغْر ، ولا تنكر لِدَهْر ، رماحنا طوال ، وأعمارنا قصار ، قال كسرى : أنفُسُ عزيزة والله ضعيفة . قال الحارث : أيها الملك وأتّى يكون لضعيف عزة أو لصغير مرة . قال كسرى : لو قصر عمرك لم تستول على لسانك نفسك . قال الحارث : أيها الملك إن الفارس إذا حمل نفسه على السكتيبة مغرراً بنفسه على الموت فهي منية استقبلها ، وجنان استدبرها ، والعرب تعلم أنى أبعث الحرب قدما وأحبسها ، وهي تصرف بها حتى إذا جاشت نارها ، وسعرت لظاها ، وكشفت عن ساقها ، جعلت مقادها رمحي ، وبرقها سيفي ، ورعدها زيفي ، ولم أقصر عن خوض ضحضاها ^(٦) . حتى أنفمس في غمرات لججها ، وأكون فلسا لفرسانى إلى بحبوجة كبشها ^(٧) . فاستمطرها دما وأترك حماتها جزر السباع وكل نسّر قشعم ^(٨) . ثم قال كسرى لمن حضره من العرب : أ كذلك هو ؟ قالوا : فعاله انطلق من لسانه . قال كسرى : ما رأيت كالיום وفداً أحشد ، ولا شهوداً أوفد .

ثم قام عمرو بن الشريد السلمي فقال : أيها الملك نعم بالاك ، ودام في السرور حالك ، إن عاقبة الكلام متدبرة . وإشكال الأمور معتبرة ، وفي كثير ثقلة ، وفي قليل بُلغة ^(٩) . وفي الملوك سورة العز ، وهذا منطق له ما بعده ، شرف فيه

(١) الرشاء : الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسيه ، والمتح : الاستقاء
(٢) المنح العطاء (٣) وجف يجف وجيفا : اضطرب (٤) رجل ربض عن الحاجات والأسفار بوزن جنب لا ينهض فيها (٥) أي فقير مانعين
(٦) الضحضاخ من الماء الذي يظهر منه القمر (٧) بحبوجة المكان : وسطه
(٨) قشعم كجعفر المسن من الرجال والنسور (٩) ما يتبلغ به من العيش

من شرف ، وخل فيه من نخل ، لم نأت لضيحك ، ولم نقد لسخطك ، ولم نتعرض لرفدك^(١) إن في أموالنا منتقداً ، وعلى عزنا معتمداً ، إن أوريثنا ناراً أثقبتنا ، وإن أروّد^(٢) دهرنا اعتدلنا ، إلا أنا مع هذا لجوارك حافظون ، ولن رامك كاخون حتى يحمد الصدر ، ويستطاب الخبر . قال كسرى : ما يقوم قصد منطقك بإفراطك ، ولا مدحك بذكك ، قال عمرو : كفى بقليل قصدي هادياً ، وبأيسر إفراطي مخبراً ، ولم يلم من عزبت نفسه عما يعلم ، ورضى من القصد بما بلغ . قال كسرى : ما كل ما يعرف المرء ينطق به ، اجلس .

ثم قام خالد بن جعفر السلابي فقال : أحضر الله الملك إسماعداً ، وأرشده إرشاداً ، إن لكل منطق فرصة ، ولكل حاجة غصة : وعي النطق أشد من عي السكوت . وعتار القول أنكأ من عتار الوعث^(٣) وما فرصة النطق عندنا إلا بما نهوى ، وغصة النطق بما لانهوى غير مستساغة ، وتركى ما أعلم من نفسى ويعلم من سمعى أننى له مطيق أحب إلى من تكافى ما أتخوف ويتخوف منى . وقد أوفدنا إليك ملكنا النعمان ، وهو لك من خير الأعوان ، ونعم حامل المعروف والإحسان ، أنفسنا بالطاعة لك باخعة^(٤) . ورقابنا بالنصيحة خاضعة ، وأيدينا لك بالوفاء رهينة . . قال له كسرى : نطقت بعقل ، وسمرت بفضل . وعلوت ببئيل .

ثم قام علقمة بن علاثة العامري فقال : نهجت لك سبل الرشاد ، وخضعت لك رقاب العباد ، إن للأقاويل مناهج ، وللآراء مواج ، وللمعوص مخارج ، وخير القول أصدق ، وأفضل الطلب أنجح ، إنا وإن كانت الحجة أحضرتنا . والوفادة قربتنا ، فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك . بل لو قست كل رجل منهم وعلمت

(١) الرفد : العطاء (٢) أى رفق والا رواد الامهال وفى المثل : الدهر ارود مستبد أى لبن المعاملة غالب على أمره (٣) المكان السهل الدهس تغيب فيه الاقدام والطريق العسر ووعث الطريق كسمع وكرم تعسر سلوكه واوعث وقع فى الوعث وأسرف فى المال . (٤) يقال بخع نفسه بخعا من باب نفيع قتلها من وجد او غيظ وبخع لى بالحق بخوعاً انقاداً وبذله .

منهم ما علمنا ، لوجدت له في آباءه دنيا أنداداً وأكفاء كلهم إلى الفضل منسوب ،
وبالشرف والسؤدد موصوف ، وبالرأى الفاضل والأدب النافذ معروف ، يحمي حماه ،
ويروى نداماه ، ويدود أعداه ، لا تحمد ناره ، ولا يحترز منه جاره ، أيها الملك من
يبيل العرب يعرف فضلهم فاصطنع العرب فإنهم الجبال الرواسي عزا ، والبحور
الزواخر طميا ، والنجوم الزواهر شرفا ، والحصى عدداً ، فإن تعرف لهم فضلهم
يعزّوك ، وإن تستصرخهم لا يخذلوك ، قال كسرى وَخِشِي أَنْ يَأْتِيَ مِنْهُ كَلَامٌ يَحْمِلُهُ
عَلَى السَّخَطِ عَلَيْهِ : حَسْبُكَ ، أبلغت وأحسنّت .

ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال : أطاب الله بك المرشد ، وجنبك
المصائب ، ووقاك مكروه الشصائب^(١) ما أحقنا إذ أتيناك بإسماعك ما لا يحنق
صدرك ، ولا يزرع لنا حقداً في قلبك ، لم تقدم أيها الملك لشماسة ، ولم تنتسب
لمعادة ، ولكن لتعلم أنت ورعيتك ومن حضرك من وفود الأمم أنا في المنطق
غير محجّمين ، وفي الناس غير مقصرين ، إن جورينا فقير مسبوقين ، وإن
سومينا فقير مغلوبين : قال كسرى : غير أنكم إذا عاهدتم فقير وافين ، وهو
يعرض به في تركه الوفاء بضمانه السواد ، قال قيس : أيها الملك ما كنت في ذلك
إلا كوافٍ غدر به أو تخافر أخفر بدمته . قال كسرى : ما يكون لضعيف ضمان
ولا لدليل خفارة . قال قيس : أيها الملك ما أنا فيما أخفر من ذمتي أحق بالزأى
العار منك فيما قتل من رعيتك ، وانتك من حرمتك ، قال كسرى : ذلك من
اثمن الخانة ، واستنجد الأئمة . ناله من الخطأ ما نالني ، وليس كل الناس سواء ،
كيف رأيت حاجب بن زرارة لم يحكم قواه فيرم ويمهد فيوفي ويعد فينجز . قال :
وما أحقه بذلك وما رأيت به إلا لي . قال كسرى : القوم بزل فأفضلها أشدها .

ثم قام عامر بن الطفيل العامري فقال . كثر فنون المنطق وليس القول أعمى من
حنّس الظلماء ، وإنما الفخر في الفعال ، والمعجز في النجدة ، والسؤدد مطاوعة

(١) أي الشدائد .

القدرة ، وما أعلمك بقدرنا ، وأبصرَكَ بفضلنا ، وبالحرى إن أدالت الأيام ، وثابت الأحلام ، أن تحدث لنا أموراً لها أعلام . قال كسرى : وما تلك الأحلام ؟ قال مجتمع الأحياء من ربعة ومضر ، على أمر يذكرك ، قال كسرى : وما الأمر الذى يذكرك ؟ قال : مالى علم بأكثر مما خبرنى به نخب . قال كسرى : متى تكاهنت يا ابن الطفيل ؟ قال : لست بكاهن ، ولكنى بالرمح طاعن . قال كسرى : فإن أناك أت من جهة عينك العوراء ما أنت صانع ؟ قال : ماهيتى فى قفاى بدون هيتى فى وجهى وما أذهب عيني فى عبث ولكن مطاوعة العيث .

ثم قام عمرو بن معد يكرب الزيدى فقال : إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، (١) فبلاغ المنطق الصواب ، وملاك النجدة الارتداد ، وعفو الراى خير من استكراه الفكرة ، وتوقيف الخبرة ، خير من اعتساف الحيرة ، فاجتنب (٢) طاعتنا بلفظك ، واكتظم بادرتنا بجملك (٣) وألن لنا كنفك (٤) يسلس لنا قيادنا (٥) ، فإننا أناس لم يوقس صفاتنا قراع مناقير من أراد لنا قضا ، ولكن معنا حمانا من كل من رام لنا هضما .

ثم قام الحارث بن ظالم المري فقال : إن من آفة المنطق الكذب ، ومن

(١) هما القلب واللسان لصغر حجمهما وقيل سميا بذلك لانهما اكبر ما فى الانسان معنى وفضلا من باب التصغير للتعظيم كأنه قيل المرء يقوم بمعانيه بهما أو يكمل بهما ، قاله شقة بن ضمرة حين قال له النعمان بن المنذر : لان تسمع بالمعيدى خير من ان تراه ، فقال ابنت اللعن ان الرجال ليسوا بجزر تراد منها الاجسام وانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجنان ، فلما رأى المنذر عقله وبيانه سماه باسم ابيه ضمرة فقيل ضمرة بن ضمرة . (٢) الجبذ والاجتباذ : الجذب . (٣) يقال كظم غيظه يكظمه كظما : اجترعه كما فى الصحاح وقيل رده وجسه واحتمل سببه وصبر عليه وهو مجاز مأخوذ من كظم البعير الجرة ومنه قوله تعالى : « والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس » والبادرة : ما يبدر من حدثك فى الغضب بلغت الغاية فى الاسراع من قول أو فعل وبادرة الشر ما يبدرك منه يقال اخشى عليك بادرته وبادرت منه بوادر غضب أى خطأ وسقطات عندما احتد وقال النابغة :

ولا خير فى حلم اذا لم تكن له بوادر تحمى صفوه ان يكدر

(٤) الكنف بفتحين : الجانب . (٥) يقال فلان سلس القياد وصعبه وهو على المثل أى يتابعك على هواك كما فى الأساس ، وفى حديث على (رض) : فمن اللهج باللذة السلس القياد .

لؤم الأخلاق المَلَقَ ، ومن حطل الرأى خفة الملك السلط ، فإنْ أعلمناك أنْ مواجعتنا لك عن ائتلاف ، وإيفادنا لك عن تصاف ، ما أنت لقبول ذلك منا بخلق ، ولا للاعتماد عليه بتحقيق ، ولكن الوفاء بالمهود ، وأحكام وَلَتِ العقود ، والأمر بيننا وبينك معتدل . ما لم يأت من قبلك ميل أوزلل . قال كسرى : من أنت ؟ قال الحارث بن ظالم . قال : إن في أسماء آبائك لدليلا على قلة وفائك ، وأن تكون أولى بالغدر ، وأقرب من الوزر . قال الحارث : إن في الحق مغضبة ، والسر والتناقل ، ولن يستوجب أحد الحلم إلا مع القدرة ، فلتشبه أفعالك مجلسك ، قال كسرى : هذا فتى القوم . ثم قال كسرى : قد فهمتُ ما نطقتُ به خطباؤكم : وتفنن فيه متكلموكم ، ولولا إني أعلم أن الأدب لم يثقف أودَّكم ^(١) ولم يحكم أمركم ، وإنه ليس لكم ملك يجمعكم فتتطقون عنده منطق الرعية الخاضعة الباخمة . فنطقتم بما استولى على ألسنتكم ، وغلب على طباعكم ، لم أجز لكم كثيرا مما تكلمتم به ، وإني لأكره أن أُجيبه وفودى أو أحنق صدورهم ، والذي أحب من إصلاح مدبركم ، وتألف شواذكم ، والإعذار إلى الله فيما بيني وبينكم ، وقد قبِلت فيما كان في منطقكم من صواب ، وصفحتم عما كان فيه من خلل ، فانصرفوا إلى ملككم فأحسنوا مؤازرتهم ، والزموا طاعته ، وادعوا سفهاءكم ، وأقيموا أودهم ، وأحسنوا أدبهم ، فإن في ذلك صلاح العامة .

كلام رابن المقفع في فضل العرب

روى أبو العيناء الهاشمي عن الفخدي عن شبيب بن شبة قال : كنا وقوفا بالمربد موضع بالبصرة وكان الربد مألَف الأشراف ، إذ أقبل ابن المقفع فبششنا ^(٢) به وبدأناه بالسلام فرد علينا السلام ، ثم قال : لو ملِتم إلى نيروز

(١) يقال ثقفته بالتشديد أى اقيمت الموج منه ، والودد الاعوجاج .

(٢) قال يعقوب يقال لقيته فتششش بى واصلها تششش بى فابدلوا من الشين الوسطى باء كما قالوا تجفف .

وظلها الظليل ، وسورها المديد ، ونسيمها المجيب ، فعودتم أبدانكم تمهيد الأرض ،
وأرحتم دوابكم من جهد الثقل ، فإن الذى تطلبونه لم تفتنوه ، ومهما قضى الله لكم
من شئ تناوله ، فقبلنا وملنا فلما استقر بنا المكان ، قال لنا أى الأمم أعقل ؟
فنظر بعضنا إلى بعض فقلنا : لعله أراد أصله من فارس فقلنا : فارس فقال ليسوا
فنظر بعضنا إلى بعض فقلنا : لعله أراد أصله من فارس فقلنا : فارس . فقال ليسوا
بذلك إنهم ملكوا كثيراً من الأرض ، ووجدوا عظيماً من الملك ، وغلبوا على
كثير من الخلق ، ولبت فيهم عقد الأمر ، فما استنبطوا شيئاً بعقولهم ، ولا
ابتدعوا باقى حكم فى نفوسهم . قلنا : فالروم . قال : أصحاب صنعة . قلنا : فالصين .
قال : أصحاب طرفة . قلنا : فالهند . قال : أصحاب فلسفة . قلنا : السودان .
قال : شر خاق الله . قلنا الترك . قال : كلاب مختلسة . قلنا : الخزر . قال : بقرسائمة
قلنا : فقل . قال : العرب . قال فضحكنا قال : أما إني ما أردت موافقتكم ، ولكن
إذ فاتنى حظى من النسبة ، فلا يفوتنى حظى من المعرفة . إنَّ العرب حكمت على
غير مثال مثل لها ، ولا آثار أثرت ، أصحاب إبل وغنم ، وسكان شعر وأدم ،
يجود أحدهم بقوته ، ويتفضل بمجهوده ، ويشارك فى ميسوره ومعسوره ، ويصف
الشئ بعقله فيكون قدوة ، ويفعله فيصير حجة ، ويحسن ماشاء فيحسن ، ويقبح
ماشاء فيقبح ، أدبتهم أنفسهم ورفعتهم همهم وأعلتهم قلوبهم وألسنتهم ، فلم يزل
حباء الله فيهم ، وحباؤهم فى أنفسهم ، حتى رفع لهم الفخر ، وبلغ بهم أشرف
الذكر ، وختم لهم بملكهم الدنيا على الدهر ، وافتتح دينه وخلافته بهم إلى الحشر
على الخير فيهم ولهم ، فقال سبحانه « إِنَّ الأرض لله يورثها من يشاء من عباده
والعاقبة للمتقين » ، فمن وضع حقهم خسر ، ومن أنكر فضلهم خصم ، ودفع
الحق باللسان ، أ كبت للجنان .

مذهب الشعوية فى العرب وابطالها

الشعوية فرقة من الناس ذهبوا إلى تصغير شأن العرب . وإنهم لا يرون لهم

فضلا على غيرهم من سُمُّوا بذلك لانتصارهم للشعوب التي هي مغايرة للقبائل . فقد قال جمع من المفسرين في قوله تعالى (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل) : إن القبائل للعرب ، والشعوب للعجم ، ومن الناس من قد يفضل بعض أنواع العجم على العرب ، ومنهم أبو عبيدة وكان يرى رأى الخوارج وقد ألف كتاباً في مثالب العرب وابن غرسيمة وله رسالة فصيحة في تفضيل العجم على العرب وقد رد عليه علماء الأندلس بعدة رسائل . قال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي : كتاب مثالب العرب أصله لزياد بن أبيه فإنه لما ادعى أبا سفيان أبا علم أن العرب لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه فعمل كتاب المثالب . وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وإفك وبهت . ثم ثنى على ذلك الهيثم بن عدى وكان دعياً فأراد أن يمر أهل الشرف تشفيماً منهم ثم جدد ذلك أبو عبيدة معمر بن المثنى وزاد فيه لأن أصله كان يهودياً ، أسلم جده على يدى بعض آل أبي بكر فانتفى إلى ولاء تيم ، ثم نشأ غليلاً الشعوبى الوراق وكان زنديقاً ثنويّاً لا يشك فيه فعمل لطاهر بن الحسين كتاباً خارجاً عن الإسلام بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر من أكرمهم وأمهاتهم ثم بطون قريش ثم سائر العرب ونسب إليهم كل كذب وزور ووضع عليهم كل إفك وبهتان ووصله عليه طاهر بثلاثين ألفاً . وأما كتاب المثالب والمناقب الذى بأيدي الناس اليوم فإنه هو للنضر ابن شميل الحميرى ، وخالد بن سلمة الخزومى ، وكانا أنسب أهل زمانهما أمرهما هشام بن عبد الملك أن يبينوا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لهما ولما انضم إليهما : دعوا قريشاً بما لها وما عليها فليس لقرشى في ذلك الكتاب ذكر انتهى وكثير من الأعاجم يرى هذا رأى ، روى عن بدیع الزمان الهمداني أنه قال : كنت عند صاحب كافى الكفاة أبي القاسم إسماعيل بن عباد يوماً وقد دخل عليه شاعر من شعراء العجم ، فأنشده قصيدةً يفضل فيها قومه على العرب ويدمهم وهي :

غنيئا بالطبولِ عن الطلُولِ وعن عنس عذافرة ذمولِ^(١)
وأذهلني عقارٌ عن عقارٍ ففي است أم القضاة مع العدولِ
فلست بتارك إيوانَ كِسرى لتوضح أو لِحَوْمَلٍ فَالْدَّخُولِ^(٢)
وضبَّ بالفلا ساعٍ وذئبٍ بها يَمُوى وليثٍ وسطَ غيلِ^(٣)
يسلُون السيفَ لرأس ضبٍّ حِراشاً بالغداةِ وبالأصيلِ^(٤)
إذا ذَبَحُوا فذلك يومُ عيدٍ وإن نَحَرُوا ففي عرسٍ جليلِ
أما لو لم يكن للفرس إلا نجارُ الصاحبِ القَرَمِ النبيلِ^(٥)
لكان لهم بذلك خيرُ فخرٍ وجيلُهُم بذلك خيرُ جيلِ
فلما وصل إلى هذا الموضع من إنشاده قال له الصاحب : فذاك . ثم اشرأبَ^(٦)
ينظر إلى الزوايا وأهل المجلس وكنت جالساً في زاوية من البهو^(٧) فلم يرَنى فقال :
ابن أبي الفضل . فقامت وقبَّلت الأرض وقلت : أملك . وقال : أجب عن ثلاثتك
قلت : وما هي ؟ قال : أدبك ونسبك ومذهبك . فقلت : لا فسحة للقول ولا راحة
للطبع إلا السرد كما تسمع . ثم أنشدت أقول :

أراك على شفا خطر مهول بما أودعت لفظك من فضولِ
تريد على مكارمنا دليلاً متى احتاج النهار إلى دليل ؟
ألسنا الضارينَ جِزى عليكم وإن الجزى أولى بالذليلِ
متى قرع المنابر فارسي متى عَرَفَ الأغرَّ من الحَجُولِ

- (١) العذافر كعلابط الاسد والعظيم الشديد من الابل ، والذمول الناقة التي تدمل في سيرها والذميل السير اللين ماكان او فوق العنق .
(٢) يشير بهذا الى ما قاله امرؤ القيس في معلقته وهو :
فغانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
وكل هذه أسماء مواضع . (٣) الفلا جمع فلاة وهي القفر ، والغيل : موضع الاسد . (٤) حرش الضب : صاده ، والاصيل : العشى .
(٥) النجار بالكسر الاصل ، والقرم : السيد . (٦) يقال اشراب اليه مد عنقه لينظر او ارتفع الاسم الشرايبيبة كالطمانينة . (٧) البهو البيت المقدم أمام البيوت .

متى عَرَفْتُ - وأنت بها زعيم - أَكْفُ الفُرس أعراف الخيول
نَحَرَتْ بِمِلءٍ مَا ضَمَنْتِكَ هُجْرًا عَلَى قَحْطَانَ وَالبَيْتِ الْأَصِيلِ^(١)
وَتَفْخَرُ أَنَّ مَا كَوَّلَا وَلِبْسًا وَذَلِكَ نَفَرُ رَبَّاتِ الْحُجُولِ
فَفَاخِرْهُنَّ فِي خَدِّ أُسَيْلٍ وَفَرَعٍ فِي مَفَارِقِهَا رَسِيلِ
وَأَجِدْ مَنْ أَيْبِكُ إِذَا تَزَيَّا عُرَاةُ كَالْيُوثِ عَلَى الْخَيْوَلِ

قال : فلما أتممت إنشادى التفت إليه صاحب وقال له : كيف رأيت ، قال
لو سمعت به ما صدقت . قال : فإذا جازتك جوازك إن رأيتك بعد هذا ضربت
عنقك . ثم قال : لا أدرى أحداً يفضل المعجم إلا وفيه عرق من المجوسية ينزع
إليه .^(٢) والغالب أن مثل هذا الكلام لا يصدر إلا عن نوع نفاقٍ إما في الاعتقاد
وإما في العمل المنبعث عن هوى النفس مع شبهات اقتضت ذلك ، ولهذا جاء
في الحديث « حب العرب إيمان وبغضهم نفاق » ، مع أن الكلام في هذه المسائل
لا يكاد يخلو عن هوى النفس من الطرفين ، وهذا في الشريعة محرم في جميع
المسائل ، فإن الله تعالى قد أمر المؤمنين بالاعتصام بمجبل الله ونهاهم عن التفرق
والاختلاف وأمرهم بإصلاح ذات البين : وفي الحديث : مثل المؤمنين في توادهم
وتراحمهم وتعاطفهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد
بالسهر والحلمى . وفي حديث آخر : لا تقاطعوا ولا تدابروا ولا تباغضوا
ولا تحاسدوا وكونوا عباد الله إخواناً كما أمركم الله تعالى . وإني لا أعجب من
غير المسلمين إذا نازع في هذه المسألة ، وإنما العجب ممن يلتزم أمر الشريعة
ويخالف فيما سمعت من فضل العرب مع ما ورد من النصوص الصريحة في ذلك .
فقد روى الإمام أحمد بن حنبل في مسنده عن العباس رضى الله تعالى عنه ، قال :
بلغ النبي صلى الله عليه وسلم بعض ما يقول الناس ، قال فصعد المنبر فقال :

(١) الماضفان اصول اللحيين عند منبت الأضراس ، والهجر بالضم القبيح
من الكلام . (٢) أى يميل إليه .

من أنا؟ قالوا: أنت رسول الله . فقال : أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ، إنَّ الله خلق الخلق فجعلنى فى خير خلقه ، وجعلهم فرقتين ، فجعلنى فى خير فرقة ، وخلق القبائل فجعلنى فى خير قبيلة ، وجعلهم بيوتاً فجعلنى فى خيرهم بيتاً ، فأنا خيركم بيتاً وخيركم نفساً .. فأخبر صلى الله تعالى عليه وسلم أنه ما انقسم الخلق فرقتين إلا كان هو فى خير الفريقين . وقوله فى الحديث خلق الخلق فجعلنى فى خيرهم ثم جعلهم فرقتين فجعلنى فى خير فرقة يحتمل شيئين . أحدهما : أن الخلق هم الثقلان أى الجن والإنس أو هم جميع ما خلق فى الأرض وبنو آدم خيرهم . وإن قيل بعموم الخلق حتى تدخل فيه الملائكة ففيه تفضيل جنس بنى آدم على جنس الملائكة وله وجه صحيح ، ثم جعل بنى آدم فرقتين وهما العرب والعجم ، ثم جعل العرب قبائل ، فكانت قريش أفضل قبائل العرب ، ثم جعل قريشاً بيوتاً ، فكانت بنو هاشم أفضل البيوت . ويحتمل أنه أراد بالخلق بنى آدم ، فكان فى خيرهم — أى فى ولد إبراهيم أو فى العرب — ثم جعل بنى إبراهيم فرقتين ، بنى إسماعيل ، وبنى إسحاق ، وجعل العرب عدنان وقحطان ، فجعلنى فى بنى إسماعيل فى بنى عدنان ، ثم جعل بنى إسماعيل وبنى عدنان قبائل ، فجعلنى فى خيرهم قبيلة وهم قريش . وعلى كل تقدير فالحديث صريح بتفضيل العرب على غيرهم ، ولهذا وردت أخبار صحيحة فى محبتهم والاعتناء بشأنهم منها : أن حب العرب إيمان وبغضهم كفر . من أحب العرب فقد أحببني ، ومن أبغض العرب فقد أبغضني . ومنها : من غش العرب لم يدخل فى شفاعتي ولم تنله مودتي . وذلك لأن الغش للنوع لا يكون مع محبتهم بل لا يكون إلا مع استخفاف أو بغض . ومنها : أحبوا العرب لثلاث لأنى عربى ، والقرآن عربى ، ولسان أهل الجنة عربى . وروى الترمذى عن سلمان الفارسى رضى الله تعالى عنه أنه قال : فضلتهمونا يامعشر العرب باثنتين لا نؤمكم ولا ننكح نساءكم . وهذا مما احتج به أكثر الفقهاء الذين جعلوا العربية من الكفاءة بالنسبة إلى المعجمى ، واحتج

به أحمد في إحدى الروايتين على أن الكفاءة ليست حقاً لواحد معين بل هي من الحقوق المطلقة في النكاح حتى إنه يفرق بينهما عند عدمها . واحتج أصحاب الشافعي بهذا على أن الشرف مما يوجب التقديم في الصلاة . وذكر أبو محمد حرب ابن إسماعيل الكرماني صاحب الإمام أحمد في وصفه للسنة التي قال فيها هذا مذهب أئمة العلم وأصحاب الأثر وأهل السنة المعروفين بها المقتدى بهم فيها وأدركت من أدركت من علماء أهل العراق والشام وغيرهم عليها ، فمن خالف شيئاً من هذه المذاهب أو طعن فيها أو عاب قائلها فهو مبتدع خارج عن الجماعة زائل عن منهج السنة وسبيل الحق . وهو مذهب أحمد وإسحاق بن إبراهيم بن مخلد وعبد الله بن الزبير الحميدي وسعيد بن منصور وغيرهم ممن جالسنا وأخذنا عنهم العلم . وكان من قولهم : إن الإيمان قولٌ وعملٌ ونيةٌ وساق كلاماً طويلاً إلى أن قال : ونعرف للعرب حقها وفضلها وسابقتها ونحبهم لحديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : حبُّ العرب إيمانٌ وبغضهم نفاقٌ ، ولا نقول بقول الشعوية وأردال الموالى الذين لا يحبون العرب ولا يقرون بفضلهم ، فإن قولهم بدعة وضلال ، عند ذوى الفضل والكمال . انتهى . والأحاديث في هذا الباب كثيرة ، وللحافظ العراق رسالة في ذلك سماها (القرب في محبة العرب) . وكذا لغيره من العلماء المتقدمين :

سب الشعوية وإبطالها

قالت الشعوية : إنا ذهبنا إلى العدل والتسوية وإن الناس كلهم من طينة واحدة وسلالة رجل واحد ، واحتججنا بقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : المؤمنون إخوة متكافأ دماؤهم ، ويسمى بذمتهم أدناهم . وهم يد على من سواهم . وقوله في حجة الوداع وهي خطبته التي ودع فيها أمته وختم نبوته : أيها الناس إن الله تعالى أذهب عنكم نخوة الجاهلية ونغرها بالآباء كلكم لآدم ، وآدم من تراب ،

ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى . وهذا القول من النبي عليه الصلاة والسلام موافق لقوله تعالى (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) فأيتهم إلفخراً وقلتم لا تساوينا المعجم وإن تقدمتنا إلى الإسلام ثم صلت حتى تصير كالحنى وصامت حتى تصير كالأوتار . ونحن نساعدكم ونجيبكم إلى الفخر بالآباء الذى نهاكم عنه نبيكم صلى الله تعالى عليه وسلم إذ أيتهم إلا خلافه وإنما نجيبكم إلى ذلك لإتباع حديثه وما أمر به صلى الله تعالى عليه وسلم فنرد عليكم حجبتكم فى المفاخرة ونقول : أخبرونا إن قالت لكم المعجم هل تعدون الفخر كله أن يكون ملكاً أو نبوة ؟ فإن زعمتم أنه ملك ، قالت لكم : وإن لنا ملوك الأرض كلها من الفراعنة والتماردة والمالقة والأكاسرة والقياصرة ، وهل ينبى لأحد أن يكون له مثل ملك سليمان عليه الصلاة والسلام الذى سخرت له الإنس والجن والطير والريح وإنما هو رجل منا ؟ أم هل كان لأحد مثل ملك الإسكندر الذى ملك الأرض كلها وبلغ مطلع الشمس ومغربها وبني رذماً^(١) من حديد ساوى به بين الصدفين^(٢) وسجن وراءه خلقاً من الناس تربو على خلق الأرض كلها كثرة ؟ يقول الله عز وجل : (حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون)^(٣) ، فليس شىء على كثرة عددهم من هذا وليس لأحد من ولد آدم مثل آثاره فى الأرض ولولم يكن إلا منارة إسكندرية التى أسسها فى قعر البحر وجعل فى رأسها مرآة يظهر البحر كله فى زجاجتها . وكيف ومنا ملوك الهند الذين كتب أحدهم إلى عمر بن عبد العزيز من ملك الأملاك الذى هو ابن ألف ملك ، والذى تحتها بنت ألف ملك ، والذى فى مربطه ألف فيل ، والذى له نهران ينبتان العود والقوة والجوز والكافور الذى يوجد ربحه على اثنى عشر ميلاً ، إلى

(١) هو السد بين يأجوج ومأجوج . (٢) الصدفان ناحيتان وقوله عز وجل ساوى بين الصدفين أى ما بين الناحيتين من الجبل .

(٣) الحدب بفتح الحاء ما ارتفع من الأرض، وينسلون أى يسرعون من النسلان وهو مقارنة الخطو مع الاسراع كمشى الذئب إذا أسرع يقال مر الذئب ينسل ويعسل .

ملك العرب الذى لا يشرك بالله شيئاً . أما بعد فإنى أردت أن تبعث إلى رجلا يعلمنى الإسلام ويوقفى على حدوده والسلام . . . وإن زعمتم أنه لا يكون الفخر إلا بنبوّة فإن منّا الأنبياء والمرسلين قاطبةً من لدنّ آدم ما خلا أربعةً هوداً وصالحاً وإسماعيل ومحمداً عليهم الصلاة والسلام . ومنا المصطفون من العالمين آدم ونوح وهما العنصران اللذان تفرع منهما البشر فنحن الأصل وأتم الفرع ، وإنما أنتم غصن من أغصاننا ققولوا بعد هذا ما شئتم وادعوا . ولم تزل الأمم كلها من الأعاجم فى كل شق من الأرض لها ملوك تجمعها ومدائن تضمها وأحكام تدين بها وفلسفة تنتجها وبدائع تفتقها فى الأدوات والصناعات ، مثل صنعة الديباج وهى أبداع صنعة ، ولعب الشطرنج وهى أشرف لعبة ، ورمانة القبان التى يوزن بها رطل واحد ومائة رطل ، ومثل فلسفة الروم فى ذات الخلق والقانون والإصطراب الذى يعدل به النجوم ويدرك به علم الأبعاد ودوران الأفلاك وعلم الكسوف وغير ذلك من الآثار المتقنة ، ولم يكن للعرب ملكٌ يجمع سوادها ويضم قواصيها ، ويقمع ظالمها وينهى سفيهاً ، ولا كان لها قط نتيجة فى صناعة ولا أثر فى فلسفة إلا ما كان من الشعر . وقد شاركتها فيه العجم ، وذلك أن للروم أشعاراً عجيبة قائمة الوزن والعروض فما الذى تفتخر به العرب على العجم فإنما هى كالذئاب العادية ، والوحوش النافرة ، يأكل بعضها بعضاً ويغير بعضها على بعض . فرجلها موثقون فى حلق الأسر ، ونساؤها سبايا مردقات على حقائب الإبل ، فإذا أدركهن الصريح استنقذن بالعشى^(١) ، وقد وطئن كما توطأ الطريق المهيمع^(٢) . فخر بذلك شاعر فقال : وأوثق عند المردقات عشية^(٣) فقيل له ويحك وأى فخر أن تلحق بالعشى وقد نكحن وامتهن^(٤) . وقال جرير يعيربنى دارم بغلبة قيس عليهم يوم رحرحان :

وبرحرحان غداة كُبلَ معبد نكحت نساؤكم بغير مهر

(١) الواسع الواضح . (٢) تمامه : لحاقا اذا ما جرى السيف مانع .

وقال عنتره لامرأته

إن الرجال لهم إليك وسيلةٌ أن يأخذوك تكحلي وتخضبي
وأنا امروءٌ إن يأخذوني عنوةً أقرن إلى شدِّ الرِّكاب وأجنب
ويكون مركبك القمود ورحله وابنُ النعمة عند ذلك مركبي

أراد بابن النعمة ، باطن القدم . وسبي ابن هبولة الفسائي امرأة الحارث بن عمرو الكندي فلحقه الحارث فقتله وارتجع المرأة ، وقد كان نال منها فقال لها : هل كان أصابك ؟ قالت : نعم والله فما اشتملت النساء على مثله . فأوثقها بين فرسين ، ثم استحضرها حتى قطعها ، وقال في ذلك :

كل أنثى وإن بدا لك منها آيةُ الود حبها خيتَمور^(١)
إن من غرة النساء بودٌ بعدَ هندی لجاهلٍ مغرورٍ

وسبت بنو سليم ربحانة أخت عمرو بن معد يكرب فارس العرب ، فقال فيها عمرو :
أمن (ربحانة) الداعي السميع يُورِّقني وأصحابي هجوع
وفيها يقول :

إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزهُ إلى ما تَسْتَطِيعُ^(٢)

وأغار الحوفزان على بني منقذ بن زيد مناة فاحتمل الزرقاء من بني ربيع بن الحارث فأعجبته وأعجبها فوقع بها ، ثم لحقه قيس بن عاصم فاستنقذها وردّها إلى أهلها بعد أن وقع بها . . فهذا كان شأن العرب والعجم في جاهليتها ، فلما أتى الله بالإسلام كان للعجم شطر الإسلام . وذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعث إلى الأحمر والأسود من بني آدم ، وكان أول من تبعه حر وعبد ، واختلف الناس

(١) الخيتَمور : السيئة الخلق وكل ما لا يدوم على حالة .

(٢) قال الدماميني : يحكى أن شخصاً سأل الخليل أن يقرأ عليه علم العروض فاقام مدة يختلف اليه للقراءة ولم يحصل شيئاً فأعيا الخليل امره ولم ير أن يواجهه بالمنع حياء منه فقال له يوماً وقد حضر للقراءة قطع قول الشاعر إذا لم تستطع البيت ففطن الرجل الى ما اراده الخليل فانصرف ولم يعد ، وأنا اعجب ممن تفطن لمثل هذا كيف يصعب عليه فن العروض مع سهولته والله مقدر الامور .

فيهما فقال قوم : أبو بكر ، وبلال . وقال قوم : عليٌّ وصُهيْب . ولما احتضر عُمرُ ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه قدم صهيبيّاً على المهاجرين والأنصار فصلى بالناس وقال له : استخلف . فقال : ما إخالني ممن أستخلف ، فذكر له الستة من أهل حِراء فكلهم طعن عليه ، ثم قال لو أدركت سالماً مولى أبي حذيفة حيّاً لماشككت فيه ، فقال في ذلك شاعر العرب :

هذا صُهيْبُ أُمِّ كُلِّ مُهَاجِرٍ وعلا جميعَ قبائلِ الأنصارِ
لم يرض منهم واحداً لصلاتنا وهُمُ الهداةُ وقادةُ الأخيارِ
هذا ولو كان الثرم سالمٌ حيّاً لنال خلافةَ الأمصارِ
مازال هذى العجم تحيا دوننا إن العريب لفي عَمَى وخسارِ

وقال بجير يميّر العرب باختلافها في النسب واستلحاقها للأدعياء :

زعمتم بأن الهند أولادُ خندفٍ وبينكمُ قرى وبين البرابرِ
وديلمُ من نسلِ ابن ضَبَّةَ باسلٍ وبرجان من أولاد عمرو بن عامرِ
قد صار كلُّ الناس أولادَ واحدٍ وصاروا سواء في أصولِ العناصرِ
بنو الأصفرِ الأملاكُ أكرمُ منكم وأولى بقرابنا ملوكُ الأكاسرِ
أنطمع في صهرى دَعِيّاً مجاهراً ولم تر سترأ من دَعِيٍّ مُجاهرِ
وتشتم لؤماً رهطه وقبيله وتمدح جهلاً طاهراً وابنَ طاهرِ

وقال الحسن بن هانئ على مذهب الشعوية :

وجاورت قوماً ليس بيني وبينهم أواصِرُ إلا دعوةً وبطونُ
إذا ما دعى باسمي العريفُ أُجبتُهُ إلى دعوةٍ مما على يهونُ
لارد عمان بن الملهبِ بزوة إذا افتخر الأقوام ثم تلينُ
وبكر يرى أن النبوة أنزلت على مسمع في البطن وهو جنينُ
وقالت تميم : لا تَرَى أن واحداً كأحنفنا حتى الماة يكونُ

فلالت قيساً بعدها في قتيبة إذا افتخروا إن الحديث شجون^(١)
رد ابن قتيبة على الشعوبية

قال ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب : وأما أهل التسوية فإن منهم قوماً أخذوا
ظاهر بعض الكتاب والحديث ففوضوا به ولم يفتشوا عن معناه ، فذهبوا إلى قوله
عز وجل : (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل
لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) . وقوله : (إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا
بين أخويكم) . وإلى قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في خطبته في حجة الوداع :
(أيها الناس إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتفاخرها بالآباء ليس لعربي على
عجمي غفر إلا بالتقوى ، كلُّكم لآدم وآدم من تراب) . وقوله صلى الله تعالى عليه
وسلم : (المؤمنون تتكافؤ دماؤهم ويسمى بذمتهم أدناهم وهم يدٌ على من سواهم) .
وإنما المعنى في هذا أن الناس كلهم من المؤمنين سواء في طريق الأحكام والمنزلة عند الله
تعالى والدار والآخرة ، لو كان الناس كلهم سواء في أمور الدنيا ليس لأحدٍ فضلٌ
إلا بأمر الآخرة لم يكن في الدنيا شريف ولا مشروفٌ ، ولا فاضل ولا مفضول ،
فما معنى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : (إذا أتاكم كريمٌ قومٌ فأكرمُوهم) . وقوله
صلى الله تعالى عليه وسلم : (أقبلوا ذوى الهيئات عثراتهم) . وقوله صلى الله تعالى
عليه وسلم في قيس ابن عاصم : (هذا سيد الوبر) . وكانت العرب تقول : (لا يزال
الناس بخير ما تباينوا فإذا تساؤوا هلكوا) . تقول . لا يزالون بخير ما كان فيهم
أشراف وأخيار فإذا جلوا كلهم جملة واحدة هلكوا . وإذا ذمت العربُ قوماً قالوا :
« سواسية كأسنان الحمار » .^(٢) وكيف يستوى الناس في فضائلهم والرجل الواحد
لا يستوى في نفسه أعضاؤه ولا تتكافأ مفاصله ، ولكن لبعضها الفضل على بعض ،

(١) هذا مثل ولفظه : الحديث ذو شجون أى ذو طرق الواحد شجون
يسكون الجيم ، يضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره ، وأول من قاله
ضبة بن اد بن طابخة بن ايباس ابن مضر ، وقصته مذكورة في كتب الامثال
فلترجع . (٢) قال في الصحاح هما في هذا الامر سواء ، وان شئت سوا آن
وهم سواء للجمع وهم اسواء وهم سواسية مثل يمانية على غير قياس ، وفي

وللرأس الفضل على جميع البدن بالعقل والحواس الخمس وقالوا : القلب أمير الجسد ، ومن الأعضاء خادمة ومنها مخدومة ، ثم قال : ومن أعظم ما ادّعت الشعوبية نفخهم على العرب بآدم عليه السلام ، ويقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « ولا تفضلوني عليه فإنما أنا حسنة من حسناته » . ثم نفخهم بالأنبياء أجمعين وأنهم من المعجم غير أربعة هود وصالح وإسماعيل ومحمد عليهم الصلاة والسلام ، واحتجوا بقول الله عزوجل : (إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ذريةً بعضها من بعض والله سميع عليم) . ثم نفخوا بإسحق بن إبراهيم وأنه لسارة : وأن إسماعيل لآمة تسمى هاجر . وقال شاعرهم :

في بلدة لم تصل عُكْلُهَا طُنْباً ولا خِباءٌ ولا عَكٌّ وهَمْدَانُ^(١)
ولا لجرْمٍ ولا نَهْدٍ بها وطن ولكنها لبني الأحرار أوطانُ^(٢)
أرض تبني بها كسرى مساكنه فابها من بني اللخناء إنسانُ

فبنو الأحرار عندهم المعجم ، وبنو اللخناء عندهم العرب ، لأنهم من ولد هاجر وهي آمة . وقد غلطوا في هذا التأويل ، وليس كل آمة يقال لها اللخناء ،

التهذيب : قال الفراء هم سواسية يستوون في الشر ولا أقول في الخير ولا واحد له وحكي عن أبي القمقام سواسية أراد سوءاً ثم قال سية ، وروى عن أبي عمرو أنه قال ما أشد ما هجا القائل :

سواسية كاسنان الحمار

وذلك ان اسنانه مستوية انتهى ، وفي الفرائد : سواسية كاسنان الحمار ، ويقال سواسية كاسنان المشط ، قيل لا يعرف للسواسية مفرد وانما هي كلمة موضوعة موضع سواء في الشر والمكروه وقيل جمع سوءاً على غير قياس ، والمراد في المثل في الشر واول من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) عكل على ما في نهاية الارب للنويري بطن من طابخة من العدنانية وهم بنو عوف بن عبد مناة بن اد بن طابخة ، والطنب بضمين جبل طويل يشد به سرادق البيت او الوتد والجمع اطناب وطنبة ، وعك : بطن من الازد من القحطانية ، وهمدان : بطن من كهلان من القحطانية قال في العبر : وديار همدان لم تزل باليمن من شرقيه ولما جاء الاسلام تفرق من تفرق وبقي من بقي باليمن ، وكانت همدان شيعة أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (رض) عند وقوع الفتن بين الصحابة (رض) . (٢) قال المجد : جرم بطن في طبىء وابن زيان بطن في قضاة انتهى والتفصيل في نهاية الارب للنويري ، ونهد : بطن من قضاة من القحطانية .

وإنما اللخناء من الإماء الممتهنة في رعى الإبل وسقيها وجمع الحطب ، وإنما أخذ من اللخن وهونتن الريح يقال لخن السقاء إذا تغير ريحه . فأما مثل هاجر التي طهرها الله تعالى من كل دنس وارتضاها للخليل فراشاً وللطيبين إسماعيل ومحمد عليهما السلام أمّاً ، وجعلهما سلالةً فهل يجوز للمحد فضلاً عن مسلم أن يسميها لخناء ؟ .

رد الشعوبية على ابن قتيبة

قال بعض من يرى رأى الشعوبية فيما يرد به على ابن قتيبة في تباين الناس وتفاضلهم والسيد منهم والمسود : إنا لا ننكر تباين الناس ولا تفاضلهم ولا السيد منهم والمسود والشريف والمشروف ، ولكننا نزع أن تفاضل الناس فيما بينهم ليس بأبائهم ولا بأحسابهم ولكنهم بأفئدتهم ، وأخلاقهم ، وشرف أنفسهم ، وبعد همهم ، ألا ترى أنه من كان دنى الهمة ، ساقط المروة ، لم يشرف وإن كان من بنى هاشم في ذؤابتها^(١) ومن أمية في أرومتها^(٢) ومن قيس في أشرف بطن منها . إن الكريم من كرمته حاله ، والشريف من شرفته همته . وهو معنى حديث النبي عليه الصلاة والسلام : (إذا أتاكم كريم قوم فأكرموا) . وقوله في قيس بن عاصم : (هذا سيد أهل الوبر) إنما قال فيه لسؤدده في قومه بالذب عن حريمهم وبذل رفده لهم ، ألا ترى أن عامر بن الطفيل كان في أشرف بطن في قيس يقول :

وإني وإن كنتُ ابنَ سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب^(٣)
فما سودّنتني عامر عن وراثته أبي الله أن أسمو بأُمٍ ولا أبٍ
ولكنني أحمي حماها وأتقى أذاها وأرى من رماها بمنكب

(١) الذؤابة من العز والشرف وكل شيء اعلاه .

(٢) الارومة بالفتح وتضم الاصل .

(٣) يستشهد النحويون بهذا البيت على تسكين واو اسمو مع الناصب لاجل الضرورة . . والمعنى انه وان كان كريم الاصل شريف المحتد الا انه لم يرث السيادة عن آبائه وانما سيادته من نفسه لحملها على معالي الأمور ثم قال ابي الله ان اسمو بام ولا اب اي لا يكون ذلك ابداً - والموكب : الجماعة ركبانا أو مشاة أو ركاب الابل للزينة .

وقال الآخر

إِنَّا وَإِنْ كَرَّمْتَ أَوَائِلَنَا لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّ
نَبِيَّ كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعِلْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا
وقال قس بن ساعدة « لأقضي بين العرب بقضية لم يقض بها أحد قبلي
ولا يردها أحد بعدى ، أئيمارجل رى رجلا بملامة دونها كرم فلا لوم عليه ،
وأئيمارجل ادعى كرمًا دونه لؤم فلا كرم له » . ومثله قول عائشة أم المؤمنين
« كل كرم دونه لؤم فاللؤم أولى به ، وكل لؤم دونه كرم فالكرم أولى به » . تعنى
بقولها أن أولى الأشياء بالإنسان طبائع نفسه وخصالها ، فإذا كرمت فلا يضره لؤم
أوليته . وإن لؤمت فلا ينفعه كرم أوليته . وقال الشاعر :

نفس عصام سودتْ عَصَامَا وَعَلَّمْتَهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا^(١)
وجعلته ملكاً هَامَا^(٢)

وقال آخر

مَالِي عَقْلِي وَهَمَّتِي حَسْبِي مَا أَنَا مَوْلَى وَلَا أَنَا عَرَبِي
إِنْ ائْتَمَى مَنْتَمٍ إِلَى أَحَدٍ فَإِنِّي مَنْتَمٍ إِلَى أَدَبِي^(٣)
وتكلم رجل عند عبد الملك بن مروان بكلام ذهب فيه كلُّ مذهب فأعجب
عبد الملك ما سمع منه ، فقال : ابن من أنت يا غلام ؟ قال ابن نفسي
يا أمير المؤمنين التي نلت بها هذا المقعد منك . قال : صدقت قال النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم : حسب الرجل ماله وكرمه دينه . وقال عمر بن الخطاب

(١) قيل عصام هو ابن شهير حاجب النعمان بن المنذر الذي قال له انتباغة
حين حجبه عن عيادة النعمان من قصيدة له :

فإني لا ألومك في دخولي ولكن ما وراءك يا عصام
يضرب في نباهة الرجل من غير قديم . ويسمى الخارجى أى خرج بنفسه
من غير أولية كانت له ، وفي المثل : كن عظاميا ولا تكن عظاميا ، اكر العطف
والرجوع ، واقدم على الأمر اقداًما شجع . (٢) الهمام بالضم الملك العظيم
الهمة والسيد الشجاع السخى خاص بالرجال . (٣) الانتماء الانتساب .

رضي الله تعالى عنه : إن كان لك مال فلك حسب ، وإن كان لك دين فلك كرم .
وقد تعجب شهاب الدين الأندلسي في كتابه المقد حيث قال بعد ذكر ما سبق من
الكلام : وما رأيت أعجب من ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب إِنَّهُ ذهب فيه
كل مذهب من فضائل العرب ، ثم ختم كتابه بمذهب الشعوبية . فنقض في آخره
كل ما بنى في أوله ، فقال في آخر كلامه : وأعدل القول عندى أن الناس كلهم لأبٍ
وأم خلقوا من تراب وأعيدوا إلى التراب ، وجروا في مجرى البول ، وطراً عليهم
الأفذار ، فهذا نسبهم الأعلى الذي يردع به أهل العقول عن التعظيم والكبرياء ،
والفخر بالآباء ، ثم إلى الله مرجعهم فتقطع الأنساب وتبطل الأحساب ، إلا من
كان حسبه التقوى ، أو كانت مآنته طاعة الله .

قول الشعوبية في منالكح العرب

إنما كانت العرب في الجاهلية ينكح بعضهم نساء بعض في غاراتهم بلا عقد
نكاح ولا استبراء من طمث أى الحيض فكيف يدرى أحدهم من أبوه ، وقد
فخر الفرزدق ببني ضبة حين يبتزون العيال في حروبهم في سبية سبوها من بني
عامر بن صعصعة :

فَظَلَّتْ وَظَلُّوا يَرْكَبُونَ هَبِيرَهَا وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا عَوَالِيهَا سَتْرُ
والهبير : الطمئن من الأرض . وإنما أراد ههنا فرجها ، وهو القائل في بعض
ما يفخر به :

وَمِنَّا التَّمِيعِيُّ الَّذِي قَامَ أَيْرُهُ ثَلَاثِينَ يَوْمًا ثُمَّ زَادَهُمْ عَشْرًا

الرد عليهم في ذلك

إن جميع ما ذكره الشعوبية في شأن منالكح العرب ، وما أوردوه في باب
الطمعن على أنسابهم بما كانوا يتعاطونه في الغارات من سبى النساء واسترقاقهم
ووطئهم من غير استبراء من طمث ونحو ذلك لا أصل له ، وكتب التواريخ

صادحةً بتبرئتهم مما رماهم به خصومهم وأعداؤهم ، وقد نطق الشعر الجاهلي بما كانوا عليه من الحمية والغيرة ومزید الاعتناء بأنسابهم وحفظ حريمهم والذب عن أحسابهم وعشارهم ، ولم يكن من مذاهب العرب وعوائدها قديماً وحديثاً التعرض بسوء للنساء والأهل في الغارات والمنازعات . بل كان ذلك من أكبر الكبائر لديهم . وما روته الشعوية من الأبيات الشعرية إن صحت عن قائلها وأنه كان من صميم العرب فلا مطمئن فيه فإن ما يصدر عن شخص من قوم لا يسوغ عند ذوى العقول والآراء الصائبة أن يؤاخذ به جميع أفراد نوعه (ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى) . ولم يدع أحد أن كل فرد من أفراد العرب معصوم من كل خطيئة وعيب ، وأن كل فرد منهم أفضل من كل فرد من غيرهم في جميع صفات الفضائل ، هيهات ذلك فإن هذا بديهي البطلان . ألا ترى أن جميع أهل العقول السليمة قائلون بفضل جنس الرجال على جنس النساء مع أن بعض أفرادهن لا يعادلن في الكمالات النفسية والفضائل الإنسانية ألوف مؤلفة من الرجال العارين عن ذلك . وما أحسن قول الشاعر :

ولو أنَّ النساءَ كنَّ قِـدْناً لفضَّلنا النساءَ على الرجالِ^(١)

فما كان من شخصٍ أو شخصين من أمة العرب من النكر لا يرى بعلو شأنهم ورفيع مجدهم لاسياً إذا كان ذلك النكر ليس بمقطوع الصحة أو أنه مما له وجه ، فإن السبي عند غزو بعضهم بعضاً كان في حكم الرقيق بمقتضى ديانتهم

(١) البيت للمتنبي من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة وقد توفيت بمبا فارقين وجاءه الخبر بموتها إلى حلب سنة تسع وثلاثين وثلثمائة وأولها:
نعد المشرقية والغوالي وتقتلنا النون بلا قتال
ونرتبط السوابق مقربات وما ينجين من جنب الليالي
ومن لم يعيش الدنيا قديماً ولكن لا سبيل إلى الوصال
نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال
وهي طويلة وكلها فرائد ودرر ، ومعنى البيت يقول لو أن نساء العالم كهذه المفقودة في الكمال والعفاف لفضلن على الرجال ، قال ابن وكيع ينظر إلى قول علي ابن الجهم .

إذا ما عد مثلكم رجالاً فما فضل الرجال على النساء

وعوائدهم ، ووطء ملك اليمين من غير عقد ليس بزنى عند كافة أهل الأديان .
هذا مع أن الأمر كما ذكرناه سابقاً ، ثم نقول أى أمة من الأمم غير العرب كانت
معصومة من السبي والغارات ، وهكذا زيدن الخليفة من أولها إلى آخرها ،
ولو ذكرنا حال منا كح سائر الأمم غير العرب فى الأيام الخالية لاسودَّ
وجه القرطاس . وما قالته الشعوبية من أن العرب كانوا يقربون النساء من غير
استبراء من طمئ فهو بهتانٌ عظيم ، وشعر العرب وتواريخهم ناطقة بخلافه ،
وأنهم كانوا يحترزون عن الجماع فى الحيض ، وسيأتى بيان ذلك فى الكلام على
عوائدهم وعباداتهم إن شاء الله تعالى .

مجل القول فى جميع ما قالته الشعوبية فى العرب

اعلم أن جميع ما قالته الشعوبية فى مقام الاستدلال فى مدعاهم واقع فى غير
موقعه وقائم فى غير محله ، فإن المدعى إنما هو فضيلة الجنس فيما هو مناط الفضيلة
بين أنواع بنى آدم ، وهو أن سبب فضل جنس العرب ما اختصوا به فى عقولهم
وآلسنتهم وأخلاقهم وأعمالهم وغير ذلك مما أسلفناه وأوضحناه بأنهم وجه وأبسطة .
وليس المدعى أن الفضيلة بنبوة حتى يقال إن أنبياء غير العرب أكثر من أنبيائهم ،
فإن جميع الأنبياء كما ذكر وهب بن منبه مائة ألف نبى وأربعة وعشرون ألف
نبى ، الرسل منهم ثلاثمائة نبى وخمسة عشر نبياً ، ومنهم خمسة عبرانيون : آدم
وشيث وإدريس ونوح وإبراهيم . وخمسة من العرب : هود وصالح وإسماعيل
وشعيب ومعد صلوات الله تعالى وسلامه عليهم أجمعين . وروى أبو صالح عن ابن
عباس ^(١) قال : بعث الله إلى أهل الرمس — والرمس : البئر — نبياً منهم يقال له
حنظلة بن صفوان فكذبوه وقتلوه ، فأوحى الله تعالى إلى نبى كان مع مختنصر
يقال له أرميا بن برخيا : مُرْ بِمُخْتَنَصِرٍ يَغْزُو الْعَرَبَ الَّذِينَ لَا أَغْلَاقَ لِبَيْتِهِمْ

(١) أقول إن أبا صالح لم ير ابن عباس الأرض على ما ذكر رجال الجرح
والتعديل منهم الإمام الذهبى فى الميزان .

فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم ، وخالد بن سنان كان أيضاً من أنبياء العرب كما ورد الحديث في شأنه ، وهو قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : ذاك بني أضاعه قومه ، وباقي الأنبياء من سائر الأمم المختلفة . فليس فضل العرب ثم قريش ثم بني هاشم لمجرد كون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منهم وإن كان هذا من الفضل ، بل هم في أنفسهم أفضلُ وبذلك يثبت لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه أفضل نفساً ونسباً وإلا لزم الدور ، مع أنه لو ادعى خصوم الشعوبية أن منشأ الفضيلة ذلك لأمكنهم أن يقولوا إن أنبياء العرب على قلتهم يساوون غيرهم من الأنبياء والرسول في الفضل أو يرجحونهم ، وليس ذلك بيدعٍ فإن التفاوت ما بين إنسان وإنسان ، ظاهر لدى العيان ، فإنك قد ترى واحداً كعشرة وعشرة كمائة بل واحداً كمائة وعشرة أخرى هَدَرَةٌ ^(١) دون واحد . وقيل لامرأة : عشرة هدره أحب إليك أم واحد كعشرة ؟ فقالت يل واحد كعشرة . قال الشاعر :

ولم أرَ أمثال الرجال تفاوتاً لدى المجد حتى عُدَّ ألف بواحدٍ
بل نرى واحداً كعشرة آلاف ، ونرى عشرة آلاف دون واحد ، كما قال عليه الصلاة والسلام وهو أصدق قيلاً : الناس كإبلٍ مائة لا تكاد تجد فيها راحلة . والإبل في تعارفهم اسم لمائة بعير ، فمائة إبل هي عشرة آلاف بعير ، بل لو قيل قد نرى واحداً كعالم وعالم كواحد لجاز ، كما قال عليه الصلاة والسلام : وزنت بأمتي فرجحتهم ، وعلى هذا قول الشاعر :

ليس على الله بمستنكرٍ أن يجمعَ العالم في واحدٍ
وليس المدعى أيضاً أن الفضيلة بملك وثروة وكثرة عددٍ وعدد ، فإنها ليست أيضاً مما تستوجب الفضيلة ، وتقتضي الصفات الجميلة .

(١) هدره محركة وكعنبه وهمزة ساقطون ليسوا بشيء والفتح اقيس لانه جمع هادر مثل كافر وكفرة وكذا الواحد والانثى يقال رجل هدره مثل همزة ساقط قال الحصين بن بكر الربعي :
انى اذا حار الجبان الهدره ركبت من قصد السبيل شجره

كم عاقلٍ عاقلٍ أعيت مذاهبه وجاهلٍ جاهلٍ تلقاه مرزوقاً^(١)
وفى معنى ذلك يقول السموءل من أبيات مر ذكرها :

وما ضرَّنا أنا قليلٌ وجارنا عزيزٌ وجار الأكثرين ذليلٌ
مع أنه قد بلغت مدينة العرب في الأيام الخالية إلى ما لم يبلغها أحد إذ ذاك ،
وإن انقطع عنا أخبارهم ، هذه آثار مبانيهم العظيمة ، وبقايا مدنهم الجسيمة
تشهد لنا بذلك ، ومدينة تدمر كانت إحدى مدن العرب ومبانيها كما في القاموس
وغيره ، وما يشاهد من بقاياها من أعاجيب الأكوان التي تعجز أهل العصور
التأخرة عن مطالعتها في رصانتها . وتبابعة اليمن وإذواؤها بلغ تسلطهم على البلاد
واستيلاؤهم على الأقطار إلى ما يكل القلم عن وصفه . ومنهم الذي ساوى بين
الصفدين ، وطاف بلاد الأرض ما بين المشرقين والمغربين ، وهو الذي كان يلقب
بذئ القرنين على خلاف ما يزعمه الشعوبية وغيرهم ، وهم بعض أهل العلم من
أنه إسكندر الرومي ، فإن الشعر القديم شاهدٌ لما قلناه بل هو أقوى دليل على ذلك ،
قال أعشى بن ثعلبة :

والصعب ذو القرنين أمسى ثاويًا بِالْحِنُوِّ في جدث هناك مقيم
والحنو بكسر المهملة وسكون النون في ناحية المشرق . وقال الربيع بن ضبيع :
والصعب ذو القرنين عمرٌ ملكه ألفين أمسى بعد ذاك ربما

(١) البيت لابن الراوندي الملحد الزنديق المشهور ، وقبله :
سبحان من وضع الأشياء موضعها وفرق العز والاذلال تفريقاً
وبعده :

هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقاً
وعاقل الثاني صفة لعادل الاول بمعنى كامل العقل متناه فيه كما يقال
مرت برجل رجل أى كامل في الرجولية ومعنى أعيت مذاهبه اعجزته وصعبت
عليه طرق معاشه ، والتحرير بكسر النون الحاذق الماهر العاقل . المجرب
المتقن الفطن البصير بكل شيء لانه ينحر العلم نحراً والزنديق بكسر الزاى
من الثنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من يبطن الكفر ويظهر الايمان أو من
لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية .

وقال قسّ بن ساعدة الأيادي :

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوياً باللّحد بين ملاعب الأرياح

وقال تُبّع الحميري :

قد كان ذو القرنين قبلي مُسليماً مَلِكاً تدين له الملوك وتحشدُ
من بعده بلقيسُ كانت عمتي ملكهم حتى أتاها الهدهُدُ

وقال بعض الحارثيين يفخر بكون ذى القرنين من اليمن يخاطب قوماً

من مصر .

سمّوا لنا واحداً منكم فنعرفه في الجاهلية لاسم الملك محتملاً
كالتَّبَعَيْنِ وذو القرنين يقبله أهل الحجى وأحق القول ما قبلنا

وقال النعمان بن بشير الأنصاري الصحابي ابن الصحابي :

ومن ذا يعاديننا من الناس معشر كرام وذو القرنين منا وحائمٌ
ويؤخذ من أكثر هذه الشواهد أن الراجح في اسمه الصعب . ووقع ذكر ذى
القرنين أيضاً في شعر امرئ القيس وأوس بن حجر وطرفة بن العبد وغيرهم ،
وفي كتاب نشر المحاسن اليمانية شيء كثير من مآثرهم بحيث يطول نقله ، وفي
وصف القحطانيين يقول الكلاعي :

ورتبنا مراتبَ كلِّ ملك فكان لنا الخلائقُ مُقْتَفِينَا
سَنَنًا للبرية كلَّ فعل جميلٍ من فعال الأكرمينَا
فهم يتشبهون بما فعلنا وفي آثارنا يتتبعونا
وليسوا مُدْرِكِينَ لنا لأنّا جملنا السابقين الأولينا

وقال في شرح هذه الأبيات أيضاً : إن أول من لبس التاج ورتب وظائف
الملك وعهد عهداً إلى عامل بلد وأمره بالعدل والإنصاف ودون الدواوين وبعث
الأمراء إلى الثغور حمير بن سبأ الأكبر ، وأول من علّق السلسلة على باب قصره
ليتملق بها المتظلمون عبد شمس بن وائل ، وأول من نظر في أمر الشاكي وعزل

عامل البلد بسبب أمر الشكاية سعد الكامل ، وأول من شفع وأفدى في الأسارى تبع الأصغر ، ولذلك سمي ماء السماء . وأول من اتخذ الخط العربي على أبجد مُرَّة ابن مرامر^(١) . وأول من قام بالضيافة عامر بن حارثة الأزدي من طيء . وأول من حكم في الخنثى باتباع الببال عمرو بن حُمة الدوسي^(٢) . وأول من طيب الميت بالحنوط مقسم بن بهر القضاعي . وأول من قسم للذكر مثل حظ الأنثيين عامر بن جشم الجهمي . وأول من صلى على الميت عطيرة بن صعب السكسكي . وأول من أعان مستوفداً في حمل دية جماد بن عبد التيمي من همدان . فهذه أمور سبقت إليها بنو قحطان في الجاهلية ، وجاء الإسلام بمثل ذلك ، وهذه غاية من ذكاء فطنهم . . ومن ذكائهم أيضاً أنهم أول من ربط الخيل وراضها ووصفها بما يليق بها وعمل لها السروج والجمع وفي ذلك يقول مالك بن ملالة بن أرحب الهمداني :

أمرت بإيتاء اللجام فأبدعت وأنلت خيلي في السير حديداً
وأرحبُ جدى أحدث السرج قبلنا ولو نطقتْ كانت بذاك شهودا

وهم أول من أبدع جميع أنواع السلاح من سيف ورمح وقوس وسهم ودرع وغير ذلك . ولأصناف الخيل وأنواع السلاح عندهم أسماء معروفة يطول ذكرها ،

(١) أقول هذا وهم صراح مخالف لما ورد في كتب الأنساب وغيرها والصحيح مرامر بن مرة أو مروة وهو أول من وضع الخط العربي على ما يقال . . قال شرقى بن القطامي : ان أول من وضع خطنا هذا رجال من طيء منهم مرامر بن مرة . قال الشاعر :

تعلمت باجساد وآل مرامر وسودت أثوابي ولست بكاتب
قال وانما قال وآل مرامر لانه قد سمي كل واحد من اولاده بكلمة من (ابجد) وهى ثمانية قال ابن برى الذى ذكره ابن النحاس وغيره عن المدائني انه مرامر بن مروة . قال المدائني أول من كتب بالعربية مرامر بن مروة من اهل الانبار ويقال من اهل الحيرة قال وقال سمرة ابن جندب نظرت في كتاب العربية فاذا هو قد مر بالانبار قبل ان يمر بالحيرة ويقال انه سئل المهاجرون: من اين تعلمتم الخط ؟ فقالوا: من الحيرة وسئل اهل الحيرة: من اين تعلمتم الخط فقالوا: من الانبار . قال الزبيدي وذكر ابن خلكان في ترجمة (ا على بن هلال) ما يقرب من ذلك وذكر المجدى (ج د ر) ان أول من كتب بالعربية عامر بن جذرة ولعل الجمع بينهما اما بالترجيح او بالعموم والخصوص او غير ذلك مما يظهر بالتأمل كما حققه شيخنا .

(٢) تاتى ترجمته في باب الحكام .

ولم يكن لأحد بصر بالخليل ولا بالقسى والنبل والإصابة بالرمي مثل ما للقحطانية .
ومنهم رمة تبع أسعد المعروفون بالقارة كانوا يرمون فيصيبون ما يقصدون ، وبهم
يضرب المثل فيقال « قد أنصف القارة من رامها »^(١) . فهذا كله ونحوه مما يدل
على ما كانوا عليه من التمدن والثروة ، وحب التآلف والترقي في الكمالات ، وليس
المدعى أيضاً أن الفضيلة بمعرفة الصنائع والحرف حتى يرجح غير العرب عليهم
في ذلك ، فإن العرب كانوا يأنفون من تعاطيها ويمعدون أصحابها من الأسافل ،
حيث كان التفاخر والتفاضل بينهم يومئذ بالشجاعة والفروسية والفصاحة وغير
ذلك مما هو منشأ الفضيلة في نفس الأمر ، مع أن العرب أكثر استعداداً من
غيرهم لتعلم الصناعات وسائر الفنون العقلية . ألا ترى أنهم بعد ظهور الإسلام
قد بلغوا منها مبلغاً تقدموا به على غيرهم وسبقوا به من سواهم . ففي تاريخ دردي
وزير المعارف العمومية بفرنسا ما معناه : بينا أهل أوروبا تأنهون في دجي الجهالة
لا يرون الضوء إلا من سمّ الخياط إذ سطع نور قوئ من جانب الأمة الإسلامية
من علوم أدب وفلسفة وصناعات وأعمال يدٍ وغير ذلك حيث كانت مدينة بغداد
والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر وفارس وغرناطة وقرطبة مراكز
عظيمة لدائرة المعارف ، ومنها انتشرت في الأمم واغتم منها أهل أوروبا في القرون

(١) في كتب الامثال : القارة قبيلة وهم عضل والديش ابنا الهون بن
خزيمة وانما سموا قارة لاجتماعهم والتفافهم لما اراد الشداخ أن يفرقهم في
بنى كنانة فقال شاعرهم :

دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل اجفال الظالم
وهم رمة الحيق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن قيل ان رجلين التقيا
احدهما قارى فقال القارى ان شئت صارعتك وان شئت سابقتك وان
شئت راميتك ، فقال الآخر قد اخترت المراماة قد انصفتني وانشد :
قد انصف القارة من رامها انا اذا ما فئة نلقاها

نرد اولها على اخراها

وقيل ان المثل قيل في حرب كانت بين قريش وبين بكر بن عبد مناف
ابن كنانة وكانت القارة مع قريش وهم قوم رمة فلما التقى الفريقان رماهم
الاخرون فقيل قد انصفهم هؤلاء اذ ساووه في العمل الذي هو شأنهم
وصناعتهم يضرب مثلاً لمساواة الرجل صاحبه فيما يدعوه اليه .

التوسطة مكتشفات وصناعات وفنونا علمية يأتى بيانها . وفيه يقول : كانت الآداب قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلة فيهم مؤداة بلغتين الحميرية في اليمن والقرشية في الحجاز وبالأخيرة جاء القرآن ، ولا يخفى عليك أن الذى يقابل الحميرية هو المضرية وإن وقع الإجماع فى القراءة على خصوص القرشية ولذلك اشتهرت واستمر خلوصها إلى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة ، إلى أن قال : ولم يكن للعرب فى أول الأمر إلا تلك الآداب ، ثم لما اتسعت لهم دوائر الفتوحات واختلطوا بالأُمم الذين سبقوهم فى الحضارة اتسع لهم نطاق المعارف فأخذوا من اليونان تأليف أرسطوا وشرحوها بإيمان نظر لكنهم لم يأخذوا الفلسفة من كتب اليونان الأصلية وإنما تعلموها من الكتب المترجمة بلغة أهل الشام فهم ترجموا المترجمة ! فلذلك لما نقلها الفيلسوف العربى حفيد بن رشد إلى أوربا فى القرون المتوسطة وجد بها من التحريف أكثر مما وقع فيها أولاً .

وأما العلوم الرياضية فقد صادف فيها العرب المرمى والفضل فى ذلك للعلماء الذين جلبهم الخليفة المأمون من القسطنطينية ، وفى أوائل القرن التاسع المسيحى أمر الخليفة المشار إليه عالمين من فلسكية بغداد أن يقيسا مسافة درجة واحدة من خط الطول بصحراء سنجار ويزناها ليثبت بذلك تكوين الأرض بالمشاهدة ، وقد تبين ذلك باختلاف ارتفاع القطب الشمالى عن طرفى الخط المقيس . وقد شرح العرب كتاب إقليدس ، وهذّبوا زيج بطليموس ، وحرروا حساب تعريج منطقة البروج كما حرروا الفرق بين أوقات الاعتدال ، والفرق بين السنين الشمسية والزمنية ، فوجدوا بينهما عدة دقائق ، واخترعوا للتحريرات آلات جديدة إلى غير ذلك مما يدل على ما للعرب من قابلية العلوم الرياضية . ومنهم حازت مدينة سمرقند قبل أوربا بكثير محل رصد عجيب . قال : وأما ما ينسب من اختراع الجبر والمقابلة والأرقام الحسابية المسماة عندنا بالأرقام العربية فلم يثبت ، بل إنما تعلموا ذلك مع فلسفة أرسطوا بالتلقى من غيرهم وهى من العلوم التى وجدوها بالإسكندرية ، ويمكن أنهم

نقلوا إلينا على ذلك الوجه (البوصلة) أى بيت الإبرة والبارود الذى تعلموه من أهل الصين كما يعترف لهم أهل أوربا بمزية اختراع الكاغد من القماش ، وبذلك كثرت الكتب ودنت أسعارها وسهل الطبع وتوفرت نتائجها بعد وجوده .

وقد اشتهرت العرب أيضاً بمعرفة الطب الذى كان تلقوه من كتب اليونان ، ولابن رشد تعليقات عديدة على كتب جالينوس شاهدة بما ذكر . ومن فلاسفتهم عدة أشخاص صاورا فى وقت واحد حكاء وأطباء مشاهير مثل أبى على ابن سينا المتوفى سنة ست وعشرين وأربعمائة وابن رشد المذكور ، وقد بلغنا من الشهرة إلى حيث صار أعداؤهم فى ذلك الوقت يرغبون فى معالجتهم إياهم ، كما يحكى أن بعض ملوك قسطنطينة كان اعتراه مرض الاستسقاء فاشتغى أن تكون معالجته على يد أطباء العرب ، وحصل من لطف الخليفة على الإذن فى أن يذهب ويداويه المسلمون . ومن مآثر حكاء العرب كيفية تقطير المياه واستعمال الراوند وأدوية كثيرة .

ومن العلوم التى لهم الفضل فيها الجغرافيا ، وسبب تقدمهم فيها أن اتساع فتوحاتهم ورغبتهم فى الأسفار الخطيرة لاقتراض الحج عليهم أنتجت لهم المعرفة بكثير من البلدان الشاسعة التى لم يصل إليها أهل أوربا أو نسوها بعد ما كانت معروفة لهم . ومن مشاهيرهم فى هذا الفن أبو الفداء والمسعودى والإدريسى ، وهذا الأخير هو الذى استدعاه روجير ملك صقلية ، وألف عنده كتابه الغريب الذى سماه نزهة المشتاق . ثم قال بعد ذكر ما كان لهم من علم التاريخ . وأما صناعة هندسة البناء فى اصطناع الهيئات فلم يشغل العرب منها إلا بما يرجع إلى إتقان الأبنية حيث كانت شريعتهم تمنع التصوير ، على أن البناء نفسه لم تظهر لهم فيه اختراعات غريبة فالأصل عندهم فى الأقواس المرفوعة على الأسطوانات أن تكون أكبر من نصف دائرة ، وهذا الشكل أخذوه من أبنية البيزنطيين وهم أمة من اليونان ، واعتاض العرب عن الصور الذهنية والمجسدة التزين بالنقش

المسمى عندهم بنقش حديدة ، وكان فى الأصل رسوما لها مدلولات . ثم صار مجرد خطوط متقاطعة شبيهة بالحروف العربية التى يمكن أن يصور منها أشكال جيدة ظريفة ، وكثيراً ما تتمتع من إتقان تلك الحروف حين نراها على الزرابى والأقمشة الشرقية .

ومن مآثر العرب اصطناع الجوابى والفوارات والتزويق بالذهب والأحجار الثمينة كالمرمر الذى يجلبونه من المشرق ومن مقاطع أسبانيا الجنوبية . ومن أشهر أبنيتهم الجامع العظيم الذى بناه عبد الرحمن الأول بقرطبة ، وكان به ألف وثلاث وتسعون أسطوانة وأربعة آلاف وسبعمائة قنديل . ثم قصر الزهراء الذى لا يتأخر عن الجامع المذكور فى العظم ، وقد بناه عبد الرحمن الثالث على شاطئ الوادى الكبير ، وبه ينبوع عظيم يفور منه شبه باقة من الزبيب ثم ينعكس فى قصعة من المرمر . ومن بدع أبنيتهم حمراء غر ناطة التى هى فى آنٍ واحد قصور وحصن وبها عدة أمور تصلح أن تكون مثالا للطافة البناء وحسنه خصوصاً وسطها المسمى ببطحاء الأسود . وأما التجارة فقد كان للعرب حسن رغبة فيها فى سائر الأوقات ، ثم لما امتدت سلطنتهم من أنبرنى وهى جبال بين فرانسا وأسبانيا إلى جبال هملاى التى بأقصى شمال الهند صاروا أكبر تجار الأرض يومئذ .

وأما الفلاحة فقد كان للعرب حسن رغبة فيها إذ ليس لغيرهم ما لهم من الاقتدار على جلب المياه وتوزيعها بلطف فى مزارعهم الواسعة تحت شمسهم المحرقة . انتهى ما نقل من مقدمة أقوم المسالك . وبجميع ما ذكرناه يتبين أن كلام الشعوبية ساقط عن أصله ، ولا يلتفت ذو إنصاف لمثله ، ومع ذلك فإن الشريعة حاكمة بأن فضل الجنس لا يستلزم فضل الشخص فربّ حبشى أفضل عند الله من ألف قرشى ، فإن المرء كثير بفضل لا بأهله ، ومنظور إليه بكرم أخلاقه لا بكرم أصله ، فإذا اجتمع له كان مقابلا من طرفيه وكتلت له أبهة شرفيه ، ولا ينكر أن للأصول تأثيراً عظيماً فى الفروع فلا تكاد ترى ذا أصل زكى إلا وتتوهم فيه

خلقاً وسيماً ، وشأناً كريماً ، فإذا اجتمع الأصل وحسن الأفعال ، كان ذلك غاية الكمال ، فلا ينبغي لماعقل أن يفخر بنسبه ، ويتكبر على الناس بحسبه ، ففي صحيح مسلم عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : أوحى إلى أن تواضعوا حتى لا يفخر أحد على أحد ، ولا يبغي أحد على أحد ، فهي سبحانه على لسان رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم عن نوعي الاستطالة على الخلق وهي الفخر والبنى لأن المستطيل إن استطال بحق فقد افتخر ، وإن كان بغير حق فقد بغي فلا يحل لا هذا ولا هذا ، فإن الرجل من الطائفة الفاضلة مثل أن يذكر فضل بنى هاشم أو قريش أو العرب أو الفرس أو بعضهم ، فلا يكون حظه استثمار فضل نفسه ، والنظر إلى ذلك فإنه مخطيء في هذا كما لا يخفى . ثم هذا النظر يوجب تقصه وخروجه عن الفضل فضلاً عن أن يستملى بهذا أو يستطيل ، وإن كان من الطائفة الأخرى فليعلم أن اتصافه بالصفات المحمودة يوجب له أن يكون أفضل من جمهور الطائفة المفضلة المارين عنها ، فليفتخر المرء بمجده واجتهاده ، وبعده وعتاده وكسبه وإعداده ، لأبائه وأجداده ، وقد أتينا في مقام المشاجرة مع الشعوبية بقدر ما يطاق .

* * *

الكلام على مساكن العرب في الجاهلية

اعلم أن غالب مساكن العرب القديمة التي درجوا منها إلى سائر الأقطار كانت بجزيرة العرب الواقعة في أوساط المعمور ، وأعدل أماكنه وأفضل بقاعه حيث السكبة المعظمة ، والمدينة المنورة ، وما حول ذلك من الأماكن . وهذه الجزيرة متسعة الأرجاء ، ممتدة الأطراف يحيط بها من جهة الغرب بعض بادية الشام حيث اللقاء إلى أيلة ثم بحر القلزم الآخذ من أيلة حيث العقبة الموجودة بطريق حجاج مصر إلى الحجاز إلى أطراف اليمن حيث طيء وزبيد وماداناها . ومن جهة الجنوب بحر الهند المتصل به بحر القلزم المتقدم ذكره من جهة الجنوب إلى عدن إلى أطراف اليمن حيث بلاد مهرة من ظفار وما حولها . ومن جهة الشرق بحر فارس

الخارج من بحر الهند إلى جهة الشمال إلى بلاد البحرين ثم إلى البصرة ثم إلى الكوفة من بلاد العراق . ومن جهة الشمال الفرات آخذاً من الكوفة على حدود العراق إلى عانة إلى بالس من بلاد الجزيرة الفراتية إلى البلقاء من بركة الشام حيث وقع الابتداء . والحاصل أن السائر على حدود جزيرة العرب يسير من أطراف بركة الشام من البلقاء جنوباً إلى أيلة ثم يسير على شاطئ بحر القلزم وهو مستقبل الجنوب ، والبحر على يمينه إلى مدين إلى ينبع إلى البروة إلى جدة أول اليمن إلى زبيد إلى أطراف اليمن من جهة الجنوب . ثم يعطف مشرقاً ويسير على ساحل اليمن وبحر الهند على يمينه حتى يمر على عدن ويجاوزها حتى يصل إلى سواحل ظفار من مشاليق اليمن إلى سواحل مهرة ، ثم يعطف شمالاً ويسير على سواحل اليمن وبحر فارس على يمينه ويتجاوز سواحل مهرة إلى عُمان من بلاد البحرين إلى جزيرة أوال إلى القطيف إلى كاظمة إلى البصرة إلى الكوفة . ثم يعطف إلى الغرب ويفارق بحر فارس ويسير والفرات على يمينه إلى سلمية إلى البلقاء حيث بدأ كذا في نهاية الأرب . وقال أبو عبيدة : جزيرة العرب في الطول ما بين حفر أبي موسى إلى أقصى اليمن ، وفي العرض ما بين يبرين إلى السماوة . وقال الأصمعي : هي ما بين نجران والعذيب حكاه ابن قتيبة عن الرياشي عنه . قال : وحكى عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى عدن إلى ريف العراق ، والعرض من جدة وما والاها من طراز البحر إلى طراز الشام . وأنت تعلم أن هذه الأقوال كلها متقاربة .

* * *

مسألة دور جزيرة العرب

دور هذه الجزيرة على ما ذكره السلطان عماد الدين صاحب حماة في تقويم البلدان سبعة أشهر وأحد عشر يوماً تقريباً بسير الأتقال . فمن البلقاء إلى الشراة نحو ثلاثة أيام ، ومن الشراة إلى أيلة نحو ثلاثة أيام ، ومن أيلة إلى الحار وهي فرضة

المدينة النبوية نحو عشرين يوماً ، ومن الجار إلى ساحل الجُحفة نحو ثلاثة أيام ، ومن ساحل الجحفة إلى جُدَّة وهي فُرْضة مَكَّة الشرفة ثلاثة أيام ، ومن جدة إلى عدن نحو من شهر ، ومن عدن إلى سواحل مهرة نحو من شهر ، ومن مهرة إلى عُمان من البحرين نحو من شهر ، ومن عُمان إلى هجر من البحرين نحو من شهر ، ومن هجر إلى عبادان من العراق نحو خمسة عشر يوماً ، ومن عبادان إلى البصرة نحو يومين ، ومن البصرة إلى الكوفة نحو اثنتي عشرة مرحلة ، ومن الكوفة إلى بالس نحو عشرين يوماً ، ومن بالس إلى سلمية نحو سبعة أيام ، ومن سلمية إلى مشاريف غُوطة دمشق^(١) نحو أربعة أيام ، ومن مشاريف غوطة دمشق إلى مشاريف حوران نحو ثلاثة أيام ، ومن مشاريف حوران إلى البلقاء نحو ستة أيام ، فهذا هو الدور المحيط بجزيرة العرب .

(١) غوطة دمشق إحدى نزه الدنيا وهي الأربع : غوطة دمشق ، ونهر الابلّة ، وشعب بوان ، وصغد سمرقند - يضرب بكل منها المثل في الطيب ، قال الثعالبي : وكان الخوارزمي يقول قد رايتها كلها فكانت غوطة دمشق أطيبها واحسنها ولم أميز بين رياضها المزخرفة بالانوار والازهار وبين غدرانها المغمورة بطيور الماء التي هي احسن من الدواجر والطواويس ولم اشبهها بصورتها منقوشة على وجه الارض .

واما نهر الابلّة فهو بالبصرة وحواليه من ميادين النخل والاترج والتارنج وسائر الاشجار وفيها من اصناف الزرع وانواع الخضروات ما لا ينظر احسن منه وعاليه من القصور المتناظرة والابنية الرائقة ما تحار فيه العيون وتهش له النفوس وفيه يقول ابن عيينة :

ويا حبذا نهر الابلّة منظرًا إذا مد في اثناؤه الماء أو جرز

واما شعب بوان من فارس فهو الذي يقول فيه القائل :

إذا اشرف المكروب من راس تلعة على شعب بوان افاق من الكرب
والهاه بطن كالحريرة مسه ومطرّد يجري من البارق العذب
فبالله يارب الجنوب تحملي الى شعب بوان سلام فتى صب
وفيه يقول المتنبي :

مغان طبيبات في الغائب كايام الربيع من الزمان

ولما نزله عضد الدولة متوجها الى العراق ومعه ابو الحسن السلامي قال له : قل في الشعب فقد سمعت ما قاله المتنبي فيه فعاد الى خيمته وكتب :

اشرف على الشعب وانزل روضه الانفا قد زاد في حسنه فازدد به شغفا
اذ البس الهيف من اغصانه حلا ولقن العجم من اطياره نتفا
وانظر اليه تر الاغصان مثمرة من قارع قرطا أو لابس شنفا

ومم تسمية هذه الجزيرة بمجزرة العرب

اعلم أن الجزيرة في أصل اللغة ما ارتفع عنه الماء أخذاً من الجزر الذي هو ضد المد ثم توسع فيه فأطلق على كل ما دار عليه الماء . ولما كان هذا القطر يحيط به بحر القلزم من جهة الغرب ، وبحر الهند من جهة الجنوب وبحر فارس من جهة الشرق ، والفرات من جهة الشمال . أطلق عليه جزيرة وإن كان له اتصال بالبر ، وذلك على سبيل التشبيه والمجاز المشحون منه كلام الفصحاء لا أن العرب لم يفرقوا بين الجزيرة وشبهها كما زعمه بعض المؤلفين الذين لم يقفوا على أسرار كلامهم ، وأضيفت إلى العرب لنزولهم بها ابتداء وسكنهم فيها .

ما اشتمل عليه جزيرة العرب من الأقسام والنوامي

قال المدائني جزيرة العرب هذه تشتمل على خمسة أقسام : تهامة ونجد والحجاز وعروض وعين . فهامة هي الناحية الجنوبية عن الحجاز . ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق . والحجاز هو ما بين نجد وتهامة وهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وسمى حجازاً لحجزه بين نجد وتهامة . والعروض هي اليمامة إلى البحرين وقال أبو عبيدة : الحجاز هو ما بين الجحفة وجبل طيء وإنما سمي حجازاً لأنه حجز ما بين نجد والغور ، وحكي ابن قتيبة عن الرياشي عن الأصمعي أنه قال : إذا خلفت عجلزاً صعداً فقد أنجدت ، فلا تزال منجداً حتى تنحدر من ثنایا ذات عرق ، فإذا فعلت فقد أنهمت إلى البحر ، وإذا عرضت لك

والماء يشنى على اعطافها ازرا والريح تعقد في اطرافه شرفا
وهي قصيدة طويلة

وأما صفد سمرقند فان قتيبة بن مسلم لما اشرف من الجبل قال لأصحابه
شبهوه فلم يأتوا بشيء فقال قتيبة كأنه السماء في الخضرة وكان قصوره النجوم
وكان انهارد المجرة فاستحسنوا هذا التشبيه وتعجبوا من اصابعه .

الجرار^(١) وأنت مُنجدُ فتلك الحجاز ، وإذا تصوبت من ثنايا (المرج) واستقبلك
المرخ والأراك^(٢) فقد آتيت وسمي حجاز لما مر . وقال محمد بن عبد الملك
الأسدي : حد الحجاز ، الأول بطن نخلة وظهر حرة ليلي . والحد الثاني مما يلي
الشام شعب وبدا ، والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسقيا ورهاط وعُكاظ ،
والحد الرابع شابة ووذان ثم ينحدر إلى الحد الأول ، وأما الشام واليمن فمن اليد
اليمنى واليد الشوى وهى الشمال لأن الذى يستقبل الشمس تكون اليمن عن يمينه
والشمال الشام .

ما ظهر فى هذه الأقطار من البلاد والمباني المشهورة وغير ذلك

اعلم أن فى كل قطر من هذه الأقطار مدناً وبلاداً مشهورة ومياهاً
ومعادن مختلفة ونباتات متنوعة قد استقصاها المؤرخون فى كتبهم المؤلفة فى هذه
الجزيرة وأقسامها كتاريخ جزيرة العرب لعدة أناس من أفاضل المتقدمين ، وتاريخ
مكة للإمام الأزرق ، وتاريخ المدينة للإمام السهمودى ، وتواريخ اليمن ونجد وغير
ذلك مما لا يسعها الحصر وفيها الغنى عن التعرض لما حوته من المطالب فإنه من
يحصي الحاصل ، ومع ذلك نشير إشارة مجملة إلى ما كانت عليه هذه الأقطار ،
تنشيطاً للقارئ الأخياري (فأما الحجاز) ففيه من البلاد المشهورة المدينة النبوية
على ساكنها أفضل الصلاة وأكمل السلام . وقيل هى من نجد وهى بلدة طيبة
مباركة كثيرة الخيرات عذبة المياه وافرة النخيل والثمار أهلها وسكنتها يودون الغرباء
ويحبون من هاجر إليهم ، ولها أسماء كثيرة نظمها بعض الأفاضل بقوله :

خُذْ جَمَلَةً يَاصْحَرُ مِنْ أَسْمَاءِ مَدِينَةِ الْهَادَى مِنَ الْأَسْوَاءِ
(مُحَمَّدٌ) نَيْنَا الْمَشْرِفِ الْهَاشِمِيُّ الْمِصْطَفَى الْبَرُّ الْوَفِيُّ
فَطَيْبُهُ طَيْبَةٌ وَوَطْأُهُ وَطَائِبٌ تَعْرِفُ بِالْإِطَابَةِ

(١) هى ارض ذات حجارة نخرة سود (٢) المرخ : شجر سريع الورى ،
والاراك : شجر من الحمض يستاك به

حبيبة بيت الرسول والحرم وحرَم الرسول فاحفظ ما انتظم
ودار الإيمان ودار السنة ودار فتح مع دار الهجرة
دار السلامة ودار الأبرار ودار الأخيار لنفى الأشرار
حسنة مختارة مرزوقة مؤمنة مسكينة محفوظة
مدخل صدق قُبَّة الإسلام شافية من جلة الآلام
أَكالة القرى مع المقدسة وهى المباركة خذ ما قبسه
من نور أسماء مكان المصطفى نظم به أرجو موارد الصفا

وهى من البلاد القديمة الوضع والتأسيس ، فى كتاب نشر المحاسن اليمانية
كانت مدينة يثرب للعرب نخرج إليها قوم من بنى إسرائيل فى زمن موسى بن عمران
عليه الصلاة والسلام ففتحوها من العرب العاربة وقتلوا ملكا لهم يسمى الأرقم
وأقاموا فيها ما شاء الله تعالى حتى افترقت الأزدي من مأرب فى حادثة سيل العرم ،
فزل الأوس والخزرج يثرب على الإسرائيليين ، ولهم ملك يقال له القطيعيون
فقتلوه ، وكان قائله سيد الحيين أعنى الأوس والخزرج ، واسمه مالك بن العجلان
وهو ابن عم سالم بن عوف الخزرجى . فلما قتل الملك وقعت الصيحة باليهود
فقتلوه أبحر القتل وأبقوا منهم بعض القوم لعامة الأراضى ، وملك الأوس
والخزرج يثرب حتى بعث النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فهداهم الله تعالى لطاعته
ولم يسلم قبلهم بطن من العرب ، فصارت تلك فضيلة لهم من أحسن الفضائل
والمآثر . ثم خرب من يثرب سبعون رجلا وامرأة واحدة مهاجرين إلى مكة فبايعوا
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على حجرة العقبة جهراً ثم قالوا يا رسول الله قد
اتبعتك تصديقاً لقولك وإيماناً بخالك فاشتريت لربك ولنفسك . فقال : اشترط
لربى أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً ، ولنفسى ما تمنعون منه نفوسكم وأبناءكم
ونساءكم . قالوا : فإذا فعلنا ذلك فما لنا ؟ قال : الجنة . قالوا : رضينا . فبايعوه بذلك
على رموس الأَشهاد ، وجميع الحيين من ربيعة ومضر حاضرون إذ ذاك بمنى ،

ثم قالوا أئامرنا يا رسول الله أن نميل بأسيا فإنا على من في هذه الشعاب ؟ فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما أمرت بذلك . فلما رأت قريش ما كان من فعل الأوس والخزرج جاء إليهم بنو عمه الأقربين ، منهم أبو جهل وعتبة وأبو سفيان وشيبة وأبى وأمية وسهيل وبنوه ومنبه والنضر بن الحارث وعمرو بن العاص ، فقالوا لهم : يا أهل يثرب إنا أولى منكم به لأننا صلته ولحمته . فقال لهم الأوس والخزرج : بل نحن أولى به منكم لأننا وإياه نعبد رباً واحداً . فلما رأت قريش منهم صدق المهمة وقوة العزم خافوا حدوث الشر فدافعوهم بالتى هى أحسن ، وقالوا : خلوا بيننا وبينه على أن له الأمان والذمام فلا يعرض له إلا الخير ولا لمن تبعه ، ومن أحب منهم أن يلحق بكم لم نمنعه يريدون بذلك المهاجرين ، فكرهت الأوس والخزرج . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أجيئهم يا معشر الأوس والخزرج فإن الله تعالى بالغ أمره ومنجز وعده فقالوا تطيب عن نفسك يا رسول الله أن نفعل ذلك ؟ قال نعم . قالوا : فاسمع والطاعة وضربوا بينهم أجلاً أربعة أشهر ثم رجعوا إلى يثرب ، فلما افترقوا همت قريش بالغدر فكفى الله تعالى نبيه شرهم ، وخرج من مكة بالوحى الذى أنزل عليه خائفاً يترقب حتى ورد المدينة عن أمر الله تعالى له بذلك ، فلما وصل إليهم صلى الله تعالى عليه وسلم هو وأصحابه المهاجرون معه سمحوا له ولجميع من وصل بمشاطرة الأموال ، ومن كان له زوجتان من الأوس والخزرج طلق إحداها وزوجها بعض المهاجرين ، فأثنى الله تعالى عليهم بذلك فقال : (وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)^(١) .

(١) قوله يؤثرون على أنفسهم أى يقدمون المهاجرين على أنفسهم فى كل شئ من الطيبات حتى أن من كان عنده امرأتان كان ينزل عن إحداها ويزوجها واحداً منهم ويجوز أن لا يعتبره مفعول يؤثرون خصوص المهاجرين : والخصاصة : الحاجة ، والشح الأوم وهو أن تكون النفس كره حريصة على المنع واضيف الى النفس لأنه غريزة فيها وأما البخل فهو المنع نفسه ، والمفلحون الفائزون بكل مطلوب الناجون من كل مكروه

ثم نصر وارسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في جميع المواطن ولم يكن لهم عسكر حتى صار بينهم . فسماهم الأنصار فصار ذلك أزم لهم من النسب والاسم ، فهذه فضائل خصهم الله تعالى بها ، ثم إنه كان منهم ما كان من غزو المشركين وجهاد الكافرين ما هو مشهور ومدكور في سيرة ابن هشام وغيرها من كتب المبعث مما لا يحتمل بسطه هذا المختصر . وأقام بينهم حتى توفى صلى الله تعالى عليه وسلم بالمدينة وهي دار الأوس والخزرج وهم أكثر الناس بها عدداً ، وأعلام فيها يداً . (وفي الحجاز) أيضاً من البلاد : (الطائف) وهو بطن من جبل غزوان بشرق مكة وهو شديد البرد كثير الفواكه لما فيه من كثرة البساتين التي تسقيها العيون والجداول المنحدرة من الجبال وأهلها من ثقيف وهم من قيس عيلان وقيل من إباد ، وقيل هم من بقايا ثمود . ومن بلاد الطائف (وِج) وهو واديها الذي يقول فيه الثقي :

سقياً لوجٍّ و جنوب وِجٍّ . واحتله غيثٌ دراكُ الشَّجِّ (١)

وواد يقال له (النَّخْب) وهو من الطائف على ساعة . وواد يقال له (العرج) وهذا غير العرج الذي بين مكة والمدينة . وواد يقال له (لية) أعلاه لثقيف وأسفله لنصر ، وبين لية وبسل بلد يقال له (جلدان) تسكنه بنو نصر ، وبجلدان هضبة سوداء يقال لها (تبعه) ، وبها نقب كل نقب قدر ساعة كانت تلتقط فيه السيوف العادية والخرز ويزعمون أن فيه قبوراً لعاد ، وكانو يعظمون ذلك الجبل . ومن بلاد الطائف (الشديق) وهو واد . و (الهدّة) بينها وبين السراة وقرية لبنى نصر يقال لها (الفتق) و (عكاظ) نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة وبينه وبين مكة زادها الله تعالى شرفاً ثلاث ليال ، وبه كانت تقوم سوق العرب بالابتداء ، وبه كانت أيام الفجار . وكانوا يطوفون بصخرة هناك ويحجون إليها ، وذو الحجاز ماء من أصل كبكب وهو لهذيل . وقال أبو عبد الله الواقدي عكاظ

(١) الدراك ككتاب اتباع الشيء بعضه على بعض ، والشج : الصب الكثير .

بين نخلة والطائف . وذو المجاز خلف عرفة ومجنة بمر الظهران . وهذه أسواق
قريش والعرب ولم يكن فيها شيء أعظم من عكاظ . وسيأتى تفصيل ذلك عند
ذكر أسواقهم (وفى الحجاز) أيضاً من البلاد (خير) بمجمعة وتحتانية وموحدة
بوزن جعفر ، وهى مدينة كبيرة ذات حصون ومزارع على ثمانية برد من المدينة
إلى جهة الشام . وذكر أبو عبيد البكرى : إنها سميت باسم رجل من الماليق نزلها
وقد خرجت بعد استيلاء المسلمين عليها بقرون وكان فيها قبائل من اليهود المتعربة ،
وكانوا يوصفون بالكر والخبث ، وكان السموءل بن عاديا اليهودى ساكناً فيها .
وقيل كانت للمالقة ثم صارت لبني غنزة بن أسد بن ربيعة . وكانت رديئة ، الهواء
كثيرة الوحمة دأمة الوباء ، تولد الحميات وحماها شديدة ، قال بعض الشعراء
فى ذلك :

ومن يك أمسى فى بلاد مقامه يسائل أطلالها لا تجاوب
وقفت بها أبكى وأشعر سخنة . كما اعتاد محموماً (بخير) صالب
وخير هذه كانت كثيرة النخل يحمل منها التمر إلى الجهات القصوى وفى
ذلك يقول خارجة بن ضرار المرى :

أخالد هلاً إذ سَفِهَتْ عشيرة كَفَفَتْ لسان السوء أن يتدعراً^(١)
فإنك واستبضاعك الشعر نحونا كاستبضع تمرأ إلى أرض خير^(٢)
وفىها اليوم بقايا من النخيل والبساتين يسكنها على خرابها بعض الفلاحين
والعبيد السود . و (فذك) قرية من قراها كان بها نخيل وصوافى للسلطان
ورروع . قال الشاعر :

من عجوة الشق تطوف بالودك ليست من الوادى ولكن من (فذك)
وأما (الجار) فهى إلى الجنوب الشرقى من المدينة المنورة على نحو يوم وليلة

(١) نصب عشيرة على التمييز أى سفهت عشيرتك ، والدعارة : الخبث
وتأتى بمعنى الشراسة فى الخلق أيضاً . (٢) استبضع الشيء جملة بضاعة
وهذا مثل وخص خير بالذكر لكثرة نخلها .

وهى فرضة المدينة وإليها ينسب جماعة ، منهم عبد الملك بن الحسن الجارى الأحول ، وإلى الجنوب الشرق منها على نحو مرحلة ماء يقال له (بدر) وبقره قرية (بدر) . وفى كتاب فتح البارى : هى قرية مشهورة نسبت إلى بدر بن مخلد بن النضر بن كنانة كان نزلها ، ويقال (بدر) اسم البئر التى بها سميت بذلك لاستدارتها أو لصفاء مائها فكان البدر يرى فيها . وحكى الواقدى إنكار ذلك كله عن غير واحد من شيوخ بنى غفار ، وإنما هى مأوانا ومنازلنا وما ملكها أحد قط يقال له بدر وإنما هو علم عليها كغيرها من البلاد انتهى . وفيها كان يوم بدر وهو اليوم الذى انتصر فيه المسلمون على المشركين من قريش ، وكان ممن قتل فى ذلك اليوم بدر بن الأسود بن زمة بن المطلب بن نوفل القرشى وكان من المشركين ، فرثاه أبوه بقوله :

أتبكي أن يضلَّ لها بعير ويمنعها من النوم السهودُ
فلا تبك على بكر ولكن على بدر تقاصرت الجدودُ

وعلى نحو منتصف الطريق بين الجحفة التى هى الآن خراب وبين مكة عُسفان ويقال لها مدرج عثمان وهى المعنية بقول عنترة العبسى :

كأنها يومَ صَدَّتْ ما تُكَلِّمُنَا ظَنِّي بِعُسفان ساجى الطرف مطروف

وإلى شرق المدينة جبلا طيَّوْها (أجا وسلمى) ذكروا أنهما اسما شخصين من العرب كأن أحدهما أجا يعشق سلمى ، وكانت العوجاء تجمع بينهما فصلبوها على هذه الجبال فسميت بأسمائهم ، وهى المرادة بقول جابر بن رالان السنبسى :

ونحن غلبنا بالجبال وعزها ونحن ورثنا غيتها وبدينا
أراد بالجبال أجا وسلمى وهضابهما . وبقول حسان بن حنظلة الطائى :

غضبت على أن اتصت بطيى وأنا امرؤ من طيى الأجيال

أى أجا وسلمى وعوارض ، وفى الحجاز جبال كثيرة وأودية وبلاد وقرى وعيون وآبار لا يمكننا استقصاؤها فى هذا المقام .

وأما نهامة

ففيها من البلاد مكة المكرمة شرفها الله تعالى ، والقول بأنها من الحجاز مردود . وسيأتى تفصيل الكلام عليها إن شاء الله تعالى قريباً ، وكانت تسمى (أم القرى) لكثرة القرى التى حولها ، وكان من بلاد هذيل فى طريق مكة على ليلتين نخلتان نخلة اليمانية يصب فيها (يدعان)^(١) وهو وادٍ به مسجد النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبه عسكرت هوازن يوم حنين ، و (نخلة الشامية) ومجتمعها بطن مرّ . و (سبوحة) وهو وادٍ يصب فى نخلة اليمانية و (أبام) و (أبيم) ، وكانا لهذيل وهما شعبان بينهما جبل مسيرة ساعة من النهار ، وقد قال فيهما السعدى من سعد بن بكر :

وإن بهذا الشعب بين أبيم وبين أبام شعبة من فؤاديا

ثم فوق ذلك شعب يقال له (نحا) وكان لهذيل أيضاً . ثم (المراح) وهى لهذيل وهى ثلاثة شعاب تصب من (داءة) . وداءة هى الجبل الذى يحجز بين نخلتين ، ثم (عشر) وهو شعب لهذيل يصب من داءة أيضاً . وقبالة عشر من شق نخلة الأخرى شعبان يقال لهما (الصهيانان) يجيئان من السراة وبينهما وبين (بسوم) جبل يقال له (المرقبة) كان مرقبة لهذيل تكون رقباؤهم فيه . وشعب يقال له (هلال) يحى من السراة أيضاً من بسوم . ثم شعب مثل هذا أيضاً يقال له (خيص) وبسوم جبل لهذيل وشعبان يقال لهما (الكفوان) الكفو الأبيض والكفو الأسود وهما طريقان مختصران يصعدان إلى الطائف . وهما مفان لا تطلع عليهما الشمس إلا ساعة من نهار وهما شعبا سار وهما بلاد مهائف تهاف الغنم من المرعى الذى فى التّار ولا يرعيان إلا فى الصيف وهذه كلها أعلى نخلة اليمانية . ثم تصير إلى (البوبات) وهى صحراء ، وهى بلاد سعد بن بكر ،

(١) بالياء المثناة .

وقرن وهو بين المناقب والبوبات هو أقصى البوبات ، وهي وادٍ يجيء من السراة
لسعد بن بكر ولبعض قريش وبقرن منبر . قال الشاعر :

لا تقمرنَّ على قرن وليلتنه لا إن رضيت ولا إن كنت مغتضبا
ثم تجلس إلى نجد تطلع (المناقب) والمناقب جبل معترض يقال له المناقب
لأن فيه ثنانيا طُرُقٍ إلى اليمن وإلى (اليمامة) وإلى أعلى (نجد) وإلى (الطائف)
ففيه ثلاث معاقب ، عقبة يقال لها (الزلالة) ، وعقبة يقال لها (قرين) . وأخرى
يقال لها (البيضاء) . وبالزلالة صخرة وهي التي أقم منها (العقيلي) ناقته فاقتحمت
من شق وذلك أنهم خاطروه ، ومن جبال مكة وشعابها جبل يقال له (الخندمة)
وفيه بنيان مكة منها شعب بن عامر . ومنها (أجيادان) أجياد الصغير وأجياد
الكبير . ومنها (أبو قبيس) . ومن جبال مكة (ثور) وهو بالمفجر من خلف
مكة على طريق اليمن ، و (ثيران) وها جبلان مفترقان يصب بينهما (أفاعية)
وهو وادٍ يصب في (منى) . قال الأصمعي (قُرح) هو القرن الذي يقف عنده
الإمام (بالزلفة) قال : و (ثبير غيناء) و (ثبير الأعرج) وها حراء . و (ثبير)
و (أبو قبيس) و (الخندمة) جبال مكة وما حولها وأبناء طمر واحد وغير والجماء
وذباب بالمدينة وقربها . والقموص بخير ، إلى غير ذلك مما يطول ذكره . ومن
تهامة « ينبع » وهي مدينة قريبة من البحر كانت منزلا لبني الحسن بن علي بن
أبي طالب ولها فُرْضة^(١) على البحر نحو مرحلة منها وبقرها جبل (رضوى)
الذي يحمل منه حجر السن إلى الآفاق وأما « جُدَّة » فهي على البحر الأحمر وهي
فُرْضة مكة « والحديبية » قيل بعضها في الحل وبعضها في الحرام « وتَبَوُّك » على
نصف المسافة بين المدينة ودمشق ، وفيها كانت الواقعة العظيمة بين المسلمين
والروم ، وفي تهامة كثير من البلاد منها ما قد خرب ، ومنها ما بقي على وضعه
الأول ، ومنها ما حدث في الأزمنة الأخيرة . وبيانها على وجه التفصيل في كتب
معدَّة لذلك .

وأما العروصة

فقد اشتمل على ناحيتين ، الأولى « اليمامة » وهي مدينة دون مدينة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم في المقدار ، كان بينها وبين البصرة ست عشرة مرحلةً وبينها وبين الكوفة مثل ذلك ، وهي أكثر نخلاً من بلاد الحجاز وفيها مياه كثيرة ، ومنها كان (مُسَيْلَمَةُ الكَذَّاب) ^(١) الذي ادعى النبوة في زمن النبي

(١) هو أبو ثمامة مسيلمة بن حبيب الحنفي من أهل اليمامة كان صاحب اسجاع ومخاريق وتمويهات وادعى النبوة ورسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة قبل الهجرة فما زال يخفي ويظهر ويقوى ويضعف وأهل اليمامة فرقتان أحدهما تعظمه وتؤمن به والآخرى تسخفه وتضحك منه ، وكان يقول : انا شريك محمد في النبوة وجبريل عليه السلام ينزل على كما ينزل عليه وكان يقول يابني حنيفة ما جعل الله قريشا أحق بالنبوة منكم وبلادكم أوسع من بلادهم وسوادكم أكثر من سوادهم وجبريل ينزل على صاحبكم مثل ما ينزل على صاحبهم ولما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وجد الناس يتذاكرونه وما يبلغهم عنه من قوله وقول بني حنيفة فيه فقام يوماً خطيباً فقال بعد حمد الله والثناء عليه : أما بعد فإما هذا الرجل الذي تكثرون في شأنه فكذاب بثلاثين كذاباً قبل الدجال فسماه المسلمون مسيلمة الكذاب وأظهروا شتمه وعيبه وتصفيره وهو باليمامة يركب الصعب والذلول في تقوية أمره ويعتضد برجال ابن عنفوه وهو ينصره ويدب عنه ويصدق أكاذيبه ويقرأ أقاويله التي منها :

والشمس وضحاها ، في ضوئها ومجلاها ، والليل إذا عداها ، يطلبها ليغشاها ، فادركها حتى أتاه ، وأطفأ نورها فحماها ، ومنها : سبح اسم ربك الأعلى ، الذي يسر على الحبل ، فأخرج منها نسمة تسعى ، من بين احشاء ومعى ، فمنهم من يموت ويدفن في الثرى ، ومنهم من يعيش ويبقى إلى أجل ومنتهى ، والله يعلم السر وأخفى ولا تخفى عليه الآخرة والأولى .

وكتب مسيلمة الكذاب إلى النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً قال فيه : إلى النبي محمد رسول الله من مسيلمة رسول الله أما بعد فإني قد أشركت في الأمر معك وإن لنا نصف الأرض ولقريش نصفها ولكن قريش قوم يعتدون ولا يعدلون ، وختم الكتاب وأنفذه مع رسولين فلما قرئ الكتاب على النبي صلى الله عليه وسلم قال لهما ما تقولون ؟ قالوا نقول كما قال أبو ثمامة ، فقال أما والله لولا أن الرسل لا يقتلون لقتلتكما ، وأملى في الجواب : من محمد رسول الله إلى مسيلمة الكذاب سلام على من اتبع الهدى أما بعد فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ، ولما صدر الرسول إلى مسيلمة الكذاب افتعل كتاباً يذكر فيه أنه جعل له الأمر من بعده فصدقه بنو حنيفة وبلغ من تبركهم به أنهم كانوا يسألونه أن يدعو لمريضهم ويبرك لمولودهم وجاءه قوم بمولودهم فمسح رأسه فقرع وجاءه رجل يسأله أن يدعو لمولود له بطول العمر فمات من يومه ولما انتقل النبي صلى الله عليه وسلم إلى جوار ربه وارتدت العرب بعث أبو بكر رضي الله عنه خالد ابن الوليد إلى حرب أهل الردة فواقع بهم وانتصف منهم ثم أمره أبو بكر (رض)

صلى الله تعالى عليه وسلم ، وقتل في زمن أبي بكر رضى الله عنه . ومنها أيضاً (زرقاء اليمامة) ^(١) وكانت مشهورة بمحبة البصر ومزيد الفطنة والذكاء ، ويقال : إنها كانت تبصر من مسيرة أيام ولها قصص شهيرة . وفي اليمامة أيضاً بلاد آخر هي اليوم خراب . الناحية الثانية بلاد البحرين ، ، وهو قطر متسع مجاور لبحر فارس كثير النخل والتمار والمشهور فيه من البلاد « هَجَر » بفتح الهاء والجيم ، وكانت هذه البلدة قاعدة البحرين وخرابها القرامطة عند استيلائهم على البحرين ، وبنوا مدينة (الاحساء) ونزلوها وصارت إذ ذاك قاعدة البحرين ، وهي مدينة كثيرة المياه والنخيل والقواكه . وبينها وبين (اليمامة) نحو أربعة أيام ، وفيها غير ذلك من البلاد المتسعة والقرى والمياه .

وأما نجد

فهي أطيب أرض في جزيرة العرب ، ولذلك ترى الشعراء قديماً وحديثاً يلهجون بكراها ويترنمون برُبَّها ورَبَّاً عطريها قال قائلهم :

بقصد اليمامة ومقارعة مسيلمة ففعل وزحف إليها في وجوه المهاجرين والأنصار وتلقاه مسيلمة في خيله ورجله ولما كان يوم اليمامة حمى الوطيس واشتدت الواقعة والتجأ بنو حنيفة وفيهم مسيلمة الى حديقة سميت من بعده حديقة الموت فاقتحمها خالد رضى الله عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف وقتل الله مسيلمة فاشترك في قتله وحشي بحرته وعبد الله بن الزبير بسيفه وفتح الله تعالى اليمامة على المسلمين وأفاء عليهم الغنيمة (١) العرب تضرب المثل بها في جودة البصر وحدة النظر ويقال أن اليمامة اسمها وبها سميت بلدها اليمامة ثم أضيفت الى البلدة ف قيل زرقاء اليمامة واسم البلدة جو وربما قيل زرقاء الجو كما قال أبو الطيب المتنبي :

وأبصر من زرقاء جو لأننى اذا نظرت عيناى شاءهما علمى
وهي امرأة من جديس كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام على ما يذكر أهل الأخبار والقصص ، والنفس تنفر من تصديق ما يذكرون ، قالوا : ولما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسب الى حسان بن تبع فاستجاشه وارغبه ، فخرج في جيش جرار فلما كانوا من جو على مسافة ثلاثة أيام صعدت الزرقاء السطح فنظرت الى الجيش وقد أمروا أن يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم قد أتكم الشجرة أو أتكم حمير وقد أخذت أشياء تجرر اى تسحب فلم يصدقوها فقالت : أحلف بالله لقد ارى رجلا ينهش كتفا أو يخصف نعلا فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم وأخذ الزرقاء فشق عينيها فاذا فيها عروق سود من الأثمد والله أعلم

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْشُ تَهْوَى بَنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ : (١)
 كَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ (٢)
 أَلَا يَا جَبْدًا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرَبَّيَا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقِطَارِ (٣)
 وَأَهْلُكَ إِذْ يَحِلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرَ زَارِي (٤)
 شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٍ وَلَا سِرَارٍ (٥)

وقال عبد الله بن الدمينة الخثعمي (٦)

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ (٧)
 إِنْ هَتَفْتُ وَرَقَاءَ فِي رَوْثَقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنْ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّثَدِ (٨)
 بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تَبْدَى (٩)
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحَبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
 بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَنَا عَلَى ذَاكَ قَرَبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ
 عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدٍّ

وقال الصَّمَّة بن عبد الله

حَنَنْتَ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رَيَّا وَشَعْبَا كَمَا مَعَا (١٠)

(١) المنيفة : ماء لبنى تميم ، والضمار : اسم موضع ، وقوله فالضمار كان حق العطفان يكون بالواو لأن بين لا تدخل إلا بين شيئين متباينين أو الأشياء إلا إذا أريد بين أجزاء المنيفة فيصير المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة (٢) الشميم مصدر ويقال تمتع بكذا ومن كذا والعرار : وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة ، وقوله من عرار من لاستغراق الجنس (٣) النفح تضوع الرياح بالنسيم الطيب ، والريا : الرائحة هنا ، والقطار جمع قطر وهو المطر (٤) زرى عليه : عابه وأزرى به قصر به (٥) سرار الشهر آخره والمعنى أن الزمان المذكور شهور مضت وما علمناها باتصافها ولا بأواخرها لما كان فيه من اللذة وطيب العيش (٦) الدمينة أمه وهو أحد بنى عامر بن تميم الله ويكنى أبا السرى وهو شاعر إسلامي مجيد محسن وعده جرجى زيدان « تاريخ آداب اللغة العربية » من شعراء الجاهلية وهو خطأ بين لا يخفى على ذي بصيرة فليحذر من سقطاته وزلاته ، بل ودسائسه (٧) الصبا ريح القبول . وهاجت : ثارت والمعنى إلا يا صبا نجد متى كان هبوبك من نجد التي هي أرض المحبوب فلقد زادني مسراك حزنا على حزن أى ما كان منك هبوب إلا كان منى وجد (٨) الورقاء : الحمامة التي مال سوادها إلى البياض ، والروثق : الضياء ، والرند : نوع من الطيب ، والفنن : الفصن الناعم والغض : الغزى (٩) الجليد : القوى ، والنأى : البعد (١٠) الحنين : تألم من الشوق ، رريا اسم امرأة ، وباعدت أبعدت والواو في الموضعين من البيت واو الحال ، والمزار : الزيارة ، والشعب : الحى

فاحسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِماً وَتَجْزَعَ إِنْ دَاعَى الصَّبَابَةَ أَسْمَا
 قَفَاً وَدَعَا نَجْداً وَمِنْ حَلٍّ بِالْحَمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا^(١)
 بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطِيبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا^(٢)
 وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا
 وَلَمَّا رَأَيْتَ الْبَشَرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنُنُ نُزْعَا^(٣)
 بَكَتْ عَمِيَّ الْيَسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلْمِ أُسْبِلْتَا مَعَا^(٤)
 تَلَقَّتْ نَحْوَ الْحَمَى حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتَا وَأَخْذَعَا^(٥)
 وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ أَشْنَى عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا
 وفي نجد بلاد كثيرة ، وفيها أرض العالية التي كان يحمىها كليب بن وائل وأفصى
 بذلك إلى قتله وانتشاب حرب البسوس التي استقامت مدة مديدة وأعواماً عديدة ،
 وقد ألف أبو لؤدة الأصفهاني كتاباً فيما كان في نجد من البلاد والقرى والجبال

(١) الحمى : موضع فيه ماء وكلاء يمنع الناس منه ، والنجد كل ما ارتفع
 من تهامة إلى أرض العراق (٢) الألف واللام في الربا عوض عن المضاف إليه
 والربا جمع ربوة وهي ما ارتفع من الأرض ، والمصطاف : مكان الصيف ،
 والمتربع : مكان الربيع والمعنى أفدى بنفسى تلك الأرض لطيب رباها العجيب
 وحسن فصلها صيفاً وربيعاً (٣) البشر جبل بالجزيرة ، وأعرض : أبدى عرضه
 وجانبه ، وحالت : تحركت ، وبنات الشوق : نوازع الحنين كأطفال الحب
 وهذه استعارة لطيفة جميلة وأراد بها مسببات الشوق وآثاره ، والنزع جمع
 نازع أى مشتاق (٤) بكت عيني جواب لما في البيت قبله ، والعجب كل العجب
 من بعض أئمة اللغة المتقدمين فإنه لما تكلم على هذا البيت قال « واختلف في
 معناه الصحيح أنه كان أعور والعين العوراء لاتدمع » فهلا نظر إلى قوله
 واسبلتا معاً ، والذي أراه أنه لما رأى البشر أعرض دونه وتحركت مسببات
 الشوق بالحنين مشتاقة إلى نجد دمعت عينه اليسرى والانسان كثيراً ما إذا
 اشتاق إلى الشيء هو مغرم به وحظى برؤيته تدمع إحدى عينيه فتطاوعها
 الأخرى ، وقوله فلما زجرتها الخ يريد أنه لما منعها من البكاء الذي يشعر
 بالجهل بعد الحلم وتيقن أن البكاء لا يفيد مع اليأس من القرب طاوعتها اليمنى
 قدمتها معاً ، والظاهر أن المراد بالجهل بعد الحلم الجزع بعد الصبر (٥) تلتفت
 التفت ، والليت صفحة العنق ، والأخذع عرق فيها ، والأصفاء الميل وليتا
 وأخذعا منصوباً على التمييز ، والمعنى لما حان الفراق صرت أكثر من الالتفاتات
 جهة الحى حتى وجدت نفسى وجع الليت والأخذع لدوام التفانى تحسراً في
 أثر الفاتئ من أجباني وديارهم

والمادن والمياه ومن ملكها من قبائل العرب في سالف الأيام ، ومن جملة ما ذكر في كتابه ؛ قال ابن الأعرابي : نجد اسمان السافلة والعالية ، فالسافلة ما ولى العراق . والعالية ما ولى الحجاز وتهامة . وقال الأصمى : إذا جُزَّت ذات عِرْق إلى البحر فأنت في تهامة ، وإذا جُزَّت وَجْرة وَغَمْرَة فأنت في نجد إلى أن تبلغ العُذَيْب ، وغَمْرَة في طريق الكوفة . ووجرة في طريق البصرة إلى هنا ذكر نجد . قال : يقول بعض الناس : إذا بلغت العُذَيْب من ناحية الكوفة وهى من الكوفة على مرحلة فأنت في نجد إلى أن تبلغ حدَّ تهامة . وقال الأصمى : إذا جاوزت عجلز من ناحية البصرة فقد أتجَدَت ، وإذا بلغت من ناحية الكوفة سميراء أو دونها فقد أتجَدَت إلى أن تبلغ ذات عرق ، فإذا تصوبت في ثنايا ذات عرق فقد أتهمت ، ويقال : إذا خرجت من المدينة على مُشْرِفها أفضل الصلاة وأكمل السلام فأنت منجِدان تتصوَّب في مدارج العرج فإذا تصوبت فيها فقد أتهمت إلى مكة المكرمة . قال : ويقول أهل المدينة أخذت التهامة أم النجدية ؛ فالتهامة التى على عُسْفان والجحفة ، والنجدية التى طريق الرَبْدَة . قال : وللبصرة إلى مكة طريقان : أما أحدهما : فالصحراء عن يسارك وأنت مُصْعَدٌ إلى مكة ليالى ، فإذا ارتفعت نفجرت من فليج فأنت في الرمل فإذا جاوزت النّباج والقريتين فقد أتجَدَت ، وإذا أخذت طريق المُنْكَدِرِ إلى كاظمة فثلاث إلى كاظمة ، وثلاث في الدوّ . وثلاث في الصّمان ، وثلاث في الدهناء . وعن غيره قال بعضهم : إذا جاوزت الحفر حفر أبى موسى الأشعرى رضى الله تعالى عنه ، وهو حفر بنى العنبر كان أبو موسى احتفر فيه رَكِيَّةً فأنت في نجد . وقال بعضهم : حدُّ نجد من النّباج وهو لبى عبد الله بن عامر ابن كريب . ويقول بعضهم : إذا جُزَّت القصيم فأنت في نجد إلى أن تبلغ ذات عرق ثم تهتم ، والقصيم موضع كان ذا غضى فيه مياه كثيرة ، وقرى منها القريتان قريتا ابن عامر أحدهما يقال لها : العسكران . قال : وكان أهل القصيم يسكنون في خيام الخوص ، وهى منازل بنى عيس وغيرهم وفيه نخل كثير وهو من عمل

المدينة ويقال حد القصيم قاع بولان وهى مفازة . قال : والقصيم رمل وبالقصيم ماء
لبنى أسد فى الرمل عليه خيام من الخوص كثيرة يقال له الحويرثية . قال الشاعر :
على الرِّبْع الذى يَحْوِى رِثَاتٍ من الله التحية والسلام
وبالقصيم عجلز^(١) وهى ماء لبنى مازن وهى النصف بين البصرة ومكة
قال الراجز :

الله نَجَاكَ من العجازلِ ومن جبال طَخْفَةِ النواشِرِ^(٢)

والعجازلِ رَحْبٌ ، وعجلز وما حولها من المياه ورحب ماء لبنى مازن بالقصيم
أيضاً . وقد ذكر هذا المؤلف رحمه الله جميع القرى والجبال والمياه والمعادن
وما ورد من الشعر فى ذلك . قال بعض شعراء العرب يذكر بعض منازل نجد
ويتشوقها ، وهو قائد بن حكيم الربى :

خَلِيلِيَّ إِنِّ حَانَتْ بِمِصْرٍ مَنِيتِي وَأَزْمَعْتُمَا أَنْ تَحْفَرَا لِي بِهَا قَبْرَا^(٣)
فَلَا تَنْسِيَا أَنْ تَقْرَأَا لِي عَلَى الْغُضَى وَنَجِدْ سَلَامًا قَلِيلًا وَلَا نَزْرَا^(٤)
وإن سرت ياسبجان ربى بالغضى أَوَلَمَرَّتْ مِنْ نَجْدٍ مَخِيسَةً صَعْرَا^(٥)

(١) ورد فى القاموس وشرحه التاج : عجلزة بالكسر رملة بالبادية بازاء حفر
ابى موسى وتجمع على عجازل ذكرها ذو الرمة فقال :

مررن على العجازل نصف يوم وادين الأواصر والخلالا
قال الصاغاني ولم أجد البيت فى شعر ذى الرمة فى قصيدته التى أولها :
اناخ فريق جيرتك الجمالا كأنهم يريدون احتمالا
فى نسختى من ديوانه التى قابلتها وصححتها باليمن والعراق ولكنه يقطع
منه قطرات غذوبة أنفاسه وسلاسة الفاظه وانما هو لابن أحمر والرواية
وقضين وقد وقع ذكر العجازل فى رجز أهاب بن عمير العيسى :

قاظ اقربيات الى العجازل يرد شغب الجمع الجوامز
وهى جمع عجلزة التى ذكرها الجوهري بعينها ، قال الزبيدي ومما يستدرك
عليه برملة عجلزة ضخمة صلبة وكتيب عجلز ضخم صلب والعجازل مياه
بضة بنجد هكذا ذكره فى مختصر البلدان ويمكن أن يكون المراد فى الرجز فتأمل
(٢) طخفة جبل أحمر حذاؤد أبار ومنهل ومنه يوم طخفة لبنى يربوع على
قابوس بن المنذر بن ماء السماء ، والنواشِر : المرتفعة ٣١ يقال أزمعت الأمر
وعليه أجمعت أو ثبت عليه كزمعت (٤) الغضى : شجر وخشبه من أصلب
الخشب ولهذا يكون فى فحمة صلابه (٥) المرت : المفازة بلا نبات أو الأرض
لايجف ثراها ولا ينبت مرعاها

وقال أيضاً

متى العيسُ من مصر بنا رافعاتنا إلى نجد أو باد لعيني قلالها
ومزج إليها الطرف حتى يرده قموس القرى في البعد يخفق ألها
على متن عادي كأن أماره رجال تنادى أفلتتها جملها
وقوله ومزج أى يسوق نحوها الطرف ينظر إليها ويعنى بقموس القرى
هضبة . وقال عباس بن خليل النصرى ينوح على بنى جذيمة بن مالك بن نصر ،
ويقال إن القائل مرار الققعسى :

ولقد أرى التلّبوت يألف نبتة حتى كأنهم أولو سلطان^(١)
ولهم بلاد طالما عرفت بهم صحر الملا ومدافع السبعان
ومن الحوادث لا أبا لأبيكم إن الأجيفرَ قسمة شطران
طردت مخاض بنى أنيف عنوة سبحانك اللهم ذا السبحان
طردوه إن لا قوا غلاماً واحداً ونسوا موائق معقد الإيمان
فلو الهديم لقوا أو ابني دهمج عرفوا التملك أسرع العرفان
سكنوا شبيثاً والأحص وأصبحت نزلت منازلهم بنو ذبيان^(٢)
وإذا يقال أتيتم لم يرحوا حتى تُقيم الخيل سوق طعان
وإذا فلان مات عن أكرومة رقعوا معاوَزَ فقهه بفلان
وقد أحلنا استيفاء بلاد نجد وقراها وجبالها ومعادنها وغير ذلك على كتاب
الأصهباني السابق ذكره .

وأما اليمن

فهذا إقليم عظيم متسع الأرجاء ، متباعد الأطراف والأثناء ، لم تزل محمودة

(١) التلّبوت كجبروت واد أو أرض بين طيء وذبيان (٢) شبيث والأحص
موضعان بتهامة وموضعان بحلب وفي المثل : تخطى إلى شبيث والأحص ،
قال في الفرائد : شبيث ماء لبنى الأصبط ببطن الجرب في موضع يقال له
دائرة شبيث ، والأحص : موضع هناك ، قاله جساس الكليب حين طعنه فقال
اغثنى بشربة ماء فقال تجاوزت شبيثاً والأحص ، يعنى ليس حين طلب الماء
ينضرب لمن يطلب شبيثاً في غير وقته

على السنة الأصفياء ، لما أودع الله فيها من البركة في جميع الأشياء ، وكانت تسمى الخضراء لكثرة مزارعها ونخيلها وأشجارها وأثمارها ومراعيها وريعتها . قال الكلاعي في قصيدته :

هي الخضراء فاسأل عن رُبها يُخبرك اليقين المخبرونا
وَيُطهرها الميمون في زمان به كل البرية يَظْمُونا
وفي أجيالها عزّ عزيز يظل له الورى متقاصرينا
وأشجاراً منورة وزرع وفاكهة تروق الآكلينا

وأرض اليمن مقسومة ثلاثة أقسام : قسم برارى سهلة ، وقسم جبال وعرة ، وقسم بحر . فعدّ أبو الحسن الكلاعي من البرارى السهلة مواضع شرقية ، ومواضع غربية ، فمن الشرقية مأرب ونجران وحضرموت وجوف همدان والشحر وبيجان . وعدّ من الغربية زبيدأ وعلافقة وعسيراً وسررد وموراً وأرض حكم وهي من البيضة إلى جلى ، قال : وفي هذه البرارى والسهول من المنافع والفضائل والخير الطائل ما لا يحصى له عدد ، ولا يبلغ له أمد ، وعدّ من قسم الجبال . جبال اليمن المشهورة بالشموخ والسعة ، والخصب والمنعة ، والجناب والرفعة ، وهي صر ومخلاف جعفر ودخر وبعدان ووصاب وعتمة وأريمة وبرع وحفاش وملحان وحضور وتيس ومسور والشرف وجبل هنوم ، وذكر أن فيها من الخيرات والفضائل ما لا يخفى إلّا على جاهل أو متجاهل ، وكم فيها من اليساتين والعيون الجارية والفواكه والروعات ، والأشجار والثمرات ، والمعقل النعمة ، والحصون القاهرة . مما لا يوجد في كثير من الديار مثله ، ولا يوصف شكله . وعدّ أيضاً جزء البحر وما يخرج منه إلى اليمن فقال : يخرج منه اللؤلؤ والمرجان والعنبر الذكى . قال : وأما الذى كان يصل إلى اليمن من البلدان البعيدة بواسطة البحر فالدر والياقوت وأصناف من المسك والكافور والعود الرطب وأنواع العطر والفلفل والحديد ، هذا كله من بلاد الهند . وأما الذى كان يصل من الصين فالحرير

والقصب . وأما الذى كان يَصِل من عمان وأرض فارس فكثير من التحف التى يطول ذكرها .

بعض ما لاه فى اليمن من المعادن

ذكر فى كتاب نشر المحاسن اليمانية إن فى اليمن كثيراً من المعادن ، منها مَعْدَنُ عَشَمٍ وَمَعْدَنُ ضَنْكَانٍ وهما معدنا ذهب جليلان . ومعدن القفاعة من أرض حَكَمٍ وهو دونهما . ومعدن فى أرض بنى محيد وهو دونه . وأما معادن الفضة فإن فيها مَعْدَنُ الرصاص وهو موضع بين فهم بطن من همدان وبين خولان العالية وبين مراد ، وهو معدن جليل كان اعتماد أهل اليمن عليه فلما ضعفت السلطنة تقالت العرب عليه وخربت قرية الرصاص وكان أهلها من العَرَنِيِّين^(١) فانتقلوا إلى صنعاء . وأما معادن الجزع واليقران والعقيق فهما جميعاً بأرض مقرى من مخاليف اليمن الشرقية . وأما حجارة الحديد فإن فى اليمن جبالا كثيرة يصلح منها الحديد بعضها بعدن أبين وبعضها بأرض وادعة بين صعدة والحجاز ، وفى نجران أيضاً جبل من حديد . ومنها ييجان ضرب من حديد سيوف كثيرة كانت مع ولد سبأ بمأرب لم يكن لها فى السيوف قياس ولا مثيل .

ما لاه فى اليمن من القصور والبلدان الشهيرة

كان فى اليمن حصون كثيرة ، ومساكن عامرة ، وقصور عجيبة فاخرة ، منها : قصر غَمْدَانِ الذى كان بصنعاء وهو قصر عجيب فاخر أُسِّسَه — كما فى كتاب نشر المحاسن اليمانية — أزال بن قَحْطَانَ بأمر أخيه يعرب بناء عشرين طبقةً بعشرين سقفاً بين كل سقفين عشرين ذراعاً وجعل فيه مائة مسكن ، وكان أعلى غرفه مُمَرَّدَاً بالقوارير . وذكر بعض المؤرخين : أن قصر غمدان هو بظاهر صنعاء اليمن وله غرف شهيرة يسمونها المحارب وهو محكم البناء عجيب

(١) عرنة بالضم اسم قبيلة ورهط من العرنيين ارتدوا فقتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا فى الصحاح .

الارتفاع لأنه سبع طبقات وفيه مالا يوصف من الزخارف والصنائع الغريبة .
بناه الملك سُرحبيل بن عمرو بن غالب بن المتتاف بن زيد بن يعفر بن السكسك
ابن وائل بن حير ، وأقام فيه مدة ملكه ثم صار بعد ذلك دار الملك للتبابعة .
وذكر بعضهم : أن غُمدان قصر باليمن بناه يَشْرُخُ بأربعة وجوهٍ أحمر وأصفر
وأبيض وأخضر ، وبني داخلَه قصرًا بسبعة سقوف بين كل سقفين أربعون ذراعًا .
وعلى كل قول من هذه الأقوال أن قصر غُمدان كان من أعاجيب المباني في وقته
فلذلك أكثر شعراء الجاهلية من ذكره في شعرهم ونوهوا بشأنه . ومنها : ظفار
وهو قصر الملك أبرهة ، وقد كان أيضًا من الأبنية العظيمة . ومنها : سَلْحِينُ وهو
قصر بناه الحارث الرائي بين صنعاء ومأرب . ومنها : ناعظ قصر ملوك همدان .
ومنها : بينون قصر بناه تَبَّعُ الذائد بأرض عنتر . ومنها : صرواخ لسعد بن خولان .
ومنها : قصر العشب . ومنها : قصر العنقاء . ومنها : موكل قصر في المشرق
بناه أبرهة ذو المنار بن الحارث الرائي . ومنها : براقين ومعين قصران مقتبلان
بالجوف . ومنها : تلعم قصر همدان بريدة . ومنها : هكر والأهجر قصران في أرض
عبس . ومنها : دورم لصهر أبرهة بن الصباح . ومنها : أعمد لسنام بنى شان ،
وهو من ولد سبأ الأصغر .

ومن المدن الشهيرة باليمن « صنعاء » وكانت من أحسن البلاد مساكن
وأطيبها وأصحها هواء ، يقال إن شتاءها في غاية البرودة . ومع ذلك لا يحصل
منه ضرر لأحد . وكانت هذه المدينة من أشهر بلاد العرب وأزهرها وكانت تحاكي
دِمَشْقُ الشام لكثرة مياهها وأشجارها وهي معتدلة الهواء حسنة الأسواق واسعة
التجارة . وكانت كرسى ملوك اليمن في الزمان القديم ، وهي شرقيَّ عدن في الجبال ،
وكانت في الزمن القديم تسمى أزال . ولما كانت هي وما حولها في الأزمنة الأخيرة
تحت حَوْزَةِ إمام الزيدية استحدث عليها حصن تعز ، فصارت إذ ذاك منزلًا لبني
رسول ملوك اليمن وهو حصن في الجبال مُطْلِئٌ على التهايم وأرض زبيد وفوقه منتره

كان يقال له (صهلة) قد ساق إليه صاحب اليمين المياه التي فوقه وبني فيه أبنية عظيمة في وسط بستان هناك . ومنها « زبيد » وهي قصبة التهايم وموضعها في مستوى من الأرض والبحر عنها أقل من يوم ، وفيها نخل كثير وكان عليها سور دائر فيه ثمانية أبواب ، وهي إلى الغرب من صنعاء ولها فُرْضة على البحر تسمى (علافة) وبينها وبين البحر خمسة عشر ميلاً ، وإلى الجنوب منها على شط البحر أيضاً « مدينة الحما » التي يجلب منها البن وعلى أربع مراحل من الحما بيت الفقيه وهي من الأراضي التي ينبت فيها البن أيضاً . ومنها « عدن » ويقال لها عدن أبين سميت باسم بانها وهي مدينة على ساحل البحر أعنى بحر الهند جنوبي باب المندب بميلة إلى الشرق ، وكانت مورد حط وإقلاع لمراكب الهند ومصر وغيرها ، وهي في ذيل جبل وتماه سور إلى البحر ، وكان لها باب إلى البر وآخر إلى البحر ، وأرضها مجذبة تنقل إليها المياه في الغالب على ظهور الدواب ، وهي اليوم بيد الأفرنج وهي فُرْضة اليمين . ومنها : (نجران) بفتح النون . وسكون الجيم ، وهي قطعة عظيمة من أرض اليمين ذات نخيل وأشجار على القرب من صنعاء ، وهي بين عدن وحضرموت ، ويقال : هي جبال من شمال اليمين إلى شمال صعدة تبعد عن صنعاء نحو عشرة مراحل ، وكانت من بلاد همدان بين قرى ومدائن وعمائر ومياه . وبها كان أفعى الجرهمي الذي تحاكم إليه مضر وربيعة وإياد وأثمار أولاد نزار بوصية من أبيهم ، على ما سيجي إن شاء الله تعالى بيانه في الكلام على الفراسة . ومن مشاهير بلاده « ظفار » بالطاء المشالة والفاء وهي مدينة على ساحل (جون) يخرج من بحر الهند ويطن في الشمال نحو مائة ميل ، وهي على طرفه بينها وبين صنعاء أربعة وعشرين فرسخاً وعلى شمالها رمال الأحقاف التي كان بها عاد ، وهي قاعدة بلاد (الشحر) ويوجد في أرضها كثير من النبات الهندى كالنارجيل والتنبل^(١) ، وفيها بساتين على سواقي ، وفي سواحلها يوجد العنبر .

(١) قال في القاموس والتامول التانبول وهو ضرب من اليقطين طعم ورقه

ومن البلاد التي كانت في اليمن — مأرب

وتسمى سبأ باسم بانها ، وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان أول ملوك اليمن في قول واسمه عبد شمس ، وإنما سمي سبأ لأنه أول من سبى السبي من ولد قحطان . وكان ملكه أربع مائة وأربعاً وثمانين سنة ثم سبى به الحى ثم سبى به مسكنهم ، وكانت هذه البلدة من أحسن بلاد اليمن بينها وبين صنعاء مسيرة ثلاث ، وهى إلى الجنوب الشرقى من صنعاء لم يكن يومئذ في بلاد العرب أعمر منها . قال عبد الملك في شرح قصيدة بن عبدون : **إِنَّ** أرضَ سبأ من اليمن كانت العمارة فيها أزيد من مسيرة شهرين للراكب المُجِدِّ وكان أهلها يقتبسون النار بعضهم من بعض مسيرة أربعة أشهر فزفوا كل ممزق . وذكر غيره من المؤرخين الثقة : أن (مأرب) كانت لطيفة الهواء ، حسنة التربة ، لا تحدث فيها عاهة ، ولا يكون فيها هامة ، حتى إن الغريب إذا دخلها وفي ثيابه قمل أو براغيث مات ولذلك نطق القرآن في شأنها أنها بلدة طيبة . وقيل : المراد بطيبتها صحة هوائها وعدوبة مائها ، ووفور نزهتها ، وأنه ليس فيها حرٌّ يؤذى في الصيف ولا برد يؤذى في الشتاء وكان عن يمين البلدة وشمالها بساتين كثيرة ، ويقال : إن لكل منزل من منازل البلد جنة عن اليمين وأخرى عن الشمال ، وذلك بسبب ما كان من كثرة المياه في أرضها . فقد روى أن بلقيس لما ملكت اقتتل قومها على ماء وادهم فتركت ملكها وسكنت قصرها وراودوها على أن ترجع فأبت ، فقالوا : لترجعين أو لنقتلنك . فقالت لهن : أنتم لا عقول لكم ولا تطيعونى . فقالوا : نطيعك . فرجعت إلى وادهم ، وكانوا إذا مطروا أتاهم السيل من مسيرة ثلاثة أيام ، فأمرت فسدَّ ما بين الجبلين بمسناة بالصخر والقار وحبست الماء من وراء السدِّ ، وجعلت له أبواباً بعضها فوق بعض ، وبنت من دونه بركة منها اثنا عشر مخرجاً على عدة

كالقرنفل يعضفونه بقليل من كلس وهو مشه مطرب باهى مقر الثة والمعدة والكبد وهو خمر الهند يمازج العقل قليلا وهو ينبت كاللوباء ويرتقى في الشجر

أنهارهم ، وكان الماء يخرج لهم بالسوية إلى أن كان من شأنها مع سليمان عليه السلام ما كان . وقيل : إن الذي بناه هو حمير أبو القبائل اليمنية . وقيل : بناء لقمان الأكبر ابن عاد ، ورصف أحجاره بالرصاص والحديد ، وكان فرسخاً في فرسخ ولم يزالوا في أرغد عيش ، وأخصب أرض ، حتى إن المرأة تخرج وعلى رأسها المِكتل^(١) فتعمل بيديها وتسير فيمتلي المِكتل مما يتساقط من أشجار بساتينهم إلى أن أعرضوا عن الشكر وكذبوا الأنبياء عليهم السلام ، فسلب الله تعالى على سدّهم الخلد^(٢) فتوالد فيه فخرقه ، فأرسل سبحانه سيلاً عظيماً يحمل السدّ وذهب بالجنان وكثير من الناس ، وكان ذلك السيل على ما قيل في ملك ذي الأذعار ابن حسان في الفترة ، وكان أول من أحس بمحاذة (سيل العرم) قبل وقوعها بزمن طويل فخرج من اليمن عمرو بن عامر مريضاً لما أنذرته بذلك طريفة الكاهنة ، وسيأتي ذكر ما قالته من الأسجاع عند الكلام على الكهانة إن شاء الله تعالى مع بيان من تفرّق من القبائل والمواضع التي سكنوها . وفي أرض (مأرب) اليوم بقايا من آثارهم وكتابات كثيرة منقوشة بالخط الحميري قد اهتدى إلى معرفتها بعض السياحين من الأفرنج الذين طافوا أنحاء هذه البلاد بواسطة مقابلتهم ما نقش منه على الآثار التي اكتشفوها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والعبراني ، وعرف بذلك ما كان للقوم من المدنية والمعارف الكلية .

وفي اليمن بلاد أخرى كثيرة لا يمكننا استيعابها في أقسام اليمن الخمسة ، وهي : حضرموت ومهرة وعُمان وشحر ونجران ، ولذلك كتب معدة . وكان اليمن منازل العرب العاربة من عادٍ وطسّم وجَدِيس وأميم وجرم وحضرموت ومن في معناهم . ثم انتقلت نمود إلى الحجر من أرض الشام ، فكانوا بها حتى هلكوا وهلك أيضاً من هلك من بقايا العرب العاربة باليمن من عاد وغيرهم ، وخلفهم فيه بنو قحطان بن

(١) بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود (٢) الخلد بالضم ويفتح الفأرة العمياء .

عامر على قول فمرفوا بعرب الين وبقوا فيه إلى أن خرج منه عمرو في حادثة السيل ، ثم خرج منه بقاياهم وتفرقوا في الحجاز والشام وغيرها . وكانت الحجاز أرض بنى عدنان إلى أن غزاهم بختنصر ، ونقل من نقل منهم إلى الأنبار من بلاد العراق ، ولم تزل العرب بعد ذلك تنتشر في الأقطار إلى أن كان الفتح الإسلامى فتوغلوا في البلاد حتى وصلوا إلى بلاد الترك وما داناها وصاروا إلى أقصى المغرب وجزيرة الأندلس وبلاد المشرق وملأوا الآفاق ، وصار بعض عرب الين إلى الحجاز ، فأقاموا به وربما صار بعض عرب الحجاز إلى الين فأقاموا به وبقي من بقى منهم في الحجاز والين إلى يومنا هذا .

ومن بلاد العرب ومبانيها في بوادى الشام — نمر

وهي بلدة قديمة بيادية الشام من أعمال حمص وهي على شرقيها وأرضها سباح ، وكان فيها شجر ونخيل وزيتون ، وفيها آثار عظيمة قديمة من أعمدة وصخور ، وكان لها سور وقلعة وبينها وبين حمص نحو ثلاث مراحل : وكذلك بين سلمية وبينها وبين دمشق تسعة وخمسون ميلا ، وبينها وبين الرحمة مائة ميل وميلان ، وكانت منزل آل ربيعة ملوك الشام . واختلف في بانيها فقال بعض المؤرخين : إنه سليمان عليه السلام فإن هذه البلدة كانت مستقره وأن الجن قد بنتها له بالصفاح والعمد والرخام الأبيض والأشقر ، وفي ذلك يقول النابغة الذبياني في مدح النعمان ابن المنذر :

ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبههُ وما أحاشى من الأقوام من أحد^(١)
إلا سليمان إذ قال الآله له قم في البرية فاصددها عن الفند^(٢)

(١) ولا أرى فاعلاً الخ أى لا أرى أحداً يفعل الخير يشبهه ، ولا أحاشى أى لا استثنى ، ومن في قوله من أحد زائدة (٢) يريد بسليمان ابن داود عليهما السلام وهو في موضع نصب على البدل من موضع أحد وان شئت على الاستثناء ويروى إذ قال المليك له ، والفند الخطأ .

وخيَّسَ الجن أنى قد أذنت لهم بينون تدمرُ بالصفَّاح والعمد^(١)
 فمن أطاع فاعقبه معاقبةً كما أطاعك وادله على الرشد
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد^(٢)
 ألا لملك أو من أنت سابقه سبق الجواد إذا استولى على الأمد^(٣)

ذكر ذلك الثعالبي في تفسيره ، وهذا من مذاهب العرب على سبيل المبالغة
 لا الحقيقة كما كانوا يزعمون أن عبقرًا اسم بلد الجن فينسبون إليه كل شيء عجيب ،
 فزعموا أن (تدمر) من بناء الجن لما يرون من قوتها الباهرة وصنعها العجيب .
 وقال بعضهم . أنها من أبنية العرب الأقدمين ، ففي القاموس تدمر كتنصُر بنت
 حسان بن أذينة بها سميت مدينتها وهذا هو الموئل عليه ، ولعل مراد من قال :
 إن بانها سليمان عليه السلام أنه حسنها وزاد في أبنيتها والله أعلم « ومنها تيماء »
 وهى حاضرة طيء وبها الحصن المعروف (بالأبلق الفرد) المنسوب إلى السموءل
 ابن عاديا ، وكانت بلدة عظيمة بين الحجر أرض ثمود وبين الشام ، وفيها عين ماء
 ونخيل . ويقال : إن أصحاب الأيكة الذين بعث الله تعالى شعيباً إليهم أيضاً
 سكنوها ، وفي ذلك الحصن يقول السموءل فى قصيدته الشهيرة :

لنا جبلٌ يحتمُّه من نُجَيْرُهُ منيعٌ يرُدُّ الطرف وهو كليلُ
 هو الأبلق الفرد الذى شاع ذكره يعرُّ على من رامه ويطول
 رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل
 ومنها « مدين » وهى قريبة من البحر إلى غربى (الحجر) مائلا إلى الجنوب
 وهى التى قال فيها كثير عزة :

رهبان (مدين) والذين عهدتهم ليكون من حذر العذاب قعودا
 لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركمًا وسجودا

(١) الصفاح : الحجارة كالصفائح عراض ومعنى ذال ويروى وخبر
 الجن انى قد أمرتهم الخ (٢) ، الضمد : الحقد (٣) أى لا تقم على الحقد الا لمن
 يماثلك فى حالك أو من فضلك عليه كفضل السابق على المصلى يعنى أو من
 يباريك ، والأمد : الغاية

وقد خرجت هذه البلدة من أمد بعيد ، وزمان مديد ، وقد عفت طولها ورسومها
ومنها « دومة الجندل » كان رجل اسمه الأكيذر في بلدة قرب عين التمر في العراق
تسمى (دومة) وكان يزور أحوالاً له من بني كلب في أطراف الشام فيينا
هو يسير في بعض الطريق ، إذ ظهرت له مدينة منهمة لم يبق منها إلا بعض حيطانها
وكانت مبنية بأرض تسمى الجندل فأعاد (الأكيذر) بناءها وغرس فيها الشجر
وسماها (دومة الجندل) تفرقة بينها وبين (دومة العراق) وكان بنو كلب
ينزلونها ، ومنهم زهير بن جناب الكلبى ، وهو القائل في غزوه لبني بكر وتغلب
على ماء الحى :

أين الفرارُ من حَذرِ الموتِ وإذ تتقون بالأسلاب
إذ أسرنا مُهَلْهَلًا وأخاه وابن عمرو في القيد وابن شهاب
وسبينا من تغلب كل بيضا رُقود الضحى برُود الرضاب

ومنهم زهير بن شريك الكلبى ، وهو القائل لأساء زوجته :

ألا أصبحتُ أساء في الخمر تمذل وترعم أنى بالسَّقاء موكلُ
قللت لها : كفى عتابك نصْطَبِحْ وإلا فبيني فالتغربُ أمْثَلُ

« والحجر » بكسر الحاء المهملة هى إلى الجنوب من (دومة الجندل) وبها
كانت ديار ثمود . وأما الحجر بالفتح فهى فى اليمامة بقرب مدينة اليمامة وهما منازل
بنى حنيفة وبعض مضر ، وبنو حنيفة هؤلاء من بكر بن وائل . ومنهم مسيلة
الكذاب وهم من العرب المستعربة من قبيلة ربيعة الفرس ، وكان فى دومة الجندل
من المباني العظيمة (مارد) وهو حصن للسموئل بن عاديا الفسائى ، كما أن (الأبلق)
له أيضاً غير أن (مارداً) فى دومة وكان مبنياً من حجارة سود ، والأبلق كان
فى أرض تيماء كما سبق وقد بنى من حجارة سود وبيض ، وقد قصدتهما (هند)
ملكة الجزيرة المروفة بالزباء وعجزت عنهما فقالت : تمرّد مارد وعز الأبلق ،
فذهب هذا القول مثلاً . ومن مباني العرب فى بادية الشام (صرح الغدير) وهو

من أبنية ملوك غسان في أطراف (حوران) ممالي (البلقاء) بناء ثعابة بن عمرو ابن جفنة الغساني ، ومنها (القناطر) و (أذرح) و (القسطل) وهي من أبنية جيلة ابن الحارث بن ثعلبة المذكور . ومنها (الحفير) و (مصنعة) و (قصر أير) و (امعان) وهي من أبنية الحارث بن جيلة المذكور وكان يسكن في البلقاء . ومنها قصر (الغضا) و (صفات المجلات) و (قصر منار) وهي من أبنية عمرو بن الحارث المذكور فإنه أنشأ في دمشق وضواحيها عدة من القصور الشاخة منها هذه الأبنية . ومنها (قصر السويداء) و (قصر حارب) بناهما النعمان بن عمرو الذي مر ذكره . ومنها (قصر برقع) بنى في البرية لجيلة بن الحارث أخى عمرو المذكور سابقاً ، وكان صاحب تدمر . و (قصر بركة) و (ذات أعار) بناه له عامله القين . ومنها (جيلة الأيهمية) وهي بلدة بناها جيلة بن الأيهم آخر ملوك غسان ، وهو الذى أسلم في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، ثم لحق بقيصر ملك الروم فتتصر وأقام عنده والقصة مشهورة^(١) ، وكان يضرب به المثل في عزة الملك فيقال أعز ملكاً من جيلة بن الأيهم .

ما جاور العراق من بلاد جزيرة العرب

اعلم أن كثيراً من العرب في حدود العراق من أرض جزيرة العرب والبعض منهم كان في العراق أيضاً ، واختلف المؤرخون في سبب ذلك فذهب ابن خلدون في تاريخه عند الكلام على الطبقة الثالثة من العرب وهم العرب التابعة للعرب أن يختصر ملك بابل هو الذى أسكن بعضهم في الحيرة بسبب ما كان له مع التبابعة وغيرهم من الوقائع والحروب ، وبعد موته انتقلوا منها إلى الأنبار فانتشروا بعد

(١) حدثنا استاذنا المؤلف انه رأى ابن الشجرى في كتابه « المختلف والمؤتلف » المخطوط ينكر على من يدعى تنصر جيلة انكاراً شديداً ويبالغ في الرد على من يقول بذلك فأحببت ان أقف على هذه المسألة الغامضة فأخبرنى أنه أرسل نسخة الكتاب — وهى قديمة وحيدة في العالم — الى بعض الوراقين في مصر للطبع والنشر فتجراً ذلك الخؤون الأثيم على بيعها الى بعض المستشرقين فهى اليوم في خزائن كتب الافرنج والأمر لله

ذلك بأرض العراق . وقال الهمداني في كتاب جزيرة العرب : سار بُتَّع أبو كوب في غزوته الثانية فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دُوس على أثقاله وتحلف معه من ثقل من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً ، وقال : تحيروا هذا الموضع فسمى الموضع الحيرة ، وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد ، وتحير المكان بالماء إذا امتلأ ، فمالك أول ملوك الحيرة وأبوهم . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها وعين التمر وأطراف البراري النعمير والقطقطانة وحفية . وكان مكان الحيرة أطيب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفه ماء ، وأعذبه تربة ، وأصفاه جواً ، قد تعالى عن عمق الأرياف واتضع عن حزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والتاجر المغلام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر من الهند والصين وغيرها ، والحيرة أرض في العراق فيها بلدة كانت قريبة من الكوفة . وغير الهمداني يقول إن الحيرة بلدة على حافية البادية وحافة سواد العراق وإن تبعاً لما سار من اليمن إلى خراسان وانتهى إلى موضعها ليلاً تحير فنزل وأمر بينائها فسميت الحيرة وصارت مقام الملوك اللخمين من آل النعمان بن المنذر ، وبها تنصر المنذر بن امرئ القيس وبنى بها الكنائس العظيمة ، وأقام قصرأ سماه (الزوراء) وهو المعنى بقول النابغة الذبياني :

وتسقى إذا ما شئت غير مصرد بزوراء في أكنافها السك كارع

« والأنبار » مدينة كانت في العراق أيضاً على شرق نهر الفرات بينها وبين بغداد نحو عشرة فراسخ ، سميت بهذا الاسم لأن الأكاسرة كانوا يخزون فيها الطعام ، وبعد الفتح الإسلامي ظهر فيها جماعة من أهل العلم ، وبعد أن مصرَّ سعد ابن أبي وقاص الكوفة نقل إليها أهل الحيرة فخرت . وكان فيها من مباني العرب الجاهليين قصور عظيمة ، منها قصر (الخورنق) وكان في الحيرة بظهر الكوفة بناء رجل من الروم يقال له سنار الملك النعمان الأكبر ابن امرئ القيس اللخمي الملقب بالحررق في مدة عشرين سنة ، فلما فرغ من بنائه ألقاه الملك المذكور من

أعلاه فقتله لثلاثين مثله لغیره ، فضربت العرب بذلك المثل ، فقالوا : جزاء جزاء سنمار .

جزائی جزاء الله شر جزائه جزاء سنمار وما كان ذا ذنب
سوى رصه البنیان عشرين حجةً يعلى عليه بالقراميد والسكب^(١)
فلما رأى البنیان تمَّ سحوقه وآض كمثل الطود والباذخ الصعب^(٢)
وظن سنمار به كل خيرة وفاز لديه بالمودة والقرب
رى بسنمار على أم رأسه وذاك لعمر الله من أعظم الخطب^(٣)
وقال سليط بن سعد

جزى بنوه أبا النیلان عن کبرٍ وحسن فعل كما يُجزى سنمار
ويروى أن السبب في قتل سنمار غير ذلك ، وقصة قصر (الخورنق) مفصلة
في ترجمة (عدی بن زید) من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهانی ، وهناك أيضاً
ترجمة سليط بن سعد ، ويقال : إن هذا الملك بعد أن مكث في الملك ثلاثين سنةً
كان جالساً يوماً في هذا القصر ، فتأمل في الملك الذي له والأموال والذخائر التي
عنده وكانت على جانب عظيم ، فقال : لا خير في هذا الذي ملكته اليوم ويملكه
غيري غداً ، ومن ثمَّ زهد في الملك وأمر حجابه أن يمتزلوا عن بابه ، ولما جنَّ
الليل التحف بكساء وخرج سائحاً في الأرض فلم يره أحد بعد ذلك . ومنها
(السدير) وهو قصر آخر من آخر من مباني النعمان الأكبر أيضاً . ومنها (الصنبر)
وهو حصن من مباني امرئ القيس بن النعمان الأعور . ويقال : إن ما وقع لسنمار
كان مع هذا الملك بعد أن بنى له هذا الحصن . وقد لهجت الشعراء بذكر هذه
القصور وغيرها من مباني العرب القديمة . قال الأسود بن يعفر :

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

(١) القراميد جمع قرميد وهو آجر أو شيء يشبهه وقيل شيء كالجص يطلى به وقيل حجارة محرقة أو خزف مطبوخ ، والسكب : النحاس أو الرصاص (٢) آض أى صار ، والطود : الجبل ، والباذخ : العالى : وقوله سحوقه أى ارتفاعه (٣) أم رأسه أى دماغه

وقال المنخل يشكرى من أبيات كانت سبب عزل عمر رضى الله تعالى عنه
له عن العمل :

ولقد شربت من المدا مة بالصغير وبالكبير
وإذا سكرت فأنى رب الخورنق والسدير
وإذا صحوت فأنى رب الشوبهة والبعر

وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ، والمنخل هذا كان من شعراء الجاهلية ، وكان
ينادم النعمان بن المنذر وهو الذى سمي بالنابغة الذبياني إلى النعمان فى أمر المتجردة امرأة
النعمان فلحق بآل جفنة الغسانيين ، وقال أبو العتاهية :

لَهْنَى عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ بَيْنَ الْخَوْرَنْقِ وَالسَّادِرِ

والشعر فى ذلك كثير ، وقد تركنا ذكر كثير من مباني العرب القديمة
فى العراق ، وقد ذكرت فى كتاب معجم البلدان وغيره من الكتب المؤلفة فى هذا
الباب ، واعلم أن العراق ليس من جزيرة العرب ، والسواد سواد كسرى الذى فتحه
المسلمون على عهد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، وهو من أرض العراق سمي
سواداً لسواده بالزرع والأشجار لأنه حين تأخم جزيرة العرب التى قل الزرع فيها
والشجر كانوا إذا خرجوا من أرضهم إليه ظهرت لهم خضرة الزرع والأشجار ، وهم
يجمعون بين الخضرة والسواد فى الأسمى كما قال الفضل بن العباس بن عتبة بن
أبى لهب ، وكان أسود اللون :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مِنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مِنْ نَسْلِ الْعَرَبِ

فسموا خضرة العراق سواداً ، وسمى عراقاً لاستواء أرضه حين خلت من جبال
تعلو وأودية تنخفض ، والعراق فى كلام العرب هو الاستواء ، قال الشاعر :

سَقَمَ إِلَى الْحَقِّ لَهُمْ وَسَاقُوا سِيَاقَ مَنْ لَيْسَ لَهُ عِرَاقٌ

أى ليس له استواء وبعضهم يقول : إنما سمي بهذا الاسم تشبيهاً له بعراق
المزادة وهو موضع الخرز المستطيل فى أسفلها . وبعضهم يقول : هو جمع عرق

لاشتباك عروق النخل والشجر في تلك الأرض . وحد السواد طولاً من (حديثه الموصل) إلى (عبادان) وعرضاً من عُذَيْب القادسية إلى حلوان ، فطوله مائة وستون فرسخاً ، وعرضه ثمانون فرسخاً : فأما العراق فهو العرض مستوعباً لأرض السواد عرفاً ، ويقصر عن طوله في العرف لأن أوله من شرق دجلة العلك . وفي غربها حربى ، ثم يمتد إلى آخر أعمال البصرة من جزيرة عبادان فيكون طوله مائة وخمسة وعشرون فرسخاً يقصر عن طول السواد بخمسة وثلاثين فرسخاً ، وعرضه مع تبعه في العرف ثمانون فرسخاً كالسواد . قال قدامة بن جعفر : يكون ذلك مكسراً عشرة آلاف فرسخ وطول الفرسخ اثنا عشر ألف ذراع بالذراع المرسل ، ويكون بذراع المساحة وهي الذراع الهاشمية تسعة آلاف ذراع ، فيكون ذلك إذا ضرب في مثله وهو تكسير فرسخ في فرسخ اثنين وعشرين ألف جريب وخمسمائة جريب ، فإذا ضرب ذلك في عدد الفراسخ وهي عشرة آلاف فرسخ - بلغ مائتي ألف ألف وخمسة وعشرين ألف ألف جريب وخمسمائة جريب ، يسقط منها بالتخمين مواضع التلال والآكام والسباخ والآجام ومداس الطرق والمحاج ومجارى الأنهار وعراض المذرف والقرى ومواضع الأرحاء والبريدات والقناطر والشاذروانات والبنادر ومطارج القصب وأتاتين^(١) والآجر وغير ذلك الثلث وهو خمسة وسبعون ألف ألف جريب يراح منها النصف ويكون النصف مزروعاً مع ما في الجميع من النخل والسكرم والأشجار . فإذا أضيف إلى ما ذكره قدامة في مساحة العراق ما زاد عليها من بقية السواد ، وهو خمسة وثلاثون فرسخاً . كانت الزيادة على تلك المساحة قدر ربعها ، فيصير ذلك مساحة جميع ما يصلح للزراع والفرس من أرض السواد ، وفي التعمد أن يستوعب زرع جميعه وقد يتعطل منه بالعوارض والحوادث ما لا ينحصر . وقد قيل : إنه بلغت مساحة السواد في أيام كسرى بن قباد مائة ألف وخمسين ألف ألف جريب ، فكان مبلغ ارتفاعه

(١) جمع أتون بالتشديد موقد النار مولد وتردد فيه الجوهرى .

مائتي ألف ألف وسبعة وثمانين ألف ألف درهم بوزن سبعة ، لأنه كان يأخذ على كل جريب درهماً وقفيراً ثمنه ثلاثة دراهم بوزن الثقال . وإن مساحة ما كان يزرع منه على عهد عمر رضى الله تعالى عنه من اثنين وثلاثين ألف ألف جريب إلى ستة وثلاثين ألف ألف جريب ، والكثير من أراضي العراق اليوم موات وغالب البلاد خراب .

ديار بكر بن وائل وريبعة ومضر

ذكر بعض المؤرخين : أن ثلاث قبائل من عرب اليمن وهم بكر وريبعة ومضر هاجروا من اليمن عند حادثة سيل العرم ، وسكنوا شمال ما بين نهري دجلة والفرات وهو المسمى بالجزيرة . فسميت حينئذ تلك النواحي ديار بكر وديار ربيعة وديار مضر ، وفيها يجري نهر (الخابور) وقد قتل في هذا المحل الوليد بن طريف التغلبي ، فرثته أخته ليلي بأبيات منها قولها :

أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تحزن على ابن طريف
وصحارى هذه الديار مملوءة كلاً وأزهاراً ، ولذا اتخذها آل بكر بن وائل من بين الديار داراً ، وطيرها كثير جداً لا تكاد تستطيع له عدداً . فما من زهر تنشق عرائن السمع إلا وهو مزهر في رياضها ، وما من طير يقع في شباك الوهم إلا وهو حائم على غياضها . ولم يكن فيها اليوم ممن كان في الأعصر الخالية من أولئك القوم بل سكنها أناس مختلفوا الملل والأجناس ، ليس فيهم مزايا من سلف ، ولا فصاحة من مضي وانصراف ، وسبحان من أدخل ديار بكر من يرى زهر الأدب وربيعة ، وجلها بلاقع لا تجد فيها من يتخذ لفهم كلام العرب ذريعة ، وكما كان فيها من أديب حلا نظمه ونثره ، وأديب رى عن قسي الإصابة لا شلَّ عشره ، فنثرهم ريب المنون من كنانتها نثر السهام ، ونظمهم على الرغم منهم في ديوان القبور تحت أطباق الرغام^(١) ، سقى الله تعالى ثراهم ، ما يوجب في دار

الإقامة ثراه ، وهناك بلد أحدث بعد الزمن الجاهلي اسمه اليوم (آمد) هواؤه لا يهواه جسد أحد ، أسرق للصحة من شر شظاظ^(١) ، وأسرى في الأعصاب من سريان المعاني في الألفاظ ، ولذا ترى حُمَاه في حماء عاكفة ، والأمراض في كل بيت من بيوت طائفة ، قلما تمرّ السنة على رضيع درّها ، ولم تهزه أم ملام^(٢) في مهد حجرها ، فأغلب أهلها حتى الأحداث ، صفر الوجوه كأنما خرجوا من الأجداث ، ولا ترى منهم من يرد من ماء شبيبته ظمأى العين ، اللهم إلا أن يكون ذلك واحداً أو اثنين ، وربما يتفق من غلط الزمان ، واحدة من النساء عليها مسحة الجمال كنساء سائر البلدان ، وقبل أن تضحك تبكيها الأسقام ، وتطمئنها^(٣) على فراش الأمراض الآلام ، هكذا وصفه (الجد) عند مروره على هذه الديار . ثم قال بعد كلام : وسبب تغير الهواء بزعم ساكنيها ، مزيد تعفن في أرجائها مما فيها ، فترى في أحيائها مياهاً أنقّت من صديد الأموات ، وأحوالاً تغيرت أحوالها مما جرى على رأسها من القاذورات ، وفي طرقاتها أيضاً ما يجري على نحو هذا الطريق . ويسرى برفيق من الجيف أمامه ألف فريق ، وكذلك يزعمون أن ارتفاع السور ، أحد أسباب تلك الأمور ، وهو في بادى النظر كلام منحط عن القبول ، وآسن^(٤) لا تثر به أفواه العقول ، ولا يبعد أن الارتفاع ، يكون سبباً لاحتباس الهواء في تلك البقاع ، فيزداد تعفناً ، ويمظم الأمنّا . ثم قال : ويقابل (آمد) من

(١) شظاظ ككتاب لص من بنى ضبة كان يصيب الطريق مع مالك بن الرب المازنى ، « قيل انه مر بامرأة من بنى نمر وهى تعقل بعيرا لها وتتعوذ من شر شظاظ وكان بعيرها مسنا وكان هو على حاشية من الابل وهى الصغير فنزل وقال لها اتخافين على بعيرك هذا شظاظا فقالت ما آمنه عليه فجعل يشغلها وجعلت تراعى جملة بعينها فأغفلت بعيرها فاستوى شظاظ عليه وذهب به وهو يقول :

رب عجوز من نمر شهيرة علمتها الانقاض بعد القرقرة
 الانقاض : صوت صغار الابل ، والقرقرة : صوت مسانها ، فهو يقول علمتها
 استماع صوت بعيرى الصغير بعد استماعها قرقرة بعيرها الكبير (٢) هى الحمى قال اصحاب الاشتقاق هى مأخوذة من اللدم وهو ضرب الوجه حتى يحمر ، وقال بعضهم ملذم بالذال من قولهم لدم به اذا لزمه (٣) أى تمسها والطمث النكاح بالتدمية ومنه قيل للحائض طامث (٤) أى متغير الريح والطعم

الشمال قرية نصارى تسمى (بقطريل)^(١) ونهر دجلة بينهما يشبه وربّ الفلك الدوار دائرة المعدل ، وهذه غير قطريل بغداد ، التي جاءت في حديث ضعيف الإسناد ، وكان حانا لكل خمرة تنسب إليه ، وتنقل إلى ما حواليه ، فتقادم الزمان ، وتغير ما كان ، واستولى الحين على الحان ، ويس الكرم وتكسرت الدنان ، فلم يبق محتسب الليالى والأيام ، إلا حديثاً تدور به في حانات الكتب سقاة الأفلام في كاسات الأرقام :

زمان بما فيه انقضى فهو مآثرى أحاديث تجلوه على السمع أفواه
انتهى ما هو المقصود . ويوجد في بعض النواحي من هذه الديار بعض بنى مضر وهم العرب الطائيون ، ومن المدن التي كانت فيها (سروج) و (الرقة) و (رجة) مالك بن طوق (أحد قواد هارون الرشيد ، و (قرقيسيا) وكانت مدينة هند بنت الريان التي قتلت جذيمة الأبرش ، وكانت هذه البلدة من ديار مضر . ومن مدن هذه الجزيرة (دارا) التي أدار الإسكندر عليها في فنائها من كؤس الفناء ما أدار ، قال فيها بعض الشعراء :

ولقد قلت لِرَحْلَى بين حرّان ودارا
اصبرى يارحلُ حتى يرزقَ الله حمارا

ومنها مدينة (نصيبين) وهي من ديار ربيعة ، وكانت مختصة بالورد الأبيض وليس فيها وردة حمراء ، ومنها كان يجلب إلى الآفاق ويمجرى إلى القرية نهران أسود وأبيض ثم أنهما يتحدان وبعد ذلك يتشعبان ، ويكون منهما منافع غزيرة للحرث وغيرهم . وعليهما معاً قنطرة نحو مائة ذراع وغاية ارتفاعها عن وجه الماء نحو ستة أذرع أو أكثر والماء يجرى من تحتها بشدة ثم ينصب ما يبق منه بعد سقى المزارع في (الخابور) ويختلط آخر الأمر بماء الفرات ولرداءة مائها ، وفساد هوائها كثرت فيها الحمى حتى يقال إنه شوهد أن عصافيرها تتساقط

(١) قال في شفاء الغليل اعجمية لم تسمع في شعر قديم وهو اسم بلدة

مينة من أعلى الأشجار ، ولولا ذلك لغدت من أوسع البلاد ولعدت منتزها أبهى من غوطة دمشق الشام ، لما أن تراءى بنبت مالا يكاد ينبت بمكان ، واشتهر أنها كانت قبل بلدة واسعة فضيقت كما مثالها جيوش البلاء وحوادث الأيام والليالي وهي اليوم تشتمل من البيوت على نحو ثلاثمائة وخمسين بيتاً . وعلى غربى دجلة قرية صغيرة تسمى « جزيرة ابن عمر » ومنها ابن الأثير الجزرى وغيره من الأفاضل الأعلام ، الذين تزيت بمؤلفاتهم نحور الأيام ، وليس هذا مقام ذكرهم . وهي بلدة علالية الشكل ، ولكن لا نور فيها ولا فضل ، وذلك لوخامة هوائها ، وذمامة أرجائها ، ولولا أن تكون دجلة عليها شفيقة ، لجعلتها بمجازها جزيرة على الحقيقة ، وابن عمر الذى تنسب إليه ، وتعمل فى الشهرة عليه ، قيل : هو يوسف ابن عمر الثقفى ، وفى معجم البلدان . جزيرة ابن عمر أحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبى ، وكان له إمرة بها سنة مائتين وخمسين انتهى وفى تاريخ ابن المستوفى : ابنا عمرها أوس وكامل ابنا عمر بن أوس التغلبى ، وإليها تنسب الجزيرة المشهورة انتهى . وفى تاريخ ابن خلكان ما يتعلق بذلك . والممول عليه ما فى معجم البلدان ، ويبعد ما فى تاريخ ابن المستوفى فى الجملة أفراد ابن دون تثنيته والله أعلم .

ومن مساكن العرب فى الجزيرة التى بين دجلة والفرات « الموصل » كان يسكن فيها وفى نواحيها كثير من قبائل العرب من أبناء ربيعة ومضر . قال فى اللباب : هى بفتح الميم وسكون الواو وكسر الصاد المهملة وفى آخرها لام ، مدينة من الرابع من الجزيرة ، وهى على دجلة فى جانبها الغربى انتهى . وقامحها فى زمن الفاروق رضى الله تعالى عنه قيل : عياض بن غنم الأشعرى ، وقيل : خالد بن الوليد فتحها عنوة . وسميت بالموصل على ما هو المشهور لأن نوحاً عليه السلام سبر الماء هناك وهو فى السفينة فوصل المسبار الأرض . وفى الراصد : سميت بذلك لأنها وصلت بين الجزيرة والفرات ، وقيل : وصلت بين دجلة والفرات .

وقيل : لأنها وصلت بين (بلد) و (الحديثة) . وقيل : إن الملك الذي أحدثها كان يسمى الموصل انتهى ، ولا جزم بشيء مما ذكر والله أعلم . وقريب من الموصل المعمورة اليوم محل يسمى الموصل القديمة وهذا ظاهر في أن المعمورة حديثة وفي معجم البلدان ما يدل على أن تلك القديمة هي حديثة الموصل فوصفها بالقديمة لعله لخربائها اليوم . وقد وصفها الجدي في كتابه غرائب الاغتراب إذ مر على هذه البلدة بأوصاف جميلة فقال : هي عذبة الماء ، طيبة التربة والهواء ، طعامها هنيء ، وشرابها مريء ، واسطة البلاد وسرورها ووجهها الصبيح وغرتها ، تلد الربيع في السنة مرتين ، فهي بين البلاد أم الربيعين ، فأراضيها في فصلين قد علا جنسها ، وتجرد عن عوارض الكدر إنسها ، وهي كالمراس في حليها وزخارفها ، والقيان ^(١) في وشيها ^(٢) ومطارفها ^(٣) زرايتها ^(٤) وإنماطها ^(٥) ناشرة حبرها ^(٦) ورباطها ^(٧) :

كأن نسيم الريح في جنباتها نسيم حبيب أو لقاء مؤمل
لا عيب فيها سوى أنها أيام الربيع ، تسرق العائم الخضر من السادة فتشرها على سطوح دورها وتبيع ، وتقول : لا بأس على أم الربيعين ، لو سرت غمام أبناء الريحنتين ، ولعمري إن من اختبر وامتنح ، حكم بأن كل روضة بالنسبة إلى رياضها خضراء الدمن ، وأنها تنبت العلماء المحققين ، كما تنبت الأقحوان ^(٨) والنسرين ^(٩) ، وتخرج الأخيار ، كما تخرج الأزهار ، وهذا أظهر من الشمس ، وأقوى تحقّقاً من الأمس ، فلا حاجة إلى التطويل ، بإقامة الدليل :

(١) جمع قينة وهي المغنية (٢) الوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر (٣) جمع مطرف ثوب من خزلة أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته اطرافاً جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل أسماً برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيهاً بالآلة (٤) الزرابي الطنافس المخملة واحدها زربية (٥) جمع نمط بفتح الحين ثوب من صوف ذو لون من الألوان ولا يكاد يقال للأبيض نمط (٦) الحبر على وزن عنب جمع حبرة على وزن عنبه ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط (٧) جمع ريط وهو ثوب رقيق (٨) بالضم : البونج كالقحوان بالضم والجمع أقاحى وأقاج (٩) مشموم معروف فارسي معرب وهو فعيل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعلين فالنون زائدة مثل غسلين ، قال الأزهرى ولا أدري أعربى هو أم لا ؟

وليس يصحُّ في الأعيان شيء متى احتاج النهار إلى دليل
(نفحة الشامة) تهدي من ليس له زكام ، إلى حمى بعض أولئك العلماء
الأعلام ، وفي (الروض النضر) أريج فضلاء منهم ارتدوا رداء أحسن عصر ،
ولا يسكاد يحيط نطاق ، بجميع من فاق منهم علماء الآفاق ، والأمم من البديهيّات
الأولية عند منصفى علماء العراق فهيميات أن يكون فيه بين اثنين فيهم نزاع
وشقاق . . ومن مدن الجزيرة « عانات » وهى بلدة على شاطئ الفرات كثيرة
النخيل والأشجار عذبة الماء والهواء ، وكانت في الأزمنة المتقدمة موصوفة بجودة
الحمر ، كما يدل ذلك قول الشاعر :

أمن بابل أم من لواظك السحرُ ومن (عانة) أم من مراشفك الحمر ؟
وهل ما أراه الموت أم حادث النوى وهل هو شوق بين جنبي أم حمر ؟
واليوم قد كسرت أهلها حوادث الدهر ، وتركهم لا يميزون بين الجمر
والحمر ، وجرى عليها من المصائب ما جرى ، حتى غدت عاناتهم عورة بين القرى ،
هذا وفي هذه الجزيرة كثير من البلاد والقرى القديمة كانت تسكنها العرب
أيام الجاهلية ، قد استوعبها أبو عبيد البكرى في معجم ما استعجم ، والحموى
في كتاب معجم البلدان ، وغيرهما في كتب كثيرة ألقت في هذا الباب ،
والله الموفق .

بعض ما لار دأراً على ألسنة الشعراء من المواضع

إن كثيراً من شعراء الجاهلية وغيرهم يذكرون في بعض أشعارهم مواضع كانت
تطيب بها نفوسهم ، وتهتز من بهجتها قدودهم ورؤسهم ، كالبرق والدارات ،
والرياض والمنزهات ، وقد ألف فيها بعض أهل الأدب كتباً مخصوصة بهذا
المطلب . ولنذكر شيئاً منها في هذا المقام ، ليكون كالمثال لذوى الأفهام ، أما الدارات
فهى جمع دارة وهى الدار غير أنها أخص فكل دارة دار وليس كل دار يقال لها دارة ،
ودارات العرب مخصوصة في جزيرتهم كلها سهول بيض تنبت النصى والصليل ، وما

طاب ريحه من النبات ، وأنهاها صاحب القاموس إلى ما يزيد على المائة ، وادعى أنها لم تجتمع لغيره مع بحثهم وتقيرهم عنها^(١) . ثم ذكر ما أضيف إليه الدارات مرتبة على الحروف فراجعها . وقد ألف الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس كتاباً في المواضع المعروفة بهذا الاسم . وقد أحبت أن أذكر منها بعض ما وجدته في شعرهم ، وهي (دارة جُلْجُل) قال امرؤ القيس :

أَلَرَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيَا يَوْمٍ بَدَارَةٍ جُلْجُلٍ
ودارة (صُلْصُل) قال جرير :

وَلَا حِلَّ أَهْلِكَ يَا سُلَيْمِي بَدَارَةٍ صُلْصُلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا
ودارة (مَأْسَل) قال عمرو بن لجأ :

لَا تَهْجُ ضَبْطَةً يَا جَرِيرُ فَإِنْ هُمُ قَتَلُوا مِنْ الرُّسَاءِ مَا لَمْ يَقْتُلْ
قَتَلُوا شَتِيرًا وَابْنَ غُولٍ وَابْنَهُ وَابْنِي هَتِيمٍ يَوْمَ دَارَةٍ مَأْسَلٍ
ودارة (السَّلَم) قال البكاء بن كعب :

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ وَرَأَى الْغَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا

(١) أقول : وقد ذكر الاصمعي وعدة من العلماء عشرين دارة وأوصلها العلم السخاوي في شرح سفر السعادة إلى نيف وأربعين دارة واستدل على أكثرها بالشواهد لاهلها فيها ، وذكر البرد في أماليه دارات كثيرة وكذا ياقوت في المعجم والمشارك وأورد الصفاني في تملكته إحدى وسبعين دارة كما في التاج ، قال السيد العلامة عبد القادر بن أحمد الحسيني في فلك القاموس المحيط : راجعت وجزءاً من أصله - أعني العباب - من نسخة محفوظة في خزائن آباءنا (رض) وقد جرى عليها قلم مؤلفها ثم قلم المجد (رح) فرأيت تلك الدارات جميعها ممدودة في العباب وقدسها المجد عن سبع فاهملها من قاموسه عند النسخ ولكنه زاد المجد في هامش العباب سبع دارات فزادها في القاموس فلا أدري هل زادها من (المجل) أو من غيره فلو عد ما في العباب وذلك مائة داره ونيف ثم قال وقد وقعت على سبع دارات غير ذلك ولله الحمد - كان أولى ، والدارات التي سها عن نقلها هي دارة أحماد والذيب والذيان وغور محلف والمزد وموقع ، وظاهر ما في خطبة القاموس أنه ألم بجميع معاني أصلية بعبارة وجيزة وزاد عليها فانظر ما هم له في هذا الموضوع وقس عليه غيره ، وقال في العباب وأما دارة بغير إضافة في قول خلف الأحمر : دويرات برد بين باب ودارة النخ ودارة ابن العمر ودارة بنجران ودارة الكلبى ودارة العبد ودارة القطع فهذه ليست من دارات العرب وإنما هي دورهم التي تختص بهم وهذه أسامي أصحاب الدور ، ودارات العرب مضافات إلى جبال ومياه وأمكنة

وبدارة (السَّلم) التي شوقتها دمن يظلُّ حمامه يبيكننا
وبهذا الشعر سمي هذا الشاعر البكاء . فإن كثيراً من الشعراء كان يسمى
ببعض ألفاظ شعرة . ودارة (وَشَحَى) وقد تضم الواو . قال الشاعر :

لعمرك إني يوم أسفل عاقلٍ ودارة (وَشَحَى) للهوى لتبوعُ
ودارة (خنزَر) بفتح الخاء والزاى وسكون النون ، ويقال : خنزَر بكسر
الخاء والزاى . قال الجعدى :

ألمَّ خيال من أُمَيْمَة مَوْهِنًا طُروقًا وأصحابي بدارة (خنزَر)
ودارة (الجأب) قال جرير :

أصاح أليس اليوم منتظري صبحي نحى ديار الحى من دارة الجاب
ودارة (مَكْمَن) قال الراعى :

عرفت بها منازل كل حى فلم تملك من الطرب العيونا
بدارة مَكْمَن ساقَت إليها رِياحُ الصَّيف آراماً وعينا
ودارة (يَمْعُون) ويقال أيضاً يعموز بالزاى . قال الشاعر :

بدارة يمعون إلى جنب حشرم

ودارة (رَهْبَى) قال جرير :

بها كلُّ ذِيال الأصيل كأنه بدارة رهبي ذو سواد بن رافع
ودارة (الآرام) قال الشاعر :

فأبرق وأرعد إن العيس خافت بنا دارة الآرام ذات الشقائق
ودارة (الرُّهى) قال الشاعر :

برئت من المنازل غير شوق إلى الدَّار التي بلوى أبان
ومن وادى القنان وأين مئى بدارات (الرُّهى) وادى القنان
ودارة (الصَّفَاخ) قال الأفوه :

وتبيكها الأرامل بالآلى بدارات الصَّفَاخ والنصيل

ودارة (هَضْبُ القليب) قال جميل :

أشباقل عاقل فألى الكئيب إلى الدارات من هَضْبُ القليب

ودارة (رُمَح) قال الشاعر :

كَأَنَّ التَّيْرَى الَّذِي يَتْبَعْنَهُ بِدَارَةِ رُمَحٍ ضَالَعُ الرَّجُلِ أَحْنَفُ

ودارة (مَحْصَن) ويقال : محضر . قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

ودارة مَحْصَنٍ مِنْ ذِي طُلُوحٍ فَسِرْدَاخُ الثَّمَانِ فَالضَّوَاحِي

ودارة (واسط) قال الشاعر :

مَا قَدْ أَرَى الدَّارَاتِ دَارَاتٍ وَاسِطٍ فَمَا قَابِلَتْ ذَاتَ الصَّلِيلِ فَجُلْجُلٍ

ودارة (الْجُدِ) قال الشاعر :

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ دَارَةِ الْجُدِّ سَلِمَتْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ قَدَمِ الْعَهْدِ

ودارة (الرَّمِيمِ) قال الشاعر :

أَعَدَّ نَظْرًا هَلْ تَرَى ظَعْنَهُمْ وَقَدْ جَاوَزَتْ دَارَةَ رِمِيمٍ

ودارة (قَرْح) قال الشاعر :

حَبَسَنَ فِي قَرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا

ودارة (الْيَعْصِيدِ) قال آخر :

أَوْ مَا تَرَى أَضْمَانَهَا مَخْرُوءَ بَيْنِ الدَّخُولِ فَدَارَةِ الْيَعْصِيدِ

ودارة (الْخَرْج) قال الشاعر :

خَيْسَةً فِي دَارَةِ الْخَرْجِ لَمْ تَذُقْ بِلَالًا وَلَمْ يَسْمَحْ لَهَا بِبَخِيلٍ

ودارة (الرَّدَمِ) قال قائلهم :

لَعَنَ سَخَطٌ مِنْ خَالِقِي أَوْ لَقَسُوهُ تَبَدَّلَتْ قَرَقِيَاءُ مِنْ دَارَةِ الرَّدَمِ

وأما البرق فهي جمع برقة بالضم غلظ كالأبرق ، وفي القاموس : وَبُرْقُ

دِيَارِ الْعَرَبِ تُتِفُّ عَلَى مَائَةٍ . مِنْهَا : بُرْقَةُ الْأَثْمَادِ وَالْأَجَاوِلِ وَالْأَجْدَادِ وَالْأَجُولِ

وَأُخْجَارَ وَأُخْدَبَ وَأُخْوَازٍ وَأُخْرَمَ وَأُرْمَامَ وَأُرْوَى وَأُظْلَمَ وَأُعْيَارٍ وَأُفْمَى وَالْأَمَالِحَ
وَالْأَمْهَارَ وَأَنْقَدَ وَالْأَوْجَرَ وَذَى الْأَوْدَاثِ وَإِيرَ بِالْكَسْرِ وَبَارِقَ وَثَادِقَ وَتَمَثَّمَ
وَالْتَوَّرَ وَتَهَمَّدَ وَالْجَبَا وَحَارِبَ وَالْحُرْضَ وَحَسَلَةَ وَحِسْمَى أَوْ حُسْنَى وَالْحَصَاءَ
وَحَلَّيْتُ وَالْحَمَى وَحَوَزَةَ وَطَاخَ وَالْخَالَ وَالْخَبِيبَةَ وَالْخَرَجَاءَ وَخَنْزِيرٍ وَخَوٍّ وَخَيْفٍ
وَالْدَاثَ وَدَمَخَ وَرَامَتَيْنِ وَرَحْرَحَانَ وَرَعَمَ وَالرَّكَاءَ وَرُؤَاوَةَ وَالرَّوْحَانَ وَسُعْدٍ
وَسِعْرٍ وَسُلْمَانَيْنِ وَسُمْنَانَ وَشَمَاءَ وَالشَّوَارِجَ وَصَادِرٍ وَالصَّرَاةَ وَالصَّفَا وَضَاكِ
وَضَارِجٍ وَطِحَالٍ وَعَازِبٍ وَعَاقِلٍ وَعَاجِلٍ وَعَسَسَ وَذَى عُلْقَى وَالْعُنَابَ كَفْرَابَ
وَعَوْهَقَ وَالْعِيرَاتِ وَعَيْهَلٍ وَعَيْهَمَ وَذَى غَانَ وَالْفَضَى وَغَضُورٍ وَقَادِيمَ وَذَى قَارَ
وَالْقَلَاخَ وَالْكَبْوَانَ وَلَمْلَعَ وَلَقْلَفَ وَاللَّكِيكَ وَاللَّوَى وَمَأْسَلَ وَمَجُولَ وَمَرَوْرَةَ
وَمُكْتَلَّ وَمُنْشِدٍ وَمَلْحُوبٍ وَالنَّجْدَ وَنُعْمَى وَالتَّيْرَ وَوَاخِفَ وَوَاسِطَ وَوَكَفَ
وَالْوَدَّاءَ وَهَارِبَ وَهَاجِنَ وَهَوْلَى وَيَتْرَبَ وَالْيَمَامَةَ . هذه بُرُقُ الْعَرَبِ ، وَتَمِينُ
مَوَاضِعُهَا فِي شُرُوحِ الْقَامُوسِ وَكَذَا مَا وَرَدَ مِنَ الشَّعْرِ فِي ذَلِكَ كَقَوْلِ النَّعْمَانِ
ابْنِ الْمُنْدَرِ :

وما اعتذارُكَ منه بعد ما جزعت أَيْدَى الْمَطِيِّ بِهِ بِرْقَاءَ شَمْلِيلَا

وَقَالَ طَرْقَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِى فِي مَعْلَقَتِهِ

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرْقَةً تَهَمَّدَ تَلُوحُ كِبَاكِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

وَقَالَ الْكَمِيتُ

وَقَدْ فَاضَ غَرْبٌ عِنْدَ بِرْقَاءِ جُنْدُبٍ لَعِينِكَ مِنْ عِرْفَانٍ مَا أَنْتَ تَعْرِفُ

وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ

طَرِبْتُ إِلَى الْحَيِّ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا بِرْقَةَ أَحْوَازٍ وَأَنْتَ طَرُوبُ

وَقَالَ آخَرُ

لِمَنِ الدِّيَارُ بِبُرْقَةِ الْأَجْدَادِ عَفَّتْ سَوَارِ رَسْمِهَا وَغَوَادِي

وَقَدْ ذُكِرَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ كَثِيرٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَوَاضِعِ الْمَشْتَرَكَةِ ، وَكَذَا

في كتاب المشترك مما يطول الكتاب باستقصائه ، وما ذكرناه نبذة يسيرة بالنسبة إلى ما هنالك . والله الموفق لما هو الأولى في الآخرة والأولى .

* * *

ببانه حال مكة شرفها الله وما طنت عليه في الجاهلية

اعلم أن الله تعالى قد ذكر مكة في كتابه الكريم باسمين مكة وبكة فذكر مكة في قوله عز وجل . (وهو الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة من بعد أن أظفركم عليهم) . ولفظ مكة مأخوذ من قولهم تمككت الخ من العظم تمككا إذا استخرجته منه لأنها تمك الفاجر عنها وتخرجه منها على ما حكاه الأصمعي ، وأنشد قول الراجز في تليته

يامكة الفاجر مكي مكا ولا تمكي مذحجا وعكا^(١)

وذكر بكة في قوله عز وجل : (إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمنا) . قال الأصمعي وسميت بكة لأن الناس يبك بعضهم بعضا فيها أي يدفع ، وأنشد قول الراجز :

إذا الشريب أخذته أكه فخله حتى يبك بكة^(٢)

واختلف الناس في هذين الاسمين فقال قوم : هما لغتان والمسمى بهما واحد ، لأن العرب تبدل الميم بالباء فتقول ضربة لازم وضربة لازب لقرب المخرجين ،

(١) عك بن عدنان أخو معد وهو في اليمن وقال بعض النسابين انما هو معد بن عدنان فاما عك فهو ابن عدنان من ولد قحطان وعدنان بالنون من ولد اسمعيل ، ومذحج كمسجد أبو قبيلة من اليمن وهو مذحج بن يحامر بن مالك ابن زيد بن كهلان بن سبا ، قال سيويه : الميم من تقس الكلمة ، وفي القاموس : مذحج كمجلس أكفة ولدت مالكا وطينا أمهما عندها فسموا مذحجا ، وذكر الجوهري آياد في الميم غلط وان احاله على سيويه ، انتهى ، فتدبر .

(٢) الشريب الذي يسقى ابله مع ابله ، يقول فخله يورد ابله الحوض فتبلك عليه أي تزدهم فيسقى ابله سقيه ، والاكه : الضيق والزعمة وأكه يؤكه اكا زاحمه واثك الورد ازدحم معنى الورد جماعة الابل الواردة ، والمعنى : اذا ضجر الذي يورد ابله مع ابله لك لشدة الحر انتظارا فخله حتى يزاحمك .

وهذا قول مجاهد . وقال آخرون : بل هما اسمان والمسمى بهذا شيثان لأن اختلاف الأسماء موضوع لاختلاف المسمى . ومن قال بهذا اختلف في المسمى بهما على قولين ، أحدهما : إن مكّة اسم البلد كله وبكّة البيت ، وهذا قول إبراهيم النخعي ويحيى بن أبي أيوب ، والثاني : أن مكّة الحرم كله وبكّة المسجد ؛ وهذا قول الزهري وزيد بن أسلم . وحكى مصعب بن عبد الله الزبيري قال : كانت مكّة في الجاهلية تسمى (صلاحا) لأنّها ، وأنشد قول أبي سفيان بن حرب بن أمية :

أبا مطر هلمّ إلى (صلاح) فيكفيك الندى من قريش^(١)

وتنزل بلدة عزت قديماً وتأمّن أن يزورك رب جيش
وحكى مجاهد : أن من أسماء مكّة (أم رحم) و (الباسة) فأما أم رحم فلأنّ
الناس يتراحمون فيها ، ويروى أم زحم بالزاي من المزاحمة . وأما الباسة فلأنّها
تبسّ من ألحد فيها أى تحطمه وتهلكه ، ومنه قول الله تعالى « وبستّ الجبال بساً »
ويروى (الناسة) بالنون . ومعناه أنها تنس من ألحد فيها أى تطرده وتنفيه ،
ولها أسماء آخر يطول شرحها . وأصل مكّة وحرمتها ما عظمه الله سبحانه من
حرمة بيته حتى جعلها لأجل البيت الذى أمر برفع قواعده وجعله قبلة عباده
أم القرى ، كما قال تعالى (لتتذرن أم القرى ومن حولها) . وحكى جعفر بن محمد
عن أبيه محمد بن علي رضي تعالى الله عنهم أن سبب وضع البيت والطواف به أن
الله تعالى قال للملائكة (إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أنجعل فيها من يفسد
فيها ويسفك الدماء^(٢)) ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ، قال إني أعلم مالا
تعلمون) . فغضب عليهم فعادوا للعرش فطافوا حوله سبعة أشواط^(٣) يسترضون

(١) هلم أي تعال مركبة من ها التنبيه ومن لم أي ضم نفسك إلينا واستعملت استعمال البسيطة يستوى فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند الحجازيين وتميم تجربها مجرى رد واهل نجد بصرفونها ، والندامى : جمع نديم وندامه منادمة ونداما جالسة على الشراب .

(٢) سفك الدم يسفكه فهو مسفوك وسفك صبّه فانسفك .

(٣) جمع شوط وهو الجرى مرة إلى الغاية وفي القاموس كره جماعة من الفقهاء أن يقال لطوفان الطواف اشواط .

ربهم فرضى عنهم ، وقال لهم : ابنوا لى فى الأرض بيتاً يعوذ به من سخطت عليه من بنى آدم ويطوف حوله كما فعلتم بعرشى فأرضى عنهم . فبنوا له هذا البيت فكان أول بيت وضع للناس . قال الله تعالى (إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين) الآية ، فلم يختلف أهل العلم أنه أول بيت وضع للناس للعبادة ، وإنما اختلفوا هل كان أول بيت وضع لغيرها ؟ فقال الحسن وطائفة : قد كان قبله بيوت كثيرة . وقال مجاهد وقتادة : لم يكن قبله بيت . والقول الأول مرجح عند الجمهور ، وعليه أكثر المؤرخين وجمع من المفسرين . وفى قوله تبارك وتعالى (مباركا) تأويلان ، أحدهما . ان بركته ما يستحق من ثواب القصد إليه . والثانى أنه أمن لمن دخله حتى الوحش فيجتمع فيه الطيب والذئب . (وهدى للعالمين) يحتمل تأويلين ، أحدهما : هدى لهم إلى توحيد . والثانى : إلى عبادته فى الحج والصلاة . (فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً) . وكانت الآية فى مقام إبراهيم تأثير قدميه فيه وهو حجر صلد^(١) ، والآية فى غير المقام أمن الخائف وهية البيت عند مشاهدته وامتناع الطير من العلو عليه وتمجيل العقوبة لمن عتا^(٢) فيه ، وما كان فى الجاهلية من أصحاب الفيل ، وما عطف عليه قلوب العرب فى الجاهلية من تعظيمه ، وأن من دخله من الجبارة وهم غير أهل كتاب ولا متبعى شرع يلتزم أحكامه ، حتى إن الرجل منهم كان يرى قاتل أخيه وأبيه ولا يطلبه بثأره فيه ، وكل ذلك آيات الله تعالى ألقاها على قلوب عباده . وأما أمنه فى الإسلام فى قوله سبحانه وتعالى (ومن دخله كان آمناً) تأويلان أحدهما . أمن من النار ، وهذا قول يحيى بن جعدة . والثانى : أمن من القتل لأن الله تعالى أوجب الإحرام على داخله وحظر عليه أن يدخله محلا . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل مكة يوم الفتح حلالا : (أحلت لى ساعة من نهار ولم تحل لأحد من قبلى ولا تحل لأحد من بعدى) . ثم قال تعالى : (والله

(١) صلد : الصلب الاملس كالصاودد كسفرجل . (٢) استكبر وجاوز الحد

على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً) فجعل حجه فرضاً بعد أن صار في الصلاة قبلة لأن استقبال الكعبة في الصلاة فرض في السنة الثانية من الهجرة، والحج فرض في السنة السادسة .

صفة الكعبة شرفها الله تعالى

اعم أن أول من تولى بناءها بعد الطوفان إبراهيم عليه السلام فإنه سبحانه قال :
(وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم)
فدل ما سألاه من القبول على أنهما كانا بينهما مأمورين . وسميت كعبة لعلوها من
قولهم كعبت المرأة إذا علا ثديها ومنه سمي كعب كعباً لعلوه وكانت الكعبة بعد
إبراهيم عليه السلام مع جرهم والمعاينة إلى أن اقترضوا حتى قال فيهم عامر بن الحارث
بن مضاخ^(١) ، وروى أن اسمه عمرو :

وقائلةٍ والدمع سكبٌ مبادر	وقد شرقت بالدمع منها المحاجر
كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا	أنيسٌ ولم يسمر بمكة سامر ^(٢)
فقلت لها والقلب مني كأنما	يُجَاجِجُهُ بين الجناحين طائر
بلى نحن كنا أهلها فآزالنا	صروف الليالي والجدود العوائر ^(٣)
وكنا ولالة البيت من بعد نابت	بعزٍ فما يحظى لدينا المكائر ^(٤)

(١) كان الحرث بن مضاخ بن عمرو بن سعد بن أرقيب بن هب بن نبت ابن جرهم الجرهمي قد نزل بقنونا من أرض الحجاز فضلت له ابل فبغها حتى أتى الحرم فاراد دخوله ليأخذ ابله فنادى عمرو بن لحي من وجد جرهميا فلم يقتله قطعت يده فسمع بذلك الحرث واشرف على جبل من جبال مكة فرأى ابله تنحر ويتوزع لحمها فانصرف بانسا خائفا ذليلا وابعد في الأرض وهي غربة الحرث بن مضاخ التي يضرب بها المثل حتى قال الطائي:
غربة نقتدى بغربة قيس بن زيد والحرث بن مضاخ

وحينئذ قال الحرث هذا الشعر وهو قوله: وقائلة والدمع سكب مبادر الخ .
(٢) الحجون بفتح الحاء اسم موضع على فرسخ وثلاث من مكة وهو والصفاء جبلان بها ، والسامر اسم الجماعة يتحدثون بالليل وفي التنزيل سامرا تهجرون . (٣) يقال عثر جده يعثر ويعثر تعس وفي المثل اعثره الله اتعسه . (٤) نابت من أبناء اسماعيل (ع) .

ملكنا فعرزنا فأعظم بملكنا فليس لحى غيرنا ثم فآخر^(١)
 ألم تنكحوا من غير شخص علمته فأبناؤه منا ونحن الأصاهر^(٢)
 فإن تنن الدنيا علينا بحالها فإن لها حالا وفيها التشاجر
 فأخرجنا منها الملك بقدره كذلك بالناس تجرى المقارد^(٣)
 أقول إذا نام الخلى ولم أتم : إذا العرش لا يمدسهيل وعامر^(٤)
 وبدلت منها أوجها لا أحبا قبائل منها حير وبحار^(٥)
 وصرنا أحاديثا وكنا بغيطة بذلك عضتنا السنون الغوار^(٦)
 فسحت دموع العين تبكى لبلدة بها حرم أمن وفيها المشاعر
 وتبكي لبیت ليس يؤذى حمامه يظل به أمانا وفيه العصافير^(٧)
 وفيه وحوش لا تراب أنيسة إذا خرجت منه فليست تنادر^(٨)
 وقال أيضا يذكر ساكنى مكة الذين خلفوا فيها بدمهم من بكر وغبشان :
 يا أيها الناس سيروا إن قصركم أن تصبحوا ذات يوم لا تسىرونا^(٩)
 حثوا المطى وأرخوا من أزمته قبل المات وقضوا ما تقضونا
 كنا أناسا كما كنتم فقيرنا دهر فأنتم كما كنا تكونونا
 وخلفهم فيها قريش بعد استيلائهم على الحرم لكثرتهم بعد القلة ، وعزتهم

(١) أى كانت لنا العظمة على غيرنا فلا احد يفخر علينا .
 (٢) يريد بذلك مصاهرة اسماعيل لهم وهو خير شخص فأبناؤه منا ونحن الأصاهر ومعناه معلوم .
 (٣) يحتمل أن يريد بالملك الله عز اسمه فهو الذى سلط عليهم من اخرجهم لما عصوه ويحتمل أن يريد عمرو بن لحي ملك خزاعة ورئيسهم .
 (٤) إذا العرش الهمة للنداء وذا العرش هو الله ، وعامر جبل من جبال مكة .
 (٥) أى وبدلت عن مكة أو أهلها ، وبحار قبيلة لحمير .
 (٦) أى حكايات بين الناس بما جرى علينا كما قال تعالى فى أهل سبا : وجعلناهم احاديث الآية ، والسنون الغوار المقحطة لان الارض تغبر اذا اجذبت وسنون الجذب تسمى غبرا لا غبرار آفاقها من قلة الامطار .
 (٧) ويظل به امانا أى ذات امن ويجوز أن يكون امانا جمع آمن مثل ركب جمع راكب واراد بالعصافير وحذف الياء ضرورة ورفع العصافير على المعنى أى وتامن فيه العصافير .
 (٨) لا تراب أى لا تخوف من الريب ، وقوله انيسة أى لا تنفر من احد : وقوله اذا خرجت الخ أى اذا تجاوزت حدود الحرم لا تغادر ولا تترك بل تصاد .
 (٩) ان قصركم أى غايتكم .

بعد الذلة ، تأسيساً لما يظهره الله تعالى فيهم من النبوة ، فكان أول من جدّد بناء الكعبة من قريش بعد إبراهيم عليه الصلاة والسلام قصي بن كلاب وسقها بنحشب الدوم^(١) وجريد النخل . قال الأعشى :

حلفتُ بثوبِ راهب الشام والذي بناه قصيَّ جده وابن جرهم
لئن شبَّ نيران العداوة بيننا ليرتحلن مني على ظهر شيهم^(٢)

ثم بناها قريش بعده ، ورسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ابن خمس وعشرين سنة وشهد بناءها ، وكان بابها في الأرض فقال أبو حذيفة بن المغيرة : ارفعوا باب الكعبة حتى لا يدخل إلا بسلم فإنه لا يدخلها حينئذ إلا من أردتم ، فإن جاء أحد ممن تكرهون رميت به فيسقط فكان نكالا لمن رآه ففعلت قريش ذلك . وسبب بنائها أن الكعبة استهدمت ، وكانت فوق القامة فأراد تعليتها ، وكان البحر قد أتى سفينة لرجل من تجار الروم إلى جدّة فأخذوا خشبها ، وكان في الكعبة حية يخافها الناس فخرجت فوق جدار الكعبة فنزل طائر فاخطفها ، فقالت قريش : إنا لنرجو أن يكون الله سبحانه قد رضى ما أردنا فهدموها وبثوها بنحشب السفينة . وكانت على بنائها إلى أن حوضر ابن الزبير بالمسجد من الحصين بن نمير وعسكر الشام حين حاربوه سنة أربع وستين في زمن يزيد بن معاوية . فأخذ رجل من أصحابه ناراً في ليفة على رأس رمح وكانت الريح عاصفة فطارت شرارة فتعلقت بأستار الكعبة فأحرقها فتصدعت حيطانها واسودت وتناثرت أحجارها ، فلما مات يزيد وانصرف الحصين بن نمير شاوَر عبد الله بن الزبير أصحابه في هدمها وبنائها فأشار به جابر بن عبد الله وعبيد بن عمير وأباه عبد الله بن عباس ، وقال : لا تهدم بيت الله تعالى . فقال ابن الزبير : أما ترى الحمام يقع على حيطان البيت فتتناثر حجارتها وبطل أحدكم بيني وبينه ولا بيني بيت الله ألا إني هادمه بالغداة فقد بلغني أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال : لو كانت لنا سعة لبنيته على أس^(٣)

(١) هو شجر المقل والنبق وضخام الشجر ما كان . (٢) شيهم هو الفرس السريع النشيط القوى . (٣) الاس مثلثة أصل البناء كالاساس .

إبراهيم ولجعت له بابين شرقياً وغريباً . وسأل الأسود هل سمعت من عائشة رضى الله تعالى عنها شيئاً فى ذلك ؟ فقال : أخبرتنى أن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم قال لها : « إن النفقة قصرت بقومك فاقصروا ، ولو حدّثان عهدهم بالكفر لهدمته وأعدت فيه ما تركوا » . فاستقر رأى ابن الزبير على هدمه فلما أصبح أرسل إلى عبيد بن عمير فقبل هو نائم فأرسل إليه وأيقظه وقال له : أما بلغك أن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم قال : إن الأرض لتصبح إلى الله تعالى من نومة العلماء فى الضحى فهدمها ، فأرسل إليه ابن عباس إن كنت هادماً فلا تدع الناس بلا قبلة ، فلما هدمت قال الناس : كيف نصلى بلا قبلة . فقال جابر وزيد صلوا إلى موضعها فهو القبلة ، وأمر ابن الزبير بموضعها فستر ووضع الحجر فى تابوت فى خرقه حرير . قال عكرمة : رأيتُه فإذا هو ذراع أو يزيد وكان جوفه أبيض مثل الفضة ، وجعل حلىّ الكعبة عند الحجابة فى خزانة الكعبة ، فلما أراد بناءها حفر من قبل الحطيم حتى استخرج أسَّ إبراهيم عليه الصلاة والسلام فجمع الناس ، ثم قال : هل تعلمون أن هذا أسَّ إبراهيم ؟ قالوا : نعم فبناها على أسَّ إبراهيم صلى الله تعالى عليه وسلم وأدخل فيها من الحجر ستة أذرع وترك منها أربعاً . وقيل : أدخل سبعة أذرع وترك ثلاثاً وجعل لها بابين ملصوقين بالأرض شرقياً وغريباً ، يدخل من واحد ويخرج من الآخر، وجعل على بابها صفاًخ الذهب ، وجعل مفاتيحها من ذهب . وكان ممن حضر بناءها من رجال قريش أبو الجهم بن حذيفة العدوى ، فقال : عملت فى بناء الكعبة مرتين واحدة فى الجاهلية بقوة غلام يافع^(١) ، وأخرى فى الإسلام بقوة كبير فان . وذكر الزبير بن بكار أن عبد الله بن الزبير وجد فى الحجر صفاًخ حجارة خضر قد أطبق بها على قبر ، فقال له عبد الله بن صفوان : هذا قبر نبى الله إسماعيل عليه الصلاة والسلام ، فكف عن تحريك تلك الحجارة .

ثم بقيت الكعبة فى أيام ابن الزبير على حالها إلى أن حاربه الحجاج وحصره

(١) يفع الغلام راهق العشرين كايفع وهو يافع لا موقع وهو من النوادر .

في المسجد ونصب عليه المنجنيقات إلى أن ظفر به . وقد تصدعت الكعبة بأحجار المنجنيق فهدمها الحجاج وبنائها بأمر عبد الملك بن مروان وأخرج الحجر منها ، وأعادها إلى بناء قريش على ما هي عليه اليوم فكان عبد الملك بن مروان يقول : وددت أني كنت حملت ابن الزبير من أمر الكعبة وبنائها ما تحمله .

« وأما كسوة الكعبة » فقد روى أبو هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إن أول من كسى الكعبة سعد اليماني ، ثم كساها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الثياب اليمانية . ثم كساها عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعثمان رضي الله عنه القباطي^(١) ، ثم كساها يزيد بن معاوية الديباج الخسرواني^(٢) وحكي محارب بن زياد إن أول من كسى الكعبة الديباج خالد بن جعفر بن كلاب أصاب نظمة في الجاهلية وفيها نَمَطُ ديباج فناطه بالكعبة ، ثم كساها ابن الزبير والحجاج الديباج . ثم كساها بنو أمية في بعض أيامهم الحلل التي كانت على أهل نجران في حربهم وفوقها الديباج ، ثم جدد المتوكل رخام الكعبة وأزرها بالفضة وألبس سائر حيطانها وسقفها بالذهب ، ثم كسا أساطينها الديباج ، ثم لم يزل الديباج كسوتها .

« وأما المسجد الحرام » فقد كان فناء حول الكعبة وفضاء للطائفين ، ولم يكن له على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه جدار يحيط به ، فلما استخلف عمر رضي الله تعالى عنه وكثر الناس وسع المسجد واشترى دوراً فهدمها وزادها فيه ، وهدم على قوم من جيران المسجد دوراً أبوا أن يبيعوا ، ووضع لهم الأثمان حتى أخذوها بعد ذلك ، واتخذ للمسجد جداراً قصيراً دون القامة وكانت المصاييح توضع عليه ، فكان عمر رضي الله تعالى عنه أول من اتخذ جداراً للمسجد فلما استخلف عثمان رضي الله تعالى عنه ابتاع منازل فوسع بها المسجد وأخذ منازل أقوام ووضع لهم أثمانها فضجوا عند البيت

(١) جمع قبطى وهو ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بينه وبين الانسان كما في المصباح . (٢) نوع من الثياب .

فقال إنما جئكم على حلمي عنكم فقد فعل بكم عمر رضى الله تعالى عنه هذا فأقررتهم ورضيتهم . ثم أمر بهم إلى الحبس حتى كلفهم عبد الله بن خالد بن أسيد نخلي سييلهم وبني للمسجد الأروقة حين وسمه ، فكان عثمان رضى الله تعالى عنه أول من اتخذ للمسجد الأروقة ، ثم إن الوليد بن عبد الملك وسع المسجد وحمل إليه أعمدة الحجارة والرخام . ثم إن المنصور زاد في المسجد وبناه وزاد فيه المهدى بعده وعليه استقر بناؤه إلى زمن طويل .

« وأما مكة » فلم تكن ذات منازل وكانت قريش بعد جرمهم والمعاينة ينتجعون جبالها وأوديتها ولا يخرجون من حرمها انتساباً إلى الكعبة لاستيلائهم عليها وتخصيصاً بالحرم لحولهم فيه ويرون أنه سيكون لهم بذلك شأن ، ولما كثر فيهم العدد ، ونشأت فيهم الرياسة قوى أملهم وعلماهم أنهم سيتقدمون على العرب ، وكان فضلاؤهم وذوو الرأي والتجربة يتخيلون أن ذلك لرياسة في الدين ، وتأسيس لنبوة ستكون ، لأنهم تمسكوا من أمور الكعبة بما هو بالدين أخص ، فأول من شعر بذلك منهم وألهمه كعب بن لؤى بن غالب . وكانت قريش تجتمع إليه في كل جمعة ، وكان يوم الجمعة يسمى في الجاهلية عروبة فسماه كعب يوم الجمعة وكان يخطب فيه على قريش . ويخبرهم ببعثة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وهذا من فطن الإلهامات التي تخيلتها العقول فصدقت ، وتصورتها النفوس فتحققت . وسنستوفي الكلام على هذا إن شاء الله في المجتمعات . ثم انتقلت الرياسة بعده إلى قصى بن كلاب فبنى بمكة دار الندوة ليحكم فيها بين قريش ، ثم صارت لتشاورهم وعقد الأولوية في حروبهم . قال الكلبي فكانت أول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه وكلما قربوا من عصر الإسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد حتى دانت لهم العرب فصدمت الخيالة الأولى في الرياسة عليهم ، ثم بعث الله سبحانه نبيه رسولا فصدمت الخيالة الثانية في حدوث النبوة فيهم فأمن به من هدى وجحد من غاند ، وهاجر عنهم صلى الله تعالى عليه وسلم حين اشتد به الأذى حتى عاد ظافراً بعد ثمان سنين من هجرته عنهم .

واختلاف الناس في دخوله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة عام الفتح هل دخلها
 عنوة أو صلحاً مع إجماعهم على أنه لم يغنم منها مالا ولم يسب فيها ذرية ، فذهب
 أبو حنيفة ومالك إلى أنه دخلها عنوة فمعا عن الغنائم ومن على السبي ، وأن الإمام
 إذا فتح بلداً عنوة فله أن يعفو عن غنائه ويمنّ على سبيه ، وذهب الشافعي رضي
 الله عنه إلى أنه دخلها صلحاً عقده مع أبي سفيان ، وكان الشرط فيه أن من أغلق
 بابه كان آمناً ، ومن تعلق بأستار الكعبة فهو آمن ، ومن دخل دار أبي سفيان فهو
 آمن إلا ستة أنفس استثنى قتلهم ، ولو تعلقوا بأستار الكعبة وهم : « عبد الله بن
 سعد » أخو بني عامر بن لؤي لأنه كان قد أسلم . وكان يكتب لرسول الله صلى
 الله تعالى عليه وسلم الوحي فارتدّ مشركا راجعاً إلى قريش « وعبد الله بن خطل »
 رجل من بني تميم بن غالب ، فإنه كان مسلماً فبعثه رسول الله صلى الله تعالى عليه
 وسلم مصدّقاً وبعث معه رجلا من الأنصار ، وكان معه مولى له يخدمه وكان مسلماً
 فنزل منزلاً ، وأمر المولى أن يذبح له تيساً فيصنع له طعاماً فنام فاستيقظ ولم يصنع
 له شيئاً ، فعدا عليه فقتله ثم ارتد مشركا ، وكانت له قيتان وكانتا تغنيان بهجاء
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فأمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
 بقتلهما معه « والحويرث بن نفيد » بن وهب بن عبد قصي ، وكان ممن يؤذيه
 بمكة . « ومقيس بن صبابه » وإنما أمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقتله
 لقتله الأنصاري الذي كان قتل أخاه خطأ ورجوعه إلى قريش مشركا « وسارة
 مولاة لبعض بني عبد المطلب » وكانت ممن تؤذي رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم بمكة . « وعكرمة بن أبي جهل » ثم إن من هؤلاء من عفا عنه بعد
 حين . ومنه من ظفر به بعد الهزيمة فقتله ، ولأجل أنه صلى الله تعالى عليه وسلم
 دخلها صلحاً لم يغنم ولم يسب . وليس للإمام إذا فتح بلداً عنوة أن يعفو عن غنائه
 ولا أن يمن على سبيه لما فيها من حقوق الله تعالى وحقوق الناعمين . فصارت مكة
 وحرماها حين لم تغنم أرض عشر إن زرعت لا يجوز أن يوضع عليها خراج .

واختلف الفقهاء في بيع دور مكة وإجارتها فنفع أبو حنيفة من بيعها وأجاز إجارتها في غير أيام الحج ، ومنع منهما في أيام الحج لرواية الأعمش عن مجاهد أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال مكة حرام لا يحل بيع رباعها ولا أجور بيوتها . وذهب الشافعي رحمه الله تعالى إلى جواز بيعها وإجارتها ، لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أقرم عليها بعد الإسلام على ما كانت عليه قبله ، ولم يغنمها ولم يعارضهم فيها . وكذلك بعده « هذه دار الندوة » وهي أول دار بنيت بمكة صارت بعد قسّى لعبد الدار بن قسّى ، وابتاعها معاوية في الإسلام من عكرمة ابن عامر بن هشام بن عبد الدار بن قسّى ، وجعلها دار الإمارة ، وكانت من أشهر دار ابيتعت ذكراً ، وأنشرها في الناس خبراً ، فأنكر بيعها أحد من الصحابة . وابتاع عمر وعثمان رضي الله تعالى عنهما ما زاده في المسجد من دور مكة وتملك أهلها أثمانها ، ولو حرم ذلك لما بذلاه من أموال المسلمين ، ثم جرى به العمل إلى وقتنا هذا فكان إجماعاً متبوعاً ، وتحمل رواية مجاهد مع إرسالها على أنه لا يحل بيع رباعها على أهلها تنبيهاً على أنها لم تنغم فتملك عليهم فذلك لم تبغ وكذلك حكم الإجارة .

« وأما الحرم » فهو ما أطاف بمكة من جوانبها ، وحده من طريق المدينة دون التنعيم عند بيوت بني نفار على ثلاثة أميال ، ومن طريق العراق على ثنية جبل بالمنقطع على سبعة أميال . ومن طريق الجعرانة بشعب أبي عبد الله بن خالد على تسعة أميال ، ومن طريق الطائف على عرفة ومن بطن نمره على سبعة أميال . ومن طريق جُدّة منقطع العشائر^(١) على عشرة أميال . فهذا حدّ ما جعله الله تعالى حرماً لما اختص به من التحريم وبيان بحكمه سائر البلاد . قال الله عز وجل :

(١) ونظم ذلك بعضهم فقال :

واللحرم التحديد من ارض طيبة
وسبعة أميال عراق وطائف
وزاد الدميري فقال :

ثلاثة أميال اذا رمت اتقسانه
وجدة عشر ثم تسع جعرانه

فلم يعد سبل الحل اذ جاء تبيان

ومن يمن سبع وكرر لها اهتدى

(وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً (يعني مكة وحرمة) وارزق أهله من الثمرات) لأنه كان وادياً غير ذي زرع ، فسأل الله تعالى أن يجمع لأهله الأمن والخصب ليكونوا بهما في رغد من العيش ، فأجابه الله تعالى إلى ما سأل فجعله حرماً آمناً يتخطف الناس من حوله . وجبى إليه ثمرات كل بلد حتى جمعها فيه . واختلف الناس في مكة وما حولها هل صارت حرماً آمناً بسؤال إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، أو كانت قبله كذلك على قولين . أحدهما : أنها لم تزل حرماً آمناً من الجبارة والمتسلطين ومن الخسوف والزلازل ، وإنما سأل إبراهيم عليه السلام ربه سبحانه أن يجعل حرمة آمناً من الجذب والقحط ، وأن يرزق أهله من الثمرات لرواية سعيد بن أبي سعيد . قال : سمعت أبا شريح الخزاعي يقول إن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لما افتتح مكة قام خطيباً فقال : (أيها الناس إن الله سبحانه حرم مكة يوم خلق السموات والأرض فهي حرام إلى يوم القيامة لا يحمل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسفك بها دماً ، أو يعصد^(١) بها شجراً ، وإنها لا تحل لأحد بعدى ، ولم تحل لي إلا هذه الساعة غضباً على أهلها ، ألا وهي قد رجعت على حالها بالأمس ألا ليلغ الشاهد الغائب ، فن قال رسول الله قتل بها قتلوا : إن الله تعالى قد أحلها لرسوله ولم يحلها لك) . والقول الثانى : إن مكة كانت حلالاً قبل دعوة إبراهيم عليه السلام كسائر البلاد ، وإنها صارت بدعوته حرماً آمناً حين حرمها كما صارت المدينة بتحريم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرماً بعد أن كانت حلالاً ، لرواية الأشعث عن نافع عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : (إن إبراهيم عليه السلام السلام كان عبد الله وخليه ، وإنى عبد الله ورسوله ، وإن إبراهيم حرم مكة ، وإنى حرمت المدينة ما بين لا بتنها^(٢) غضاها وصيدها ، ولا يحمل بها سلاح

(١) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب : قطعها .

(٢) تشية لابة وهى الحرة والحررة ارض ذات حجارة سود والمدينة لابنان شرقية وغربية وهى بينهما فحرمها ما بينهما عرضاً وما بين جبالها طولاً وهى غير وثور ، وعضاها بكسر العين وتخفيف الضاد كل شجر فيه شوك .

لقتال ، ولا يقطع بها شجر إلا لعلف بعير) . وأما « مروة » فجبل بمكة يعطف على الصفا ويميل إلى الحمرة ، وأما « مزدلفة » فهو مبيت الحاج وجمع الصلاة إذا صعدوا من عرفات ، وهو مكان بين بطن مُحَسَّر والملازمين وإذا أفضت من عرفات فأنت فيه حتى تبلغ القرن الأحمر دون محسر « وقزح » هو الجبل الذى عند الموقف ومزدلفة على فرسخ من منى بها مصلى وسقاية ومنازة وعدة برك إلى جنب جبل يثرب . وأما « منى » فهي بلدة على فرسخ من مكة ، طولها ميلان تتمر أيام الموسم وتخلو بقية السنة إلا ممن يحفظها ، وقل أن يكون فى الإسلام بلد مذكور إلا ولأهله بمنى مضرب ، وعلى رأس منى من نحو مكة عقبة ترمى عليها الجمرات يوم النحر . والمسجد فى الشارع الأيمن ومسجد السكش بقرب العقبة . وبهله مصانع وآبار وهى بين جبلين مطلين عليها . قال الأصمى وهو يذكر الجبال التى حول حى ضريبة ومنى جبل ، وأنشد :

أتبعتمهم مقلة إنسانها غرق كالقص فى رفرى الدمع مغمور^(١)
حتى ثاروا لشعف والجبال بهم من هضبتها وعن جنبى منى زور
وعرفات والصفا ونحو ذلك . كلها مواضع تؤدى الحجاج فيها الناسك وهى مفصلة أتم تفصيل ، فى الكتب المدة لهذا القبيل .

نبذة مما ورد فى فضل مكة

وذكر شئ من حال رؤسائها وأشرفها

قد سبق أن لها عدة أسماء ، وقد سماها الله تعالى (البلد الأمين) أيضاً فقال :
(والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين) . وفى هداية الحيارى قوله
(والتين والزيتون) : هما فى الأرض المقدسة التى بعث منها المسيح عليه السلام

(١) القلة وزان غرفة : شحمة العين التى يجمع سوادها وبياضها وإنسان العين حدقتها .

وأنزل فيها الإنجيل ، وطور سينين هو الجبل الذى كلم الله عليه موسى تكليماً وناداه من واديه الأيمن من البقعة المباركة من الشجرة التى فيه ، وأقسم بالبلد الأمين وهو مكة التى أسكن إبراهيم إسماعيل وأمه فيه ، وهذا مثل ما ورد فى التوراة : (تجلى الله من طور سيناء وأشرق من ساعير واستعان من جبال فاران) . قال ابن قتيبة : ليس بهذا خفاء على من تدبره ولا غموض لأن مجيء الله من طور سيناء إنزاله التوراة على موسى من طور سيناء كالذى هو عند أهل الكتاب وعندنا ، وكذلك يجب أن يكون إشرافه من ساعير إنزاله الإنجيل على المسيح من ساعير أرض الخليل بقرية تدعى (ناصرة)^(١) وباسمها تسمى من أتبعه نصارى . وكما وجب أن يكون إشرافه من ساعير بالمسيح ، فكذلك يجب أن يكون استعلاؤه من جبال (فاران) إنزاله القرآن على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وجبال فاران هى جبال مكة ، ولما كان مافى التوراة خبراً عن ذلك أخبر به على الترتيب الزمانى فقدم الأسبق ثم الذى يليه . وأما القرآن فإنه أقسم بها تعظيماً لشأنها وإظهاراً لقدرته وآياته وكتبه ورسله ، فأقسم بها على وجه التدرج درجة بعد درجة ، فبدأ بالعلى ثم انتقل إلى أعلى منه ثم إلى أعلى منهما ، فإن أشراف الكتب القرآن ، ثم التوراة ، ثم الإنجيل وكذلك الأنبياء الثلاثة انتهى بتلخيص . وقال تعالى (لا أقسم بهذا البلد وأنت حلّ بهذا البلد) . وقال تعالى (وليطوفوا بالبيت العتيق) . وقال سبحانه (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس وأمناً) . وكذلك قول إبراهيم عليه السلام (ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات) . ولما خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من مكة وقف على الحزورة^(٢) وقال : إني لأعلم أنك أحب البلاد

(١) هى قرية بالشام ويقال لها نصرانة ونصورية ينسب إليها النصارى أو جمع نصران كالندامى جمع ندمان أو جمع نصرى كمهرى ومهارى .
(٢) قال ابن الأثير : هو موضع عند باب الحنطين وهو بوزن قسورة ، قال الامام الشافعى (رضى) الناس يشددون الحزورة والحديبية وهما مخففتان وفى روض السهيلى : هو اسم سوق كانت بمكة وأدخلت فى المسجد

إلى وإنك أحب أرض الله إلى الله الحديث . وقالت عائشة رضى الله تعالى عنها : (لولا الهجرة لسكنت مكة فإني لم أر السماء بمكان أقرب إلى الأرض منها بمكة ولم يطمئن قلبي ببلدة قط ما اطمأن بمكة ولم أر القمر بمكان أحسن منه بمكة) . تريد بقرب السماء منها قرب الرحمة ونحوها ، وإلا فجميع أجزاء الأرض بالنسبة إلى بعدها عن السماء سواء كما حقق في محله . وقال ابن أم مكتوم رضى الله تعالى عنه وهو آخذ بزمام ناقه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الطواف :

ياحبذا مكة من وادى أرض بها أهلى وأولادى
أرض بها ترسخ أوتادى أرض بها أمشى بلاهادى

ولما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة وعك^(١) أبو بكر وبلال رضى الله تعالى عنهما فكان أبو بكر إذا أخذته الحمى يقول :

كلُّ امرئٍ مُصَبِّحٌ في أهله والموتُ أدنى من شراك نعلِهِ^(٢)
وكان بلال إذا أَقْشَعَتْ عنه الحمى رفع عقيرته وقال :

ألا ليت شعري هل أبيتَ ليلةً وعنديَ منها إذْ خَرُّ وجليل^(٣)
وهل أَرَدَنْ يوماً مياه مجنة وهل يبدون لى شامةً وطفيل

الهم المن شيبة بن ربيعة ، وعتبة بن ربيعة ، وأمّية بن خلف ، كما أخرجونا من مكة . ووقف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عام الفتح على جرة العقبة ، وقال : (والله إنك لخير أرض ، وإنك لأحب أرض الله إلى ، ولو لم أخرج منك ماخرجت إنها لم تحل لأحد كان قبلى ، ولا تحل لأحد بعدى ، وما أحلت لى

= لما زيد فيه وتقل بعضهم عن مشارق عياض مثل ذلك وفيه عن الدارقطني مثل قول الشافعى ونسب التشديد للمحدثين قال وهو تصحيف ، ونسبه صاحب المراسد الى العامة وزاد انهم يقولون عزورة بالعين بدل الخاء ، وقال القاضى عياض وقد ضبطنا هذا الحرف على ابن السراج بالوجهين .

(١) أى أخذته الحمى . (٢) شراك النعل سيرها الذى على ظهر القدم . (٣) الاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكى الريح واذا جف ابيض ، والجليل الثمام وهو نبت ضعيف يحشى به خصاص البيوت الواحد جليلة والجمع جلائل ، قال الشاعر :

يلوذ بجنبى مرخة وجلائل

إلا ساعة من نهار ثم هي حرام لا يُعَصَدُ شجرها ولا يَحْتَلَى خلاها ولا تلتقط ضالتها
إلا لمنشد) قال رجل : يارسول الله إلا الإذخر . وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم
(من صبر على حر مكة ساعة تباعدت عنه جهنم مسيرة مائة عام وتقربت منه الجنة
مائتي عام) . ووجد على حجر مكتوب فيه : (أنا الله رب مكة الحرام وضعتها يوم
وضعت الشمس والقمر وحففتها بسبعة أملاك حنفاء لا تزول أخشابها مبارك لأهلها
في اللحم والماء) ، ومما يدل على فضلها قوله تعالى (وما كان ربك مهلك القرى حتى
يبعث في أمها رسولا) . وقوله سبحانه (ولتنذر أم القرى ومن حولها) . ومن
شرفها أنها كانت لقاحاً^(١) لا تدين لدين الملوك ولم يؤد أهلها إتاوة ، تحج إليها ملوك
حميز وكندة وغسان ولخم فيديفون للحمس^(٢) من قريش ويزيدون في تعظيمهم ،
ويرون الافتداء بآثارهم من الشرف والفرائض . وكان أهلها آمنين يفزون الناس
ولا يُفزون ويحكمون على الناس ولا يحكم عليهم أحد ، وقد ذكر الشعراء كل ذلك في
شعرهم حين مدحهم . قال الزبرقان بن بدر لرجل من بني عوف هجا أبا جهل
وتناول قريشاً :

أندرى من هجوت أبا حبيب سليل خضارم سكنوا البطاح^(٣)
وزاد الركب تذكر أم هشاماً وبيت الله والبلد اللقاحا^(٤)

وقال حرب بن أمية ودعا الحضرمي أن لا ينزل خارجاً من الحرم . وكان يكنى
أباً مطر ، فقال حرب :

(١) سياى تفسرها قريبا (٢) لقب قريش ومن ولدت قريش ، وكنانة
وجذيلة قيس وهم فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس عيلان وبنو عامر بن
صمصمة ومن تابعهم في الجاهلية ، هؤلاء الخمس وانما سموا للخمسة في
دينهم أى تشددهم فيه وكذا في الشجاعة فلا يطاقون أو لالتجائهم بالخمسة
وهى الكعبة لان حجرها أبيض الى السواد وقيل غير ذلك
(٣) الخضارم بالضم الجواد المعطاء والسيد الحمول
(٤) يقال قوم لقاح وحى لقاح لم يدينوا الملوك ولم يملكو ولم يصبهم في
الجاهلية سباً ، وانشد ابن الاعرابي :

لعمري أبوك والانباء تنمى نعم الحى في الجلى رياح
ابو دين الملوك فهم لقاح اذا هيجوا الى الحرب اشاحوا
وقال ثعلب : الحى اللقاح مشتق من لقاح الناقة لان الناقة اذا لقحت لم
تطاول الفحل وليس بقوى

أبا مطر هلمَّ إلى (صلاح) فيكفيك الندامى من قریش
وتنزل بلدة عزت قديماً وثأمن أن يزورك رب جيش
فتأمن وسطهم وتعيش فيهم أبا مطر هديت بخير عيش
ومما زاد في فضلها فضل أهلها لأنهم كانوا حلفاء متآلفين متمسكين بكثير
من شريعة إبراهيم الخليل عليه والصلاة والسلام ، ولم يكونوا كالأعراب الذين
لا يوقروهم دين ، ولا يزينهم أدب . وكانوا يحبون أولادهم ويحجون البيت وقيمون
المناسك ويكفنون موتاهم ويفتسلون من الجنابة ويتبرؤون من الهرطقة^(١) ويتباعدون
في المناكح من البنت وبنت البنت والأخت وبنت الأخت غيرة وبعداً من المجوسية ،
ونزل القرآن بتأكيد صنيعهم وحسن اختيارهم ، وكانوا يزوجون بالصدق والشهود
ويطلقون ثلاثاً ، ولذلك قال عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنهما - وقد
سأله رجل عن طلاق العرب - : (كان الرجل يطلق امرأته تطليقة ، ثم
هو أحق بها ، فإن طلقها ثنتين فهو أحق بها أيضاً ، فإن طلقها ثلاثاً فلا سبيل له
إليها . قال الاعشى :

أيا جارتى بينى فإنك طالقَه كذاك أمور الناس غادٍ وطارقه
وبينى فقد فارقت غير ذميمة ومومقة منا كما أنت وامقه
وبينى فإن البين خيرٌ من العصا وإلا ترى لى فوق رأسك بارقه

ومما زاد في شرفهم أنهم كانوا يتزوجون من أى قبيلة شاءوا ولا شرط عليهم
في ذلك ، ولا يزوجون أحداً حتى يشترطوا عليه أن يكون متحمساً على دينهم .
يرون أن ذلك لا يحل لهم ولا يجوز لشرفهم حتى يدان إليهم وينقاد ، والتحمس
التشدد في الدين ، ورجل أحسن أى شجاع . فحمسوا خراعة ودانت لهم إذ كانت
في الحرم ، وحمسوا كنانة وجديلة قيس وهم فهم ، وابنا عمرو بن قيس عيلان
إلا أنهم ساكنوا الحرم ، وعامر بن صعصعة وإن لم يكونوا من ساكني الحرم ، فإن

(١) الهرايدة قومة بيت النار التى للهند فارسى معرب وقيل عظماء الهند
أو علماؤهم

أهمهم قرشية . وهي مجد بنت تيم بن مرة . وكان من سنة الحس أنهم لا يخرجون أيام الموسم إلى عرفات إنما يقفون بالمزدلفة ، وكانوا لا يسلأون^(١) ولا يأقظون^(٢) ولا يرتبطون عنزاً ولا بقرة ولا يفزلون صوفاً ولا وبراً ، ولا يدخلون بيتاً من الشعر والدر ، وإنما يكتنون بالقباب الجر في الأشهر الحرم . ثم فرضوا على العرب قاطبة أن يطرحوا أزواد الحل إذا دخلوا الحرم ، وأن يتركوا ثياب الحل ويستبدلوها بثياب الحرم إما شراءً وإما عارية وإما هبة ، فإن وجدوا ذلك فيها وإلا طافوا بالبيت عرايا ، وفرضوا على نساء العرب مثل ذلك غير أن المرأة كانت تطوف في درج مفرج القوائم والمآخير . قالت امرأة وهي تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله
أختم مثل القعب بادٍ ظلّه كأنّ مُحىّ خير تمّله^(٣)

وكافوا العرب أن يفيضوا من مزدلفة وقد كانوا يفيضون من عرفة ، وقد كان الملك في جرهم وخزاعة وصدر من أيام قريش . فلولا أنهم أُمْنَعُ حَيٍّ من العرب مع نخوة العرب في إياها لما أجلي قصي خزاعة جرهما ، ولم يكونوا يهتبدون الهبيد^(٤) ويأكلون الحشرات كسائر الأعراب ، بل منهم الذي هشم الثريد ، وفيه يقول ابن الزبيرى :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنون عجاف^(٥)

(١) سلا السمن : طبخة وعالجه (٢) الاقط شيء يتخذ من المخيض الغنمى واقط الطعام ياقطه اقطا عمله به فهو ماقوط ، قال ابن هرمة : لست بذى ثلثة مونة اقط البانها واسلؤها وائتقط اتخذت الاقط (٣) قال ثعلب : فرج اختم منفتح خرقة قصير السمك خناق ضيق ، والعقب : القدح الضخم الجافى أو الى الصفر أو يروى ارجل ، وحى خبير يضرب بها المثل لان خبير مخصوصة بالحمى والوباء ، قال اوس بن حجر :

كان به اذ جثته خبيرية يعود عليه ورده وملالها

الورد يوم الحمى الدائر ، والملال : الضجر والتضايق (٤) هو الحنظل أو جبه (٥) عمرو هو هاشم بن عبد مناف ابو عبدالمطلب وكان يكنى ابا نضلة ثالث جد لسيدنا رسول الله (ص) سمى هاشما لانه اول من ثرد الثريد وهشمه في الجذب والعام الجماد ، ومستنون : مقحوطون : وعجاف : ضعاف

سنت إليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الأصياف
وكان عبد الله بن جُدعان التيمي يطعم الرغو^(١) والعسل والسمن ولَبَّ البرَّ حتى
قال أُمّية بن أبي الصلت فيه يمدحه :

لكل قبيلة رأسٌ وهاد وأنت الرأس تقدم كل هادى
له دأع بمكة مُشمِّلٌ وآخِرُ فوق دارته ينادى
إلى رُدْح من الشِيزاء ملأى لبابَ البرِّ يُلبِّك بالشهادِ

وفضائل قريش ليس هذا موضع استقصائها ، وقد أفردھا الزبير بن بكار
بكتاب أجاد فيه وأفاد ، وقد بلغ تعظيم العرب لمكة أنهم كانوا يحجون البيت
ويعتمرون ويطوفون ، فإذا أرادوا الانصراف أخذ الرجل منهم حجراً من حجارة
الحرم فنحته على صورة أصنام البيت فيجعله في طريقه قبلةً ويطوف ويصلى له
تشيهاً بأصنام البيت ، وأفضى بهم الأمر بعد طول المدة إلى أن كانوا يأخذون
الحجر من الحرم فيعبدونه ، فذلك كان أصل عبادة العرب للحجارة في منازلها
شغفاً منها بأصنام الحرم ، وتنام الكلام ، في هذا المقام ، نوره إن شاء الله تعالى
عند البحث عن أديانهم ، وما كانوا يتعبدون به في سالف أزمانهم . وأما رؤساء
مكة فذكر أهل السير أن إبراهيم الخليل عليه السلام لما حمل ابنه إسماعيل عليه
السلام إلى مكة جاءت جُرم وقطوراء وهما قبيلتان من اليمن وهم أبناء عم ؛
فأروا بلداً ذا ماء وشجر فنزلوا ونكح إسماعيل عليه السلام من جُرم ، فلما توفي
إسماعيل ولى البيت بعده نابت بن إسماعيل وهو أكبر ولده ، ثم ولى بعده مُضاض
ابن عمرو الجرهمي خال ولد إسماعيل عليه السلام ، إلى أن تنافست جُرم وقطوراء
في الملك وتداعوا للحرب فخرجت جُرم إلى قميعةمان وهي أعلى مكة وعليهم مضاض
ابن عمرو ، وخرجت قطوراء من أجياد وهي أسفل مكة وعليهم السميديع ، فالتقوا
بفاضح واقتتلوا قتالاً شديداً فقتل السميديع وهزمت قطوراء ، فسمى الموضع

فانحما لأن قطوراء افتضحت فيه ، وسميت أجياداً لما كان معهم من أجياد الخيل ، وسميت قعيقمان لقعة السلاح . ثم تداعوا إلى الصلح واجتمعوا في الشعب وطبخوا القدور ، فسمى الطابخ . ونشر الله ولد إسماعيل عليه السلام فكثروا وتفرقوا في البلاد لا ينادون قوماً إلا أتوهم طائعين ، وظهروا عليهم بدينهم . ثم إن جرهما بنوا بمكة فاستحلوا المحرمات ، وأباحوا المنكرات ، وظلموا من دخلها ، وأكلوا مال الكعبة ، وكانت مكة تسمى الباسة^(١) . لا تقرأ ظلماً ولا بغيّاً ولا تبقى فيها أحداً من الملحدين إلا أخرجته ، وكان أبو بكر بن عبد بن مناة بن كنانة وغسان وخزاعة حلولا حول مكة فأذنوهم القتال فاقتتلوا فحمل الحارث بن عمرو بن مضاض يقول :

لأهمَّ إنَّ جرهماً عبادك الناس طرف وهم تِلَادُك^(٢)

فغلبتهم خزاعة على مكة ونفّتهم عنها . وفي ذلك قال عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الأصغر * وقائلة والدمع سكب مبادر * إلى آخر الأبيات التي سبق ذكرها . ثم وليت خزاعة البيت ثلاثمائة سنة يتوارثون ذلك كابراً عن كابر حتى كان آخرهم حليل بن أبي حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة وهو خزاعة بن حارثة . وقريش إذ ذاك حلل وحرّم وبيوتات متفرقة حول الحرام ، إلى أن أدرك قصي بن كلاب وتزوج بنت حليل بن أبي حبشية وولدت بنه الأربعة فكثروا ولده وعظم شرفه ، ثم هلك حليل وأوصى إلى ابنه المخترش أن يكون خازناً للبيت وأشرك معه غبشان^(٣) الملقاني . وكان إذا غاب أحجب هذا حتى

(١) من لست الشيء اذا ذهبت و ذكر الخطابي انه يقال لها الباسة ايضا بالموحدة وهو من بست الجبال بسا أى فتت و ثريت كما يثرى السويق قال الراجز :

لاتخبز خبزاً وبسا بسا ماترك السير لهن نسا

يقول لا تشتغلا بالخبز و ثريا الدقيق والتقمه . (٢) العرب تحذف الالف واللام من اللهم وتكتفى بما بقى ، والطرف : المستحدث من المال ، والتلاد : القديم منه :

(٣) يضرب به المثل في الخسران ، قال الثعالبي : وكانت خزاعة سدنة الكعبة قبل قريش وكان أبو غبشان الخزاعي يلى من بينهم أمر الكعبة وييده مفاتيحها فاتفق له انه اجتمع مع قصي بن كلاب في شرب بالطائف فخدعه

هلك الملكاني فيقال أن قصياً سقى المخترش الخمر وخذعه حتى اشترى منه البيت بدنّ خمر وأشهد عليه وأخرجه من البيت وتملك حجابته وصار رب الحكم فيه ، فقصى أول من أصاب الملك من قريش بعد ولد اسماعيل . وذلك في أيام المنذر ابن النعمان ملك الحيرة ، وملك الفرس يومئذ بهرام جور أبو الفرس وجعل قصي مكة رباعاً وبني بها دار الندوة . وكانت صوفة^(١) وهي قبيلة من جرهم تصيب بمكة من بلى الإجازة بالناس من عرفة مدة . وفيهم يقول الشاعر :

ولا يريون في التعريف موقفهم حتى يقال أجزوا آل صوفانا^(٢)

ثم أخذتها منهم خزاعة وأجازوا مدة . ثم عدا عليهم بنو عدوان بن عمرو ابن قيس وصارت إلى رجل منهم يقال له أبو سيارة^(٣) أحد بني سعد ، وله يقول الراجز :

قصي عن مفاتيح الكعبة بان أسكره ثم اشتراها منه بزق خمر وأشهد عليه ودفع المفاتيح في يد ابنه عبد الدار بن قصي وسرحه إلى مكة فلما أشرف عبد الدار على دور مكة رفع عقيرته وقال : يامعاشر قريش هذه مفاتيح بيت أبيكم اسماعيل (ع) قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم ، وأفاق غبشان من أسكره نادماً خاسراً فقال الناس أحقق من أبي غبشان وأندم من أبي غبشان وأخسر صفقة من أبي غبشان ، فذهبت الكلمات الثلاث أمثالا واكثر الشعراء القول فيه فقال بعضهم :

باعث خزاعة بيت الله أذ سكرت بزق خمر فما فازت ولا ربحت وقال آخر :

أبو غبشان أظلم من قصي فلا تلحقو قصياً في شراء ولوموا شيخكم أذ كان باعه وقال آخر :

إذا افتخرت خزاعة في قديم وجدنا فخرها شرب الحمور تباع لكعبة الرحمن حمقاً بزق بئس مفتخر الفخور

(١) أبو حنيفة مضر سمي بذلك لأن أمه جعلت في رأسه صوفة وجعلته ربيطاً للكعبة يخدمها وهو الفوث بن مر بن اد بن طابخة . (٢) قوله أجزوا أي أفيضوا وكان أحدهم يقول أجزى صوفة فإذا أجازت قال أجزى خندف فإذا أجازت اذن للناس كلهم في الإجازة ، وآل صوفان ويقال لهم آل صفوان قوم من بني سعد بن زيد مناة قال أبو عبيدة حتى يجوز القوائم بذلك من آل صفوان والبيت لاوس بن مغراء . (٣) اسمه هائلة بن خالد بن اعزل وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من مزدلفة إلى منى أربعين سنة وعمر أبي سيارة مشهور يتمثل به فيقال اصح من عمر أبي سيارة للرجل الصحيح في بدنه ، قال الجاحظ : أعمار حمر الوحش تزيد على أعمار الحمر الأهلية

خَلَوْا السَّبِيلَ عَنْ أَبِي سَيَّارَةَ وَعَنْ مَوَالِيهِ بَنِي فَزَارَةَ^(١)
حَتَّى يَحْجِزَ سَالِمًا حِمَارَهُ مُسْتَقْبِلَ الْكَعْبَةِ يَدْعُو جَارَهُ^(٢)

وكانت صورة الإجازة أن يتقدمهم أبو سيارة على حماره ، ثم يخطبهم فيقول اللهم أصلح بين نساءنا ، وعاد بين رعايانا ، واجعل المال في سماحنا وسمحائنا ، أوفوا بعهدكم . وأكرموا جاركم ، وأقروا ضيفكم ، ثم يقول : أشرق ثَمِير ، كيما نُنِير ، ثم ينفر ويتبعه الناس . فلما قوى أمر قصي صار البيت الحرام إلى قصي . فلما كبر قصي والإجازة وقاتلوا عليها فهزمهم قصي وصار البيت الحرام إلى قصي . فلما كبر قصي ووهن عظمه جعل الأمر في ذلك كله إلى ولده عبد الدار لأنه أكبر أولاده ، وهلك قصي وأقام قريش على ذلك عبد الدار . ثم إن عبد مناف رأى في نفسه أنه أحق من عبد الدار بالأمر وكذلك قريش لما كان عليه من النباهة والفضل فأجمعوا على أخذ ما بأيديه ، وهما بالقتال ففشى الأكبر منهم حتى تداعوا إلى الصلح بأن يكون لعبد مناف السقاية^(٣) والرَّفَادَةُ^(٤) ، وأن تكون الحجابة^(٥) واللواء والندوة لبني عبد الدار ، وعقدوا على ذلك حلفاً مؤكداً لا ينقضونه ، فأخرج بنو عبد مناف ومن تابعهم من قريش جفنة مملوءة طيباً وغمسوا فيها أيديهم ومسحوا بها الكعبة تأكيداً على أنفسهم فسموا المطيبين ، وأخرج بنو عبد الدار ومن تابعهم جفنة من دم وغمسوا فيها أيديهم ومسحوا بها الكعبة

ولا يعرف حمار أهلى عاش أكثر وعمر أطول من غير أبي سيارة فانهم لا يشكون أنه رفع عليه أهل الموسم أربعين عاماً .

(١) يعنى بمواليه بنى عمه لأنه من عدوان وعدوان وفزاراة من قيس عيلان
(٢) يدعو جاره أى يدعو الله عز وجل يقول اللهم كن لنا جاراً مما نخافه
(٣) الموضع يتخذ لسقى الناس (٤) هى ماكانت تخرجه من أموالها وترفد به منقطع الحاج (٥) هى سدانة لبيت وقد أحدثها قصي ، واللواء منصب أحدثه قصي أيضاً بمنزلة وزير الحرب فى عصرنا فإذا أخرجه من كان بيده اجتمعت عنده صناديد قريش لايتخلف أحد منهم عنه وذلك إذا نابتهم نائبة وغيره لايمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصاً ببني عبد الدار ، والندوة وهى أيضاً مما أحدثه قصي وهى بمنزلة قصر الامارة ودار الحكومة وهى دار كانوا يجتمعون فيها لابرار امرهم وتشاورهم والندوة الجماعة ودار الندوة دار الجماعة .

فسموا الأحلاف ولعقة الدم ، ولم يل الخلافة منهم غير عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه . والباقون من المطيبين لم يزالوا على حالهم حتى جاءهم الإسلام ، وقريش على ذلك حتى فتح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مكة سنة ثمان من الهجرة فأقرّ الفتح في يد عثمان بن طلحة بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أخذ منه المفاتيح عام الفتح فأنزّل الله تعالى : (إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها) فاستدعاه ورد الفتح إليه ، وأقر السقاية في يد العباس رضى الله تعالى عنه .

من انتهى إليه الشرف بمكة من قريش في الجاهلية فوصله بالسلام :

اعلم أن من انتهى إليه الشرف من قريش إلى أن بزغ نور الإسلام عشرة رهط من عشرة أبطن ، وهم : (هاشم) و (أمية) و (نوفل) و (عبد الدار) و (أسد) و (تيم) و (مخزوم) و (عدى) و (جمح) و (سهم) فكان من هاشم العباس ابن عبد المطلب يسقى الحجيح في الجاهلية وبق له ذلك في الإسلام ، ومن بنى أمية أبو سفيان بن حرب كانت عنده العقاب راية قريش ، وإذا كانت عند رجل أخرجها إذا حمت الحرب ، فإذا اجتمعت قريش على أحد أعطوه العقاب وإن لم يجتمعوا على أحد رأسوا صاحبها قدموه . ومن بنى نوفل الحارث بن عامر وكانت إليه الرقادة ، وهي ما كانت تخرجه من أموالها وترفد به منقطع الحاج . ومن بنى عبد الدار عثمان بن طلحة كان إليه اللواء والسدانة مع الحجابة ، يقال : والندوة أيضاً في بنى عبد الدار . ومن بنى أسد يزيد بن زَمعة بن الأسود وكانت إليه المشورة وذلك أن رؤساء قريش لم يكونوا مجتمعين على أمر حتى يعرضوه عليه ، فإن وافقه ولاهم عليه وإلا تخير وكانوا له أعوانا ، واستشهد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بالطائف ومن بنى تيم أبو بكر الصديق ، وكانت إليه في الجاهلية الأشناق وهي الديات والمغرم ، فكان إذا احتمل

شيئاً فسأل فيه قريشاً صدقوه وأمضوا حَمَالَةً^(١) من نهض معه وإن احتملها غيره خذلوه . ومن بنى غزوم خالد بن الوليد ، كانت إليه القبة والأعنة . فأما القبة فإنهم كانوا يضربونها ثم يجمعون إليها ما يجهزون به الجيش . وأما الأعنة فإنه كان على خيل قريش في الحرب . ومن بنى عدى عمر بن الخطاب وكانت إليه السفارة في الجاهلية ، وذلك أنهم كانوا إذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب بعثوه سفيراً ، وإن نافرهم حتى لمفاخرة جعلوه منافراً ورضوا به . ومن بنى جَمَح صفوان ابن أمية ، وكانت إليه الأيسار وهي الأزلام ، فكان لا يسبق بأمر عام حتى يكون هو الذي تسييره على يديه . ومن بنى سهم الحارث بن قيس ، وكانت إليه الحكومة والأموال المحجرة التي سموها لآلهم . فهذه مكارم قريش التي كانت في الجاهلية ، وهي السقاية والمارة والعقاب والرفادة والسدانة والحجاجة والندوة واللواء والمشورة والأشناق والقبة والأعنة والسفارة والأيسار والحكومة والأموال والمحجرة إلى هؤلاء العشرة من هذه البطون العشرة على حال ما كانت في أوليتهم يتوارثون ذلك كابراً عن كابر ، وجاء الإسلام فوصل ذلك لهم وكان كل شرف من شرف الجاهلية أدركه الإسلام فوصله ، فكانت سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام وحلوان النفر في بني هاشم . فأما السقاية فمعروفة ، وأما المارة فهو أن لا يتكلم أحد في المسجد الحرام بهجر ولا رَفَثٍ ولا يرفع فيه صوته ، كان العباس ينهاهم عن ذلك . وأما حلوان النفر فإن العرب لم تكن تملك عليها في الجاهلية أحداً فإن كان حرب أقرعوا بين أهل الرياسة فمن خرجت عليه القرعة أحضروه صغيراً كان أو كبيراً . فلما كان يوم الفجار أقرعوا بين بني هاشم فخرج سهم العباس وهو صغير فأجلسوه على المحن ، وسبحان من صرف الدهور ، على حسب مصالح الأمور .

(١) الحمالة كسحابة الدية يحملها قوم عن قوم .

ذكر ما وقع لأصحاب القبل في مكة سرفها الله تعالى

اعلم أن أبرهة الأشرم بعد أن استولى على اليمن وقتل أميرها أرياطاً بنى القُلَيْسَ بصنماء فبنى كنيسة لم ير مثلها في زمانها ، ثم كتب إلى النجاشي إني قد بنيت لك أيها الملك كنيسة لم يُبْنَ مثلها لك كان قبلك ، ولست بمنته حتى أصرف إليها حج العرب . فلما تحدثت العرب بكتاب أبرهة ذلك إلى النجاشي غضب رجل من النساء^(١) أحد بني ققيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث ابن مالك بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر فخرج حتى أتى القُلَيْسَ^(٢) فقام فيها يعني أحدث فيها ثم خرج فالحق بأرضه فأخبر بذلك أبرهة . فقال : من

(١) الذين كانوا ينسئون الشهور على العرب في الجاهلية فيحلون الشهر من الأشهر الحرم ويحرمون مكانة الشهر من أشهر الحل ليواطئوا عدة ما حرم الله ويؤخرون ذلك الشهر ففيه أنزل الله تبارك وتعالى انما النسوة زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً قوله ليواطئوا أي ليوافقوا ، وكان أول من نسأ الشهور على العرب فأحلت منها ما أحل وحرمت منها ما حرم القلمس وهو حذيفة بن عبد بن ققيم بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة بن خزيمة وقيل له القلمس لوجوده اذ القلمس من أسماء الحرب وتفصيل الكلام يأتي في الجزء الثالث - (٢) هو كنيسة بصنماء سميت لارتفاع بنائها وعلوها ومنه القلائس لأنها في أعلى الرأس ويقال تقلنس الرجل وتقلس اذا لبس القلنسوة وقلس طعاما أي ارتفع من معدته الى فيه ، وكان أبرهة قد استذل اهل اليمن في بنیان هذه الكنيسة وجشمهم فيها أنواعا من السخر وكان ينقل اليها العدد من الرخام المجزع والحجارة المنقوشة بالذهب من قصر بلقيس صاحبة سليمان (ع) ، وكان من موضع هذه الكنيسة على فراسخ وكان فيه بقايا من آثار ملكها فاستعان بذلك على ما اراده في هذه الكنيسة من بهجتها وبهائها ونصب فيها صلبان من الذهب والفضة ومنابر من العاج والأبنس وكان اراد أن يرفع في بنائها حتى يشرف منها على عدن وكان حكمه في العامل اذا طلعت عليه الشمس قبل أن يأخذ في عمله أن يقطع يده !! فنام رجل منهم ذات يوم حتى طلعت الشمس فجاءت معه امه وهي امرأة عجوز فتضرعت اليه تستشفع لابنها فأبى الا أن يقطع يده فقالت : اضرب بمعولك اليوم فالיום لك وغدا لغيرك ، فقال : ويحك ما قلت ؟ فقالت : نعم كما صار هذا الملك من غيرك اليك فكذلك يصير منك الى غيرك فاخذته موغظتها وأعفى الناس من العمل فيها بعد ، فلما هلك اقفر ماحول هذه الكنيسة فلم يعمرها أحد وكثر حولها السباع والحيات ولم يقربها أحد الى زمن أبى العباس فذكر له أمرها وبعث اليها بابن الربيع عامله على اليمن معه اهل الحزم والجلادة فخرّبها وحصلوا منها مالا كثيرا يبيع ما يمكن بيعه من رخامها وآلاتها فعفى بعد ذلك رسمها وانقطع خبرها ودرست آثارها

صنع هذا ، فقيل له : رجل من العرب من أهل هذا البيت الذي تحج العرب إليه بمكة لما سمع أنك تريد أن تصرف إليها حج العرب غضب فجاء فقمعد فيها أي أنها ليست لذلك بأهل ، فغضب عند ذلك أبرهة وحلف ليسيرن إلى البيت حتى يهدمه ، ثم أمر الحبشة فتهيأت وتجهزت ثم سار وخرجوا معه بالفيل ، وسمعت بذلك العرب فأعظموه وفضموا به ، ورأوا جهاده حقاً عليهم حين سمعوا بأنه يريد هدم الكعبة بيت الله الحرام ، فخرج إليه رجل كان من أشرف أهل اليمن وملوكهم يقال له ذو نفر فدعا قومه ومن أجابه من سائر العرب إلى حزب أبرهة وجهاده عن بيت الله الحرام وما يريد من هدمه وإخراجه فأجابه إلى ذلك من أجابه . ثم عرض له فقاتله فهزم ذو نفر وأصحابه وأخذله ذو نفر فأتى به أسيراً ، فلما أراد قتله قال له ذو نفر : أيها الملك لا تقتلني فإنه عسى أن يكون بقاى معك خيراً لك من قتلى فتركه من القتل وحبسه عنده في وثاق وكان أبرهة رجلاً حليماً . ثم مضى أبرهة على وجهه ذلك يريد ما خرج له حتى إذا كان بأرض خثعم عرض له نفيل بن حبيب الخثعمي في قبيل خثعم شهران وناهس ومن تبعه من قبائل العرب فقاتله فهزمه أبرهة وأخذله نفيل أسيراً فأتى به . فلما هم بقتله قال له نفيل أيها الملك لا تقتلني فإنى دليك بأرض العرب ، وهاتان يدان لك — يشير إلى شهران وناهس قبلى خثعم — بالسمع والطاعة فخلى سبيله وخرج به معه يده حتى إذا مر بالطائف خرج إليه مسعود بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف في رجال ثقيف فقالوا له : أيها الملك إنما نحن عبيدك سامعون لك مطيعون ليس عندنا لك خلاف وليس بيننا هذا البيت الذى تريد ، يعنون اللات ، إنما تريد البيت الذى بمكة ونحن نبعث معك من يدلك عليه فتجاوز عنهم ، واللات بيت لهم بالطائف كانوا يعظمونه نحو تعظيم الكعبة . قال ضرار بن خطاب الفهري :

وفرت ثقيف إلى لاتها بمنقلب الخائب الحاسر

فبعثوا معه أبا رغال يده على الطريق إلى مكة ، فخرج أبرهة ومعه أبو رغال

حتى أنزله المغمس^(١) ، فلما أنزله به مات أبو رغال هنالك فرجت قبره العرب ، فهو القبر الذي يرجمه الناس بالمغمس . فلما نزل أبرهة المغمس بعث رجلا من الحبشة يقال له الأسود بن مقصود على خيل له حتى انتهى إلى مكة فساق إليه أموال أهل تهامة من قريش وغيرهم فأصاب فيها مائتي بعير لعبد المطلب بن هاشم — وهو يومئذ كبير قريش وسيدها — فهمت قريش وكنانة وهذيل ومن كان بذلك الحرم بقتاله ، ثم عرفوا أنهم لا طاقة لهم به فتركوا ذلك ، وبعث أبرهة حناطة الحميري إلى مكة وقال له : سل عن سيد أهل هذا البلد وشريفها ، ثم قل له : « إن الملك يقول لك إنى لم آت لحربكم إنما جئت لهدم هذا البيت فإن لم تعرضوا لنا دونه بحرب فلا حاجة لى فى دمائكم فإن هو لم يرد حربى فأنتى به » فلما دخل حناطة مكة سأل عن سيد قريش وشريفها ف قيل له عبد المطلب بن هاشم فجاءه فقال له ما أمره به أبرهة ، فقال له عبد المطلب : والله ما يزيد حربه وما لنا بذلك من طاقة ، هذا بيت الله الحرام وبيت خليله إبراهيم عليه السلام ، أو كما قال فإنه يمنعه منه فهو بيته وحرمة ، وإن يخل بينه وبينه فو الله ما عندنا دفع عنه . فقال حناطة : فانطلق معى إليه فإنه قد أمرنى أن آتية بك ، فانطلق معه عبد المطلب ومعه بعض بنيه حتى أتى العسكر فسأل عن ذى نفر وكان صديقاً له حتى دخل عليه وهو فى محبسه فقال له ياذا نفر هل عندك من غناء فيما نزل بنا ؟ فقال له ذو نفر : وما غناء رجل أسير يبدى ملك ينتظر أن يقتله غدوًا أو عشياً . ما عندى غناء فى شيء مما نزل بك إلا أن أنيساً سائس الفيل صديق لى وسأرسل إليه فأوصيه بك وأعظم عليه حقك وأسأله أن يستأذن لك على الملك فتكلمه بما بدا لك ويشفع لك بخير إن قدر على ذلك ، فقال : حسبى فبعث ذو نفر إلى أنيس فقال له : إن عبد المطلب سيد قريش وصاحب عين مكة يطعم الناس بالسهل ، والوحوش فى رؤوس الجبال ، وقد أصاب له الملك مائتي بعير فاستأذن له عليه وانفعه عنده

(١) كمعظم ومحدث موضع بطريق الطائف فيه قبر أبى رغال دليل أبرهة ويرجم

بما استطعت فقال : أفعلُ ، فكلّم أنيس أبرهة فقال له : أيها الملك هذا سيد قريش ببابك يستأذن عليك وهو صاحب عين مكة وهو يطعم الناس في السهل والوحوش في رؤوس الجبال فأذن له عليك فليكلمك في حاجته . قال : فأذن له أبرهة وكان عبد المطلب أوسم الناس وأجلهم وأعظمهم ، فلما رآه أبرهة أجله وأعظمه وأكرمه عن أن يجلسه تحته وكره أن تراه الحبشة يجلس معه على سرير ملكه فنزل أبرهة عن سريره فجلس على بساطه وأجلسه معه عليه إلى جنبه ، ثم قال لترجمانه قل له ما حاجتك ؟ فقال له ذلك الترجمان فقال حاجتي أن يردّ عليّ الملك مائتي بعير أصابها لي ، فلما قال له ذلك قال أبرهة لترجمانه قل له قد كنت أعجبني حين رأيته ثم قد زهدت فيك حين كلمتني . أتكلمني في مائتي بعير أصبتها لك وتترك بيتاً هو دينك ودين آبائك قد جئت لهدمه لا تكلمني فيه . قال له عبد المطلب : أنا رب الإبل وإن للبيت رباً سيمنعه . قال : ما كان ليمنع مني قال أنت وذاك . وكان — فيما يزعم بعض أهل العلم — قد ذهب مع عبد المطلب إلى أبرهة حين بعث إليه حناطة يعمر بن نفاعة بن عدى ، ينتهي نسبه إلى كنانة وهو يومئذ سيد بني بكر ، وخويلد بن وائلة الهذلي وهو يومئذ سيد هذيل ، فعرضوا على أبرهة ثلث أموال تهامة على أن يرجع عنهم ولا يهدم البيت فأبى عليهم فرد أبرهة على عبد المطلب الإبل التي أصاب له فلما انصرفوا عنه انصرف عبد المطلب إلى قريش فأخبرهم الخبر وأمرهم بالخروج من مكة والتحرز في شعف الجبال^(١) والشعاب تخوفاً عليهم من معرة الجيش^(٢) . ثم قام عبد المطلب فأخذ بحلقة باب الكعبة وقام معه نفر من قريش يدعون الله ويستنصرونه على أبرهة وجنده . فقال عبد المطلب وهو آخذ بحلقة باب الكعبة :

لَا هُمْ إِلَّا الْمُرءِى نَع رَحْلَهُ فَاَمْنَعُ حَلَالِكَ^(٣)

(١) الشعف بفتح الحاء جمع شعفة محرقة وهي رأس الجبل ، والشعاب جمع شعب بالكسر وهو الطريق وقيل الطريق في الجبل (٢) المعرة : المساءة (٣) العرب تحذف الالف واللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول لاد أبوك تريد لله

لا يفلبن صليهم ومحالمهم أبدا محالك
 إن كنت تاركهم وكم بتنا فأمر ما بدا لك
 فلئن فعلت فإنه أمر يتم به فمالك
 أسمع بأرجس ما أرا دوا العدو وانتهكوا حلالك
 جرّوا جميع بلادهم والفيل كي يسبوا عيالك
 عمدوا حماك بكيدهم جهلاً وما رقبوا جلالك

وقال عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف :

لاهمّ اخز الأسود بن مقصود الآخذ الهجمة فيها التقليد^(١)
 بين حراء وثبير فالبيد يحبسها وهي أولات التطريد^(٢)
 فضمها إلى طماطم سود أخفره يارب وأنت محمود^(٣)

ثم أرسل عبد المطلب حلقة باب الكعبة وانطلق هو ومن معه من قريش إلى شَعَف الجبال فتحرزوا فيها ينتظرون ما يفعل أبرهة بمكة إذا دخلها ، فلما أصبح أبرهة تهيأ لدخول مكة وهياً فيله وعبي جيشه ، وكان اسم الفيل (محموداً) وأبرهة مجمع لهدم البيت ثم الانصراف إلى اليمن . فلما وجهوا الفيل إلى مكة أقبل نفيل ابن حبيب حتى قام إلى جنب الفيل ثم أخذ بأذنه فقال ابرك محمود وارجع راشداً من حيث جئت فإنك في بلد الله الحرام ، ثم أرسل أذنه فبرك الفيل^(٤) . وخرج

ابوك ويقولون لاهنك اى والله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على الالسنه وقد قالوا فيما هو دونه في الاستعمال اجنك تفعل كذا اى من اجل انك تفعل كذا وكذا والحلال في هذا البيت القوم الحلول في المكان والحلال مركب من مراكب النساء ، قال الشاعر : (بغير حلال غادرته مجحف) والحلال أيضا متاع البيت وجائز أن يستغفر ههنا (١) الهجمة ما بين التسعين الى المائة من الابل والمائة منها هنيذة والمائتان هند ، والأسود بن مقصود صاحب الفيل (٢) حراء وزان كتاب جبل بمكة ، وثبير : جبل بين مكة ومنى ، والبيد بالكسر جمع بيداء وهي الفلاة ، وفي الحديث أن قوما يغزون البيت فاذا نزلوا البيداء بعث الله جبريل فيقول يا بيداء أبديهم فيخسف بهم اى اهلكهم وهى هنا اسم موضع بعينه (٣) قوله اخفره اى انقض عزمه وعهد فلا تؤمنه ، وقوله الى طماطم سود يعنى العلوج ويقال لكل أعجمي طمطمانى وطمعظم (٤) قال ابو القاسم السهيلي : فيه نظر لأن الفيل لا يبرك فيحتمل أن يكون

نفيل بن حبيب يشتد حتى أصعد في الجبل وضربوا الفيل ليقوم فأبى فضربوا رأسه بالطبرزين^(١) ليقوم فأبى فأدخلوا محاجن^(٢) لهم في مرقاه^(٣) فبزغوه^(٤) بها ليقوم فأبى فوجهوه راجعاً إلى اليمن فقام يهرول^(٥) ، ووجهوه إلى الشام ففعل مثل ذلك ، ووجهوه إلى المشرق ففعل مثل ذلك ، ووجهوه إلى مكة فبرك ، فقال أبو الطيب مسعود في ذلك ، وقيل : بل قاله عبد المطلب :

إِنَّ آيَاتِ رَبِّنَا سَاطِعَاتٌ لَا يَمَارِي بَهْنَ إِلَّا الْكَفُورُ^(٦)
حبس الفيل بالمغمس حتى مرَّ يَعْوِي كَأَنَّهُ مَعْقُورُ^(٧)

فارس الله عليهم طيراً من البحر أمثال الخطاطيف^(٨) والبلسان^(٩) مع كل طائر منها ثلاثة أحجار ، حجر في منقاره وحجران في رجليه أمثال الحص والعوس لاتصيب منهم أحداً إلا هلك . وخرجوا هارين يتدرون الطريق الذي جاؤا منه ويسألون عن نفيل بن حبيب ليدلهم على الطريق إلى اليمن . فقال نفيل حين رأى ما أنزل الله تعالى بهم من نعمته .

أَيْنَ الْمَفْرُ وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ

بروكه سقوطه الى الارض لما جاءه من امر الله سبحانه ويحتمل أن يكون فعل فعل البارك الذي يلزم موضعه ولا يبرح فعبر بالبروك عن ذلك ، وقد سمعت من يقول أن في الفيلة صنفا منها يبرك كما يبرك الجمل فان صح والا فتأويله ما قدمناه

(١) ذكر البكري في المعجم أن الأصل فيه طبرزين بفتح الباء وقال طبر هو الفأس (٢) جمع محجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن (٣) قال في القاموس ومراق البطن مارق منه ولان جمع مرق أو لا واحد لها (٤) أي ادموه ومنه سمي البزغ (٥) يسرع في مشيه يقال هرول هرولة أسرع في مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو أصلا (٦) الآيات : العلامات وتجمع الآية على أي أيضا ، وقوله ساطعات أي مرتفعات يقال سطع الغبار سطوعا وسطيعا ارتفع وكذا البرق والشعاع والصبح والرائحة ، وقوله لا يماري أي لا يجادل ولا يخاصم (٧) المغمس كمعظم بطريق الطائيف فيه قبر أبي رغال دليل ابرهة ويرجم (٨) جمع خطاف وهو طائر معلوم (٩) طير من طيور الماء يسمى مالك الحزين وعبر عنه في حياة الحيوان بلفظ بلشون

وقال أيضاً

ألا حيث عتّا يارُدِينَا نعمناكم مع الإصباح عينا^(١)
 ردينةً لو رأيتِ فلا تربه لدى جنب المحصب ما رأينا
 إذاً لعذرنتي وحمدتِ أمرى ولم تأسى على مافات يينا^(٢)
 حمدتُ الله إذ أبصرت طيراً وخفتُ حجارة تلقى علينا
 وكلُّ القوم يسألُ عن نُفيلٍ كأنَّ علىَّ للحبشان دينا

نخرجوا يتساقطون بكل طريق ، ويهلكون بكل مهلك ، على كل منهل ، وأصيب
 أبرهة في جسده ، وخرجوا به معهم يسقط أنملة^(٣) أنملة^(٣) حتى قدموا به صنعاء
 وهو مثل فراخ الطائر فما مات حتى انصدع صدره عن قلبه فيما يزعمون . ويروى أن
 أول ما رؤيت الحصبه والجدرى بأرض العرب ذلك العام ، وأنه أول ما رؤى بها
 مراثر الشجر^(٤) الحرمل والحنظل . فلما رد الله تعالى الحبشة عن مكة وأصابهم بما
 أصابهم به من النعمة أعظمت العرب قريشاً ، وقالوا : أهل الله قاتل الله عنهم وكفاهم

(١) قوله ردينا اسم امرأة كأنها سميت بتصغير ردة وهي القطعة من الرदन
 وهو الحرير ، ويقال لمقدم الكم ردن مذكر وأما ردينة بتقديم الدال فهو اسم
 للأحمق ، ونعمناكم الخ دعاء أى نعمنا بكم فعدى الفعل لما حذف حرف الجر
 وهذا كما تقول أنعم الله بك عينا (٢) نصب بينا نصب المصدر المؤكد لما
 قبله اذ كان في معناه ولم يكن على لفظه لأن فات معنى فارق وبان كأنه قال
 على مافات فوتاً أو بان بينا ولا يصح لأن يكون مفعولاً من أجله يعمل فيه
 تأس لأن الأسى باطن في القلب والبين ظاهر ولا يجوز أن يكون المفعول من
 أجله إلا بعكس هذا تقول بكى أسفا وخرج خوفاً وانطلق حرصاً على كذا ولو
 عكست الكلام كان خلفاً من القول وهذا أحد شروط المفعول من أجله
 (٣) أى ينتثر جسمه والأنملة طرف الاصبع ولكن قد يعبر بها عن طرف غير
 الأصبع والجزء الصغير (٤) يقال شجرة مرة ثم يجمع على مراثر كما تجمع
 حرة على حرائر ولا تجمع فعلة على فعائل إلا في هذين الحرفين والقياس
 فعل نحو درة ودرر ولكن الحرة من النساء في معنى الكريمة والعقيلة ونحو
 ذلك فأجروها مجرى ماهو في معناها من الفعلية وكذلك المقياسه أن يقال
 فيه مرير لأن المرارة في الشيء طبيعة فقياس فعله أن يكون فعل وإذا كان
 قياسه فعل فقياس الصفة منه أن تكون على فعيل والأنثى فعيلة والشيء
 المرعسير أكله شديد فأجروا الجمع مجرى هذه الصفات التي هي على فعيل
 لأنها طباع وخصال وأفعال الطباع والخصال كلها تجرى هذا المجرى

مؤنة عدوهم ، فقالوا في ذلك أشعاراً يذكرون فيها ما صنع الله تعالى بالحبشة وما رد عن قريش من كيدهم فقال عبد الله بن الزبيري :

تنكلوا عن بطن مكة إنها كانت قديماً لا يرام حريمها^(١)
لاتخلق الشعرى لىالى حرمت إذ لا عزيز من الأنام يرومها^(٢)
سائل أمير الحبش عنها ما رأى ولسوف ينبي الجاهلين عليها
ستون ألفاً لم يثوبوا أرضهم بل لم يعيش بعد الإياب سقيمها^(٣)
كانت بها عادٌ وجرهمُ قبلهم والله من فوق العباد يقيمها

وقال أبو قيس صيفي بن الأسلت بن جشم بن وائل :

ومن صنعه يوم فيل الحبوش إذ كل ما بعثوه رزم^(٤)
محاجهم تحت أقرابه وقد شرموا أنفه فأنحرم

(١) الأبيات من (الكامل) وقد دخل في قوله تنكلوا الخ خرم ولا يبعدان يدخل الخرم في متفاعل فيحذف من السبب حرف كما حذف من الوند في الطويل حرف وإذا وجد حذف السبب الثقيل كله فأحرى أن يجوز حذف حرف منه وذلك في قول ابن مفرغ :

هامة تدعو صدى بين المشقور واليمامة
وهو من المرفل والمرفل من الكامل ألا ترى أن قبله :

وشريت بردا ليتنى من بعد برد كنت هامة

فالمحذوف من الطويل إذا خرم حرف من وتد مجموع والمحذوف من الكامل إذا خرم حرف من سبب ثقيل بعده سبب خفيف قال السهيلي : ولما كان الاضمار فيه كثيراً وهو أسكان التاء من متفاعلين فمن ثم قال أبو علي : لا يجوز فيه الخرم لأن ذلك يؤول إلى الابتداء بساكن ، وهذا الكلام لمن تدبره بارد غث لأن الكلمة التي يدخلها الخرم لم يكن قط فيها اضممار نحو تنكلوا عن بطن مكة والتي يدخلها الاضمار لا يتصور فيها الخرم نحو لا يبعدن قومي ونحو قوله لم تخلق الشعرى الخ فتعليله في هذا الشعر إذا لا يفيد شيئاً وما أبعد العرب من الالتفات إلى هذه الأغراض التي يستعملها بعض النحاة وهي أوهى من نسج الخدرنق (٢) أن كان ابن الزبيري قال هذا في الإسلام فهو منتزع من قول النبي صلى الله عليه وسلم أن الله حرم مكة ولم يحرمها الناس ومن قوله في حديث آخر أن الله حرمها يوم خلق السموات والأرض والتربة خلقت قبل خلق الكواكب وأن كان ابن الزبيري قال هذا في الجاهلية فإنما أخذه والله أعلم من الكتاب الذي وجدوه في الحجر بالخط المسند حين بنوا الكعبة وفيه أنا الله رب بكة خلقتها يوم خلقت السموات والأرض الحديث (٣) يعني بقوله بعد الإياب سقيمها ابرهة إذ حملوه معهم حين أصابه ما أصابه حتى مات بصنعاء (٤) رزم : ثبت ولزم موضعه وأرزم من الرزم وهو صوت ليس بالقوى وكذلك صوت الفيل ضئيل على عظم خلقته

وقد جَعَلُوا سَوْطَهُ مَقُولًا إِذَا يَمْمُوهُ قَفَاهُ ^(١)
 فَوَلَّى وَأَدْبَرَ أَدْرَاجَهُ وَقَدْبَاءَ بِالظَّلَمِ مَنْ كَانَ ثُمَّ ^(٢)
 فَأَرْسَلَ مِنْ فَوْقِهِمْ حَاصِبًا فَلَقَّهْمُ مِثْلَ لَفِ الْقُزْمِ ^(٣)
 تَحَضُّضًا عَلَى الصَّبْرِ أَخْبَارُهُمْ وَقَدْ تَأْجُوا كُثُوجَ الْغَنَمِ ^(٤)
 « وَقَالَ أَيْضًا »

فَقَوْمُوا فَصَلُّوا رَبِّكُمْ وَتَمَسَّحُوا بِأَرْكَانِ هَذَا الْبَيْتِ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ ^(٥)
 فَمَنْدُكُمُ مِنْهُ بِلَا مَصْدَقٍ غَدَاةً أَوْ يَكْسُومُ هَادِيَ الْكَتَائِبِ ^(٦)
 كَتَيْبَتَهُ بِالسَّهْلِ تَمْشِي وَرَجُلَهُ عَلَى الْقَاذِفَاتِ فِي رُؤُسِ الْمَنَاقِبِ
 فَلَمَّا أَتَاكُمْ نَصْرُذَى الْعَرْشِ رَدَّهْمُ جُنُودَ الْمَلِكِ بَيْنَ سَافٍ وَحَاصِبٍ ^(٧)
 فَوَلُّوا سَرَاعًا هَارِبِينَ وَلَمْ يَوُوبُ إِلَى أَهْلِهِ مِلْحَبَشٍ غَيْرَ عَصَائِبِ ^(٨)
 وَقَالَ طَالِبُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ :

أَلَمْ تَعْلَمُوا مَا كَانَ فِي حَرْبٍ دَاخِسٍ وَجَيْشٍ أَوْ يَكْسُومُ إِذْ مَلَأُوا الشُّعْبَا
 فَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ لَا شَيْءَ غَيْرِهِ لِأَصْبَحْتُمْ لَا تَتَمَنُّونَ لَكُمْ سَرَبًا ^(٩)
 وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ابْنُ أَبِي رَيْيعةَ الثَّقَفِيِّ :

إِنْ آيَاتُ رَبِّنَا نَاقِبَاتٌ لَا يَمَارِي فِيهِنَّ إِلَّا الْكَفُورُ
 خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ فَكُلٌّ مُسْتَبِينَ حَسَابُهُ مَقْدُورُ
 ثُمَّ يَجْلُو النَّهَارَ رَبُّ رَحِيمٍ بِمَهَاةٍ شُعَاعُهَا مَنْشُورُ ^(١٠)

(١) المفعول كمنبر حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا وشبه مشمل
 إلا أنه أدق وأطول منه ونصل طويل أو سيف دقيق له قفا (٢) يقال أدبر
 أو رجع فلان أدراجه أي عاد من حيث جاء ، وباء رجع ، وثم بالفتح اسم
 يشاربه بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا ينصرف (٣) الحاصب : ريح
 تحمل التراب أو هو مانتاثر من دقائق الثلج والبرد والسحاب الذي يرمى
 بهما ، والقزم صغار الغنم ويقال رذال المال (٤) كُثُوجُ الغنم أي كصوت الغنم
 (٥) الأخاشب : جبال الصمان (٦) أبو يكسوم كنية أبرهة والكتائب جمع
 كتيبة وهي الجيش أو الجماعة المستجيزة من الخيل أو غير ذلك ، والهادي
 المتقدم (٧) الساقى الذي يرمى بالتراب ، والحاصب مر تفسيره قريبا
 (٨) قوله لم يوب أي لم يرجع وملحش أي من الحيش (٩) السرب بالفتح
 المال الراعى والسرب بالكسر القطيع من البقر والظباء ومن النساء أيضا
 (١٠) المهابة : الشمس سميت بذلك لصفائها والمها من الأجسام الصافية

حبس الفيل بالمغمس حتى ظلَّ يحبوا كأنه معقور
 لازماً حلقة الجران كما قط رمن صخر كبكب محدود^(١)
 حوله من ملوك كندة أبطا لملاويث في الحروب صقور^(٢)
 خلفوه ثم ابذعروا جميعاً كلهم عظم ساقه مكسور^(٣)
 كل دين يوم القيامة عند الآ إلا دين الحنيفة بور^(٤)
 وقال الفرزدق يمدح سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف:
 فلما طفى الحجاج حين طفى به عنا قال إني مرتق في السلام^(٥)
 فكان كما قال ابن نوح سأرتق إلى جبل من خشية الماء عاصم^(٦)
 رى الله في جثمانه مثل مارى عن القبلة البيضاء ذات المحارم
 جنود تسوق الفيل حتى أعادهم هباء وكانوا مطرئى الطراخم^(٧)
 نصرت كنصر البيت إذ ساق فيه إليه عظيم المشركين الأعاجم
 وقال عبد الله بن قيس الرقيات أحد بني عامر بن لؤى بن غالب يذكر
 أبرهة والفيل :

كأده الأشرم الذى جاء بالفيل فولى وجيشه مهزوم
 واستهلت عليهم الطير بالجنه دل حتى كأنه مرجوم^(٨)
 ذاك من يفره من الناس يرجع وهو فل من الجيوش ذميم

الذى يرى باطنه من ظاهره ، والمهاة البلورة ، والمهاة الظبية (١) الجران العنق
 يريد القى بجرائنه الى الأرض وهذا يقوى انه برك الا تراه يقول كما قطر من
 صخر كبكب وهو جبل محدود أى حجر حدر حتى بلغ الأرض (٢) الملاويث
 والملاوئ جمع ملاث وهو الملاذ السيد الشريف لأن الأمر يلاث به ويعصب أى
 تقرن به الأمور وتعقد (٣) ابذعروا : تفرقوا من دعر وهى كلمة منحوتة من
 أصلين من البذر والدعر (٤) يريد بالحنيفة الأمة الحنيفة أى المسلمة التى
 على دين ابراهيم الحنيف صلى الله عليه وسلم وذلك انه حنف عن اليهودية
 والنصرانية أى عدل عنهما فسمى حنيفاً أو حنف عما كان يعبد آباؤه وقومه
 (٥) السلام جمع سلم كسكر المرقاة وقد تذكر وتجمع على سلاليم أيضاً
 (٦) ابن نوح اسمه يام وقيل كنعان ، وعاصم اسم فاعل عصمه اذا حفظه
 وحماه (٧) المطرخم الممتلىء كبرا أو غضبا والطراخم جمع مطرخم (٨) بالجنندل
 كجعفر ما يقله الرجل من الحجارة وتكسر الدال ، ومرجوم الرجم القتل
 والغذف والطرذ ورمى بالحجارة

فلما هلك أبرهة ملك الحبشة ابنه يكسوم بن أبرهة وبه كان يكنى ، فلما هلك يكسوم بن أبرهة ملك اليمى فى الحبشة أخوه مسروق بن أبرهة فلما طال البلاء على أهل اليمى خرج سيف بن ذى يزن الحيرى وكان يكنى بأبى مرة فانترع ملك اليمى من أيديهم بمعاونة كسرى وقد عدت قصة الفيل من آيات الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم ، فإنه كان فى زمانه حملا فى بطن أمه بمكة لأنه ولد بعد خمسين يوما من الفيل وبعد موت أبيه فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول ووافق من شهور الروم العشرين من شباط فى السنة الثانية عشر من ملك هرمز ابن أنوشروان . وحكى أبو جعفر الطبرى : أن مولده كان لائنين وأربعين سنة من ملك أنوشروان فكانت آيته فى ذلك من وجهين . أحدهما : أنهم لو ظفروا لسبوا واسترقوا فأهلكهم الله لصيانة رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم أن يجرى عليه السبى حملا ووليداً . والثانى : أنه لم يكن لقريش من التأله ما يستحقون به دفع أصحاب الفيل عنهم ، وما هم أهل كتاب لأنهم كانوا بين يدي عابدين ، أو متدين وثن ، أو قائل بالزندقة ، أو مانع من الرجعة ، ولكن لما أراد الله تعالى من ظهور الإسلام تأسيساً للنبوة ، وتعظيماً للكعبة ، أن يجعلها قبلة للصلاة ، ومنسكاً للحج ولما انتشر فى العرب ما صنع الله تعالى بجيش الفيل تهيؤوا الحرم ، وأعظموه وزادت حرمة فى النفوس ، ودانت لقريش بالطاعة ، وقالوا : أهل الله قاتل عنهم وكفاهم كيد عدوهم ، فزادوهم تشريفاً وتعظيماً . وقامت قريش لهم بالوفادة والسدانة والسقاية على ما سبق فصاروا أئمة ديانين ، وقادة متبوعين وصار أصحاب الفيل مثلاً فى النابرين . وروى هشام بن محمد الكلبي عن أبيه أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه خرج فى الجاهلية تاجراً إلى الشام فر يزنباع بن روح وكان عشاراً فأساء إليه فى اجتيازه وأخذ مكسه ، فقال عمر بعد انفصاله :

مضى ألف زنباع بن روح بيلدة إلى النصف منها يقرع السن بالندم
 ويعلم أنا من لوى بن غالب مطاعين فى الهيجامضاربين فى التهم

فبلغ ذلك زنباعاً فجهر جيشاً لغزو مكة فقليل له إنها حرم الله ما أرادها أحد بسوء
إلا هلك كأصحاب الفيل فكف زنباع فقال :

تمنى أخو فهرٍ لقاءً ودونه قراضبة مثل الليث الحواظر^(١)
فوالله لولا الله لا شيء غيره وكعبته راقى إليكم معاشرى
لأقتل منكم كل كهل معمم وأسبى نساءً بين جمع الأباغر
فبلغ ذلك عمر رضوان الله تعالى عليه فأجابه وقال :

ألم تر أن الله أهلك من بنى علينا قديماً فى قديم العاشر
وأردى أبا يكسوم أبرهة الذى أنا مغيراً كالفنيق المخاطر^(٢)
بجمع كثيرٍ يُخرج العين وسطه على رأسه تاجٌ على رأس باكر
فما راعنا من ذلك العبد كيده وكنا به من بين لاه وساخر
وقال سألنى البيت هدماً ولا أرى بمكة ماش بين تلك المشاعر^(٣)
فرداه رب العرش عنا رداءه ولم ينجه أعظامه بالرائر
فأهلكه والتابعين له معاً وأمرى به من ناصر ومسامر
وليس لنا فاعلم وليس لبئتنا سوى الله من مولى عزيز وناصر
فدونك زرنا تلقى مثل الذى لقوا جميعهم من دارعين وحاسر

وكان شأن الفيل رادعاً لكل باغ ، ودافعاً لكل طاغ ، وقد عاصر رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم فى زمن نبوته وبعد هجرته جماعة شاهدوا الفيل ، وطير
الآبائيل^(٤) ، منهم حكيم بن حزام ، وحاطب بن عبد العزى ، ونوفل بن معاوية ،
لأن كل واحد من هؤلاء عاش مائة وعشرين سنة منها ستين سنة فى الجاهلية ،
وستين سنة فى الإسلام .

(١) القراضبة : اللصوص الواحد قرضوب وقرضاب .
(٢) الفنيق الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يركب .
(٣) المشاعر : مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه
قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه بالالة .
(٤) فرق جمع بلا واحد .

سؤال وجواب

إن سأل سائل لم كان حبس الفيل في زمان الجاهلية عن مكة من الإفساد والإلحاد فيها ، ولم يمنع الحجاج بن يوسف الثقفي في زمان الإسلام عنها ، وقد نصب المنجنيق^(١) على الكعبة وأضرمها بالنار ، فقال فيها على ما حكى عنه :

كيف تراه ساطعاً^(٢) غباره والله فيما يزعمون جاره
وقال راميه بالمنجنيق :

قطارة مثل الفنيق المزيذ أرمى بها أعواد كل مسجد
وسفك فيها الدم الحرام ، وقتل عبد الله بن الزبير وأصحابه في المسجد ، وكيف لم يحبس عنها القرامطة ، وقد سلبوا الكعبة ، وزعوا حليتها وقلموا الحجر ، وقتلوا العالم من الحاج وخيار المسلمين بحضرة الكعبة ؟

(الجواب) إن حبس الفيل في الجاهلية كان علماً لنبوة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وتنوياً بذكر آباءه إذ كانوا عمار البيت وسكان الوادي فكان ذلك الصنيع إرهاباً^(٣) للنبوة وحجة عليهم في إثباتها فلو لم يقع الحبس عنها والذب عن حريمها لكان في ذلك أمران ، أحدهما : فناء أهل الحرم وهم الآباء والأسلاف لعامة المسلمين ، ولكافة من قام به الدين . والآخر : أن الله سبحانه أراد أن يقيم به الحجة عليهم في إثبات نبوة رسوله عليه الصلاة والسلام ، وأن يجعله مقدمة لكونها وظهورها فيهم ، وكان مولد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عامئذ

(١) معرب من جه نيك أي ما أجودني أو أنا شيء جيد لانه لا يجتمع الجيم والقفاف في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما في القاموس وضبطه أبو منصور بفتحها الة لرمي الحجارة بالمنجنوق ومنجنيق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه معرب منجل نيك ومنجل مايفعل بالحيل وميمه زائدة وقيل أصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون تفقاً فيها العيون مرة بمنجنيق واخرى بوثق ، وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما اصليتان وقيل زائدتان كما فصل في التصريف كما في شفاء العليل (٢) أي مرتفعاً (٣) الارهاص : الاثبات يقال ارهص الشيء اذا اثبته واسسه وهو مجاز ومنه ارهاص النبوة

وكانوا قوما عرباً أهل جاهلية ليست لهم بصيرة في العلم ، ولا تقدمة في الحكمة ، وإنما كانوا يعرفون من الأمور ما كان دركه من جهة الحس والمشاهدة ، فلو فلم يجر الأمر في ذلك على الوجه الذي جرى لم يكن يبق في أيديهم شيء من دلائل النبوة تقوم به الحجة عليهم في ذلك الزمان . فأما وقد أظهر الله الدين ورفع أعلامه ، وشرح أدلته وأكثر أنصاره ، فلم يكن ما حدث عليها من ذلك الصنيع أمراً يضر بالدين ، أو يقدح في بصائر المسلمين ، وإنما كان ما حدث منه امتحاناً من الله سبحانه لعباده ليبلو في ذلك صبرهم واجتهادهم وليقيهم من كرامته ومغفرته ما هو أهل التفضل به ، والله يفعل ما يشاء وله الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين . وما ذكرناه نبذةً يسيرة مما كان عليه البلد الحرام ، وبقيت أبحاثٌ يضيق عنها نطاق الأرقام ، فإن أردت زيادة على ما ذكرنا فعليك (بشفاء الغرام ، باخبار البلد الحرام) لأبي الطيب محمد المكي المالكي عليه رحمة الملك العلام ، وكذلك تاريخ مكة للإمام الأزرق عليه الرحمة فإن فيهما البنية ^(١) لمن أراد الوقوف التام على أحوال مكة المكرمة .

أسواق العرب قبل الجاهلية

كان للعرب أسواق يقيمونها شهور السنة وينتقلون من بعضها إلى بعض ويحضرها سائر العرب بما عندهم من المآثر والمفاخر . منها (دومة الجندل) كانوا ينزلونها أول يوم من ربيع الأول يجتمعون في أسواقها للبيع والشراء ، والأخذ والعطاء ، وكانت المبايعة فيه ببيع الحصاة ، وهو من بيوع الجاهلية التي أبطلها الإسلام وفسر بأن يقول أحد التبايعين للآخر أرْم هذه الحصاة فعلى أى ثوب وقعت فهو لك بدرهم ، وفسر بأن يبيعه من أرضه قدر ما انتهت إليه رمية الحصاة ، وفسر بأن يقبض على كف من حصى ويقول لى بعدد ما خرج في القبضة من الشيء المبيع أو يبيعه سلعة ويقبض على كف من الحصى ويقول لى بكل حصاة ^(١) بالكسر الحاجة التي تبغيها ، وضمها لفة وقيل بالكسر الهيئة بالضم الحاجة

درهم ، وفسر بأن يمسك أحدهما حصاة في يده ويقول أى وقت سقطت الحصاة
وجب البيع ، وفسر بأن يتبايعا ويقول أحدهما إذا نبذت إليك الحصاة فقد وجب
البيع ، وفسر بأن يعترض القطيع من الغنم فيأخذ حصاة ويقول أى شاة أصابتها
فهى لك بكذا . وهذه الصور كلها فاسدة لما تتضمن من أكل المال بالباطل ومن
الغرر والخطر الذى هو شبيه بالقمار ، ولذلك أبطلتها الشريعة . وكان أكيدر
صاحب دومة الجندل يرمى الناس ويقوم بأمرهم أول يوم فتقوم سوقهم إلى نصف الشهر ،
وربما غلب على السوق بنو كلب فيعشوم ويتولى أمرهم يومئذ بعض رؤساء
بنى كلب فتقوم سوقهم إلى آخر الشهر . ومنها (سوق حجر) بفتح الهاء والجيم
اسم لجميع أرض البحرين ومنه المثل « كبضع تمر إلى حجر » . وقول عمر رضى الله
تعالى عنه « عجبت لتاجر هجر » كأنه أراد لكثرة وبائه أو لركوب البحر .
وسمى بهذا الاسم بلد باليمن بينه وبين (عثر) يوم وليلة مذكر مصروف وقد يؤنث
والنسبة هجرى وهجرى والسوق الموضع الأول كانوا ينتقلون إليها في شهر ربيع
الآخر فتقوم سوقهم بها ، وكان يعشوم ويتولى أمرهم المنذر بن ساوى أحد بنى
عبد الله بن دارم . ومنها (سوق عمان) كغراب . ذكر في القاموس أنها بلد باليمن
ويصرف وكشداد بلد بالشام ولم يذكر الموضع الذى كان سوقاً ، وهو فى أرض
البحرين كانوا يرتحلون من سوق هجر فتقوم بها سوقهم إلى أواخر جمادى الأولى ،
ومنها (سوق المشقر) كمعظم حصن بالبحرين كان فيه سوق للعرب تقوم من أول
يوم من جمادى الآخرة ، وكان يبيعهم باللامسة والإيماء والهمهمة خوف الحلف
والكذب . والهمهمة : الكلام الخفى وكل صوت معه بحج . وبيع اللامسة
على أوجه وهى : أن يأتى بثوب مطوى أو فى ظلمة فيلمسه الستام فيقول له صاحب
الثوب : بعته بكذا بشرط أن يقوم لسك مقام نظرك ولا خيار لك إذا رأيته .
الوجه الثانى : أن يحمل نفس اللبس بيعاً بغير صيغة زائدة . الوجه الثالث : أن
يحمل اللبس شرطاً فى قطع خيار المجلس وغيره ، وهو أيضاً من البيوع التى أبطلها

الإسلام كبيع المنابذة وهو أن يجعلا نفس النبد بيعاً كما تقدم في الملامسة ، أو أن يجعلا النبد بيعاً بغير صيغة ، أو أن يجعلا النبد قاطعاً للخيار ومنها (سوق مُحَار) بضم الصاد المهملة تقوم لعشر يمضين من رجب الفرد خمسة أيام . ومنها (الشحر) كالنقع ساحل البحر بين عمان وعدن ويكسر تقوم في النصف من شعبان ، وكان يبيعهم في هذه السوق أيضاً برى الحصاة وإلقاء الحجارة كما في سوق دومة الجندل . ومنها (سوق عدن أئين) كانوا يرتحلون من الشحر فيزلون هذا الموضع ، وعدن جزيرة في اليمن أقام بها (أئين) فنسبت إليه فتقوم سوقهم بها إلى أيام من رمضان فتشتري التجارات وأنواع الطيب ، ومنها (سوق صنعاء) كانوا إذا ارتحلوا من عدن والشحر تقوم سوقهم بصنعاء في النصف من شهر رمضان إلى آخره وصنعاء من أطيب بلاد اليمن ، ومنها كان يجلب الأدم^(١) والبرود ، وكانت تجلب إليها من معافو وهو بلد كان في اليمن ، وقد تقدم بعض الكلام على صنعاء . ومنها (سوق حضر موت) كانت تقوم في النصف من ذي القعدة يحضرها بعض القبائل من العرب والبعض منهم يحضر سوقاً أخرى تقوم في هذه الأيام أيضاً سيأتي ذكرها . ومنها (سوق ذي الحجاز) كانت بناحية عرفة إلى جانبها ، وعند الأزرق من طريق هشام بن الكلبي أنها كانت لهذيل على فرسخ من عرفة ، وهم هنا صاحب الصحاح فإنه قال فيه ذو الحجاز موضع بمنى كان به سوق في الجاهلية لما رواه الطبراني عن مجاهد أنهم كانوا لا يبيعون ولا يبتاعون في الجاهلية بعرفة ولا بمنى ومنها (سوق بحنة) بفتح الميم وكسرهما موضع قرب مكة ، وهو الذي عناه بلال رضى الله تعالى عنه بقوله متشوقاً إليه بعد الهجرة :

وهل أردن يوماً مياه بحنة وهل يبدون لى شامة وطفيل

كانت تقوم سوقهم فيها قرب أيام موسم الحج . ويحضرها كثير من قبائل

(١) بفتحيتين وبضميتين أيضاً جمع أديم وهو الجلد المدبوغ ، والبرود جمع برد بالضم وهو ثوب مخطط وكساء يلتحف به

العرب . ومنها (سوق حَبَاشَة) بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وبعد ألف شين معجمة . كانت في ديار بارق نحو (قنونا) بفتح القاف وبضم النون الخفيفة وبعد النون ألف مقصورة من مكة إلى جهة اليمن ، ولم تكن من مواسم الحج ، وإنما كانت تقام في شهر رجب . ومنها (سوق عكاظ) بضم المهملة وتخفيف الكاف وآخر ظاء معجمة بالصرف وعدمه . قال اللحياني : الصرف لأهل الحجاز وعدمه لغة تميم . وهو موسم معروف للعرب بل كان من أعظم مواسمهم وأسواقهم وهو نخل في واد بين نخلة والطائف وهو إلى الطائف أقرب بينهما عشرة أميال ، وهو وراء (قرْن النازل) بمرحلة من طريق صنعاء اليمن ، وكان المكان الذي يجتمعون فيه منه يقال له الابتداء ، وكانت هناك صخور يطوفون حولها ، وكانوا يتبايعون فيها ويتماكطون^(١) ويتفاخرون ويتحاجون ، وتنشد الشعراء ما تجد لهم وقد كثر ذلك في أشعارهم كقول حسان :

سأُنشِرُ إنْ حَيْتُ لَهُمْ كَلَامًا يَنْشُرُ فِي الْمَجَامِعِ مِنْ عُكَاظٍ
وفيهَا كَانَ يَخْطُبُ كُلُّ خَطِيبٍ مُصَنِّعٍ . وَمِهِمْ قُسٌّ بِنِ سَاعِدَةِ الْأَيْدَى إِذْ
خَطَبَ خُطْبَةَ الشَّهِيرَةِ هُنَاكَ وَهُوَ عَلَى جَمَلَةِ الْأَوْرُقِ ، وفيهَا عُلِقَتِ الْقَصَائِدُ السَّبْعُ
الشَّهِيرَةُ افْتِخَارًا بِفَصَاحَتِهَا عَلَى مَنْ يَحْضُرُ الْمَوْسِمَ مِنْ شُعْرَاءِ الْقَبَائِلِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ
وكان كل شريف إنما يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ فإنهم كانوا يتوافون بها
من كل جهة فكان يأتيها قريش وهوازن وسليم والأحاشيش وعقيل والمصطلق
وطوائف من العرب . ومن كان له أسيرٌ سعى في فدائه ، ومن كانت له حكومة ارتفع
إلى الذي يقوم بأمر الحكومة . وكان الذي يقوم بأمر الحكومة في هذه السوق
أناس من بني تميم ، وكان أحدهم الأفرع بن حابس . ولما كانت هذه السوق تجمع القبائل
قال طريف بن تميم العنبري :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ^(٢)

(١) أي يتفاخرون

(٢) العريف : رئيس القوم لانه عرف بذلك أو النقيب وهو دون

فتوسموني إنني أنا ذلكم شاكي سلاحي في الحوادث مُعَلَّمٌ^(١)
تحتي الأغرُّ وفوق جلدِي نَشْرَةٌ زَغَفَ تَرَدُّ السيف وهو مثلُ^(٢)
حولي أسيد والهجوم ومازَنُ وإذا حلت فحول بيتي خَضَمٌ^(٣)
ولكل بكرى لدى عداوة وأبو ربيعة شاني لا وعلم

وطريف هذا كان من مشاهير شجيمان العرب وفرسانهم قتل مرة رجلا من بني شيبان ثم حضر ذلك الموسم فأمن فيه النظر بعض أقارب ذلك المقتول . فسأله طريف عن السبب فقال أريد أن أعرفك فلعل أصادفك يوماً لأقتلك أو تقتلني ، فأشد طريف تلك الأبيات . وقد صادف ذلك الرجل طريفاً في يوم من أيامهم فقتله وأخذ منه ثار قريبه ، وكانت بمكاظ وقائع مرة بعد مرة ، ولذلك يقول دريد ابن الصمة :

تغيبتُ عن يومَي عكاظَ كليهما وإن يكُ يومٌ ثالثٌ أتغيَّبِ
وإن يكُ يومٌ رابعٌ لا أكن به وإن يكُ يومٌ خامسٌ أتجنَّبِ

وذكر أبو عبيدة أنه كان بمكاظ أربعة أيام : يوم شمطة ويوم العباء ويوم شرب ويوم الحريرة ، وهي كلها من عكاظ قال : « فشمطة » من عكاظ هو الموضع الذي نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بني كنانة بعد يوم نخلة ، وهو أول يوم اقتتلوا فيه من أيام الفجار يحول على ما تواعدت عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة وقريش ولم يقتل من قريش أحد يذكر ، واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له (رخم) فلم يقتل منهم أحد ، وقال خداس بن زهير :

الرئيس ، والتوسم التخييل والتفرس وانما كان يتوسمه لأن فرسان العرب إذا كان أيام عكاظ في الشهر الحرام وأمن بعضهم بعضا تقنعوا حتى لا يعرفوا (١) شاكي السلاح : ذو شوكة وحد في سلاحه ، واعلم نفسه وسمها بسيما الحرب (٢) الزغفة وقد يحرك : الدرع اللينة الواسعة المحكمة الرقيقة الحسنة السلاسل ، درع زغف أيضا ، والنشرة : الدرع السلسلة الملبس أو الواسعة (٣) خضم كبقم الجمع الكثير من الناس

فأبلغ إن بلغت به هشاماً وعبد الله أبلغ والوليدا^(١)
بأنا يوم (شمطة) قد أقنا عمود الدين إن له عمودا

ثم التقى الأحياء المذكورون على رأس الحول من شمطة « بالعبلاء » إلى جنب
عكاظ ، فكان لهوازن أيضاً على قریش وكنانة . قال خدّاش بن زهير :

ألم يبلغكم أنا جدّنا لدى العبلاء خندف بالقباء
ضربناهم بيطن عكاظ حتى تولّوا طالعين من النجاد

ثم التقوا على رأس الحول وهو اليوم الرابع من يوم نخلة « بشرب » وشرب
من عكاظ ، ولم يكن بينهم يوم أعظم منه فحافظت قریش وكنانة وقد كان تقدم
لهوازن عليهم يومان ، وقيد أبو سفيان وحرب ابنا أمية وأبو سفيان بن حرب أنفسهم
وقالوا لا يرح منا رجل مكانه حتى يموت أو يظفر ، فانهزمت هوازن وقيس كلهما
الابن نصر فإنها صبرت مع ثقيف ، وذلك أن (عكاظ) بلادهم لهم فيه نخل وأموال
فلم يغنوا شيئاً ، ثم انهزموا وقتلت هوازن يومئذ قتلا ذريعاً . قال أمية بن
أسكر الكنانى :

الاسائل هوازن يوم لا قوا فوارس من كنانة معليننا^(٢)
لدى شرب وقد جاشوا وجشنا فأوعب في النفير بنو أئيننا^(٣)

وقال

قوى اللدو بعكاظ طيروا شرراً من روس قومك ضرباً بالمصاقيل^(٤)

(١) حذف نون التوكيد من أبلغن للضرورة ومثله قول الشاعر :
يا راكباً بلغ اخواننا من كان من كندة أو وائل
وقول الآخر :

ان ابن احوص مغرور فباغاه في ساعديه اذا رام العلى نصر
ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام الا شاذاً نحو قراءة أبى جعفر المنصور
الم نشرح لك صدرك بفتح الحاء

(٢) العلم الذى اعلم نفسه أى وسمها بسيما الحرب (٣) او عب القوم
اذا حشدوا (٤) الشرر بفتح الحاء هو ما جمع شررة وهو ما نظير من النار
وكذلك الشرار والشرارة وأما مصدر شررت يارجل بفتح الراء وكسرهما شرا
وشررا وشرارة من الشر نقيض الخير ، وقوله من روس ومك بحذف الهمزة

ثم التقوا على رأس الحول « بالحريزة » وهي جرة إلى جنب عكاظ مما يلي مهب جنوبها فكان لهوازن على قريش وكنانة . وكانت تقوم هذه السوق في قول أول ذى القعدة إلى عشرين منه ثم يتوجهون إلى مكة فيقفون بعرفات ويقضون مناسك الحج ثم يرجعون إلى أوطانهم . وفي قول آخر : أنهم كانوا يقيمون به جميع شوال إلى غير ذلك من الأقوال المختلفة ، ولعل ذلك لاختلاف العادة في السنين أو لاختلاف القبائل في الإقامة في هذا الموسم . والذي عليه صاحب قبائل العرب أنهم كانوا يقيمون في هذه السوق من نصف ذى القعدة إلى آخره فإذا أهل ذوالحجة أتوا (ذا الحجاز) وهو قريب من عكاظ على ما سبق فتقوم سوقه إلى التروية وهو اليوم الثامن من ذى الحجة سمي بيوم التروية لأنهم كانوا يرتون فيه من الماء لما بعد ، أو لأن إبراهيم عليه السلام كان يترى ويتفكر في رؤياه فيه . وفي التاسع عرف وفي العاشر استعمل ثم يصيرون إلى منى وتقوم سوق (نطاة) بخيبر ونطاة عين أو حصن بخيبر . وسوق (حَجْرٍ) بفتح المهملة وسكون الجيم يوم عاشوراء إلى آخر الحرم . ولم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام إلى أن كان أول ما ترك منها سوق عكاظ في زمن خروج الخوارج الحمرية بمكة مع المختار بن عوف سنة تسع وعشرين ومائة فنهبوها فتركت إلى الآن . واتخذت سوقاً بعد الفيل بخمس عشرة سنة وكان آخر ما ترك من الأسواق المذكورة سوق (حُباشة) في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي في سنة سبع وتسعين ومائة . والله أعلم بحقائق الأمور .

مَجْتَمَعَاتُ الْعَرَبِ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ

أما المجتمعات في غير هذه الأسواق فهي كثيرة الأنواع والأقسام لا يمكن استيعابها

من رؤس ، والمصاقيل جمع مصقول من الصقل وهو جلاء الحديد وتحديده أى جعله قاطعاً أراد كل آلة حديد من السلاح مثل السيف والسنان وفي البيت شاهد على أن النون تحذف من اللدون

في مثل هذا المقام . منها ما كان لمحض الأنس ، وتنشيط الأنفس ، وذكر ما سلف لهم من الحروب والوقائع ، وتناشد الشعر والقريض ونحو ذلك من الكلام الذي تبتهج له الطبائع . وهذا الحال لا يكون غالباً إلا في الليالي ، وبعد الاستراحة واستقرار البال ، كما يدل عليه لفظ السامرة فإن السمر هو المتحدث في الليل والمحاورة . والله در العرب ، فقد كان لهم من دقيق الفكر ما يوجب العجب ، فإن النهار ولا سيما في الغدو وهو وقت السمي وطلب العاش وزمان قضاء مصلحة وتكسب واتماش ، وهم كانوا يسمعون فيه بما لهم من المصالح والأشغال ، ولا يقضونه في اللهو والبطالة والقيل والقال ، وهذا بعكس ما عليه أهل زماننا من قبيح العوائد ، فتراهم يقضون نفائس الأوقات في كل ما عرى عن الفوائد ، ولذلك تأخروا في الفضائل ، وحرموا والأمر لله تعالى من الصفات الجليلة وجميل الشرائع . وأما العرب الأولون فقد ملأوا بطون الدفاتر ، بما كان لهم من المفاخر والآثر ، وكانوا يتحلقون إذا اجتمعوا من النادى في طرف ، وربما كان وسط الحلقة من ينتهى إليه الشرف ، وإذا أراد أحدهم ذكر حادث غريب ، وإلقاء كلام عجيب ، قام وتلاه على القوم كما يفعل الخطيب ، وإذا حدث شخص آخر مس لحيته في أثناء مخاطبته ، وتناولها بيده في حال محاورته ، وذلك شكل من أشكال العرب وعادة من عاداتهم ، يفعل الرجل ذلك بصاحبه إذا حدثه ويجرى ذلك مجرى اللطافة من بعضهم لبعض في معتقداتهم كما نبه على ذلك الخطابي في شرح السنن .

« ومنها » ما كان للمذاكرة والمشاورة في تدارك حرب أو إغارة على قوم آخرين فإنهم لا يتحركون حركة في ذلك إلا بعد أن يجتمع أهل الحل والعقد في محل مخصوص كقبة ينصبها لهم من تكفل بأمرها لأجل ذلك كما أشرنا إليه سابقاً ، وعند الاجتماع تدور بينهم أقداح المذاكرة فاستقر عليه الرأي يعمل بموجبه ولا يتخلف أحد عنه . « ومنها » ما كان لأجل الحكومة وفصل الدعاوى والنزاعات التي كانت تقع بينهم كما كانوا يجتمعون في دار الندوة وهي دار قصى

ابن كلاب وهو الذى بناها وجعل بابها إلى مسجد الكعبة ، وفيها كانت قريش تقضى أمورها تيمناً بأمر قصي^(١) ، فأتى تنكح امرأة ولا يتزوج رجل من قريش ولا يتشاورون فى أمر نزل بهم ولا يعقدون لواء لحرب قوم من غيرهم إلا فيها يعقده لهم بعض ولد قصي^(٢) ، وما تدرع جارية من قريش إذا بلغت أن تدرع إلا فى داره يشق عليها فيها درعها ثم تدرعه ، ثم ينطلق بها إلى أهلها . وكان لا يعذر غلام إلا فيها^(٣) ، ولا تفصل خصومة بينهم إلا هناك . قال الكلبي : وهى أول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه ، وكلما قربوا من عصر الإسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد حتى دانت لهم العرب وصار أمر قصي فى قريش كالدين المتبع . وسميت الندوة لأنهم كانوا ينتدون فيها أى يجتمعون للخير والشر . وفى القاموس النادى والندوة والنتدى مجلس القوم نهاراً أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه . وكانت لقريش أندية حول الكعبة يجتمعون فيها كما فى السيرة الهشامية ويتذاكرون فى أمور تخصهم . وكان عبد المطلب يجلس فى ظل الكعبة على فراش معد له لا يجلس عليه أحد غيره احتراماً له وإجلالا لقدره . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يجلس وهو صغير بجانب جده ولا يدع أحداً يمنعه . وكان يقول : سيكون لابنى هذا شأن فكان كما قال بل فوق ما كان يتصوره ويرجوه .

« ومنها » ما كان لطلب مثوبة واتعاظ بوعظ كما كانت قريش فى الجاهلية تجتمع إلى كعب بن لؤى بن غالب وهو جد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم السابع فى كل جمعة فيخطب فيه على قريش فيقول على ما حكاه الزبير بن بكار : أما بعد فاسمعوا وافهموا وتعلموا واعلموا . ليل^(٤) داج^(٥) ونهار صاح ، والأرض مهداة ، والسماء بناء ، والجبال أوتاد ، والنجوم أعلام ، والأولون كالأخريين ،

(١) عذر الغلام والجارية من باب ضرب ختنه فهو معذور واعذرته بالالف لغة

(٢) أى مظلم

فصلوا أرحامكم ، واحفظوا أصهاركم ، وثمروا أموالكم ، فهل رأيتم من هالك رجع
أو ميت انتشر ، والدار أمامكم ، والظن غير ما تقولون . وكان يذكركم بمبعث
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ويعلمهم بأنه من ولده ويأمرهم باتباعه ، ويقول :
زينوا حرمكم وعظموه ، فسيأتي له نبأ عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم ، ثم ينشد :

نهارٌ وليل كل أوبٍ تجاذب سواً علينا ليل ونهارُها
يثوبان بالأحداث حين تأوبا وبالنعم الضافي علينا ستورها
صروف وأبناء تقلب أهلها لها عقدٌ ما يستحل مريرها
على غفلةٍ يأتي النبي محمدٌ فيخبر أخباراً صدوقاً خيرها

ثم يقول : أما والله لئن كنت فيها ذاسع وبصر ويد ورجل لتتصبّت فيها تنصب
الجل ، ولأرقلت فيها أرقال^(١) الفحل ، ثم يقول :

يا ليتني شاهد خواء دعوته حين المشيرة تبني الحقّ خذلانا

وهذا من فطن الإلهامات التي تخيلتها العقول فصدقت ، وتصورتها النفوس
فتحققت ، ويقال : هو الذي سمي يوم العروبة يوم الجمعة . وهو أول من نقلها إلى ماهو
التداول ، لاجتماع الناس إليه في كل جمعة . وقد كانت العرب العاربة تسمى أيام
الأسبوع بأسماء غير هذه الأسماء المتداولة بين الناس اليوم . وكانوا يسمون الأحد
أول ، والإثنين أهون ، والثلاثاء جباراً ، والأربعاء دباراً ، والخميس مونساً ، والجمعة
ماسبق ، والسبت شياراً ، ويقال في أهون أهون وأوهن وأوهدي في شيار الفتح والكسر ،
وقد نظم ذلك بعضهم بقوله :

أؤملُ أن أعيش وأنَّ يومى بأوّل أو بأهون أو جبار
أو التالي دبار فإن أفته فونس فالعروبة أو شيار

أى إنى أؤمل البقاء في الدنيا والعيش فيها ، ولا بد من الموت في يوم من هذه

(١) هو ضرب سريع من السير .

الأيام ولا محالة وهذا سفه من رأى ، فينبغى للحازم أن لا يؤمل البقاء وكل يوم من أيام الأسبوع محتمل أن يكون غاية الأجل وللعمر فيه ختام وانقضاء . وكذلك وضعت العرب لساعات النهار والليل أسماء غير ما هو المتعارف ، وهى الدور ثم البزوع ثم الضحى ثم الغزالة ثم المهاجرة ثم الزوال ثم الدلول ثم العصر ثم الأصيل ثم الصبوب ثم الحدود ثم الغروب ويقال فيها أيضاً البكور ثم الشروق ثم الإشراف ثم الراد ثم الضحى ثم التتوع ثم المهاجرة ثم الأصيل ثم العصر ثم الطفل ثم العشى ثم الغروب ، ذكر هاتين الروائتين ابن النحاس فى كتابه الذى سماه (صناعة الكتاب) . ويقال : إن أول من قسم النهار اثنتى عشرة ساعة آدم عليه السلام : وضمن ذلك وصيته لابنه شيث عليه السلام وعرفه ما وظف عليه فى كل ساعة من عمل وعبادة . وأما ساعات الليل فهى الشاهد ثم الفسق ثم العتمة ثم الفجحة ثم الموهن ثم القطع ثم الجومر ثم العبكة ثم التباشير ثم الفجر الأول ثم المعترض ثم الإسفار . وفى كتب اللغة أسماء آخر لساعات الليل والنهار فلتراجع . وكذلك كانوا يسمون الأشهر بأسماء غير ما نعلمها اليوم وسيأتى بيان ذلك إن شاء الله تعالى فى الكلام على النسيء ، وقيل فى سبب تسمية يوم العروبة بيوم الجمعة أن الأنصار قالوا لليهود يوم يجتمعون فيه بعد كل ستة أيام وللنصارى كذلك فلهما نجعل لنا يوماً نجتمع فيه نذكر الله تعالى ونصلى ، فقالوا : يوم السبت لليهود ويوم الأحد للنصارى فاجعلوه يوم العروبة فاجتمعوا إلى سعد بن زرارة فصى بهم يومئذ ركعتين وذكروهم فسموه يوم الجمعة لاجتماعهم فيه ، فأمر الله تعالى سورة الجمعة فهى أول جمعة كانت فى الإسلام . وأما أول جمعة جمعها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فهى أنه لما قدم المدينة مهاجراً نزل على قبيلة بنى عمرو بن عوف ، وأقام عندهم يوم الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس وانتبش مسجدهم . ثم خرج يوم الجمعة قاصداً المدينة فأدركته الصلاة فى بنى سالم بن عوف فى بطن واد لهم فخطب وصى بهم الجمعة . وحكى السهيلي فى كتاب شرح السيرة النبوية : أن يوم الجمعة كان

يسمى بهذا الاسم قبل أن تصلى الأنصار الجمعة وأنه لما كان اليوم الذي جمع فيه خلق آدم عليه السلام سمي بهذا الاسم . قال أهل اللغة : السبت القطع ، ومنه يوم السبت لاقطاع خلق الأشياء فيه . وحكى أيضاً أن هذه الأسماء المتداولة مروية عن أهل الكتاب وأن العرب المستعربة لما جاورتهم أخذتها عنهم ، وأن الناس لم يكونوا يعرفون ذلك إلا الأسماء التي وضعتها العرب العاربة والأسماء التي وضعتها السريان وهي (أبجد ، هوز ، حطى ، ككن ، سعنص ، قرشت) ، ولم يذكرها سابقاً وذكرها أنها أسماء الأيام التي حتى خلق الله تعالى فيها سائر المخلوقات علويها وسفليها . وهذا القول مذكور في كتاب ابن النحاس أيضاً وكأن السهيلي نقله منه .

« ومنها » ما كان لحلف وعقد معاهدة كما اجتمعت قريش في الجاهلية حين كثر فيهم الزعماء وانتشرت فيهم الرياسة وشاهدوا من التغالب والتجاذب ما لم يكفهم عنه سلطان قاهر ففقدوا حلفاً على رد المظالم ، وإنصاف المظلوم من الظالم . وكان سببه ما حكاه الزبير بن بكار : أن رجلاً من اليمن من بني زبيد قدم مكة معتمراً ببضاعة فاشتراها منه رجل من بني سهم ، وقيل إنه العاص بن وائل فلوى الرجل بحقه فسأله ماله أو متاعه فامتنع عليه فقام على الحجر ، وأنشد بأعلى صوته :

يال قصي^(١) لظلوم بضاعته يطن مكة نائي الدار والنفر
وأشعث محرم لم تقض حرمة بين المقام وبين الحجر والحجر
أقامت من بني سهم بذمتهم أو ذاهب في ضلال مال معتمر

ثم إن قيس بن شيبه السلمي باع متاعاً على أبي بن خلف فلواه وذهب بحقه فاستجار برجل من بني جح فلم يجره ، فقال قيس :

يال قصي كيف هذا في الحرم وحرمة البيت وأحلاف الكرم

أظلم من لا يمنع عني الظلم

فأجابه العباس بن مرداس السلمي^(٢) :

(١) ويروى عنه يال فهر . (٢) جده أبو عامر بن حارثة أحد بني سليم

إِنْ كَانَ جَارُكَ لَمْ يَنْفَعَكَ ذِمَّتُهُ وَقَدْ شَرِبْتَ بِكَأْسِ الذِّلِّ أَنْفَاسَا
فَأَتِ الْبُيُوتَ وَكَنْ مِنْ أَهْلِهَا صَدَا لَا تَلْقُ تَأْدِيبَهُمْ فُحْشًا وَلَا بَاسَا
وَمَنْ يَكُنْ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ مَعْتَصِمًا يَلْقُ ابْنَ حَرْبٍ وَيَلْقَى الْمَرْءَ عَبَاسَا
قَوْمِي قُرَيْشٌ بِأَخْلَاقٍ مَكْمَلَةٍ بِالْمَجْدِ وَالْحَزْمِ مَاعَاشَا وَمَا سَاسَا
سَاقِ الْحَجِيجِ وَهَذَا نَاشِرُ فُلُجٍ وَالْمَجْدِ يورثُ أَخْمَاسَا وَأُسْدَاسَا

فقام أبو سفيان والعباس بن عبد المطلب فرد عليه ماله ، واجتمعت بطون قريش فتجالفوا في دار عبد الله بن جدعان على رد المظالم بمكة وأن لا يظلم أحد إلا ممنوعه وأخذوا للمظلوم حقه ، وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يومئذ معهم قبل النبوة ، وكان إذ ذاك ابن خمس وعشرين سنة فمقدوا حلف الفضول في دار ابن جدعان فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذا كراً للحال : لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلف الفضول ما أحب أن لي به حمر النعم ولو أدعى إليّ في الإسلام لأجبت . وأتى بقصته وما يزيده الإسلام إلا شدة ، فقال بعض قريش في هذا الحلف :

تَيْمَ بْنَ مَرَّةٍ إِنْ سَأَلْتَ وَهَاشِمًا وَزَهْرَةَ الْخَيْرِ فِي دَارِ ابْنِ جُدْعَانَ
مُتَحَالِفِينَ عَلَى النَّدَى مَا غَرَّدَتْ وَرَقَاءَ فِي فَنَنِ مِنْ جَدْعِ كَثْمَانَ

وهذا وإن كان فعلاً جاهلياً دعتهم إليه السياسة فقد صار بحضور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم له وما قاله في تأكيد أمره حكماً شرعياً ، وفعلاً نبوياً ، وكما اجتمعوا على الحلف الشهير (بحلف الطيبين) وقد مرت الإشارة إليه عند الكلام على مكة شرفها الله تعالى . وهو على مافي السيرة المشامية نقلا عن ابن إسحق : أن قصي بن كلاب لما هلك أقام أمره في قومه وفي غيرهم بنوه من بعده فاخطوا مكة رباعاً بعد الذي كان قطع لقومه بها . فكانوا يقطعونها في قومهم

ابن منصور وأمه الخنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد وكان العباس فارساً شاعراً مخضراً شديد المعارضة والبيان سيداً في قومه من كلا طرفيه وفد إلى النبي (ص) وأسلم وكان من المؤلفة قلوبهم ثم حسن إسلامه .

وفى غيرهم من حلفائهم ويديمونهم فأقامت على ذلك قريش معهم ليس بينهم اختلاف ولا تنازع ، ثم إن بنى عبد مناف بن قصي بن عبد شمس وهاشما والطلب ونوفلا أجمعوا على أن يأخذوا مابأيدى بنى عبد الدار قصي مما كان قصي جعل إلى عبد الدار من الحجابة واللواء والسقاية والرفادة ورأوا أنهم أولى بذلك منهم لشرفهم عليهم وفضاهم فى قومهم ، ففترقت عند ذلك قريش ، فكانت طائفة مع بنى عبد مناف على رأيهم يرون أنهم أحق من بنى الدار لمكانهم فى قومهم . وكانت طائفة مع بنى عبد الدار يرون أن لا ينزع منهم ما كان قصي جعل إليهم فكان صاحب أمر بنى عبد مناف عبد شمس بن عبد مناف ، وكان صاحب بنى عبد الدار عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار ، وكان بنو أسد ابن عبد العزى بن قصي . وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو تيم بن مرة بن كعب وبنو الحارث بن فهر بن مالك بن النضر مع بنى عبد مناف ، وكان بنو مخزوم ابن يقظة بن مرة ، وبنو سهم بن عمرو بن هصيص كعب ، وبنو جمح بن عمرو ابن هصيص بن كعب ، وبنو عدى بن كعب مع بنى عبد الدار ، وخرحت عامر ابن لؤى ومحارب بن فهر فلم يكونوا مع واحد من الفريقين . فمعد كل قوم على أمرهم حلفاء مؤكداً أن لا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً مايل ببحر صوفه^(١) ، فأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيباً فيزعمون أن بعض نساء بنى عبد مناف أخرجهما لهم فوضعوها لأحلافهم فى المسجد عند الكعبة ، ثم غمس القوم أيديهم فيها فتماقدوا وتماهدوا هم وحلفاؤهم ثم مسحوا الكعبة بأيديهم تأكيداً على أنفسهم

(١) هذا من الابديات لامن الامثال كما زعم بعضهم وحكى اللحيانى مايل البحر صوفة والظاهر ان هاء صوفة فيه للتأنيث كهاء ثمرة وان المراد بذلك القطعة من الصوف المعروف وذكر بعض اهل اللغة انه يحتمل ان تكون الهاء هاء الضمير وحمل صوف البحر على شيء يكون فيه شبه الصوف المعروف من وجه ويسمى سحاب البحر وغمامة والزبد الطرى وقيل هو الطحلب ويسمى غزل الماء كما قال الطبيب داود الضرير ورجح الاول بأن السفنج المتبادر منه البحر المالح بخلاف الطحلب فانه يكون فى مناقع الماء مطلقاً فالأوفق بالاضافة فى صوف البحر ارادة ما كان مختصاً وبأن شبه السفنج للصوف الحيوانى اقوى من شبه الطحلب له ، والاظهر ان الهاء للتأنيث والصوفة قطعة من الصوف المعروف .

فسموا المطيين . وتعاقد بنو عبد الدار وتماهدواهم وحلفاؤهم عند السكبة حلفاً مؤكداً على أن لا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً فسموا الأحلاف . ثم سوند بين القبائل ولزم بعضها ببعض فعميت بنو عبد مناف لبني سهم ، وعميت بنو أسد لبني عبد الدار ، وعميت زهرة لبني جمح ، وعميت بنو تيم لبني مخزوم وعميت بنو الحارث بن فهر لبني عدي بن كعب . ثم قالوا لتغز كل قبيلة من أسند إليها فبينما الناس على ذلك قد أجمعوا للحرب إذ تداعوا إلى الصلح على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة وأن تكون الحجابة واللواء والندوة لبني عبد الدار كما كانت ففعلوا ورضى كل واحد من الفريقين بذلك وتحاجز الناس عن الحرب وثبت كل قوم مع من حالفوا فلم يزالوا على ذلك حتى جاء الله تعالى بالإسلام فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، ما كان من حلف في الجاهلية فإن الإسلام لم يزد إلا شدة . وبقي لهم اجتماعات كثيرة مذكورة في كتب السير والتواريخ

الكلام على مفاهيم العرب في الجاهلية ومفاهيمهم

اعلم أن الفخر هو المباهاة بالأشياء الخارجة عن الإنسان . وفي القاموس : الفخر والفخار والفخارة بفتح الفاء التمدح بالحصول كالافتخار ، وتفاخر القوم فخر بعضهم على بعض ، وفاخرهم مفاخرة ونخارة عارضه بالفخر ففخره كنصره غلبه ، وفخره عليه كمنع فضله عليه في الفخر كأفخره عليه . والمفخرة وتضم ما فخر به انتهى . والفخر نهاية الحق عند من نظر بعين عقله ، وانحسر عنه قناع جهله . وقد أبطلته الشريعة المحمدية ، ونهت عن تعاطيه بالكلية ، فإن أعراض الدنيا عارية مستردة لا يؤمن كل ساعة أن ترجع . فاللباهي بها مباءة بغير ثراه ، ومتبجح بما في نظر سواء ، كالفاجرة تبجح بزبيها بل هو دون ذلك ، فقد قال بعض الحكماء لثر يفتخر بترائه : إن افتخرت بفرسك فالحسن والقراءة له دونك ، وإن افتخرت بآبائك فالفضل فيهم لافيك ، ولو تكلمت هذه الأشياء لقات هذه محاسننا فإلك

من الحسن ؟ وأيضاً فالأعراض الدنيوية سحابة صيف عن قليل تقشع ، وظل زائل عن قليل يضمحل ، كما قال الشاعر :

إنما الدنيا كرّوياً فرّحتُ من رآها ساعة ثم انقضت

بل كما قال الله عز وجل « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض » . فإن افتخرت فافتخر بمعرفة غير خارجة عنك ، وإذا أعجبك من الدنيا شيء فاذكر فناءك وبقائه ، أو بقاءك وزواله أو فناء كما جميعاً ، فإذا أرابك ما هو لك ، فانظر إلى قرب خروجه من يدك ، وبعد رجوعه إليك ، وطول حسابك عليه ، إن كنت تؤمن بالله واليوم الآخر . وقد ذم الله تعالى الفخور ، بقوله « والله لا يحب كل مختال فخور » وتفاخر حيان من قریش بنو عدنان وبنو سهم وتكاثروا بالسيادة والإشراف بالإسلام فقال كل حيّ منهم : نحن أكثر سيدياً ، وأعظم رجلاً ، وأكثر قائدًا ، فإن التكاثر التفاعل فيكون من اثنين يقول كل واحد منهما لصاحبه أنا أكثر منك مالا وأعزّ نفراً فكثر بنو عبد مناف بنى سهم ، ثم تكاثروا بالأموات فكثرتهم بهم فنزل « أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ » قاله الكلبي . وعن أبي بردة : أنها نزلت في قبيلتين من قبائل الأنصار : في بنى حارثة وبنى الحارث ، تفاخروا وتكاثروا فقالت إحداها : فيكم مثل فلان وفلان . وقال الآخرون مثل ذلك . تفاخروا بالأحياء ثم قالوا انطلقوا بنا إلى القبور فجعلت إحدى الطائفتين تقول فيكم مثل فلان يشيرون إلى القبر ومثل فلان ، وفعل الآخرون مثل ذلك فأنزّل الله تعالى « أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ » ردع وزجر لهم وتنبه على أنهم سيعلمون عاقبة ذلك يوم القيامة وفيه وعيد شديد ، وفي ذلك دليل على أن الاشتغال بالدنيا والمكاثرة بها والمفاخرة فيها من الحصل الذمومة . والعرب لم يكن لهم في الجاهلية من يردعهم ويكفهم عن سفاسف الأمور وذميم الأخلاق فإنهم كانوا في زمان فترة من الرسل والأنبياء فلم يكن لهم وقوف على غايات الأمور

والمواقب المحمودة وما يترتب عليه الثواب والعقاب من الفعل الحسن والقيبح ، وكان غالب مفاخراتهم بالشجاعة والكرم والوفاء ونحو ذلك ، وها أنا ذا كرم من مفاخراتهم ومنافراتهم لُمعاً لأننى لو تقصيت ذلك لأفنت العمر دون الجزء الذى لا يتجزى منه قلة ، فأقول : نقل عن أبى عبيدة أنه قدم على النعمان بن المنذر وفود ربيعة ومضر ابني زرار ، فكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطام ابن قيس والحوفزان بن شريك البكران . وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس ابن عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل . ومن تميم قيس بن عاصم والأفرع بن حابس فلما انتهوا إلى النعمان أكرمهم وحباهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلساً يطعم فيه معهم ويشرب ، وكان إذا وضع الشراب سقى النعمان فمن بدى به على أثره فهو أفضل الوفد فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر إلى النعمان من الذى يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد فنظر في وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه وأنشأ يقول :

اسقى وفودك بما كنت ساقيتي	وابدى بكأس ابن ذى الجدة بن بسطام
أغرّ بنميه من شيبان ذو أنف	حامى النمار وعن أعراضها رام
قد كان قيس بن مسعود ووالده	تبدا السلوك به أيام أيام
فارضوا بما فعل النعمان في مضر	وفي ربيعة من تعظيم أقوام
هم الجاجيم والأذئاب غيرهم	فارضوا بذلك أو يؤبوا بإرغام

فقال عامر بن الطفيل :

كان التتابع في دهر لهم سلف	واين الرار وأملك على الشام
حتى انتهى الملك من لخم إلى ملك	بادى السنان لمن لم يرمه رام
أنحى علينا بأظفار فطوقنا	طوق الحام بإتماس وإرغام
إن يمكن الله في يوم يشاء به	تتركك وحدك تدعور رهط بسطام
فانظر إلى الصيد لم يحموك من مضر	هل في ربيعة إن لم تدعنا حام

فأجابه بسطام بن قيس فقال :

لعمري لئن صحت تميمٌ وعامرٌ لقد كنت قديماً في حلوهم شجاً
أروني كسعودٍ وقيس وخالداً وعمرو وعبد الله ذى الباع والندى
فكانوا على افناء بكر بن وائل ربيعاً إذا ما سال سائلهم جدا
وسرتُ على آثارهم غير تارك وصيتهم حتى انتهيت إلى المدى

« وروى عن ابن الكلبي » أنه قال : قال كسرى للنعمان بن المنذر يوما : هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة ، قال : نعم ، قال فبأى شيء ؟ قال : من كانت له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ، ثم اتصل ذلك بكمال رابع فالبيت من قبيلته فيه وتنسب إليه . قال : فاطلب ذلك فطلبه فلم يصبه إلا في آل حذيفة بن بدر وآل ذى الجدين وآل الأشعث بن قيس بن كندة فجمع الجميع ومن معهم من عشائرهم وأقعد لهم الحكام والعدول وقال : ليتسلكم كل رجل منكم بماثر قومه وليصدق ، فكان حذيفة بن بدر أول متسلكهم ، وكان ألسن القوم ، فقال : قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم ، والعز الأعظم ، وماثر للصنيع الأكرم . فقال من حوله : ولم ذاك يا أخا فزارة ؟ قال . ألسنا الدعائم التي لا ترام ، والعز الذي لا يضام ؟ قيل له : صدقت . ثم قام شاعرهم فقال .

فزارة بيت العز والعز فيهم فزارة قيس حسب قيس نضالها
لها العزة القعساء والحسب الذي بناء لقيس في القديم رجالها
فن ذاك إذا مد الألف إلى العلا يمد بأخرى مثلنا فينالها
فهيئات قد أعيا القرون التي مضت ماثر قيس مجدّها وفمالها
وهل أحدٌ إن مدّ يوما بكفه إلى الشمس في مجرى النجوم ينالها
فإن يصلحوا يصلح لذاك جميعنا وإن يفسدوا يفسد على الناس حالها

ثم قام الأشعث بن قيس وإنما أذن له أن يقوم قبل ربيعة وتميم لقربته بالنعمان ، فقال : لقد علمت العرب أنا تقاتل عديدها الأكثر ، وقديم زحفها الأكبر ، وأنا

غياث اللزبات^(١) . فقالوا : لم يا أخا كندة ؟ قال . لأنا ورثنا ملك كندة فاستظللنا بأفيائه ، وتقلدنا منكبه الأعظم ، وتوسطنا بحبويه^(٢) الأكرم ، ثم قام شاعرهم فقال

إذا قست آيات الرجال بيتنا وجدت له فضلا على من يفاخر
فمن قال . كلا أو أنانا بخطه ينافرنا يوماً فنحن نخاطر
تعالوا فعدُّوا يعلم الناس أيُّنا له الفضلُ فيما أورثته الأكار
ثم قام بسطام بن قيس فقال . قد علمت العرب أنا بُناة بيتها الذي لا يزول ،
ومغرس عزها الذي لا يحول . قالوا . ولم يا أخا شيبان ؟ قال . لأنا أدركهم للثأر ،
وأضربهم للملك الجبار ، وأقولهم للحق ، وألدهم للخصم . ثم قام شاعرهم فقال :

لعمري بسطام أحقُّ بفضلها وأول بيت العز عز القبائل
فسائل أيت اللعن عن عز قومها إذا جدَّ يوم الفخر كلُّ مناصل
فيخبرك الأقوام عنها فإنها وقائع ليست نُهزة للقبائل
ألسنا أعز الناس قوماً وأسرة وأضربهم للكبش بين القبائل^(٣)
وقائع عز كلها ربعيةٌ تذلل لهم فيها رقاب المحافل
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها وعاذ بها من شرها كلُّ قائل
وأنا ملوك الناس في كل بلدة إذا زلت بالناس إحدى النوازل
ثم قام حاجب بن زرارة التيمي فقال . قد علمت العرب أنا فرع دعامتها ، وقادة
زحفها . قالوا . ولم ذاك يا أخا بني تميم ؟ قال . لأنا أكثر الناس عديداً ، وأنجيهم
طراً وليداً ، وأعطاهم للجزيل ، وأحملهم للثقل . ثم قام شاعرهم فقال :

ولقد علمت أبناء خندف أنسا لنا العزُّ قد مآ في الخطوب الأوائل
وأنا كرام أهل مجد وثروة وعز قديم ليس بالمتضائل
فكم فيهم من سيد وابن سيد أغر نجيب ذى فعال ونائل

(١) لزبات بالتسكين جمع لزبة وهي الشدة . (٢) بحبوة الشيء وسطه

(٣) الكبش : سيد القوم وقائدهم .

فسائل أُبيتَ اللعنَ عنا فإننا دعائم هذا الناس عند الجلائل
ثم قام قيس بن عاصم السعدي فقال : لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات
دعائم ، وأثبتهم في النائبات مقادم . قالوا : ولم ذلك يا أخا بني سعد ؟ قال : لأننا
أدركهم للثأر ، وأمنعهم للجار ، وأنا لا ننكل إذا حملنا ، ولا نزام إذا حللنا . ثم
قام شاعرهم فقال :

لقد علمت قيسٌ وخِنْدَفُ أننا وجل تميم والجموع التي ترى
بأننا عماد في الأمور وأننا لنا الشرف الضخم المركب في الندى
وأنا ليوث البأس في كل مأزق إذا جزّ بالبيض الجاجم والكلا
وأنا إذا داعٍ دعانا لنجدة أجينا سراعاً في العلام من دعا
فمن ذا ليوم الفخر يعدل عاصماً وقيساً إذا مدلاً كف إلى العلا ؟
فهيئات قد أعيا الجميعَ فعالهم وفاتوا بيوم الفخر مسعاة من سعى

فقال كسرى حينئذ ايس منهم إلا سيد يصلح لموضعه ، وأسنى حباؤهم ،
وأعظم صلاتهم « وافخر » رجلان يباب معاوية بن أبي سفيان أحدهما من بني
شيبان والآخر من بني عامر بن صعصعة . فقال العامري : أنا أمد لك عشرة
من بني عامر ، فعد عليّ عشرة من بني شيبان . فقال الشيباني هات إذا شئت .
فقال العامري : خذ عامر بن مالك ملاعب الأسنة ، والطفيل بن مالك قائد
هوازن ، وفارس قردل ، ومعاوية بن مالك معوذ الحكاء ، وربيعة بن مالك
فارس ذي علق ، وعامر بن الطفيل ، وعاقمة بن علاثة وعتبة بن سنان ، ويزيد
ابن الصق وأربد بن قيس وهو أربد الحتوف . فقال الشيباني . خذ قيس بن
مسعود رهينة بكر بن وائل ، وهاني بن قبيصة أمين النعمان بن النذر ، وقبيصة
ابن مسعود وافد المنذر ، ومفرق ابن عمرو^(١) حاضن الأيتام ، وسنان بن
مفروق ضامن الدمن ، والأصم عمرو بن قيس صاحب روس بني تميم ، وعمران
ابن مرة الذي أسرى زيد بن الصق مرتين ، وعوف ابن النعمان . فقال معاوية :
(١) وسيأتي قريباً : مفروق بن عمران فانظر ايهما اصوب .

عامر أفخر هوازن ، وشيبان أفخر بكر بن وائل ، وقد كفاكما الله المؤنة . هذان رجلان من غير قومكما عندى يحكان بينكما . عدى بن حاتم . وشريك بن الأعور الحارثى . ثم قال معاوية للشيبانى . من تعبأ لعامر بن مالك . قال أصم بن أبى ربيعة : الذى قتل من تميم مائة رجل على دم . فقال معاوية للرجلين : ما تقولان ؟ قالا : رجح الأصم على عامر بن مالك . قال معاوية : فمن تعبأ لعامر بن الطفيل قال الشيبانى : الحوفزان بن شريك . فقال الحكمان : رجح الحوفزان . قال : فمن تعبأ لعلقمة بن علاثة ؟ قال الشيبانى : بسطام بن قيس . فنظر معاوية إلى الحكمين فقالا : رجح بسطام بن قيس . قال معاوية : فمن تعبأ لعتبة بن سنان ؟ فقال الشيبانى : معروق بن عمران بن مرة . فقالا له : رجح مفروق . قال معاوية : فمن تعبأ للطفيل بن مالك ؟ قال الشيبانى : عمران ابن مرة . فقالا رجح عمران بن مرة . قال فمن تعبأ لمعاوية بن مالك ؟ قال الشيبانى عوف بن النعمان . فقالا : رجح عوف بن النعمان . قال فمن تعبأ لعوف بن الأحوص ؟ قال قبيصة بن مسعود . فقالا . رجح قبيصة . قال فمن تعبأ لربيعة بن مالك ؟ قال : هانىء بن قبيصة . قال معاوية : فمن تعبأ ليزيد بن الصعق ، قال : سنان بن مفروق . قال فمن تعبأ لأربد بن قيس ؟ قال الأسود بن شريك . فقال معاوية للشيبانى : فأين نسيب قيس بن مسعود ؟ قال : أصلحك الله ليس من هذه الطبقة فإنهم قيس مجداً وطولا فقال العامرى فى ذلك :

أعدّ إذا عددت أبراء وكان علا على الأقوام فضلا
وكان الجعفرى أبو على إذا ما هاجت الهيجاء علا
ووالده الذى حدث عنه طفيلٌ خيرنا يفعا وكهلا
وكان معوذ الحكما البارى رياح الصيف أعلى القوم فعلا
وقد أورت زناد أبى لبید ربيعة يوم ذى علق فأبلا
وعلقمة بن الأحوص كان كهفا كلايياً رحيبَ الباع سهلا

وعتبه والأغرّ يزيد إني رأيتهما لكل الفخر أهلاً
وعوفاً ثم أُرْبِدَ ذا المال كفى بهما عليك ندى وبذلاً
أولئك من كلاب في ذُرَاهَا وخير قُرومها حَسَباً ونُبلاً
فقال الشيباني مجيباً له :

أعدّ إذا عددت أبا خفافٍ وعمرانَ بنَ مُرَّةٍ والأصمَّ
وهانينا الذي حدثت عنه وكان قبضة الأنف الأشمَّ
ومفروقاً وذا النجدات عوفاً وبسطاماً ووالده الخضمَّ
وأسود كان خيريني شريك ولم يكُ قرنه كبشاً أجماً
أولئك من عكابة خير بكر وأكرم من يليك أباً وأمّاً
وأفضل من ينص إلى المال إذا ما حصلوا خالاً وعمّاً
وأكثر قومهم بالشر طوقاً وأبعد قومهم في الخير همّاً

فقال معاوية للحكمين : ما تقولان ؟ قال : شيبان أكرم الحيين . فقال معاوية :
وذاك قولى فأكرمهما وجباهما ، وفضل الشيباني على العامري .

ومن حديث نزي المجيرين

أن الملك النعمان قال : لأعطينَّ أفضل العرب مائةً من الإبل فلما أصبح
الناس اجتمعوا لذلك ولم يك ابن مسعود فيهم وأرادهم قومه على أن ينطلق فقال
لا لئن كان يريد بها غيرى لا أشهد ذلك وإن كان يريدني بها لأعطينها . فلما رأى
النعمان اجتماع الناس قال : ليس صاحبها شاهداً . فلما كان من الغد ، قال له قومه :
انطلق فانطلق . فدفعها الملك إليه . فقال حاجب بن زرارة أبيت اللعن ما هو بأحق
بها مني . فقال قيس بن مسعود : أنا فره عن أكرمنا قعيدةً ، وأحسننا أدب ناقة
وأكرم لثيم قوم . فبعث معها النعمان من ينظر في ذلك ، فلما انتهيا إلى بادية
حاجب بن زرارة مروا على رجل من قومه فقال حاجب : هذا الأُمّ قومي وهو

فلان بن فلان والرجل عند حوضه يورد إليه فأقبلوا إليه فقالا : يا عبد الله دعنا فلنستق فإننا قد هلكنا عطشا وأهلكنا ظهورنا فتجههم وأبى عليهم فلما أعياهم قالوا لحاجب أسفر فسفر ، فقال : أنا حاجب بن زرارة فدعنا فلنشرب . قال : أنت ؟ فلا مرحبا بك ولا أهلا فأتوا بيته فقالوا لا مرأته هل من منزل يا أمة الله ؟ قالت : والله ما رب المنزل شاهد أو ما عندنا من منزل وأرادوها على ذلك فأبت ثم أتوا رجلا من بكر بن وائل على ماء يورد فقال قيس : هذا والله الأُم قومي فلما وقفوا عليه قالوا مثل ما قالوا للآخر فأبى عليهم وهم أن يضربهم . فقال له قيس ابن مسعود : ويلك أنا قيس بن مسعود فقال له : مرحباً وأهلاً أورد . ثم أتوا بيته فوجدوا فيه امرأته قدرها تَفِطُ^(١) فلما رأت الركب من بعيد أُنزلت القدر وتردت ، فلما انتهوا إليها قالوا : هل عندك يا أمة الله منزل ؟ قالت : نعم أنزلوا في الرحب والسعة فلما نزلوا وطعموا وارتحلوا أخذوا ناقتيهما فأناخوها على قريتين للنمل ، فأما ناقة قيس بن مسعود فتضورت^(٢) وتقلبت ثم لم تثر^(٣) . وأما ناقة حاجب فكشكت وثبتت حتى إذا قالوا قد اطمأنت طفقت هاربة ، فأتوا الملك فأخبروه بذلك فقال له قد كنت يا قيس ذا جد فأت اليوم ذو جدين ، فبذلك سمي ذا الجدين . وقيل : إنما سمي بذلك لأسيرين أسرها مرتين . وقيل بل سبق في سبقين هكذا جاءت الرواية . والذي أعرف أنا أن ذا الجدين إنما هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام سمي بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من أيدي قوم عَزَيزِينَ وكتم نفسه وعرفه عبد الله أنه لم يشتره إلا عن معرفة فوهبه كل مالتى في طريقه من إبل أبيه بعبدانها وكانت سوداً وحمراً وصهباً ، وبلغ به إلى أبيه ، فأجاز له ذلك وأعطاه قبته بما فيها ، فلما أتى الحيرة قال بعض من رآه لصاحبه : أنه لذو جد . قال الآخر : بل هو ذو جدين فسمى بذلك .

(١) أى تصوت وذلك عند اشتداد غليانها . (٢) التصور : الصباح والتلوى عند الضرب أو الجوع . (٣) من ثار يثور .

مفاخرة بمن ومصر

قال الأبرش الكلبي لخالد بن صفوان : هلمّ أفاخرك وهما عند هشام بن عبد الملك فقال له خالد : قل ، فقال الأبرش : لنا ربيع البيت يريد الركن اليماني ، ومنا حاتم طيء ، ومنا المهلب ابن أبي صفرة . قال خالد بن صفوان : منا النبي المرسل ، وفينا الكتاب المنزل ، ولنا الخليفة المؤمل . قال الأبرش : لا فاخرت مضرباً بمدك . وزل بأبي العباس قوم من اليمن من أخواله من كلب ففخروا عنده بقديهم وحديثهم فقال هشام لخالد بن صفوان : أجب القوم فقال : أخوال أمير المؤمنين . قال : لا بد أن تقول قال : وما أقول لقوم يا أمير المؤمنين هم بين خائف برّد ، وسائس قرّد ، ودابغ جلد ، دل عليهم هُدُودٌ ، وملكتهم امرأة ، وغرقتهم فارة ، فلم يثبت لهم بمدّها قائمة .

* * *

مفاخرة الأوس والخزرج

تفاخرت الأوس والخزرج فقالت الأوس : منا غسيل الملائكة حنظلة ابن الراهب ، ومنا عاصم بن الأفلح الذي حمت لجه الدبر^(١) ، ومنا ذو الشهادتين خزيمه بن ثابت ، ومنا الذي اهتز لموته العرش سعد بن معاذ . قالت الخزرج : منا أربعة قرءوا القرآن على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لم يقرأ غيرهم زيد بن ثابت وأبو زيد ومعاذ بن جبل وأبي بن كعب سيد القراء ، ومنا الذي أيده الله بروح القدس في شعره حسان بن ثابت .

المنافرات الشهيرة التي وقعت بين العرب في الجاهلية

« منها منافرة عامر بن علقمة » كانت العرب في الجاهلية إذا تنازع الرجلان منهم في الشرف تنافرا إلى حكائهم وسند كرمهم إن شاء الله قريباً فيفضلون

(١) جماعة النحل والزناير .

الأشرف . ونافر معناه حاكم في النسب وسميت منافرةً لأنهم كانوا يقولون عند
 المفاخرة إنا أعز نفرأ . وقد ألف أبو عبيدة وغيره من الأئمة البارعين في اللغة
 كتباً في منافرات العرب ، وأشهر منافرة كانت في الجاهلية منافرة عامر بن
 الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص
 ابن جعفر حين قال له علقمة : الرياسة لجدى الأحوص ، وإنما صارت إلى عمك
 أبي براء من أجله ، وقد استسن عمك وقعد عنها فأنا أولى بها منك وإن شئت
 نافرتك . فقال له عامر : قد شئت والله لأنا أشرف منك حسباً ، وأثبت منك
 نسباً ، وأطول قصباً فقال . علقمة : أنا فرك وإنى كبرٌ وإنك لفاجر ، وإنى لولود
 وإنك لعاقر ، وإنى لواف وإنك لغادر . فقال : عامر : أنا فرك أنى اسمى منك سمة ،
 وأطول قمة ، وأحسن لمة ، وأجمد حمة ، وأبعد همة ، فقال علقمة : أنا جميل وأنت
 قبيح ، ولكن أنا فرك أنا أولى بالخيرات منك . فخرجت أم عامر فقالت : نافره
 أيكما أولى بالخيرات . ففعلوا على أن جعلوا مائة من الإبل يعطيها الحكم الذي
 ينفر عليه صاحبه ، فخرج علقمة ببني خالد بن جعفر وبني الأحوص ومعهما القباب
 والجزر والقذور وينحرون في كل منزل وإطعمون ، وخرج عامر ببني مالك وقال :
 إنها لمقارعة عن أحسابكم ، فاشخصوا بمثل ماشخصوا به . وقال لعمه أبي براء أغنى
 فقال سبني ، فقال : كيف أسبك وأنت عمي . فقال : وأنا لأسب الأحوص وهو عمي
 ولم ينهض معه ، فجعلنا منافرتهم إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية ، ثم إلى أبي جهل
 ابن هشام فلم يقولوا بينهما شيئاً ، ثم رجعا إلى هرم بن قطبة بن سنان الفزارى .
 فقال : نعم لأحكمين بينكما فأعطيناني موثقاً أطمئن به أن ترضيا بحكمي وتسلما لما
 قضيت بينكما ففعلوا فأقاما عنده أياماً ، ثم أرسل إلى عامر فأتاه سراً فقال : قد كنت
 أحسب أن لك رأياً وأن فيك خيراً ، وما حبستك هذه المدة إلا لتنصرف عن
 صاحبك ، أنتافر رجلاً لا تفخر أنت ولا قومك إلا بآبائه فما الذي أنت به خير منه ؟
 فقال عامر : نشدتك الله والرحم أن لا تفضل على علقمة فوالله لئن فعلت لا أفلح

بعدها أبداً هذه ناصيتي فاجزّزها واحتكم في مالي فإن كنت لابد فاعلا فسوّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى من آرائى . فانصرف عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه ، ثم أرسل إلى علقمة سراً فقال له ما قال لعامر ، وقال له : أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع ذلك أعظم منك غناء وأحمد لقاء ، وأسمح سماحاً ، فما الذى أنت به خير منه ؟ فرد عليه علقمة ما رد به عامر وانصرف وهو لا يشك أنه ينفر عامراً عليه فأرسل هرم إلى بنيه وبنى أخيه وقال لهم : إني قائل فيهم غداً مقالة فإذا فرغت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينجرها عن علقمة وليطرد بعضكم مثلها فلينجرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا يكونوا بينهم جماعة ، ثم أصبح هرم فجلس مجلسه وأقبل عامر وعلقمة حتى جلسا فقال هرم . إنكما يا ابني جعفر قد تحاكمتما عندي وأنتم كركبتى البعير الأدّرم الفحل تقمان الأرض وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيد كريم ، ولم يفضل واحداً منهما على صاحبه لكيلا يجلب بذلك شراً بين الحيين ونجر الجزر وفرق على الناس ، وعاش هرم حتى أدرك خلافة عمر . فقال : يا هرم أى الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت ؟ قال : لو قلت ذلك اليوم عادت جذعة ولبلفت شعفات هجر . فقال عمر : نعم مستودع السرّ أنت يا هرم مثلك فليستودع العشيرة أسرارهم . والحكاية طويلة قد اختصرناها . وقال فيه الأعشى :

حكمتموه ققضى بينكم أبلج مثل القمر الباهر
لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالى غبن الخاسر

هذا ما وجدناه في أول شرح المقامات الحريرية للشريشى . وقد شرحها بأكثر من هذا مرتين أو ثلاثاً الأصهباني في الأغاني^(١) فقال : قال ابن الكلبي حدثني أبي ومحيّر بن جعفر وجعفر بن كلاب الجعفرى عن بشر بن عبد الله بن حبان ابن سلمى بن مالك بن جعفر عن أبيه عن أشياخه وذكر بعضه أبو مسكين قالوا :

أول ما هاج النفار بين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر ، وبين علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص ، وأم عامر كبشة بنت عروة الرحال بن عتبة بن جعفر ، وأما أم الظباء بنت معاوية فارس المراز بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة ، وأما خالدة بنت جعفر بن كلاب ، وأما فاطمة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، وأم أبيه الطفيل أم البنين بنت ربيعة بن عامر بن صعصعة . قال أبو الحسن الأثرم : وكانت أم علقمة لى بنت أبي سفيان بن هلال بن النخع سبية وأم أبيه ماوية بنت عبد الله ابن الشيطان بن بكر بن عوف بن النخع مهيرة ، وذكر أن علقمة كان قاعداً ذات يوم يبول فبصر به عامر فقال لم أرَ كالיום عورة رجل أقبح . فقال علقمة : أما والله ما وثبت على جاراتها ولا تنازل كنانتها يعرض بعامر . فقال عامر : وما أنت والقروم والله لفرس أبي حيوه أذكر من أبيك ولفحل أبي غيَّه أعظم ذكراً منك في نجد . قال : وكان فرسه فرساً جواداً نجا عليه يوم بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان فخله فخلا لبني حرملة بن الأشعر بن صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . قال الأثرم : وأخبرني رجل من جهينة بدمشق قال هو الأشعر بن صرمة . قال الأثرم : وسمى صرمة غيَّه لسواده . قال ابن الكلبي : فاستعاره منهم يستطرقه فقلَّبهم عليه . فقال علقمة : أما فرسكم فعارة وأما فخلكم ففدرة ولكن إن شئت نافرثك . فقال : قد شئت . فقال عامر : والله لأنا أكرم منك حسباً ، وأثبت منك نسباً ، وأطول منك قصباً . فقال علقمة : لأنا خير منك ليلاً ونهاراً . فقال عامر : لأنا أحب إلى نساءك أن أصبح فيهن منك . فقال عامر : أنا فرك على أنى أنحر منك للقاح ، وخير منك في الصباح ، وأطعم منك في السنة الشياح . فقال علقمة : أنت رجل تقاتل والناس يزعمون أنى جبان ولأن تلقى العدو وأنا أمامك أعز لك من أن تلقاهم وأنا خلفك وأنت جواد والناس يزعمون أنى بخيل ولست كذلك ، ولكن أنا فرك أنى خير منك أثراً ، وأحد منك بصراً ، وأعز منك نفراً ، وأشرف منك ذكراً . فقال عامر : ليس لبني الأحوص فضل على بني مالك

في العدد ، وبصرى ناقص وبصرى صحيح ، ولكنى أنافرك على أنى أنشر منك أمة ، وأطول منك قمة ، وأحسن منك لمة ، وأجعد منك حمة ، وأبعد منك همة . قال علقمة : أنت رجل جسيم ، وأنا رجل قصير ، وأنت جميل وأنا قبيح ، ولكنى أنافرك بأبائى وأعمامى . فقال عامر : آباؤك أعمامى ، ولم أكن لأنافرك بهم ، ولكنى أنافرك أنى خير منك عقبا ، وأطعم منك جدبا . قال علقمة : قد علمت أن لك عقبا في العشيرة ، وقد أطعمت طيئا إذ سارت ، ولكنى أنافرك أنى خير منك ، وأدلى بالخيرات منك ، وقد أكثرنا المراجعة منذ اليوم . قال : فخرجت أم عامر وكانت تسمع كلامهما فقالت : يا عامر نافرهم أيكما أولى بالخيرات . قال أبو المنذر : قال أبو مسكين قال عامر في مراجعته والله لأنا أركبُ منك في الحماة ، وأقل منك للسكاه ، وخير منك للمولى والمولاه . فقال له علقمة : والله إني كبرُ وإنك لفاجر ، وإني لوفى وإنك لغادر ، فقيم تفاخرنى يا عامر ، فقال عامر : والله إني لأنزلُ منك للفقرة ، وأنحر منك للبكرة ، وأطعم منك للهميرة ^(١) ، وأطعن منك للشفرة ، فقال علقمة : والله إنك لكليل البصر . نكد النظر ، وثاب على جاراتك بالسحر . فقال بنو خالد بن جعفر وكانوا يداً مع بنى الأحوص على بنى مالك بن جعفر : لن تطيق عامراً ولكن قل له أنافرك بخيرنا وأقربنا إلى الخيرات ، وخذ عليه بالكبر . قال له علقمة هذا القول . فقال عامر (غير وتيس وتيس وعز) فذهبت مثلاً ، نعم على مائة من الإبل إلى مائة من الإبل يعطاها الحكم أينما نفر عليه صاحبه أخرجها ، ففعلوا ذلك ووضعوا بها رهناً من أبنائهم على يد رجلٍ من بنى الوحيد ، فسمى الضمين إلى الساعة وهو الكفيل . قال : وخرج علقمة ومن معه من بنى خالد وخرج عامر فيمن معه من بنى مالك وقد أتى عامر بن الطفيل عامر بن مالك وهو أبو براء . فقال : يا عماء أعنى . فقال يا ابن أخى : سبنى . فقال لا أسبك وأنت عمى قال : فسب الأحوص . فقال عامر : ولا أسب والله الأحوص وهو عمى . فقال :

(١) القطعة من اللحم

دونك نعلي فأني قد ربعت فيها أربعين مرباعاً^(١) فاستعن بها في تفارك ، وجملا منافرتهما إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية فلم يقل بينهما شيئاً وكره ذلك لخالها وحال عسيرتهما وقال : أنما كركبتى البعير الأدرم . قال : فأينا اليمين فقال كلا كما يمين . وأبي أن يقضى بينهما فانطلقا إلى أبي جهل بن هشام فأبى أن يحكم بينهما فوثب مروان بن سراقه بن قتادة بن عمرو بن الأحوص بن جعفر فقال :

يَا لَ قَرِيشٍ يَبْنُوا الْكَلَامَا إِنَّا رَضِينَا مِنْكُمْ الْأَحْكَامَا
فَبِينُوا إِنْ كُنْتُمْ حُكَّامَا كَانَ أَبُوْنَا لَهُمْ إِمَامَا
وَعَبْدَ عَمْرٍو مَنَعَ الْفَنَامَا فِي يَوْمِ نَخْرَ مَعْلَمًا إِعْلَامَا^(٢)
وَدَعَلَجَ أَقْدَمَهُ إِفْدَامَا لَوْلَا الَّذِي أَجْشَمَهُمْ إِجْشَامَا
* لَا تَخْذَنَّهُمْ مَذْحِجٌ نَعَامَا *

قال : فأبوا أن يقولوا بينهما شيئاً وقد كانت العرب تحاكم إلى قريش فأتيا عيينة بن حصن بن حذيفة فأبى أن يقول بينهما شيئاً ، فأتيا غيلان بن سلمى ابن معتب الثقفي فردها إلى حرملة بن الأشعر المري فردها إلى هرم بن قطبة ابن سنان بن عمرو أنفزارى فانطلقا حتى نزلا به . وقال بشر بن عبد الله بن جبان ابن سلم : إنهما ساقا الإبل معهما حتى أشتت وأربرت لا يأتیان أحداً إلا هاب أن يقضى بينهما فقال هرم : لعمرى لأحكمن بينكما ثم لأفضلن ثم لست أثق إلى أحد منكما فأعطيني موثقاً أطمئن إليه أن ترضيا بما أقول وتسلمانا قضيت بينكما وأمرها بالانصراف ووعدها ذلك اليوم من قابل فانصرفا حتى إذا بلغ الأجل خرجا إليه ، فخرج علقمة بنى الأحوص فلم يتخلف منهم أحد معهم القباب والجزر والقذور وينحرون في كل منزل ويطعمون ، وجمع عامر بنى مالك فقال : إنما تخاطرون عن أحسابكم فأجابوه وساروا معه ولم ينهض أبو براء معه وقال لعامر : والله لا تطلع ثنية إلا وجدت الأحوص منيخاً بها وكره أبو براء ما كان من أمرها . فقال عامر فيها

(١) ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذها لنفسه في الجاهلية

(٢) الفنام : الجماعة من الناس

كان من منافرتهما ودعا عامر إياه أن يسير معه .
 أَلَوْمِرُ أَنْ أَسْبَّ أَبَا شَرِيحٍ وَلَا وَاللَّهِ أَفْعَلُ مَا حَيَّتُ
 وَلَا أَهْدِي إِلَى هَرَمٍ لِقَاحًا فَيَحْيَا بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ يَمُوتَ
 أَكَلَفَ سَعَى لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ فَيَا لِأَبِي شَرِيحٍ مَا لَقِيتُ
 قَالَ : وَأَبُو شَرِيحٍ هُوَ الْأَحْوَصُ فَكْرَهُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْبَطْنَيْنِ مَا بَيْنَهُمَا . وَقَالَ
 عَبْدُ عَمْرٍو بْنُ شَرِيحٍ بْنُ الْأَحْوَصِ :

لَحَا اللَّهُ وَفَدِينَا وَمَا ارْتَحَلَا بِهِ مِنْ السُّوءِ الْبَاقِي عَلَيْهِمْ وَبَالِهَا
 إِلَّا إِنَّمَا بَرَدِي صَفَاقٌ مَتِينَةٌ أَبِي الضَّمِيمِ أَعْلَاهَا وَأَثْبَتُ حَالَهَا
 قَالَ : فَسَارَ عَامِرُ وَبَنُو عَامِرٍ عَلَى الْخَيْلِ مَجْنِي الْإِبِلَ وَعَلَيْهِمُ السَّلَاحُ . فَقَالَ
 رَجُلٌ مِنْ غَنَى : يَا عَامِرُ مَا صَنَعْتَ أَخْرَجْتَ بَنِي مَالِكٍ تَنَافَرُوا بَنِي الْأَحْوَصِ وَمَعَهُمُ
 الْقُبَابُ وَالْجُزْرُ وَلَيْسَ مَعَكَ شَيْءٌ تَطْعَمُهُ النَّاسُ مَا أَسْوَأَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ عَامِرُ لِرَجُلَيْنِ
 مِنْ بَنِي عَمِّهِ : أَحْصِيَا كُلُّ شَيْءٍ مَعَ عَلْقَمَةَ مِنْ قَبَةِ أَوْ قَدَرِ أَوْ لَقْمَةٍ . ففَعَلَا ، فَقَالَ عَامِرُ :
 يَا بَنِي مَالِكٍ إِنَّهَا الْقَارَعَةُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ فَاشْخَصُوا بِمِثْلِ مَا شَخَّصُوا بِهِ ففَعَلُوا وَثَارَ مَعَ
 عَامِرٍ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ وَالْأَعَشَى ، وَمَعَ عَلْقَمَةَ الْحَطِيطَةُ وَفَتَيَانُ مِنْ بَنِي الْأَحْوَصِ مِنْهُمْ
 السَّنْدَرِيُّ بْنُ يَزِيدَ بْنِ شَرِيحٍ وَمُرْوَانُ بْنُ سَرَّاقَةَ بْنُ قَتَادَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْأَحْوَصِ وَهُمْ
 يَرْتَجِزُونَ ، فَقَالَ لَبِيدُ :

يَا هَرَمُ وَأَنْتَ أَهْلُ عَدْلٍ إِنْ نَفَرَ الْأَحْوَصُ يَوْمًا قَبْلِي
 لِيَذْهَبَ أَهْلُهُ بِأَهْلِي لَا يَجْمَعُنْ شِكْلَهُمْ وَشِكْلِي
 وَنَسْلُ آبَائِهِمْ وَنَسْلِي

وَقَالَ أَيْضًا :

إِنِّي أَمُرُّ وَمِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ عَلَقْمٌ قَدْ نَافَرَتْ غَيْرَ مَنْفَرٍ
 نَافَرَتْ سَقْبًا مِنْ سَقَابِ الْعَرَعِ
 فَقَالَ خُفَّاءُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ الْأَحْوَصِ :

نَهْنَهْ إِلَيْكَ الشَّعْرُ يَا لِبِيدُ وَاصْدَدَ قَقْدَ يَنْفَعُكَ الصَّدُودُ
سَادَ أَبُونَا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا سُوْدِدْكُمْ مَطْرَفُ زَهِيدُ
وَقَالَ أَيْضًا :

إِنِّي إِذَا أَكْنَيْتُ الْخَبَاءَ وَضَاعَ يَوْمَ الشَّهْدِ اللَّوَاءُ
أَنْمَى وَقَدْ حَقَّ لِي النَّمَاءُ إِلَى كَهَوْلٍ ذَكَرَهَا سَنَاءُ
إِذَا لَا يَزَالُ جِلْدُهُ كَوْمَاءَ مَبْقُورَةٌ لِسْقَبِهَا رِغَاءُ
لَمْ يَنْهِنَا عَنْ نَحْرِهَا الصَّفَاءُ لَنَا عَلَيْكُمْ سُورَةُ وِلَاءُ
الْمَجْدُ وَالسُّودُ وَالْعِطَاءُ

وَقَالَ أَيْضًا :

أَنْتُمْ عَزَلْتُمْ عَامِرَ بْنَ مَالِكٍ فِي سَنَوَاتٍ مُضِرَّ الْهَوَالِكِ
يَا شَرَّ نَاحِيَا وَشَرِّ هَالِكِ
قَالَ : وَأَنْشَدَهَا السَّنْدَرِيُّ يَوْمَئِذٍ وَرَفَعَ صَوْتَهُ قَقِيلًا : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ :
أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَ صَوْتِي السَّنْدَرِيُّ أَنَا الْفَتَى الْجَعْدُ الطَّوِيلُ الْجَعْفَرِيُّ
مَنْ وَلَدَ الْأَحْوَصَ أَخْوَالَ غَنَى

فَقَالَ عَامِرُ . أَجِبْ يَا لِبِيدُ فَرُغْتَ لِبِيدٍ عَنْ إِجَابَتِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ السَّنْدَرِيَّ كَانَتْ جَدَّتُهُ
أُمَّةً اسْمُهَا (عِيْسَاءُ) فَقَالَ :

لَمَّا دَعَانِي عَامِرٌ لِأَجِيْبُهُ أَيْبْتُ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عِيْسَاءَ ظَالِمًا
لَكِي لَا يَكُونُ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي وَاشْتَمَ أَعْمَامًا عَمُومًا عَمَّا
وَأَنْشَرْتُ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ أُبُوَّةَ كَرَامًا هُمْ شَدُّوا عَلَى التَّمَاءِ
لَعِبْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَحُجُورِهِمْ وَلِيدًا وَسَمَوْنِي وَلِيدًا وَعَاصِمًا
أَلَا أَتَيْنَا مَا كَانَ شَرًّا لِلْمَالِكِ فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا مَلُومًا وَلَا نَمًا

قَالَ وَوُثِبَ الْحَطِيئَةُ فَقَالَ :

مَا يَحْبِسُ الْحُكَّامَ بِالْفَصْلِ بَعْدَمَا بَدَأَ سَابِقُ ذُو غُرَّةٍ وَحُجُولُ

وقال أيضاً :

يا عامُّ قد كنتَ ذاباع ومكرمة لو أن مسعاة من جاريته أممُ
جارت قرماً أجاد الأحوصان به سمح اليدين وفي عرنيته شممُ
لا يصعب الأمر إلا ريثَ يركبه ولا يبيت لرعوبٍ له قسم
هابتُ بنو مالك مجداً ومكرمةً وغاية كان فيها الموت لو قدموا
وما أساءوا فراراً عن مجلحة لا كاهن يمتري فيها ولا حَكَمُ

قال : وأقام القوم عنده أياماً ، وأرسل إلى عامر فأتاه سرّاً لا يعلم به علقمة .
فقال يا عامر : قد كنت أرى لك رأياً وإن فيك خيراً ، وما حبستك هذه الأيام
إلا لتصرف عن صاحبك أتنافر رجلاً لا تفخر أنت وقومك إلا بآبائه ؟ فما الذي
أنت به خير منه ؟ قال عامر نشدتك الله والرحم أن لا تفضل على علقمة فوالله
لئن فعلت لا أفلح بعدها أبداً هذه ناصيتي فاجزُها واحتكم في مالي فإن كنت
لا بدّ فاعلاً فسوّ بيني وبينه . قال : انصرف فسوف أرى رأيي فخرج عامر وهو
لا يشك أنه ينفره عليه . ثم أرسل إلى علقمة سرّاً لا يعلم به عامر فأتاه فقال يا علقمة :
والله إن كنت لأحسب فيك خيراً وإن لك رأياً وما حبستك هذه الأيام إلا
لتصرف عن صاحبك ، أتناخر رجلاً في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع هذا
أعظم قومك غناءً ، وأحدهم لقاءً ؟ فما الذي أنت به خير منه ؟ فقال له علقمة :
أنشدك الله والرحم أن لا تنفر على عامراً أجزز ناصيتي واحتكم في مالي وإن كنت
لا بد أن تفعل فسوّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى رأيي فخرج وهو لا يشك
أنه سيفضل عليه عامراً .. قال أبي : وسمعت أن هرماً قال لعامر حين دعاه يا عامر
كيف تفاضل علقمة ؟ فقال عامر : ولم يا هرم ؟ قال : لأنه أنجل منك عيناً
في النساء ، وأكثر منك نفيراً عند ثورة الدعاء ، قال عامر : هل غير هذا ؟ قال :
نعم هو أكثر منك نائلاً في الثراء ، وأعظم منك حقيقة عند الدعاء . ثم قال
لعلقمة : كيف تفاضل عامراً ؟ قال . ولم يا هرم ؟ قال : هو أنفذ منك لساناً ، وأمضى
منك سناناً . قال علقمة : فهل غير هذا ؟ قال . نعم هو أقتل منك للسكاة ، وأفك

منك للعنة . قال : ثم إن هرما أرسل إلى بنيه وبني أبيه إلى قائل غداً بين هذين الرجلين مقالة فإذا فعات فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينجرها عن علقمة ويطرد بعضكم عشر جزائر ولينجرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا تكونوا لهم جماعة . وأصبح هرم فجلس مجلسه ، وأقبل الناس وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا ، فقام لبيد فقال :

يا هَرِمُ ابن الأكرمين منصبا إنك قد وليت حكما معجبا
فاحكم وصوبَ رأيَ من تصوبا إنَّ الذي يملو عايبها ترتبا^(١)
لخيرنا عمّا وأمّا وأبا وعامرَ خيرها مركبا
وعامر أدنى لقيس نَسبا

فقام هرم فقال . يا بني جعفر قد تحاكمنا عندي وأنا كما كركبتى البعير الأذرم تقعان إلى الأرض معاً وليس فيكما أحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلا كما سيد كريم . وعمد بنو هرم وبنو أخيه إلى تلك الجزر فتحروها حيث أمرهم هرم عن علقمة عشراً وعن عامر عشراً وفرقوا الناس فلم يفضل هرم أحداً على صاحبه وكره أن يفعل وهما ابنا عم فيجلب بذلك عداوةً ويوقع بين الحيين شراً . قال . وكان الأعشى حين رجع من عند قيس بن معدى كرب بما أعطاه طلب الجوار والخفرة من علقمة فلم يكن عنده ما طلب ، وأجاره وخفّره عامر حتى أداه وماله إلى أهله . قال .

علقم ما أنت إلى عامرِ الناقص الأوتار والوَارِ^(٢)

(١) الترتب الدائم الثابت كذا في نسخة الاصل (٢) من أبيات أعشى بن قيس بن ثعلبة يمدح عامر بن الطفيل ويهجو علقمة بن علاثة وبعده :

ان تسد الحوص فلم تعدهم	وعامر سعاد بنى عامر
عهدي بها في الحى قد درعت	صفراء مثل الهرة الضامر
قد حجم الثدى على نجرها	في مشرق ذى بهجة ناضر
او اسندت ميتا الى نجرها	عاش ولم ينقل الى قابر
حتى يقول الناس مما راوا	يا عجباً الميت الناشر

ثم أتمها بعد النفار فلما باغ علقمة ما قال الأعشى وأشاع في العرب أن هرما قد فضل عامراً ؛ توعد الأعشى فقال الأعشى : (لعمري لئن أمسى من الحى شاخصاً) قال ابن الكلبي : حدثني أبي قال فماش هرم حتى أدرك سلطان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه فسأله أى الرجلين كنت مفضلاً لو فضلت ؟ فقال : لو قلت ذاك يا أمير أمير المؤمنين لمادت جذعة ، وبلغت شعاف هجر . فقال : نَعَمْ مُسْتَوْدَعُ السر ومسند الأمر إليه أنت يا هرم ، مثل هذا فليُسَدِ العشرة . وقال : إلى مثلك فليستبضع القوم أحكامهم . قال أبو الفرج الأصبهاني : وقد أدرك علقمة ابن علانة الإسلام فأسلم ثم ارتد فيمن ارتد من العرب ، فلما وجه أبو بكر خالد بن الوليد إلى بني كلاب ليوقع بهم وعلقمة يومئذ رئيسهم هرب وأسلم ، ثم أتى أبا بكر رضى الله تعالى عنه فأعلمه أنه قد نزع عما كان عليه فقبل إسلامه وآمنه ، وهكذا ذكر المدائني . وأما سيف بن عمر فإنه روى عن الكوفيين غير ذلك والله تعالى أعلم .

مناصرة بين فزارة وبني هلال

إن بني فزارة وبني هلال تنافراً إلى أنس بن مدرك ، وتراضوا به فقالت بنو هلال : يا بني فزارة أكلتم أيرَ الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه . وكان سبب ذلك أن ثلاثة اصطحبوا فزارى وتغلبى وكلابى فصادفوا حمار وحش ، ومضى الفزارى في بعض حوائجه فطبخها وأكلا وخبأ للفزارى أيرَ الحمار ، فلما رجع قال له قد خبأنا لك سهمك فكل ، وأقبل يأكل ولا يسيغه فجعلوا يضحكان ففطن وأخذ السيف وقام إليهما وقال : لتأكلان منه وإلا قتلتما فامتتما فضرب أحدهما فقتله وتناوله الآخر فأكل منه ولذلك روى بنو فزارة بأكل أيرَ الحمار قال الكمي ابن ثعلبة .

نشدتك يا فزارُ وأنت شيخٌ إذا خيرت تخطيء في الخيار

أصيحانية أدمت بِسَمْنٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحَارِ
بلى أَيْرُ الْحَارِ وَخَصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةٍ مِنْ فَزَارٍ

قوله نشدتك أراد به نشدتك بالله أى ذكرك به واستعطفتك به لتخبرنى عما أسألك ويقال أيضاً نشدتك الله من باب نصر والخيار هو الاختيار . وقوله أصيحانية أدمت : أى أتمرة صيحانية والصحيانى تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان بمهملتين شدّ بنخلة فنسبت إليه وقيل صيحانية : وأدمت : من الأدام يقال أدمت الخبز إذا أصلحت إساغته بالأدام وهو ما يؤتم به مائماً كان أو جامداً . ولكون هذه الأبيات فيها خفاء أشرنا إلى تفسير مبهماتهما . . فقالت بنو فزارة منكم يا بنى هلال من سقى إبله فلما رويت سَلَحٌ^(١) فى الحوض ومدره بخلا ، يريدون به رجلا من بنى هلال يضرب به المثل فى البخل فيقال (هو أبخل من مادر) . وبلغ من بخله أنه كان يسقى إبله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض به فسمى مادراً ، فنفرهم أنس بن مدرك على الهلاليين فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير ، وكانوا تراهنوا عليها ، وفى بنى هلال يقول الشاعر :

لقد جللت خزيّاً هلالٌ بن عامر بنى عامرٍ طراً لسلحة مادر
فأفّ لكم لا تذكروا الفخرَ بعدّها بنى عامر أنتم شرارُ العشائر

هذا ما أورده الجاحظ فى مساوى البخل من كتاب المحاسن والأضداد ، ونقله حمزة الأصبهانى والميدانى والزحشرى فى أمثالهم بعبارات مختلفة حصلها ما ذكرناه تعالى أعلم .

* * *

قصة الففقى وضمرة وما جرى بينهما من المنافرة

قال أبو محمد الأعرابى فى (ضالة الأديب) : إنَّ ضمرة بن ضمرة بن جابر

(١) السلاح ما يخرج من البطن

ابن قطن بن تهشل كان جاراً لنوفل بن جابر بن شحنة بن حبيب بن مالك بن نصر وأُم نوفل عاتكة بنت الأشتر بن حجوان بن قعس بن طريف بن عمرو ابن قعين ، وكان ضمرة كثير المقامرة فنحر نوفل جزوراً فدعا الحى فأكلوا فدعا ضمرة فقال يا معشر بنى قعين هذا جاركم وأنا منه خلو . ثم إن ضمرة قام فقمر ماله كله ، وانتجعت^(١) أسد نحو أرض بنى تميم وهم مقحمون مضغفون فأرسل ضمرة إلى من يليهم من بنى تميم أن ميلوا عليهم فإنهم لأول من أتاهم ، فأتى بنى نصر الخبر فأنصرفوا وأَمَرُوا بضمرة أن يأكلوه حين ينزلون فأمر نسوته سرّاً أن يتأخرن ويلحقن بظمن بنى قعس وسار هو فى سلف بنى نصر وقد علم أنهم آكلوه إذا نزلوا ، فلما نزلوا ركض نحو بنى قعس فقال أنا جاركم فقالوا إنك لست بجار ولك أمانُ العائذ الغادر ومنعوه من بنى نصر ، وإذاً ماله فى بنى نصر قد أحرزوه فلما جاء ظمن بنى قعس إذا نسوته فيهن فعدل له بنو قعس خمسين شائلة^(٢) ونحروا الجزور ، وكان فيهم زماناً ثم لحق بقومه فذافر معبد ابن فضلة بن الأشتر بن حجوان خالد بن وهب الصيداوى وجمعهما وضمرة مجلس النعمان ، فأرسل ضمرة إلى خالد نافره واجملنى الكفيل وهو بينى وبينك نصفين فإنه لا يخافنى ، واجملهما مائة فى مائة فى خفرة النعمان وأجعل بينكما بها رهناً فإنه لا بد من أداها إذا كنت أنا الكفيل . فلما راحوا إلى النعمان سب خالد معبدّاً ، فقال : أتسبى ولم تنافرنى قال : أنا فرك قال ما بدالك . قال خالد : إني أجعل الكفيل من شئت وإن شئت ولّى نعمتكم هذا . قال معبد : فإنى قد فعلت وأعتقد عليه بما أمره به ضمرة . ثم تذايا على ضمرة ، فقال ضمرة : والله إن بنى طريف لمن أكرم الناس وما رأينا قط أكرم من خالد فنفره على معبد فى مجلسه فبس قيس بن معبد عند النعمان رهينة بمائة من الإبل ، فقال معبد لبنى جابر بن شحنة : اكفلونى

(١) أى طلبت الكلأ فى موضعه . (٢) الشائلة من الإبل ما أتى عليها من حمائها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها

يابنى عمى فإنى لم يشنى غدر ضمرة ولا كذبه . قال بنو جابر : نرى بنى قعس مقرين بهذا . قال : نعم يرون أنها خيانة ولا تضرم فكفل بنو جابر الإبل فلما أتى معبد بنى قعس قال بنو وثار وبنو نوفل بن قعس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقى منا إنسان فنهضت بنو قعس إلى النعمان فوجدوا عنده ضمرة فقال سبرة بن عمرو بن الحارث بن وثار بن قعس بن طريف :

إنى إن أنكر وجهى سبره الرجل الأثم فيه الزعره^(١)

كالميسم الحامى عليه الغبره

إلى أن قال .

والله ما نعقل منها بكره أو يأمر النعمان فيها أمره
فأمرهم النعمان أن يتقاضوا إلى العزى صنم كان بنخله فعندها قال سبرة .
أضمر بن ضمير أبلق الاست والقفا وهل مثلنا فى مثلها لك غافر
أتلنى دفاعى عنك إذ أنت مُسلمٌ وقد سال من ذلّ عليك قراقر^(٢)
ونسوتكم فى الرّوع بادٍ وجوهها يُخلن إماء والإماء حرائر^(٣)
يسلخن بالليل الشوى بأذرع كأيدى السباع والرءوس حواسر
أعيرتنا ألبانها ولحومها وذلك عارٌ يا ابنَ رِبطةَ ظاهر^(٤)
وإنا لتغشانا حقوقٌ ولم تكن تقربنا للمخزيات الأباغر^(٥)
نحاي بها أكفاءنا ونهينها ونشربُ فى أئمانها وتقامر^(٥)
وتكسبها فى غير غدر أكفنا إذا عقدت يوم الحِفاظ الدوائر

(١) الزعره : سوء الخلق (٢) المسلم : المخدول الذى لاناصر له ، وقراقر اسم واد (٣) الرّوع هنا الحرب ، وقوله يخلن إماء أى يحسبن إماء وكانت الحرية فى ذلك الوقت تشبه بالامة خوفا على نفسها من السبى ، وقوله والإماء حرائر معناه أنكم تفرقتم حتى تركتم إماءكم فيما تركتم فصرن بمنزلة الحرائر (٤) عيره الأمر قال المجد ولا تقل عيره بكذا أى نسبه الى العار والذم ، وظاهر أى زائل ، يريد عيرتنا البان الإبل ولحومها واقتناء الإبل مباح لامحذور فيه وعاره ذاهب (٥) نحاي من المحابة وهى العطاء ، والاكفاء جمع كفء وهو النظير المماثل لك ، وقوله ونهينها أى للاضياف ومن يطلب القرى

وإنا لنقرى الضيف في ليلة الشتا عظيم الجفان فوقهن الحوائر
والحوائر جمع حوير وهو الشحم الأبيض وبعد هذا ثلاثة أبيات آخر .
ثم أورد لسيرة الفقمسى أشعاراً كثيرة يخاطب بها ضمرة ويهجوها بها في
سياقه هذا نقص فإنه لم يذكر فيه وجه تعيره بالإبل ولا إلى أى شيء تم حالها
والله أعلم .

منافرة جبريل البجلي وخالد بن أوطاة السكبي

قال ابن الأعرابي في نوادره : كان جرير بن عبد الله البجلي تنافر هو وخالد بن
أوطاة السكبي إلى الأقرع بن حابس ، وكان عالم العرب في زمانه . والمنافرة المحاكاة
من النفر لأن العرب كانوا إذا تنازع رجلان منهم وادعى كل واحد أنه أعز من
صاحبه تحاكما إلى عالم فمن فضل منها قدم نفره عليه ، أى فضل نفره على نفره . فقال
الأقرع : ما عندك يا خلد ؟ فقال : نزل البراح ^(١) ، ونظمن بالرماح ، ونحن فتيان
الصباح ، فقال : ما عندك يا جرير ؟ فقال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر المعتصر ،
نخيف ولا نخاف ، ونطعم ولا نستطعم ، ونحن حى لقاح ، نطمع ما هبت الرياح ،
نضمن الدهر ، ونصوم الشهر ، ونحن الملوك القسر . فقال الأقرع : واللات والعزى ،
لو نافرت قيصر ملك الروم ، وكسرى عظيم الفرس ، والنعمان ملك العرب
لنفرت عليهم ، وروى لنصرت عليهم . فقال عمرو بن خثارم البجلي في هذه المنافسة :

يا أقرع بن حابس يا أقرعُ إني أنا أخوك فانظرن ما تصنع
إنك إن يصرع أخوك تصرعُ إني أنا الداعي زاراً فاسمعوا
في بادخ من عز مجد يفرع به يضر قادر وينفع
وأدفع الضيم غداً وأمنع عزاً ألد شامخ لا يقمع
يتبعه الناس ولا يستتبع هل هو إلا أذنب وأكرع

(١) يأتي شرح هذه الكلمة وما بعدها في الأصل .

وَزَمَعَ مُؤْتَشَبٌ مَجْمَعٌ وَحَسَبٌ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ

وقوله : يا أقرع بن حابس هو من الصحابة رضى الله تعالى عنهم ، وكانت هذه المنافرة في الجاهلية قبل إسلامه . والصرع : الهلاك . وزار : هو أبو قبيلة وهو زار بن معد بن عدنان . والباذخ : العالى يقال جبل باذخ بمجمتين . والمجد : العظمة والشرف . ويفرع : أى يعلو كل عز ومجد ، يقال فرعت قومي ، أى علوتهم بالشرف ونحوه وهو بالفاء ومهملتين ، والألد : الأشد ولده يلدّه غلبه في الخصومة والشامخ : المرتفع ، ويقمع : أى يقهر وينذل يقال قمعه بالقاف والميم فانقمع ، وقوله هل هو الضمير لخالد بن أرتاة الكلبي . والأكرع جمع كراع بالضم وهو مستدق الساق استعاره لأسفل الناس كالذنب . والزمع بفتح الزاى والميم هو رذال الناس ، يقال هو من زمع الناس ، أى من مؤخرهم . والمؤْتَشَبُ يفتح الشين قال في الصحاح . فلان مؤْتَشَبٌ أى مخلوط غير صريح في نسبه ، والغُلُّ بفتح الواو وسكون المعجمة . قال في الصحاح : والغُلُّ النذل من الرجال . وأجدع بالجيم والدال المهملة مقطوع الأنف . وقوله نزل البراح بفتح الموحدة والحاء المهملة المكان الذى لاسترة فيه من شجرة وغيره وهو منزل الكرماء . وقوله : والأحمر المعتصر هو الحمر . وقوله حتى لقاح بفتح اللام بعدها قاف . قال في الصحاح : يقال حتى لقاح للذين لا يدينون للملوك أو لم يُصِبهُم في الجاهلية سباً . وجري بن عبد الله البجلي صحابي وكان جيلاً .

قال عمر هو يوسف هذه الأمة وقدمه عمر في حروب العراق على جميع بجيلة وكان لهم أثر عظيم في فتح القادسية ثم سكن جري الكوفة وأرسله على رسولاً إلى معاوية ثم اعتزل الفريفيين وسكن قرقيساء حتى مات سنة إحدى وقيل أربع وخمسين . وفي الصحيح أنه صلى الله تعالى عليه وسلم بعثه إلى ذى أُلُحْلُصَة فهدمها وفيه قال ما حجبتني رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منذ أسلمت ولا رآني إلا تبسم ، كذا في الإصابة لابن حجر . وخالد بن أرتاة الكلبي جاهلي . وسيأتي ذكر ابن حابس

في الكلام على الحكم . وأما عمرو بن خثارم البجلي فهو جاهلي والله أعلم هذا على وجه الاختصار . وأما على وجه البسط فهو ما أورده أبو محمد الأعرابي في (فرحة الأديب) قال : أُملي علينا أبو الندى قال : كان سبب المنافرة بين جرير بن عبد الله البجلي وبين خالد بن أرطاة بن خشين بن شيث الكلبي . أن كلباً أصابت في الجاهلية رجلاً من بجيلة يقال له مالك بن عتبة من بني عادية بن عامر بن قداد فوافوا به عكاظ فمر العادي بابن عم له يقال له القاسم بن عقيل ابن أبي عمرو بن كعب بن عريج بن الحويرث بن عبد الله بن مالك بن هلال بن عادية بن عامر بن قداد يأكل تمرأ فتناول من ذلك التمر شيئاً ليتحرم به فغذبه الكلبي . فقال له القاسم إنه رجل من عشيرتي فقال لو كانت له عشيرة منعتني فانطلق القاسم إلى بني عمه بني زيد بن الغوث فاستتبهم . فقالوا نحن منقطعون في العرب وليست لنا جماعة تقوى بها . فانطلق إلى آخر فاستتبهم فقالوا كلما طارت وبرة من بني زيد في أيدي العرب أردنا أن تتبعها . فانطلق عند ذلك إلى جرير بن عبد الله البجلي فكلمه فكان القاسم يقول إن أول يوم أريت فيه الثياب المصبغة والقباب الحمر اليوم الذي جئت فيه جريراً في قسر . وكان سيد بني مالك بن سعد بن زيد بن قسر وهم بنو أبيه فدعاهم في انتراع العادي من كلب فتبعوه . فخرج يمشي بهم حتى هم على منازل كلب بعكاظ فانترع منهم مالك بن عتبة العادي وقامت كلب دونه . فقال جرير زعمتم أن قومه لا يمنعونه فقالت كلب إن رجالنا خلوف . فقال جرير لو كانوا لم يدفعوا عنكم شيئاً . فقالوا كأنك تستطيل على قضاة إن شئت قايسناكم المجد وزعيم قضاة يومئذ خالد بن أرطاة بن خشين بن شيث قال ميعادنا من قابل سوق عكاظ فجمعت كلب وجمعت قسر ووافوا عكاظ من قابل . وصاحب أمر كلب خالد بن أرطاة فحكموا الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع حكمه جميع الحيين ووضعوا الرهون على يدي عتبة بن ربيعة بن عبد شمس في أشراف من فريش . وكان في الرهن من قسر الأصرم بن عوف بن عوف

ابن مالك بن ذبيان بن ثعلبة بن عمرو بن يشكر بن علي بن مالك بن صعد بن
 نذير بن قسر ومن أحر حازم بن أبي حازم وصخر بن العلية . ومن بني زيد بن
 العوث بن أنمار رجل ثم قام خالد بن أوطاة فقال لجريز ما تجعل قال الخطر في يدك
 قال ألف ناقة حمراء في ألف ناقة حمراء . فقال جريز ألف قينة عذراء في ألف
 قينة عذراء . وإن شئت فألف أوقية صفراء لألف أوقية صفراء . قال من لي
 بالوفاء ؟ قال كفيلك اللات والعزى وإساف ونائلة ويعوق وذو الخلصة ونسر .
 فمن عليك بالوفاء قال ود ومناة وقلس ورضا . قال جريز لك بالوفاء سبعون غلاماً
 مُعَمَّاً مُحَوَّلاً يوضعون على أيدي الأكفاء من أهل الله . فوضعوا الرهن من بحيلة
 ومن كلب على أيدي من سميناً من قريش . وحكموا الأقرع بن حابس وكان عالم
 العرب في زمانه . فقال الأقرع ما عندك يا خالد ؟ فقال نزل البراح . ونظمن
 بالرماح . ونحن فتيان الصباح . فقال الأقرع ما عندك يا جريز ؟ قال نحن أهل الذهب
 الأصفر . والأحر المعتصر . نحيف ولا نخاف . ونظمن ولا نستطعم . ونحن
 حتى لقاح . نُظَم ما هبت الرياح ، نطعم الشهر . ونضمن الدهر . ونحن الملوك لقسر .
 فقال الأقرع واللات والعزى لو فاخرت قيصر ملك الروم وكسرى عظيم فارس
 والنعمان ملك العرب لنفرتك عليهم وأقبل نعيم بن حجة النمرى . وقد كانت قسر
 ولده بفرس إلى جريز فركبه جريز من قبل وحشيته^(١) فقيل لم يحسن أن يركب
 الفرس ، فقال جريز الخيل ميامن وأنا لا نركب إلا من وجوها . وقد كان نادى
 عمرو بن خثارم أحد بني جشم بن عامر بن قداد فقال :

لا يغلب اليوم فتى إلا كما يا ابني نزار انصرا أخا كما
 إن أبي وجدته أبا كما ولم أجِدْ لي نسباً سوا كما
 غيثٌ ربيع سبط ندا كما حتى يحلّ الناسُ في مرعا كما
 أنتم سرور عين من رآ كما قد مُلِثْتُ فما ترى سوا كما

قد فاز يومَ الفخر من دعا كما ولا يعدُّ أحدٌ حصاكما
وإن بنوا لم يُدرِكوا بنا كما مجداً بناءً لكما أبا كما
ذاك ومن ينصُرُهُ مثلاً كما يوما إذا ما سمعت نارا كما
وقال أيضاً

يا لنزار قد نمت في الأخشب دعوة داع دعوة الثوب^(١)
يا لنزار ثم فاسمى واركي يا لنزار ليس عنكم مذهبي
إن أباكم هو جدى وأبى لم ينصر المولى إذا لم تنصبي
يا لنزار إننى لم أكذب أحسابكم أخطرتها وحسبي
ومن تكونوا عزه لا يغلب ينمى إلى عز هجان مصعب
كأنه في البرج عند الكوكب

وقال أيضاً

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنى أخوك فانظرن ما تصنع
إنك إن يصرع أخوك تصرع إنى أنا الداعي نزار فاسموا
لى باذخ من عزه ومفزع به يضرب قادر وينفع
وأدفع الضيم غداً وأمنع عز ألد شامخ لا يجمع
يتبعه الناس ولا يستتبع هل هو إلا ذنب وأكرع
وزممع مؤتشب مجمع وحسب وغل وأنف أجدع

وقال أيضاً

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يصرع أخوك تصرع
إنى أنا الداعي نزاراً فاسموا فى باذخ من عزه ومفزع
قم قائماً ثمت قل فى المجمع للمرء أرطاة أيا ابن الأفدع
ها إن ذا يوم علا وجمع ومنظر لن رأى ومسمع

(١) الأخشب : اسم جبل

فنفره الأقرع بمضر وربيعة ولولاه نفر السكبي ، وكانت القرابة بين بجيلة وولد زرار .
 أن أراش بن عمرو بن الفوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب
 بن يعرب بن قحطان خرج حاجاً فتزوج سلامة بنت أنمار بن زرار . وأقام معها في الدار
 بغور تهامة فأولدها أنمار بن أراش ورجالا فلما توفي أراش وقع بين أنمار بن أراش
 وإخوته اختلاف في القسمة فتنحى عن أخويه ، وأقام أخويه في الدار مع أخوالهم ،
 وتزوج أنمار بن أراش بهند بنت مالك بن غافق بن الشاهد فولدت أفلت وهو خنعم .
 ثم توفيت فتزوج ببجيلة بنت صعب بن سعد المشيرة فولدت له عبقر ، فسمته باسم
 جدها وهو سعد ولقب بعبقر لأنه ولد على جبل يقال له عبقر وولدت أيضاً الفوث
 ووادة وصهبية وحزيمة وأشهل وشهلاء وسنية وطريقاً وفهماً وخدعة والحارث ، انتهى
 ما أورده أبو محمد الأعرابي والله أعلم .

منافرة القعقاع بن زرار بن مالك

إن القعقاع بن زرار بن عدس ، وخالد بن مالك بن ربيع بن سلم بن جندل
 ابن نهشل تنافرا إلى أكرم بن صيفي أيهما أكرم وجعلا بينهما مائة من الإبل لمن
 كان أكرمهما . فقال أكرم : سفيهان يريدان الشر وطلب إليهما أن يرجعا عما
 حاءا له فأبيا فبعث معهما رجلا إلى ربيعة بن حُذار . وحبس إبلهما التي تنافرا
 عليها مائة ومائة . وقال : انطلقا مع رسولي هذا فإنه (قتل أرضاً عالمها ، ^(١)) وقتلت
 أرض جاهلها) فأرسلها مثلاً . فلما قدما على ربيعة وأخبراه بما جاء له قال ربيعة
 للقعقاع : ما عندك يا قعقاع ؟ قال : أنا ابن معبد بن زرار وأمي معاذة بنت ضرار
 رأس من أعمام عشرة ومن أخوالي عشرة وهذه قوس عمي رهنها عن العرب
 وجدى زرار أجار ثلاثة أملاك بعضهم من بعض قال : وفي ذلك يقول الفرزدق :

(١) أصل القتل التذليل ومنه قتل الخمر وهو مزجها بالماء والمراد بالمثل
 أن الرجل العالم بالأرض عند سلوكها يدلل الأرض وبطلانها بعلمه فلم يضل ولم
 يهلك ، يضرب في مدح العلم وقتلت أرض جاهلها في مقابلة قتل أرضاً عالمها
 يضرب لمن يباشر أمراً لا يعلم له به .

منا الذى جمع الملوك وبينهم حرب يشب سعيها بضرام
ثم قال ربيعة لخالد بن مالك : ما عندك يا خالد ؟ قال أنا ابن مالك . قال :
لم تصنع شيئاً . ثم ابن من ؟ قال : ابن ربى . قال : لم تصنع شيئاً . ثم ابن من ؟
قال : ابن سلم . قال الآن . فن أمك ؟ قال : قردة . قال ابنة من ؟ قال : ابنة
مندوس . قال ربيعة للقعقاع : قد نفرتك يا ابن الضبية . فقال خالد . أتجعل ابن
معبد بن زرارة كمثل ابن سلم بن جندل فقال ربيعة : (ما جُعِلَ العبد كَرَبَه)
فأرسلها مثلاً .

منافرة هاشم بن عبد مناف وأمية بن عبد شمس

كان هاشم بن عبد مناف أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قد تولى
أمر مكة بعد أبيه وساد قومه بما كان عليه من محاسن الأخلاق ، وجليل الشيم ،
وكمال الشجاعة ، ووافر الكرم ، وغاية الفصاحة ، وغير ذلك من الصفات الفاضلة
التي لم يطاوله بها أحد . وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء إلى اليمن
ورحلة الصيف إلى الشام وهو الذى كان يقوم بأمر الناس في السنين المصحبة ويطعمهم
أحسن الطعام ، ولذلك لهجت السنة العرب على اختلافهم في القبائل بالثناء
عليه ، فعند ذلك حسده ابن أخيه أمية بن عبد شمس بن عبد مناف حيث عجز عن
محاكاته في صنيعه ومباراته في شيمه حتى شتم به أناس كثيرون من قريش . فقال فيه
وهب بن عبد قصي :

تحمل هاشم ما ضاق عنه وأعيان أن يقوم به بريض
أنهم بالفرائر مثقلات من الشام بالبر البغيض
فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض^(١)

ونشبت العداوة بين أمية وهاشم وأراد منافرة فذكره هاشم ذلك لنسبه

(١) الغريض : الطرى .

وقدره . فلم تدعه قريش حتى نافر به إلى الكاهن الخزاعي في خمسين ناقة سود الحدق ينحرها يبطن مكة والجلاء من مكة عشر سنين فخرج كل منهما في نفر فزلوا على الكاهن فقال قبل أن يخبروه خبرهم : والقمر الباهر ، والكوكب الزاهر ، والغمام الماطر ، وما بالجو من طائر ، وما اهتدى بعلم مسافر ، من منجد وغائر ، لقد سبق هاشم أمية إلى المفاخر . فنفر الخزاعي هاشمًا وقال لأمية : تنافر رجلا هو أطول منك قامة ، وأعظم منك هامة ، وأحسن منك وسامة ، وأقل منك لامة ، ، وأكثر منك ولدًا ، وأجزل منك صفرًا ؟ فقال أمية : من انتكاث الزمان أن جعلناك حكام . فأخذ هاشم الإبل فنحرها وأطعمها من حضره ، وخرج أمية إلى الشام فأقام بها عشر سنين . فكانت هذه أول عداوة وقعت بين هاشم وأمية وسيأتي لهاشم ذكر في مبحث حكام العرب ، وما قاله عند تنافر قريش وخزاعة عنده إن شاء الله تعالى .

مظالم العرب في الجاهلية

الحاكم منفذ الحكم كالحكم محركة جمعه حكام . وحكام العرب علماءهم الذين كانوا يحكمون بينهم إذا تشاجروا في الفضل والمجد وعلو الحسب والنسب وغير ذلك من الأمور التي كانت تقع بينهم وكان لكل قبيلة من قبائلهم حكم يتحاكمون إليه وهم كثيرون لا يسمعهم الحضر ونحن نذكر منهم من وجدناه فيما عندنا من كتب الأدب ، منهم :

(١) أكرم بن صيفى بن رباح

كان أكرم بن صيفى حكامًا من حكام تميم فصيحًا عالمًا بالأنساب ، وكان من حديثه أنه لما ظهر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بمكة ودعا إلى الإسلام بعث أكرم ابنه حُبَيْشًا فأثابه بخبره فجمع بني تميم وقال . يا بني تميم لا تحضروني سفهًا فإنه .

(١) أقول ومن الحكام أيضا عيينة بن حصن بن خديفة وحرملة بن الأشعر المري وهرم ابن قطبة بن سنان بن عمرو الفزازي وبشر بن عبد الله بن جبان وأبو سفيان بن حرب بن أمية وأبو جهل بن هشام وأنس بن مدرك .

من يَسْمَعُ يَخْلُ^(١) إن السفية يوهن من فوقه ويثبت من دونه ، لا خير فيمن لا عقل له ، كبرت سنى ودخلتنى ذلة ، فإذا رأيتم منى حسناً فاقبلوه ، وإن رأيتم منى غير ذلك فقومونى أستم ، إن ابنى شافه هذا الرجل مشافهةً وأتانى بخبره وكتابيه يأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق ، ويدعو إلى توحيد الله تعالى وخلع الأوثان ، وترك الحلف بالنيران . وقد حلف ذوو الرأى منكم أن الفضل فيما يدعو إليه ، وأن الرأى ترك ما ينهى عنه . إن أحق الناس بمعونة (محمد) ومساعدته على أمره أنتم ، فإن يكن الذى يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس ، وإن يكن باطلا كنتم أحق الناس بالكف عنه والستر عليه ، وقد كان أسقف نجران^(٢) يحدث بصفته ، وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبله ، وسمى ابنه محمداً فكونوا فى أمره أولاً ولا تكونوا آخراً . اثتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين ، إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن ديناً كان فى أخلاق الناس حسناً أطيعونى واتبعوا أمرى أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبداً وأصبحتم أعزّ حىّ فى العرب ، وأكثرهم عدداً ، وأوسعهم داراً ، فإنى أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلاّ ذل ، ولا يلزمه ذليل إلاّ عزّ ، إن الأول لم يدع للآخر شيئاً وهذا أمر له ما بعده ، من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى والعزيمة حزم والاختلاف عجز . فقال مالك بن نويرة : قد خرف شيخكم . فقال أكنتم ويلٌ للشجى من الخلى^(٣) ، ولهنى على أمر لم أشهده ولم يسبقنى فذهب مثلاً .

(١) المعنى ان من يسمع الشئ ربما ظن صحته ، وقيل من يسمع اخبار الناس ومعاييرهم يقع فى نفسه عليهم المكروه أى ان المجانية للناس اسلم ، ومفعولا يخل محذوفان أى يخل مسموعه صادقاً على ما فى كتب النحو ، قال الكميت :

فان تصغ تكفاء العداة اناءنا وتسمع بنا اقوال اعدائنا يخل
(٢) هو قس بن ساعدة احد بل اوجد حكماء العرب وبلغائهم - راجع الجزء الثانى من هذا الكتاب - (٣) يضرب مثلاً لسوء مشاركة الرجل صاحبه ، يقول ان الخلى لا يساعد الشجى على ما به ويلومه ، والخلى الخالى من الهم ويأوه مشددة وباء الشجى مخففة وقد تشدد ، وقيل ان اول من قاله لقمان وقصته فى صغراهن شراهن وقيل بل ان اول من تكلم به اكثم بن صيفى لما اتاد ابنه من عند رسول الله (ص) بكتاب فدعى قومه وحرصهم على الاسلام

قال المدائني : أول من قال ذلك أكرم بن صيفي التميمي ومن كلامه : مقتل الرجل بين فكيه . والمقتل القتل وموضع القتل أيضاً . ويجوز أن يجعل اللسان قتلاً مبالغة في وصفه بالإفضاء إليه ، كما قال الشاعر : (فإنما هي إقبال وإدبار) ويجوز أن يجعل موضع القتل أى في سببه يحصل القتل . ويجوز أن يكون بمعنى القاتل فالمصدر ينوب عن الفاعل كأنه قيل قاتل الرجل بين فكيه . قال المفضل : أول من قال ذلك أكرم بن صيفي في وصيته لبنيه وكان جمعهم فقال : تباروا فإن البر يبقى عليه العدد ، وكفوا ألسنتكم فإن مقتل الرجل بين فكيه . إن قول الحق لم يدع لي صديقاً . الصدق منجاة . لا ينفع التوق مما هو واقع . وفي طلب المعالي يكون العناء . الاقتصاد في السعى أبقى للحمام . من يأس على فاته ودع بدنه . ومن قنع^(١) بما هو فيه قرت عينه . التقدم قبل التندم . أصبح عند رأس الأمر أحب إلى من أن أصبح عند ذنبه . لم يهلك من مالك ما وعظك . ويل لعالم أمر ومن جاهله . يتشابه الأمر إذا أقبل . وإذا أدبر عرفه الكيس والأحمق . البطر عند الرخاء حمق . والعجز عند البلاء أفن . أى نقص . لا تغضبوا من اليسير فإنه يجنى الكثير . لا تجيبوا فيما لم تسألوا عنه . ولا تضحكوا مما لا يضحك منه . تناءوا في الديار ولا تباغضوا فإنه من يجتمع يتقمع عمده . ألزموا النساء المهانة . نعم لهو الحرة الغزل . حيلة من لا حيلة له الصبر ، إن تعيش تر ما لم تره .

فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم انه ليدعوكم الى الفناء ويعرضكم على البلاء ان تجيبوه تفرق جماعتكم وتظهر اضعافكم ويدل عزيزكم فمهلاً مهلاً فقال اكرم بن صيفي : ويل للشجي من الخلى فيا الهف نفسي على امر لم ادركه ولم يفتنى ما آسى عليك بل على العامة يامالك انك هالك وان الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياماً فتبعه مائة من عمرو وحظالة وخرج الى النبي (ص) فلما كان في بعض الطريق عمده جيش الى رواحلهم فنحروها وشق ما كان معهم من قرية وهرب فأجهد اكرم العطش فمات وأوصى من معه باتباع النبي (ص) وأشهدهم انه أسلم فانزل الله فيه : ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله .

(١) قنع بالكسر قنوعاً وقناعة اذا رضى واما قنع بالفتح فمعناه سأل وما احسن ما قال بعضهم :

العبد حر ان قنع والحر عبد ان قنع
فانقع ولا تقنع فما شيء يشين سوى الطمع

المِكَثَار كحاطِبٍ ليل . من أكثر أسقط . لا تجعلوا سرّاً إلى أمة . فهذه تسعة وعشرون مثلاً كلها من كلام أكنم . وقد أحسن من قال في معنى قوله (مقتل الرجل بين فكيه) : رحم الله امرأ أطلق ما بين فكيه ، وأمسك ما بين فكيه . والله درّ أبي الفتح البستي حيث يقول في معنى هذا المثل أيضاً :

تكلّم وسدّد ما استطعتَ فإنما كلامك حتىّ والسكوت جمادُ
فإن لم تجدْ قولاً سديداً تقوله فصمتك عن غير السديد سدادُ

واحتذاه القاضي أبو أحمد منصور بن محمد الهروي فقال :

إذا كنت ذا علم وما راك^(١) جاهل فأعرض في ترك الجواب جواب
وإن لم تصب في القول فاسكت فإنما سكوتك عن غير الصواب صواب
وضمن الشيخ أبو مهمل النيلي شرائط الكلام في قوله حيث يقول :

أوصيك في نظم الكلام بخمسةٍ إن كنت الموصى الشفيق مطيعاً
لا تُفعلن سبب الكلام ووقته والكيف والكم المكان جميعاً
وقد ذكرت نبذة من كلام أكنم مع كسرى وما خطب به فيما سبق ، وسيأتي إن شاء الله في الخطب شيء منه . ومنهم .

حاجب بن زرارة بن عدس التميمي

كان حاجب أيضاً من حكام تميم ، وله معرفة تامة بأخبار العرب وأحوالها وأنسابها وكان من مشاهير فصحاء زمانه وبلغائهم ، ومن المعروفين بالوفاء بين العرب . وفد على كسرى لما منع تيمناً من ريف العراق فاستأذن عليه فأوصل إليه فقال : أسيد العرب أنت ؟ قال : لا . قال : فسيد مضر ؟ قال لا . قال : فسيد بني أبيك أنت ؟ قال : لا . ثم أذن له فلما دخل عليه قال له : من أنت ؟ قال : سيد العرب . قال : أليس قد أوصلت إليك أسيد العرب . فقلت : لا . حتى

(١) أي جاد لك وخاصمك .

اقتصرت بك على بنى أبيك . ققلت : لا . قال له : أيها الملك ألم أكن كذلك حتى دخلت عليك فلما دخلت عليك صرت سيد العرب . قال كسرى : آه املاؤا فاه دُرًّا . ثم قال : إنكم معشر العرب غُدُرُ فإن أذِنْتُ لكم أفستم البلاد ، وأغرتم على العباد ، وآذيتموني . قال حاجب فإني ضامنٌ للملك أن لا يفعلوا . قال : فن لي بأن تفي أنت ؟ قال : أرهنتك قوسى . فلما جاء بها ضحك من حوله وقالوا : لهذه العصافير . قال كسرى : ما كان ليسلمها لشيء أبداً فقبضها منه وأذن لهم أن يدخلوا الريف . ثم إن مضر أتت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقالوا : يا رسول الله هلك قومك ، وأكلتهم الضبع يريدون الجوع . والعرب يسمون السنة الضبع والذئب . قال جرير (من ساقَت السنة الشهباء والذئب)^(١) وقال آخر :

أبا خُرَاشَةَ أما أنت ذا نفرٍ فإن قومي لم يَأْكَلهم الضبعُ^(٢)

فدعا لهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأحيوا . وقد كان دعا عليهم فقال : « اللهم اشدُّ وطأتَكَ على مضر ، وابعث عليهم سنينَ كسنى يوسف » . ومات حاجب بن زُرارة فارتحل عطارد بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال له : ما أنت الذى رهنتها . قال : أجل ، قال : فما فعل ؟ قال : هلك وهو أبى وقد وفى له قومه ووفى هو للملك فردها عليه وكساه حُلة . فلما وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عطارد بن حاجب وهو رئيس تميم وأسلم على يديه أهداها للنبي

(١) قبله : (ياوى اليك فلا من ولا جحد) والبيت من قصيدة له يمدح بها ايوب بن سليمان ابن عبد الملك ومعناه ياوى اليك اهل الحاجة الذين ساقتهم السنة الشهباء وهى التى لاخضرة فيها اولا مطر والذئب اى الجوع (٢) نسبه الزمخشري فى المفصل الى ابى ذؤيب الهذلى ونسبه غير واحد الى العباس بن مرداس من ابيات يخاطب بها خفاف بن ندبة السلمى ، وابو خراشة كنية خفاف بن ندبة ، والنفر فى اصل معناه اسم لما دون العشرة والمراد هنا القوم والجماعة والضبع السنة المجذبة ، قيل ان ذلك اسم لها وقيل بل اطلاقه عليها على سبيل التشبيه كانه شبه نقص السنة المجذبة لمن تأتى عليه باكل الضبع وهذا البيت من شواهد النحو والشاهد فى اما أنت حيث حذف فيه كان بعد أن المصدرية .

صلى الله تعالى عليه وسلم فلم يقبلها فباعها من رجل من اليهود بأربعة آلاف درهم . وهذه رواية ابن عبد ربه في العقد الفريد . وقال الإمام الرزوقي : وقد روى القصة بأبسط مما ذكر . كان السبب في ذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان دعا على مضر وقال : « اللهم اشد وطأتك على مضر ، وابعث عليهم سنينا كسنى يوسف » فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجهد على قومه جمع بنى فزارة وقال : إني أزمعت ^(١) على أنى آتى الملك يعنى كسرى فأطلب أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يحبوا . فقالوا : رشدت فافعل غير أنا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منهم وجه إلا ولى عنده يذا إلا ابن الطويلة التميمي وسأداويه . ثم ارتحل فلم يزل ينتقل في الاتخاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء الذى عليه ابن الطويلة فنزل ليلا فلما أضاء الفجر دعا بنطع ^(٢) ثم أمر فصب عليه التمر ، ثم نادى حى على الغداء فنظر ابن الطويلة . فإذا هو بحاجب ، فقال لأهل المجلس : أجيبوه . وأهدى إليه جزراً ، ثم ارتحل فلما بلغ كسرى شكاً إليه الجهد في أموالهم وأنفسهم وطلب أن يأذن لهم فيكونوا في حد بلاده . فقال : أنتم معشر العرب غدر فإذا أذنت لهم عاثوا ^(٣) في الرعية وأغاروا . قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لى بأن تفى أنت . قال : أرهناك قوسى . فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك ، ما كان ليسلها اقتضوها منه . ثم جاءت مضر إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعد موت حاجب فدعا لهم فخرج أصحابه إلى بلاده وارتحل عطارده ابن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذى وضعتها . قال : أجل إنه هلك وأنا ابنه وفى للملك . قال ردوا عليه وكساه حلة . فلما وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم فصار ذلك فخراً ومنقبة لحاجب وعشيرته . وإلى هذه القوس أشار أبو تمام يمدح بها أبا ذؤلف المجلى :

(١) يقال أزمعت الأمر وعليه أى اجمعت أو ثبت عليه كزمعت بالتشديد
(٢) هو بالكسر وبالفتح وبالتحريك وكعنب : بساط من الأديم
(٣) أى أفسدوا

على مثلها من أرْبُعٍ وملاعِبٍ تَذالُ مصونات الدموع السواكِبُ^(١)
أقول لقرحان من البين لم يجد رسيس الهوى بين الحشا والترائب^(٢)
أعنى أفرق شمل دمي فإنني أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب
إلى أن قال

إذا العيسُ لاقَتْ أُنَى دَافٍ فقد تقطع ما بيني وبين النواثِبِ^(٣)
هنالك تلاقى الجود حيثُ تقطعت تماؤه والمجدُ مرخى الذواثِبِ^(٤)
تكاد عطاياه يحنّ جنونها إذا لم يعوِّذها بنعمة طالب^(٥)
يرى أقبحَ الأشياءِ أَوْبَةً آمِلٍ كسته يدُ المأمول حلةَ خائب^(٦)
وأحسن من نورٍ يفتّحه النّدى بياض العطايا في سواد المطالب^(٧)
إذا ألحّت يوماً لحيمٌ وحولها بنو الحصن نجل المحصنات النجائب^(٨)
فإن المنايا والصّوارمَ والقنا أقاربهم في الرّوع دون الأقارب
جحافل لا يتركنَ ذا جبرية سليماً ولا يحزّ بنَ من لا يحارب^(٩)
يعدونَ من أيّدِ عواصٍ عواصمٍ تصولُ بأسيافٍ قواضٍ قواضبٍ^(١٠)

(١) الأربع : المنازل ، وتذال . تحتقر وتهان ، وبروى تذييل وأهينت أيضاً
(٢) قرحان : سالم ، والبين الفراق ، والرسيس : الثابت ، والترائب عظام
الصدر (٣) العيس : الأبل البيض بشقرة ، والنواثِب : المصائب (٤) التماثِب :
خرزات رقط تعلق في عنق الصبي لدفع العين والمفرد تميمية ، وفي الحديث
من علق تميمية فلا أثم الله له ، والجود : الكرم ، والذواثِب : النواصي وهي
قصاصات الشعر (٥) هذا البيت انتقد به علي أبي تمام حتى قال بعضهم
ومبالاه ينسبها إلى الجنون ويلتمس لها العوذ والرقى هلافك أسارها وعجل
خلاصها ولم ينتظر بها نعمة الطالب ففعل كما قال المتنبي :

وعطاء مال لو عداد طالب انفقته في أن تلاقى طلباً

(٦) الاوبة : الرجعة ، والحلة ثوبان : وهنا استعارة . (٧) النور : زهر
النبت ، والصبأ الريح الشرقية ، وهذا البيت من أحسن الشبوهة على
المقابلة (من صناعة البديع) وهو مأخوذ من قول الاخطل :

رأينا بياضاً في سواد كأنه بياض العطايا في سواد المطالب

(٨) النجل النسل ويطلق على الولد ، والمحصنات : الحرائر العفيفات .
(٩) الجحافل : الجيوش وذا جبرية أي متجبرة ، ويحزبن : يسلمن .
(١٠) عواصم : موانع ، وقواض قاضيات ، وقواضب : قواطع ، وهذا
البيت يستشهد به في البديع على الجناس الناقص المطرف

إذا افتخرت يوماً تميم بقومها فخاراً على ما وطدت من مناقب^(١)
فأنتم بذي قارٍ أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
يقول إذا افتخرت تميم بذلك ، فأنتم قتلتهم الذين أكسبهم هذا المجد بما
ارتبهوه وهدمتهم عزهم . وإنما يعنى وقعة ذى قار حين قتلت بنو شيبان العجم
ونكثوا فيهم . وكان رئيسهم سيار بن حنظلة العجلي ، وأبو دُلف عجلي فإذ ذلك
خاطبه بهذا . ومنهم :

الأفرع بن حابس أبو عينة التميمي

كان الأفرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان التميمي المجاشعي الدارمي
من حكام تميم ومرجعهم في واقعاتهم ومنافراتهم . قال ابن إسحق : وفد على
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة وَخُنَيْنًا والطائف ، وهو من المؤلفه
قلوبهم وقد حسن إسلامه . وقال الزبير في النسب : كان الأفرع حكاماً في الجاهلية ،
وقد نادى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من وراء الحجرات يا محمد فلم يجبه . فقال :
والله يا محمد إن حمدي لزين ، وإن ذمي لشين . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم : ذلكم الله . وروى ابن شاهين من طريق المدائني ، قال : لما أصاب عينة بن
حصن بنى العنبر قدم وفدهم فذكر القصة وما فيها فكلم الأفرع بن حابس رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي . وكان في المدينة قبل قدوم السبي فنازعه عينة
ابن حصن . وفي ذلك يقول :

وعند رسول الله قام ابن حابسٍ بخطّة أسوارٍ إلى المجدِ حازم
له أطلق الأسرى التي في قيودها مغللة أعناقها في الشكائم^(٢)
وشهد الأفرع مع مُرخَبيل بن حسنة دُومة الجندل وشهد مع خالد حرب

(١) وطدت ثبتت .

(٢) الشكائم جمع شكيمة وهي في اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس
فيها الفأس .

أهل العراق وفتح الأنبار . وقال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس ، وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام واستعمله عبد الله ابن عامر على جيش سيره إلى خراسان فأصيب بالجوزجان هو والجيش ، وذلك في زمن عثمان . وذكر ابن الكلبي : أنه كان مجوسياً قبل أن يسلم . وذكر الرضى الشاطبي : أنه قتل الأقرع بن حابس باليرموك في عشرة من بيته والله أعلم . ومنهم :

ربيعة بن محاسن التميمي

كان من حكام تميم وإليه المرجع في عصره حيث كان عالمهم واقفاً على أنساب قومه وغيرهم من قبائل العرب مقدراً لمراتبهم ، ومع ذلك كان من أفصح أهل زمانه ومن الخطباء المشهورين مضياً شجاعاً لا يعدل قومه عن رأيه ولا يقطعون أمراً دونه . وهو أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم وبنو تميم يزعمون أنه هو الذي أوّل من قرعت له العصا . وقد ذكرنا الخلاف في ذلك عند الكلام على ذكاء العرب . ومنهم :

ضمرة بن ضمرة التميمي

كذلك كان من حكام تميم وإليه يتنافرون وعنده يتحاكمون لا يرون في وقته كراهيه رأياً ، ولا يستغنون عن مشورته في وقائعهم وأيامهم لوقوفهم على ما كان عليه من غزارة العقل وذكاء الفطنة وطلاقة اللسان وكرم السجية وخبرته بأحوال العرب وأنسابهم . وفي القاموس : أنه ضمرة بن أبي ضمرة وصوابه ما ذكرناه كما نبه عليه شارحه الزبيدي . وفي مجمع الأمثال للعبداني عند قولهم : « إن العصا قُرِعَتْ لذي الحلم » أن ضمرة حكم فأخذ رشوة ففقد . ومنهم :

عامر بن الطرب العدواني

كان عامراً هذا من حكام قيس ، وقد ذكرنا في ذكاء العرب أن أبا عبيدة

قال : أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب ، والقصة هناك . وكانت العرب لا تعدل بفهمه فهماً ، ولا بحكمه حكماً ، وفي كتاب مجمع الأمثال : يُقال إنه عاش ثلاثمائة سنة ، ثم ذكر ما يدل على ذلك من شعره ، وقد نقلناه سابقاً مع نبذة من خبره . وكان عامر من فصحاء العرب . ومن كلامه : رَبُّ أَكَلَةٍ تَمْنَعُ أَكَلَات . قال المفضل : أول من قال ذلك عامر بن الظرب العدواني ، وكان حديثه أنه كان يدفع بالناس في الحج فرآه ملك من ملوك غَسَّان فقال : لا أترك هذا العدواني أو أذله فلما رجع الملك إلى منزله أرسل إليه أحب أن تزورني فأحبوك وأكرمك واتخذك خِلاً . فأتاه قومه فقالوا : أَتَفِدُّ وَيَفِدُّ معك قومك إليه فيصيبون بجنبك ويتجهون بجاهك فخرج معه نفرًا من قومه ، فلما قدم بلاد الملك أكرمه وأكرم قومه . ثم انكشف له رأى الملك فجمع أصحابه وقال : « الرأى نائم والهوى يقظان ، ومن أجل ذلك يغلب الهوى الرأى عجلت حين عجلم ولن أعود بعدها ، إنا قد توردنا بلاد هذا الملك فلا تسبقوني برِث ^(١) أمر أقيم عليه ولا بمجلة رأى أخف معه فإن رأيت لكم » فقال قومه ، لقد أكرمنا كما ترى وبعد هذا ما هو خير منه . قال : لا تهجلوا فإن لكل عام طعاماً رَبُّ أَكَلَةٍ تَمْنَعُ أَكَلَات فكثروا أياماً . ثم أرسل إليه الملك فتحدث عنده . ثم قال له الملك : قد رأيت أن أجمعلك ناظراً في أموري . فقال له : إن لي كنز علمٍ لست إلا به تركته في الحى مدفوناً وإن قومي أضناء بي فا كتب لى سجلاً بحباية الطريق فيرى قومي طمعاً تطيب به أنفسهم فأستخرج كنزى وأرجع إليك وافراً . فكتب له بما سأله ، وجاء إلى أصحابه فقال : ارتحلوا ، حتى إذا أدبروا وقالوا : لم نر كاليوم وافداً قوم أقل ولا أبعد من نوال منك . فقال : مهلاً فليس على الرزق فوت ، وغنم من نجا من الموت ، ومن لا يرى باطناً ، يعيش واهناً ، فلما قدم على قومه أقام فلم يعد .

ومن كلامه أيضاً : « رب زارع لنفسه حاصد سواء » قال ابن الكاكي : أول

من قال ذلك عامر بن الظرب ، وذلك أنه خطب إليه صمصمة بن معاوية ابنته فقال : « يا صمصمة إنك جئت تشتري مني كبدي ، وارحم ولدي عندي ، منعتك أو بعثت ، النكاح خير من الأئمة ، والحسيب كفاء الحسيب ، والزوج الصالح يُعَدُّ أباً ، قد أنسكتك خشية أن لا أجد مثلك » ثم أقبل على قومه فقال يا معشر عدوان أخرجت من بين أظهركم كريمتكم على غير رغبة عنكم ، ولكنه من خُطَّ له شيء جاءه ، رُبَّ زارع لنفسه حاصد سواء ، ولولا قسم الحظوظ على غير الجدود ، ما أدرك الآخر من الأول شيئاً يعيش به ، ولكن الذي أرسل الحيا^(١) أنبت المرعى ، ثم قسمه أكلا لكل فم بقلة ، ومن الماء جرعة ، إنكم ترون ولا تعلمون ، لن يرى ما أصف لكم إلا كل ذى قلب واع ، ولكل شيء راع ، ولكل رزق ساع ، ما أكيْسُ وما أحمق ، وما رأيت شيئاً قط إلا سمعت حسه ، ووجدت مسه ، وما رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً ، وما رأيت جائباً إلا داعياً ولا غانماً إلا خائباً ، ولا نعمة إلا ومعها بؤس ، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء ، فهل لكم فى العلم العايم ؟ » قيل : ما هو قد فات فأصبت وأخبرت فصدقت ؟ فقال : « أرى أموراً شتى وشيئاً شياً حتى يرجع اليت حيا ، ويعود اللاشئ شيئا ، ولذلك خلقت الأرض والسماء » فتولوا عنه راجعين ، فقال : وَيَلْمُهَا نصيحة لو كان من يقبلها . ومن كلامه أيضاً : « من طلب شيئاً وجده » وفى مجمع الأمثال للميداني أن أول من قال ذلك : عامر بن الظرب وكان سيد قومه فلما كبر وخشى عليه قومه أن يموت اجتمعوا إليه فقالوا : إنك سيدنا وقائنا وشريفنا فاجعل لنا شريفاً وسيداً وقائلاً بعدك . فقال : (يا معشر عدوان كلفتموني بغيًا إن كنتم شرفتموني فإني أريتكم ذلك من نفسى فأنتى لكم مثلى . افهموا ما أقول لكم إنه من جمع بين الحق والباطل لم يهتمعما له وكان الباطل أولى به ، وإن الحق لم يزل ينفر من الباطل ، ولم يزل الباطل ينفر من الحق ، يا معشر عدوان

لا تَشْمَتُوا بِالذَّلَّةِ وَلَا تَفْرَحُوا بِالْعِزَّةِ فَبِكُلِّ عَيْشٍ يَعِيشُ الْفَقِيرُ مَعَ الْغَنَى وَمَنْ يُرِ يَوْمًا
يَرَبَهُ ، وَأَعِدُّوا لِكُلِّ أَمْرٍ جَوَابَهُ ، إِنْ مَعَ السَّفَاهَةِ الْزِدَامَةُ ، وَالْعُقُوبَةُ نِكَالٌ
وَفِيهَا ذِمَامَةٌ ، وَلِلْيَدِ الْعُلْيَا الْعَاقِبَةُ وَالْقُودُ رَاحَةٌ لَا عَلَيْكَ وَلَا لَكَ ، وَإِذَا شَدَّتْ وَجَدْتَ
مِثْلَكَ إِنْ عَلَيْكَ كَمَا أَنَّ لَكَ ، وَلِلْكَثَرَةِ الرَّعْبُ ، وَلِلصَّبْرِ الْغَلْبَةُ ، وَمَنْ طَابَ شَيْئًا
وَجَدَهُ ، وَإِنْ لَمْ يَجِدْهُ يَوْشِكُ أَنْ يَقَعَ قَرِيبًا مِنْهُ ، وَمِنْهُمْ :

غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ الثَّقَفِيُّ

وهو غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف
ابن ثقيف وسمى أبو عمرو جدّه شرحبيل : قال المرزباني في معجم الشعراء : غيلان
شريف شاعر أحد حكام قيس في الجاهلية .

«وَأَنشُدْ لَهُ»

لَمْ يَنْتَقِصْ مِنْهُ الشَّيْبُ قَلَامَةً^(١) الْآنَ حِينَ بَدَأَ أَلْبُ وَأَكَيْسُ
وَالشَّيْبُ إِنْ يَحْلُلُ فَإِنَّ وَرَاءَهُ عَمْرًا يَكُونُ خِلَالَهُ مَتَنَفَسٌ

وفي مجمع الأمثال للعبداني : غيلان بن سلمة الثقفى من حكام قيس ، وكانت
له ثلاثة أيام يوم يحكم بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم ينظر فيه إلى جماله ،
وجاء الإسلام وعنده عشر نسوة فخيرهن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فاختار أربعاً .
وعده أيضاً صاحب القاموس من حكام قيس . وأسلم بعد فتح الطائف ، وكان
أحد وجوه ثقيف وأسلم أولاده عامر وعمار ونافع وهو أحد من نزل فيه قوله تعالى
(عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرِيقَتَيْنِ عَظِيمٍ) وقد روى ابن عباس عنه شيئاً من شعره ، وهو
ممن وفد على كسرى فبنى له حصناً بالطائف ، وله معه خبر ظريف قال أبو الفرج
الأصبهاني بعد أن ساق سنده : كان غيلان بن سلمة قد وفد على كسرى فقال
له ذات يوم أى ولدك أحب إليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر والريض حتى يبرأ
قال : عجبت لك هذا العقل . وقد روى الهيثم بن عدى هذه القصة أيين من

(١) القلامة بالضم ماسقط من الظفر .

هذه ، وفيها : كان أبو سفيان في نفر من قريش ومن ثقيف فوجهوا بتجارة إلى العراق فقال لهم أبو سفيان : إنا تقدم على ملك جبار لم يأذن لنا في دخول بلاده فأعدوا له جواباً . فقال غيلان : أنا أكفيكم على أن يكون نصف الربح لي قالوا نعم فتقدم إلى كسرى وكان جيلاً فقال له الترجمان : يقول لك الملك كيف قدمتم بلادي بغير إذني ؟ فقال : لسنا من أهل عداوتك ولا تجسسننا عليك وإنما جئنا بتجارة فإن صلحت لك خذها وإلا فائذن لنا في بيعها ، وإن شئت رجعنا بها . قال : وسمعت صوت الملك فسجدت فقليل له لم سجدت ؟ قال : سمعت صوت الملك حيث لا ينبغي أن ترفع الأصوات . فأعجب كسرى وأمر أن توضع تحتة مرققة فرأى عليها صورة كسرى فوضعها على رأسه . فقليل له : لم فعلت ذلك ؟ قال : رأيت عليها صورة الملك فأجللتها أن أجلس عليها . فاستحسن ذلك أيضاً ثم قال له : ألك ولد ؟ قال نعم . قال : فأتيهم أحب إليك ؟ قال الصغير حتى يكبر ، والريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يقدم . قال : أنت حكيم من قوم لا حكمة فيهم . وأحسن إليه ، وذكرها أبو هلال العسكري في كتاب الأوائل بغير إسناد أطول مما هنا فقال : خرج أبو سفيان بن حرب في جمع من قريش وثقيف يريدون بلاد كسرى بتجارة لهم فلما ساروا ثلاثاً جمعهم أبو سفيان فقال : إنا في سيرنا هذا لعل خطر ، ما قدومنا على ملك لم يأذن لنا بالقدوم عليه وليست بلاده لنا بمتمجر فأيسكم يذهب بالعر فنحن برآء من دمه إن أصيب ، وأن يغنم فله نصف الربح ؟ فقال غيلان بن سلمة أنا أمضى بالعر وأنشده :

فلو رأي أبو غيلان إذ حسرتُ عني الأمورُ بأمرٍ ماله طبق^(١)
لقال : رُعْبٌ ورهبٌ أنتَ بينهما حبُّ الحياة وهول النفس والشفق
أما مشف على مجدٍ ومكرمةٍ أو أسوة لك فيمن يهلك الورق^(٢)

(١) الطبق غطاء كل شيء ، والحسر : الكشف (٢) قوله مشف على مجد هكذا هو في الأصل وامله مسف الى مجد من أسف اليه أي دنا ، والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم والأسوة : القدوة ، والورق : الدراهم المضروبة

فخرج بالير وكان أبيض طويلاً جمعاً^(١) فتخلّق^(٢) ولبس ثوبين أصفرين وأشهر نفسه وقعد بيباب كسرى حتى أذن له فدخل عليه وشباك بينه وبينه فقال له الترجمان : يقول لك ما أدخلك بلادى بغير إذنى ؟ فقال : لست من أهل عداوة لك ولم أكن جاسوساً ، وإنما حملت تجارة فإن أردتها فهى لك وإن كررتها رددتها . قال : فإنه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى نحرّاً ساجداً . فقال له الترجمان يقول لك ما أسجدك ؟ قال : سمعت صوتاً مرتفعاً حيث لا ترفع الأصوات فظننته صوت الملك فسجدت . قال : فشكر له ذلك وأمر بمرقعة فوضعت تحته فرأى فيها صورة الملك فوضعها على رأسه . فقال له الحاجب : إنا بعثنا بها إليك لتقعد عليها . فقال : قد علمت ولكننى رأيت عليها صورة الملك فوضعها على أكرم أعضائى . فقال : ما طعامك فى بلادك ؟ قال : الخبز . قال : هذا عقل الخبز ثم اشترى منه التجارة بأضعاف أثمانها وبعث معه من بنى له أطماً^(٣) بالطائف فكان أول أطم بنى بالطائف . ومن أخبار غيلان فى الجاهلية ما حكاه أبو سعيد السكرى فى ديوان شعره أن بنى عامر أغاروا على ثقيف بالطائف فاستنجدت ثقيف ببني نصر بن معاوية وكانوا حلفاءهم فلم ينجدوهم فخرجت ثقيف إلى بنى عامر وعليهم يومئذ غيلان بن سلمة فقاتلوهم حتى هزموا بنى عامر ، وفى ذلك يقول غيلان فذكر شعراً يذكر فيه الواقعة ، وأخباره كثيرة مفصلة فيما أعده لمثلها من الكتب . ومنهم :

هشام بن عبد مناف القرشى

وهو من أكابر رجال قريش . وساداتهم وحكامهم ، وملك بعد أبيه الرقادة والسقاية واستقرت له الرئاسة وصارت قريش له تابعة تنقاد لأمره وتعمل برأيه .

(١) جعد الشعر جعودة إذا كان فيه التواء وتقبط فهو جعد وذلك خلاف المسترسل (٢) أى تطيب بالخلوق وهو ضرب من الطيب (٣) الأطم : القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت مربع مسطح

وكان يعمل الطعام للحجاج يأكل منه من لم يكن له سعة ولا زاد ويقال لذلك الرقادة ، وأخباره كثيرة مشحونة منها كتب السير . وكان ذا أهل هلال ذي الحجة قام صُبْحَتِهِ وأسند ظهره إلى الكعبة من تلقاء بابها ويخطب ويقول في خطبته : يا معشر قريش إنكم سادة العرب ، أحسنها وجوهاً ، وأعظمها أحلاماً ، وأوسط العرب أنساباً ، وأقرب العرب بالعرب أرحاماً ، يا معشر قريش إنكم جيران بيت الله . أكرمكم الله بولايته ، وخصكم بجواره ، دون بني إسماعيل ، وإنكم بأنبياءكم زوار الله يعظمون بيته فهم أضيافه ، وأحق من أكرم أضياف الله أنتم فأكرموا ضيفه وزواره فإنهم يأتون شعثاً غبراً من كل بلد على ضامر^(١) كالقداح ، فأكرموا ضيفه وزوار بيته ، فورب هذه البنية^(٢) . لو كان لي مال يحتمل ذلك لكفيتكموه ، وأنا مخرج من طيب مالى وحلالى مالم يقطع فيه رحم ، ولم يؤخذ بظلم ، ولم يدخل فيه حرام . فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل ، وأسألكم بحرمة هذا البيت أن لا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله وتقويتهم إلا طيباً لم يؤخذ ظملاً ، ولم يقطع فيه رحم ، ولم يؤخذ غصباً ، فكانوا يجتهدون في ذلك ويخرجونه من أموالهم فيضعونه في دار الندوة . وتنافرت قريش وخزاعة إليه فخطبهم بما أذعن له الفريقان بالطاعة فقال في خطبته : أيها الناس نحن آل إبراهيم وذرية إسماعيل وبنو النضر بن كنانة وبنو قصي بن كلاب وأرباب مكة وسكان الحرم ، لنا ذروة الحسب ومعدن المجد ، ولكل في كل حلف يجب عليه نصرته وإجابة دعوته إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة وقطع رحم ، يا بني قصي أنتم كفصن شجرة أبيهما كسر أوحش صاحبه والسيف لا يصابن إلا بغمده ، وراى العشيرة^(٣) يصيبه سهمه . ومن أنحكه^(٤) اللجاج أخرجه إلى البنى ، أيها الناس الحلم شرف ، والصبر ظفر .

(١) جمع ضامر وهو الجمل المهزول (٢) البنية على فعيلة الكعبة لشرفها إذ هي أشرف مبنى يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا وفي حديث البراء رأيت بأن لا أجعل هذه البنية منى بظهر يريد الكعبة وكانت تدعى بنية إبراهيم عليه السلام لأنه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية (٣) وفي هذا المعنى يقول الشاعر :

قومي هم قتلوا أميم أخى فاذا رميت أصابنى سهمى
(٤) أغضبه

والمعروف كنز ، والجود سؤدد ، والجهل سفه ، والأيام دول ، والدهر غير ^(١) ،
والمرء منسوب إلى فعله ومأخوذ بعمله ، فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ، ودعوا
الفضول تجانبكم السفهاء ، وأكرموا الجليس يعمر ناديك ، وحاموا الخليط يرغب
في جواركم ، وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم ، وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة .
وإياكم والأخلاق الدنية فإنها تضع الشرف ، وتهدم الحمد ، وإن نهية الجاهل ^(٢) ،
أهون من حزيرته ، ورأس العشيرة يحمل أثقالها . ومقام الحليم عظة لمن انتفع به ،
فقال قريش : رضينا بك أبا نضلة وهي كنيته . قال الإمام الماوردي بعد إيراد
هذه الخطبة في كتابه أعلام النبوة : فانظروا إلى ما أمر به من شريف الأخلاق ،
ونهى عن مساوى الأفعال ، هل صدر إلا عن غزارة فضل ، وجلالة قدر وعلو
همة ، وما ذاك إلا لاصطفاء يراد ، وذكر يشاد . لأن توالى ذلك من الآباء ، يوجب
تناهيه في الأبناء . ومنهم :

عبد المطلب بن هاشم القرشي

وكان أيضاً من حكام قريش ، وهو جد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
ويدعى (شعبة الحمد) لكثرة حمد الناس له لأنه كان مفزع قريش في النوائب
وملجأهم في الأمور فكان شريف قريش وسيدها كلاً وفعلاً من غير مدافع ،
وكان محاب الدعوة ، وكان يقال له (الفياض) لجوده و (مطعم طير السماء)
لأنه كان يرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤس الجبال ، وكان من حلماء قريش
وحكائها ، وكان ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، وكان نديعه حرب بن أمية
ابن عبد شمس بن عبد مناف والد أبي سفيان ، وكان في جوار عبد المطلب يهودى
فأغلظ ذلك اليهودى القول على حرب في سوق من أسواق (تهامة) فأغرى عليه
حرب من قتله فلما علم عبد المطلب بذلك ترك منادمة حرب ولم يفارقه حتى أخذ

(١) أى متقلب (٢) زجره .

منه مائة ناقة دفعها لابن عم اليهودي حفظاً لجواره . ثم نادى عبد الله بن جُدعان ، وكان عبد المطلب يأمر أولاده بترك الظلم والبغى ويحثهم على مكارم الأخلاق وينهاهم عن دينيات الأمور . وكان يقول : لن يخرج من الدنيا ظلم حتى ينتقم منه ، وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلم من أهل الشام لم تصبه عقوبة فقل لعبد المطلب في ذلك ، ففكر وقال : والله إن وراء هذه الدار داراً يجزى فيها المحسن بإحسانه ، ويعاقب المسيء بإساءته — أى فالظلم شأنه في الدنيا ذلك حتى إذا خرج من الدنيا ولم تصبه العقوبة فهي معدة له في الآخرة — ورفض في آخر عمره عبادة الأصنام ووحد الله سبحانه وتعالى ، وتؤثر عنه سنن جاء القرآن بأكثرها وجاءت السنن بها ، منها الوفاء بالنذر ، والنهي عن نكاح المحارم ، وقطع يد السارق ، والنهي عن قتل الموءودة ، وتحريم الخمر والزنا وأن لا يطوف بالبيت عريان . ومنهم :

أبو طالب بن هاشم بن عبد مناف

وهو عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وناصره ولد قبل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة ، ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم إليه فكفله وأحسن تربيته ، وسافر به إلى الشام وهو شاب . ولما بعث صلى الله تعالى عليه وسلم قام بنصرته وذب عنه من عاداه ومدحه عدة مدائح واسمه عبد مناف على المشهور واشتهر بكنيته ، وقيل اسمه عمران ، وقيل شيبه . وكان من حكام قريش وساداتها ومرجعها في الملأ . قال الواقدي : وتوفى أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة وهو ابن بضع وثمانين سنة واختلف في إسلامه . قال ابن حجر : رأيت لعل بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه كان مسلماً ومات على الإسلام وإن الحشوية تزعم أنه مات كافراً ، واستدل لدعواه بما لا دلالة فيه انتهى . ومن شعره قوله

ودعوتى وزعمت أنك صادق ولقد صدقت وكنت قبلُ أمينا
ولقد علمت بأن دينَ محمدٍ من خيرِ أديانِ البريةِ دينا
ومن شعره الذى قاله وهو فى الشعب :

ألا أبلغا عني على ذاتِ بيننا لؤيًّا وخصًّا من لؤى بنى كعب
ألم تعلموا أنا وجدنا محمدًا نبياً كوسى خطَّ فى أول السكتب
وأن عليه فى العباد مودةً ولا خير ممن خصه الله بالحب

وهى قصيدة جيدة على هذا الأسلوب ، وله قصيدة لامية طويلة تزيد على
مائة بيت وهى من جيد شعره عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها وتودد فيها إلى
أشراف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير مسلم محمداً رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
لأحد حتى يهلك دونه ومدحه فيها أيضاً ، وقالها فى الشعب لما اعتزل مع بنى هاشم
وبنى عبد المطلب قريشاً . وسبب دخوله الشعب أن كفار قريش اتفق رأيهم على
قتل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبناءنا ونساءنا ، فقالوا
لقومه : خذوا منا ديةً مضاعفة ويقتله رجل من غير قريش وتريحونا وتريحون
أنفسكم فأبى بنو هاشم من ذلك ، وظاهرهم بنو عبد المطلب فاجتمع المشركون
من قريش على منا بذتهم وإخراجهم من مكة إلى الشعب ، فلما دخلوا الشعب أمر
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا إلى
أرض الحبشة وكانت متجراً لقريش ، وكان يثنى على النجاشى بأنه لا يظلم عنده
أحد ، فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة ودخل بنو هاشم وبنو عبد المطلب
الشعب مؤمنهم وكافرهم فالؤمن ديناً والكافر حمية ، فلما عرفت قريش أن رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قد منعه قومه أجمعوا على أن لا يبايعوه ولا يدخلوا إليهم
شيئاً من الرفق وقطعوا عنهم الأسواق ولم يتركوا طعاماً ولا إداماً إلا بادروا إليه
واشتروه ولا يناكحهم ولا يقبلوا منهم صلحاً أبداً ولا تأخذهم بهم رافة حتى
يسلموا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم للقتل وكتبوا بذلك صحيفة وعلقوها

في الكعبة ، وتمادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين فاشتد البلاء على بني هاشم ومن معهم فأجمعوا على نقض ما تعاهدوا عليه من الغدر والبراءة ، وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأبي طالب : يا عم إن ربى قد سلط الأربعة على صحيفة قريش فلحسبها إلا ما كان اسماً لله فأبقتة . قال : أربك أخبر بهذا ؟ قال : نعم . قال : فوالله ما يدخل عليك أحد ثم خرج إلى قريش . فقال : يا معشر قريش إن ابن أخى أخبرنى ولم يكذبنى أن هذه الصحيفة التى فى أيديكم قد بعث الله عليها دابة فلحست ما فيها فإن كان كما يقول فأفيقوا فلا والله لا نسلمه حتى نموت ، وإن كان يقول باطلاً دفنناه إليكم . فقالوا : قد رضينا ففتحوا الصحيفة فوجدوها كما أخبر به صلى الله تعالى عليه وسلم وقالوا : هذا سحر ابن أخيك وزادهم ذلك بغياً وعدواناً ، فقال أبو طالب : يا معشر قريش علامَ نحصر ونحبس وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة ؟ ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال : اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منا ، ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه القصيدة . قال ابن كثير : هى قصيدة بليغة جداً لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ، وهى أخل من المعلقة السبع وأبلغ فى تأدية المعنى .

منها قوله :

خليلى ما أذنى لأولِ عاذلٍ بصغواءٍ فى حقٍ ولا عند باطلٍ^(١)
خليلى إنَّ الرأى ليس بشركةٍ ولا نهْنٌ عند الأمورِ البلابلِ^(٢)

(١) بصغواء خبر ما النافية وهى حجازية ولذا زيدت الباء ، والصغوا الميل واصفيت الى فلان اذا ملت بسمعك نحوه ولأول عاذل متعلق بصغواء وفى حق متعلق بعاذل أى لا اميل بأذنى الأول عاذل فى الحق وانما قيد العاذل بالأول لانه اذا لم يقبل عدل العاذل الأول فمن باب أولى أن لا يقبل عدل العاذل الثانى فان النفس اذا كانت خالية الذهن ففى الغالب أن يستقر فيها أول ما يرد عليها . (٢) أراد ان الرأى الجيد يكون بمشاركة العقلاء فان لم يتشاركوا بان كانوا متباغضين لم ينتج شيئاً والرأى ما لم يتخمر فى العقول كان فطيراً ، والنهنة بنونين وهاءين كجعفر : المضى والنير الشفاف الذى يظهر الاشياء على جليتها وأصله الثوب الرقيق النسج ومن شأنه ان لا يمنع النظر الى ما وراءه وهو معطوف على شركة ، والبلابل اما جمع بلبله بفتح الباءين أو جمع بلبال بفتحهما وهما بمعنى الهم ووساوس الصدر كزلازل جمع زلزلة وزلازل بالفتح وهو اما على حذف مضاف أى ذات البلابل أو انها بدل من الامور .

ولما رأيتُ القومَ لا ودَّ عندهم وقد قطعوا كلَّ العُرا والوسائل^(١)
 وقد صارحونا بالعداوة والأذى وقد طأوعوا أمرَ العدوِّ المزابل^(٢)
 وقد حالفوا قوماً علينا أظنَّةً يعضُّون غيظاً خلفنا بالأنامل^(٣)
 صبرتُ لهم نفسى بسمرأء سمجةً وأبيض غضبٍ من تراث المقاول^(٤)
 وأحضرتُ عند البيت رهطى وإخوتى وأمسكتُ من أثوابه بالوسائل^(٥)
 قياماً معاً مستقبلين رتاجه لدى حيث يقضى خلفه كل نافل^(٦)
 أعودُ ربَّ الناس من كل طاعن علينا بسوءٍ أو ملحٍ بباطل^(٧)
 ومن كاشحٍ يسئى لنا بمعيةٍ ومن ملحقٍ فى الدين مالم نحاول^(٨)

وكلها على هذا النوال وهى مذكورة مع شرحها فى كتاب لب لباب لسان العرب . وعن هشام بن محمد بن السائب الكلبي أنه قال : لما حضرت أبا طالب الوفاة جمع إليه وجوه قريش فأوصاهم فقال : يا معشر قريش أنتم صفوة الله من خلقه وقلب العرب ، فيكم السيد المطاع ، وفيكم المقدم الشجاع ، الواسع الباع ، واعلموا أنكم لم تتركوا للعرب فى المآثر نصيباً إلا أحرزتموه . ولا شرفاً إلا أدركتموه ، فلكم بذلك على الناس الفضيلة ولهم به إليكم الوسيلة ، والناس لكم حرب وعلى حربكم إلب^(٩) ، وإنى أوصيكم بتعظيم هذه البتية (يعنى الكعبة) فإن فيها

(١) أراد بالقوم كفار قريش ، والعرا جمع عزوة وهى معروفة وأراد هنا ما يتمسك به من العهد مجازاً مرسلأ ، والوسائل جمع وسيلة وهى مايتقرب به . (٢) صارحونا أى كاشفونا بالعداوة وصريحاً والصراحة وان كانت لازمة لكنها لما نقلت الى باب المفاعلة تعدت ، والمزابل اسم فاعل من زابله مزايلة وزبالا فارقه وبانته وانما يكون العدو مفارقاً اذا صرح بالعداوة فلا تمكن العشرة . (٣) حالفوا قوماً مثل صارحونا فى أنه كان لازماً وتعدى الى المفعول بنقله الى باب المفاعلة والتحالف والتعاهد والتعاقد على أن يكون الامر واحداً فى النصرة والحماية وعلينا متعلق بحالفوا ، والأظنة جمع ظنين وهو الرجل المتهم والأظنة بالكسر التهمة والجمع الظن . (٤) الصبر والجبر ، والسمرأء : القنأة ، والسمجة اللدنة اللينة بالهز والانعطاف ، والابيض : السيف ، والغضب : القاطع ، والمقاول جمع مقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك . (٥) الوسائل ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسى بها . (٦) الرتاج : الباب العظيم وهو مفعول مستقبلين ، والنافل فاعل من النافلة وهو التطوع . (٧) قوله ملح اسم فاعل من الح على الشيء اذا أقبل عليه مواظباً . (٨) العيبة العيبة والنقيصة ، ونحاول : نريد ، والكاشح : مضمير العداوة . (٩) واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة .

مرضاة الرب وقواماً للمعاش ، وثباتاً للوطأة ، صلوا أرحامكم فإن في صلة الرحم منسأة (أى فسحة) في الأجل ، وزيادة في العدد ، أتركوا البغى والعقوق ففيهما هلكت القرون قبلكم ، أجيئوا الداعي ، وأعطوا السائل فإن فيهما شرف الحياة والمات ، وعليكم بصدق الحديث ، وأداء الأمانة فإن فيهما محبة في الخاص ومكرمة في العام ، وإنى أوصيكم بمحمد خيراً ، فإنه الأمين في قريش ، والصديق في العرب ، وهو الجامع لكل ما أوصيتكم به وقد جاءنا بأمر قبله الجنان^(١) ، وأنكره اللسان ، مخافة الشنآن وأيم الله كأنى أنظر إلى صعاليك العرب وأهل الأطراف والمستضعفين من الناس ، قد أجابوا دعوته ، وصدقوا كلمته ، وعظموا أمره ، فخاض بهم غمرات الموت وصارت رؤساء قريش وصناديدها أذناباً ، ودورها خراباً ، وضعفاؤها أرباباً ، وإذا أعظمهم عليه ، أحوجهم إليه ، وأبعدهم منه أحظاهم عنده ، قد محضته العرب ودادها ، وأصفت له بلادها ، وأعطته قيادها ، يامعشر قريش كونوا له ولاية ، ولحزبه حماة ، والله لا يسلك أحد سبيله إلا رشد ، ولا يأخذ بهديه أحد إلا سعد ، ولو كان لنفسى مدة ، وفي أجلى تأخير ، لكففت عنه الهزاهز ولدافعت عنه الدواهي ، ثم هلك ، ومنهم :

العاص بن وائل القرشي

عده صاحب القاموس من حكام قريش وكذلك الميداني فإنه قال في كتاب مجمع الأمثال : العاص بن وائل من حكام قريش . وقد ذكر نسبه الزبيدي في شرحه على القاموس فقال : العاص بن وائل بن هشام بن سعيد بن سهم بن عمرو ابن حصيص بن كعب بن لؤى انتهى وهو والد عمرو بن العاص الصحابي المشهور وكان له قدر في الجاهلية ولم يوفق للإسلام . قال ابن الكلبي : كان من حكام قريش ، وأجار عمر رضي الله تعالى عنه حين أسلم . وقد أخرج الزبير بن بكار

هذه القصة مطولة وفيها : أَنَّ العاص بن وائل قال رجل اختار لنفسه أمراً فسالكم وله فردّ الشركين عنه . وكان موته بمكة قبل الهجرة ، ولم أقف على كمال خبره فيما بين يدي من كتب الأدب سوى ما ذكرت وهو كاف في المقصود . ومنهم :

العلاء بن هارثة القرشي

وهو على ما في القاموس أيضاً من حكام قريش ، واسم جده نضلة بن عبد العزى بن رياح وكان عند قريش بمكان مكين من علو المنزلة ونفوذ الحكم وسعة الاطلاع بأحوال العرب وأنسابهم وأحسابهم . ومنهم :

ربيعة بن حذار الأسدي

كان حكاماً من حكام بني أسد وإليه مرجعهم في كل ما يعنّ لهم من الحوادث وإليه نافر خالد بن مالك بن تميم النهشلي القعقاع بن معبد التميمي كما ذكرناه سابقاً عند ذكر المناورات وكان ما أوردناه من رواية الميداني في كتاب مجمع الأمثال . ورأيت القصة في كتاب أسد الغابة عند ترجمة خالد هذا بلفظ آخر وكلام أبسط وأشمل فأحببت ذكرها هنا تكميلاً للفائدة وهي : إن خالداً هو الذي نافر القعقاع إلى ربيعة بن حذار الأسدي فقال هاتيا مكارمكما . فقال خالد : أعطيت من سأل ، وأطعمت من أكل ، ونصبت قدوري حين وضعت السماء ذيوها ، وطعنت يوم (شواخط) فارساً فجللت فخذه بفرسه . فقال : يا قعقاع ما عندك ؟ فأخرج قوس حاجب فقال : هذا قوس عمي رهنها عن العرب وهاتان نعلان جدى قسم فيها أربعين مرباعاً وهذه زريبة^(١) زرارة لم ير ناره خائف إلا أمن ولم يمسك بطنب فسطاطه^(٢) أسير إلا فكّ . فنادى ربيعة بن حذار إن الساحة واللهي^(٣) والمرباع والشرف الأسيمع للقعقاع إلا أتى نفرت من كان أبوه معبداً وعمه حاجباً وجده زرارة . قال أبو أحمد العسكري . ثم أدرك القعقاع بن معبد وخالد بن مالك النهشلي

(١) البساط أو كل ما بسط وانكىء عليه . (٢) يضم الفاء وكسرهما بيت من الشعر والجمع فسطاط . (٣) العطايا .

الإسلام فوفدا على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال أبو بكر : أمر هذا^(١) .
وقال عمر : أمر هذا^(٢) . فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لولا أنكما اختلفتما
لوليتهما وأخذت برأيكما ، وهذه المقالة من أبي بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما قد
ذكرت في ترجمة القعقاع بن معبد من كتاب أسد الغابة ، وكان الثانى الأقرع بن
حابس التميمي ، وهو الأكثر . وقد نسب خالداً المذكور ابن الكلبي فقال خالد
ابن مالك بن ربيع بن مسلم بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك
ابن زيد مناة بن تميم . وقال كان شريفاً ولم يذكر له حجة إلا أبو أحمد المسكري .
والله أعلم . ومنهم :

بِعَمْرِ الشَّدَاخِ الْكِنَانِي^(٣)

وهو يَعْمَرُ بن عوف بن كعب ولقب بالشَّدَاخِ لأنه شَدَخَ دماء خُزَاعَةَ وكان حَكَا
من حكام كِنَانَةَ ، وكان عالم العرب في وقته خبيراً بأَنسابهم وأَحسابهم . ومنهم :

صَفْوَاهُ بن أُمَيَّة

كان أيضاً من حكام كِنَانَةَ وإليه مرجعهم فيما ينويهم من المِهْمَات وكان فصيح
اللسان مشهور البيان ، وأخباره كثيرة تدل على رفعة شأنه وعلو مكانه بين
العرب . ومنهم :

سَلْمَى بن نُوْفَلِ الْكِنَانِي

كان أيضاً من حكام كِنَانَةَ وعرفائها حيث كان في الفهم والفطنة بمنزلة أَدْعَن له بها
العرب غير أَنهم كانوا يفضلون عليه عامر بن الظَّرَبِ الدَّوَّانِي . ومنهم :

(١) هو القعقاع بن معبد بن زرارة . (٢) هو على ما في الاصابة الاقرع
ابن حابس التميمي . (٣) قال في القاموس ويعمر الشداح كطوال وطياب
وقد يفتح : أحد حكامهم حكم بين قضاة وقصى في أمر الكعبة وكثر القتل
فشدخ دماء قضاة تحت قدمه وابطلها فقصى بالبيت لقصى وهذا - الذي
ذهب اليه صاحب القاموس - تبعاً لبعض المؤرخين وقيل يوجد في بعض
النسخ بين خزاعة .

مالك بن جبير العامري

كان من حكام العرب وحكائها المشهورين بجودة الفهم وغزارة العقل وسعة الاطلاع . ومن كلامه الذى ضرب به المثل : (على الخبير سقطت) والخبير العالم والخبر العلم ، وسقطت أى عثرت عبر عن العثور بالسقوط . لأن عادة العاثر أن يسقط على ما يمشى عليه . وقد تمثل الفرزدق بهذا المثل للحسين بن على رضى الله تعالى عنهما حين أقبل يريد العراق فلقية وهو يريد الحجاز فقال له الحسين : ما وراءك ؟ قال : (على الخبير سقطت) قلوب الناس معك وسيوفهم مع بنى أمية والأمر ينزل من السماء . فقال الحسين رضى الله تعالى عنه : صدقتنى . ومنهم :

عمرو بن صممة الروسى

وحمة بضم المهملة وفتح الهمزة الخفيفة بعدها مثلها . ذكر أبو بكر بن دريد أنه وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والذى ذكره غيره أنه مات فى الجاهلية وكان معمرأ . وهو الذى يقول :

أخبرٌ أخبارَ القرون التى مضت ولا بدَّ يوماً أن تطار لمصرعى
أنشده له ابن الكلبي . وقال المرزبانى : كان أحد حكام العرب فى الجاهلية وأحد المعمرين . يقال إنه عاش ثلاثمائة وتسعين سنة . وأنشده البيت المذكور وقبله :

كبرتُ وطال العمر منى كأننى سليم أفاعٍ ليله غير مودع

وبعده

وما السقم أبلانى ولكن تتابعتْ علىَّ سنون من مَصِيفٍ وَمَرَبِيعٍ
ثلاث مئين من سنينٍ كواملٍ وها أنا هذا أرتجى مرَّ أربع
فأصبحت بين الفَخِّ والعُشِّ نادياً إذا رام تطياراً يقال له : قَع (١)

(١) الفخ : آلة يصاد بها .

أخبر أخبار القرون البيت . قال : ويقال إنه الذى كان يقال له ذو الحلم وضربت به العرب المثل فى قرع العصا لأنه بعد أن كبر صار يذهل فاتخذوا له من يوقظه فيقرع العصا ، فيرجع إليه فهمه وإليه أشار الحارث بن ويلة :

وزعمتم أن لا حلوم لنا إن العصا قرعت لذى الحلم

وقال الفرزدق :

* كأنّ العصا كانت لذى الحلم تقرع *

وقال الآخر :

لذى الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا وما علّم الإنسان إلا ليعلم

قال ابن دريد بسنده إلى الشعبي قال : كنا عند ابن عباس وهو فى ضفة زمزم يفتى إذ قام إليه أعرابي فقال : أفيتهم فافتنا . قال : هات قال : مامعنى قول الشاعر لذى الحلم قبل اليوم ، وأنشد البيت السابق ؟ فقال له ابن عباس : ذاك عمرو بن حممة الدوسى قضى بين العرب ثلاث مائة سنة فكبر فألزموه السابيع أو التاسع من ولده ، فكان إذا غفل قرع له العصا ، فلما حضره الموت اجتمع إليه قومه فأوصاهم وصية حسنة فيها حلم ، وهذا كله منقول من الإصابة لابن حجر . وقد حقق الميدنى أن أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب ، والقول بأنه عمرو ابن حُممة هو قول أهل اليمن ، والأبيات السابقة نسبها إلى عامر أيضاً وجعل بدل قوله « كبرت وقد طال » تقول ابنتى لما رأتنى كأننى . روى أبو على القالى فى أماليه ^(١) قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنى عمى أبيه عن ابن السكبي عن أبي مسكين وعن الشرق بن قطامي قال : لما مات عمرو بن حممة الدوسى وكان أحد من تتحاكم إليه العرب مر بقبوره ثلاثة نفر من أهل يثرب قادمين من الشام الهدم بن الهدم بن امرئ القيس بن الحارث زيد بن كلثوم (أبو كلثوم بن الهدم الذى نزل عليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) وعتيك بن قيس بن هيشة

ابن أمية بن معاوية ، وحاطب بن قيس بن هيشة الذي كان بسببه حرب حاطب
فمقروا رؤاهم على قبره وقام الهدم فقال :

لقد ضمت الأثر منك مُرْزَاً عظيم رماد النار مُشْتَرَكِ الْقِدْرِ
حليماً إذا ما الحلم كان حَزَامَةً وَقُوراً إذا كان الوقوفُ على الجمرِ
إذا قلتَ لم تتركُ مقالاً لقائلٍ وإن صُلْتَ كنتَ الليث يحمي حمى الأجرِ
لَيْبِكَ من كانت حياتك عِزَّهُ فَأَبْجَحْ لما بنت يُغْضَى على الصَّغِيرِ
سقى الأرض ذات الطول والعرض مُنْجِمِ أَحْمُ الرحي وأهى العرى دائم القطرِ (١)
وَمَا بِي سَقِيَا الأرض لكن تربةً أضلَّكَ فى أحشائها ملجأُ القبرِ
الرحى وسط الغيم ومعظمه ووسط الحرب ومعظمها . وقام عتيك فقال :

يرغم العلاء والجود والمجد والتدَى طواك الردى يا خيرَ حافٍ وناعِلِ
لقد غال صَرْفُ الدهر منك مُرْزَاً نهوضاً بأعباءِ الأمور الأناقلِ
يَضُمُّ العَفَاةَ الطارقين فساوُهُ كما ضَمَّ أُمُّ الرأْسِ شَعْبُ القبائلِ
وَيَسْرُو دَجَى الهَيْجَا مَضَاءَ عَزِيمَةٍ كما كَشَفَ الصَّبْحُ أَطْرَاقَ الْغِيَاطِلِ (٢)
وَيُسْتَهْزَمُ الجيشُ العَرَمَرَمُ بِاسْمِهِ وإن كان جَرَّاراً كثيرَ الصواهِلِ
وَيَنْقَادُ ذُو الْبَاوِ الْأَبَى لِحُكْمِهِ فَيَرْتَدُّ قَسَراً وَهُوَ جَمُّ الدَّغَاوِلِ (٣)
وَيَمْضِي إذا ما الحربُ مَدَّتْ رِوَاقَهَا على الرَّوْعِ وَارْفَضَتْ صُدُورُ الْعَوَامِلِ
فَإِمَّا تُصَبِّئُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ رَمْتِكَ بِهَا إِحْدَى الدَّوَاهِي الضَّائِلِ
فَلَا تَبْعُدَنَّ إِنِ الْحُتُوفَ مَوَارِدُ وَكُلُّ فِتْنَى مِنْ صَرْفِهَا غَيْرُ وَائِلِ

الضَّائِلِ الضَّوَاهِي وَاحِدُهَا ضَيْلٌ . وقام حاطب بن قيس فقال :

سَلَامٌ عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي ضَمَّ أَعْظَمًا تَحُومُ الْعَالَى حَوْلَهُ فَتُسَلِّمُ

(١) أُنْجِمَ الْمَطَرُ إِذَا دَامَ وَانْجَمَتِ السَّمَاءُ أَسْرَعَ مَطَرُهَا ثُمَّ أَقْلَعَتْ وَقِيلَ
انْجَمَتِ السَّمَاءُ دَامَ مَطَرُهَا كَنَجْمَتْ شَجْمًا . (٢) الْغِيَطَالَةُ : الظَّلْمَةُ وَالْغِيَطَالَةُ
اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ قَالَ أَبُو النَّجْمِ : مُسْتَأْسِدَا ذِبَانَةٍ فِي غِيَطَالٍ وَهُوَ جَمْعُ
غِيَطَالَةٍ وَالْغِيَطَالَةُ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَالْغِيَطَالَةُ الشَّجَرُ الْمُنْتَفِ ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
الْغِيَطَالَةُ التَّفَافُ النَّاسِ وَاجْتِمَاعُهُمُ وَالْغِيَطَالَةُ غَلْبَةُ النَّعَاسِ .
(٣) الدَّغَاوِلُ : الدَّوَاهِي .

سلام عليه كلما ذرَّ شارقُ
فيا قبرَ عمرو جادَ أرضاً تمطَّطُ
تضمَّنتَ جسمًا طابَ حيًّا وميتًا
فلو نطقتَ أرضُ لقالَ ترابها
إلى مرَّسٍ قد حلَّ بينَ ترابها
فلو وآلتَ من سَطوة الموتِ مُهَجَّةُ
ولا يُبعدنكَ اللهُ حيًّا وميتًا
وقد كنتَ تُمضى الحكمَ غيرَ مُهَلَّلِ
لعمرو الذي حطَّتْ إليه على الونى
لقد هدَّ ملعلياء موتك جانبًا
ومنهم :

الحارث بن عباد السريعي

قال أبو رياش في شرح الحماصة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المدودين ، وكان اعتزل حرب بني وائل وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه وحل وترَ قوسه ونزع سنان رمحهِ ولم يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد في أثر إبل له ندَّتْ^(١) يطلبها فعرض له مهلهل في جماعة يطلبون غرَّة (أى غفلة) بكر بن وائل فقال لمهلهل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم (وكان من أشرف بني ثعلب . وكان على مقدمتهم زماناً طويلاً) : لا تفعل فوالله لئن قتلتَه ليقتلن به منكم كبش لا يسئل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغي فإن عاقبتَه وخيمة ، وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهلهل إلا قتله فطمعنه

(١) والت . نجت ، ويشتم : يبطىء ويشتم بحرك ويدفع .

(٢) المهلل : المتوقف ويقال حمل عليه فما هلل ، والابل : الظلوم ، والغشمشم : الذى يركب براسه لا يشنيه شيء عما يحب ويهوى . (٣) الحداير جمع حديار وهى المنحنية الظهر . والنى الشحم ، والمتهم : الذائب ، وقوله ملعلياء أى من العلياء . (٤) أى شردت ونفرت .

بالرمح وقتله وقال بُوء بشسع نعل كليب . يقال أبأت فلاناً بفلان فباء به إذا قتله به ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كفاء للأول ، وسيأتى باقى القصة عند ترجمته فى مبحث الفرسان . ومنهم :

الفلمس الكنانى^(١)

كان أحد حكام العرب فى الجاهلية ، وكان أيضاً من نساء الشهور كان يقف عند جرة العقبة ، ويقول : اللهم إنى ناسى الشهور وواضعها مواضعها ولا أعاب ولا أجاب ، اللهم إنى قد أحللت أحد الصفرين وحرمت صفر المؤخر ، وكذلك فى الرجبين يعنى رجباً وشعبان ، انفراً على اسم الله تعالى . وذلك قوله تعالى (إنما النسيء زيادة فى الكفر) وسيأتى له ذكر إن شاء الله تعالى فى ترجمة ابنة الخلس ، ومنهم :

ذو الأصبع العروانى

كان أحد حكام العرب فى الجاهلية وشعرائهم المعمرين ، قال أبو حاتم فى كتاب المعمرين : عاش ذو الإصبع وهو حرثان بن محرث من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ثلثمائة سنة وقال :

أصبحت شيخاً أرى الشخصين أربعةً والشخص شخصين لأمسى الكبير
لا أسمع الصوت حتى استدير له ليلاً وإن هو ناغانى به القمر
وإنما قال ليلاً لأن الأصوات هادئة ، فإذا لم يسمع بالليل والأصوات ساكنة كان من أن يسمع بالنهار مع ضجة الناس ولفظهم أبعد . وإنما قيل له ذو الإصبع لأنه كانت له فى رجليه أصبع زائدة . وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : ذو الإصبع حرثان بن عمرو من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ، وكان جاهلياً وسمى ذو الإصبع لأن حية نهشت إصبعه فقطعها انتهى . وقال ابن الأبارى فى شرح المفضليات :

(١) القلمس معناه البحر .

نسبه أحمد بن عبيد وغيره ، فقالوا : هو حرثان بن الحارث والأصمى يقول :
ابن السمومل بن محرث بن شبابة بن ربيعة بن هيرة بن ثعلبة بن الطرب
ابن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان وهو الحرث بن عمرو بن سعد بن قيس
ابن عيلان بن مضر بن نزار ، وإنما سمي ذا الإصبع لأن أفعى نهشت إبهام رجله
فقطعها ، ويقال إنه كانت له إصبع زائدة انتهى . وقال السيد المرتضى في أماليه غرد
الفوائد ودرر القلائد : ومن المعمرين ذو الإصبع العدواني واسمه حرثان بن محرث
ابن الحارث بن ربيعة بن وهب بن ثعلبة بن طرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر
ابن عدوان وهو الحرث بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر وإنما سمي الحرث
عدوان لأنه عدا على أخيه فهم قتلته وقيل بل فقأ عينه ، وقيل إن اسم ذي الإصبع
محرث بن حرثان ، وقيل حرثان بن حويرث ، وقيل حرثان بن حارثة ويكنى
أبا عدوان ، وسبب لقبه بذى الإصبع أن حية نهشته على إصبعه فشلت فسمى بذلك ،
ويقال إنه عاش مائة وسبعين سنة . وقال أبو حاتم : إنه عاش ثلاثمائة سنة وهو أحد
حكام العرب في الجاهلية ، ثم أورد السيد جملا من أحواله إلى أن أورد هذه الحكاية
وأوردها الزجاجي أيضا في أماليه الصغرى بسندها إلى سعيد بن خالد الجدلي أنه قال :
لما قدم عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير دعا الناس إلى
فرائضهم فأثنياء فقال : ممن القوم ؟ فقلنا : من جديلة . فقال جديلة عدوان ؟ قلنا :
نعم . فتمثل عبد الملك .

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ (١)
بغى بعضهم بعضاً فلم يرعوا على بعض (٢)

(١) اختلف في العذير فمنهم من جعله مصدرا بمعنى العذر وهو مذهب
سيبويه ومنهم من جعله بمعنى عاذر كعليم وعالم والمعنى عندد بات عذرك
واحضر عاذرك وامتنع أن يجعله بمعنى العذر لأن فعلا لا يبنى على المصدر
إلا في الأصوات نحو الصهيل والتهيق والنبيح والأولى مذهب سيبويه لأن
المصدر يطرد وضعه موضع الفعل بدلا منه لأنه اسمه ولا يطرد ذلك في اسم
الفاعل وقد جاء فعيل في غير الصوت كقولهم وجب القلب وجيبا إذا اضطرب،
وقوله كانوا حية الأرض أي كانوا يتقى منهم لكثرتهم وعزتهم كما يتقى من
الحية المنكرة . (٢) الارعاء الإبقاء على أخيك .

ومنهم كانت الساداتُ والموفونَ بالقرَضِ

ثم أقبل على رجل كنا قدمناه أمامنا جسيم وسيم ، فقال . أيكم يقول هذا الشعر ؟
فقال : لا أدري . فقلت من خلفه : يقوله ذو الإصبع فتركني وأقبل على ذلك الجسيم .
فقال : وما كان اسم ذى الإصبع ؟ فقال لا أدري . فقلت أنا من خلفه : اسمه حرتان ،
فأقبل عليه وتركني ، فقال : لم سمى ذا الإصبع ؟ فقال : لا أدري ، فقلت أنا من
خلفه : نهشته حية على إصبعه . فأقبل عليه وتركني . فقال : من أيكم كان ؟ فقال :
لا أدري . فقلت أنا من خلفه : من بنى ناج ، فأقبل على الجسيم فقال : كم عطاؤك ؟
فقال : سبعمائة درهم . ثم أقبل على فقال . كم عطاؤك ؟ قلت : أربعمائة درهم فقال
لكتابه : حظ من عطاء هذا ثلاثمائة وزدها في عطاء هذا فَرُحْتُ وعطائي سبعمائة
وعطاؤه أربعمائة انتهى . وأورد له من شعره قوله :

أكثر كالظفن البين منهم وأضحك حتى يبدو النابُ أجمعُ
وأهدنه بالقول هدياً ولو يرى سريرة ما أخفى لبات يفزع
ومعنى أهدنه أسكنه . ومن شعره أيضاً قوله :

إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ شرَّائرهُ أناخَ بآخرينا
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيَلَقَى الشامتون كما لقينا
ومنه قوله أيضاً :

ذهبَ الذين إذا رأوني مقبلاً هَشُوا إليَّ ورحَّبوا بالمقبلِ
وهمُ الذين إذا حملت حمالةً ولقيتهم فكأنني لم أحل
والحمالةُ بالفتح تحمل دية القتيل عن القاتل ومعنى الشرائر في البيت السابق
الثقل ومنه قوله :

ولى ابن عمٍّ على ما كان من خُلُقٍ مختلفان فأقليةً ويقليني
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا فخالني دونه بل خلتُهُ دوني^(١)

(١) يقال ازرى به اذا قصر وزرى عليه اذا عابه ، وقوله شالت نعامتنا أى
تفرق أمرنا واختلف والمعنى تنافرنا فصرت لا اطمئن اليه ولا يطمئن الى .
(٢٢ - أول)

لاه ابن عمك لأفْضَلْتَ في حسب عني ولا أنت دِيَّانِي فَتَخَزُونِي^(١)
إني لعمرك ما باني بذى غَلَقٍ عن الضيوف ولا خيري بَمَمْنُون
ولا لساني على الأدنى بِمَنْطِقٍ بالفاحشات ولا أغضي على الهون
ماذا عليَّ وإن كنتم ذوى رحى أن لا أحبكم إن لم تحبوني
يا عمرؤ وإن لم تدعْ شتمى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقونى^(٢)
كل امرئ صائرٌ يوماً لشيئته وإن تخلَّق أخلاقاً إلى حين
لا يخرج القسر منى غير مغضبة ولا ألين لمن لا يبتغى لىنى^(٣)

وهي قصيدة طويلة مذكورة في شرح الشواهد للعيني^(٤) وكان لدى الإصبع
بنات أربع فعرض عليهن أن يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا ثم
أشرف عليهن يوماً من حيث لا يرينه فقلن . لتقل كل واحدة ما في نفسها . فقالت
كل منهن شعراً تعرض به إلى حب الازدواج ، وسيأتى إن شاء الله تعالى تفصيل
القصة عند ذكر مناكح العرب وأنه زوجهن .

ملكمات العرب

كان في نساء العرب أيام الجاهلية ذوات كمال ، ووفور معرفة ، ومزید فطانة
وذكاء ، وحدة نظر ، حتى ترينت بذكر مآثرهنَّ صحف التواريخ ، وقد دونت

(١) قوله لاه ابن عمك قال قوم اراد الله ابن عمك وقال ابن دريد : اقسام
بالله ابن عمك ، وقوله عني اى على ، والديان القيم بالأمر المجازى به وتخزونى :
تسوسنى سياسة وتخزونى بالخاء والزاي المعجمتين مضارع خزاه خزوا
بالفتح ساسه وقهره وملكه وأما الخزى بالكسر وهو الهوان والذل فالفعل
منه كرضى . (٢) قوله أضربك حتى تقول الهامة اسقونى ، قال الاصمعى
العطش في الهامة واراد أضربك في ذلك الموضع اى على الهامة حتى تعطش .
وقال آخرون : ان العرب تقول ان الرجل اذا قتل خرجت من رأسه هامة
تدور حول قبره وتقول اسقونى اسقونى فلا تزال كذلك حتى يؤخذ بشاره
وهذا من مذاهب العرب في الجاهلية - راجع الجزء الثانى من هذا الكتاب .

(٣) القسر : القهر اى أن أخذت قسراً لم أزدہ الا اباء .

(٤) وذكرها القالى في أماليه ايضا انظر ج ١ ص ٢٥٩

كتب ودواوين مشهورة في شعرهن وفصاحة كلامهن ، وكانت منهن جملة اشتهرن بإصابة الحكم وفصل المحصومات وحسن الرأى فى الحكومة . منهن :

ابنة الخس

وهى هند بنت الخس الأيادية جاهلية قديمة ، وقد أدركت القلمس أحد حكام العرب وقد سبق ذكره . تحاكت هى وأختها جمعة إليه ومدحته بأبيات منها :

إذا الله جازى منعماً بوفائه فجازاك عنى ياقلمس بالكرم

وبعض الرواة يزعم أنها ماتت فى زمن النعمان عند هند ابنته ويستشهد على ذلك بقول الفرزدق :

وفيت بعهد كان منك تكرماً كما لابنة الخس الأيادى وفّت هند
وليس الأمر كذلك ، وإنما مراد الفرزدق أن هنداً وفّت لأختها جمعة ابنة
الخس لأنها عند ابنة النعمان ، وقد ترجمها الشريف المرتضى فى أماليه وذكر
طرفاً من أمورها . ولها أسجاع كثيرة وشعر قليل ، وكانت تحاجى ^(١) الرجال
إلى أن مرّ بها رجل فسأله الحاجة فقال لها : كاد . فقالت : كاد . العروس يكون
أميراً . فقال : كاد . فقالت : كاد التمثل يكون راكباً . فقال : كاد . فقالت :
كاد البخيل يكون كلباً . وانصرف ، فقالت له : أحاجيك . فقال قولى .
فقالت : عجبت . فقال : عجبت للسبخة لا يحف ثراها ولا ينبت مرعاها .
فقالت : عجبت . فقال : عجبت للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها .
فقالت : عجبت . فقال : عجبت لحفرة بين فخذيك لا يعمل حفرها ، ولا يدرك
قعرها . فخجلت وتركت الحاجة . وقد روى الحريرى هذه القصة فى كتابه درة
النواص ونسبها لامرأة من الجن والصواب ما ذكرناه . ومن أسجاعها : قيل لها
أى الخيل أحب إليك ؟ قالت : ذو الميعة ^(٢) الصنيع ، السليط التليع ^(٣) ، الآيد

(١) يقال حاجيته حاجة وحجاء فحجوته فاطنته فغلبيته .

(٢) يقال ماع الشيء يميع جرى على وجه الارض منبسطة فى هينة
والفرس جرى . (٣) السليط : الشديد . والتليع : الرافع رأسه فى مشيه .

الضليع^(١) ، الملهب^(٢) السريع . فقيل لها : أى الغيوث أحب إليك ؟ قالت :
 ذو الهَيْدَب^(٣) ، المنبثق^(٤) ، الأضخم المؤتلق^(٥) ، الصخب المنبثق^(٥) ، وروى الشريف
 المرتضى فى أماليه عن ابن الأعرابى أنه قيل لابنة الخس : ما مائة من العز . قالت :
 مويل يشف من ورائه مال الضميف وحرفة العاجز . قيل : فما مائة من الضأن ؟
 قالت : قرية لا حى لها . قيل : فما مائة من الإبل ؟ قالت : بخ جمال ومال ، ومنى
 الرجال . قيل : فما مائة من الخيل ؟ قالت : طفى من كانت له ولا يوجد . قيل :
 فما مائة من الجر ؟ قالت : عازبة الليل ، وخزى المجلس ، لا لبن فيحلب ولا صوف
 فيجز ، إن ربط غيرها أدلى ، وإن ترك ولى . وقيل لها : من أعظم الناس فى عينك ؟
 قالت : من كانت لى إليه حاجة . وعن ابن الأعرابى أيضاً قيل لابنة الخس : ما أحسن
 شىء ؟ قالت غادية فى إثر سارية فى بنحاء قاوية . قال : بنحاء أرض مرتفعة لأن
 النبات فى موضع مشرف أحسن . وفى أمالى أبى على القالى شىء من أسجاعها .
 وشعرها جيد ، ومنه قولها :

أشَمَّ كَنْصَلِ السيفِ جَعْدُ مَرَجَلٍ شَفَّتْ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْءٌ مَدَانِيَا
 وَأَقْسَمَ لَوْ خَيْرَتَ بَيْنَ لِقَائِهِ وَبَيْنَ أَبِي لَاخَرْتُ أَنْ لَا أَبَالِيَا

والخس بضم الخاء المعجمة وتشديد السين المهمله ابن حابس رجل من إباد
 قال فى القاموس : وهو أبو هند بنت الخس أو هى من المالحق والأيدية مُجَمَّة
 بنت حابس كلتها من الفصاح انتهى . وأغرب الجوالقي فقال : قال الأصمى
 سمعت ناساً يتحدثون أن ابنة الخس كانت قاعدة فى جوارٍ فر بها قطا واردٌ
 فى مضيق من الجبل . فقالت : يا ليت ذا القطا لنا * ومثل نصفه معه * إلى قطاة
 أهلنا * إذا لنا قطا مائة * فاتبعت القطا فعدت على الماء فإذا هى ست وستون

(١) الأيد : القوى ، والضليع : التام الخلق المجفر والغليظ الألواح والكثير
 العصب . (٢) هو الذى يجتهد فى عدوه حتى يشير الفبار . (٣) الهيدب :
 السحاب ما تهدب منه اذا أراد الودق كأنه خيوط ، والمنبثق : السحاب
 المتصبيب بشدة . (٤) انطلق البرق : لمع واضاء . (٥) الصخب ذو الصياح
 والجلبة ، والمنبثق : المنفجر .

انتهى^(١) والصواب أن صاحبة القطا هي زرقاء اليمامة . وإلى هذه القصة أشار النابغة الذبياني بقوله من أبيات يخاطب بها النعمان بن المنذر ويماتبه ويمتذر إليه مما أتهم به عنده :

فاحكم لحكم فتاة الحى إذ نظرتُ إلى حمامٍ شراعٍ وارد التمد
يحفه جانباً نيق وتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمَد .
قالت ألا ليما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد
فحسبه فألفوه كما ذكرت تسعاً وتسعين لم تنقص ولم ترد^(٢)
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرت حسبةً في ذلك العدد

قال من شرح هذه القصيدة قوله فاحكم لحكم أى كن حكيماً كهذه الفتاة أى أصب في أمرى كإصابتها في حدىها بالنظر . وأراد بفتاة الحى زرقاء اليمامة . قال الرخشى : أبصر من الزرقاء من مستقصى الأمثال هي من بنات لقمان بن عاد ملكة اليمامة ، واليمامة اسمها فسميت البلدة باسمها وقيل اسمها عز وهي إحدى الزُّرق الثلاث أعينها والزباء والبسوس . وكانت جدسية ، وحين قتل جديس طسما استجاش قبيلة طسم حسان بن تبع إلى اليمامة فلما صاروا من جو على مسيرة ثلاث ليال صعدت الأطم^(٣) الذى يقال له (الكلب) فنظرت إليهم وقد استتر كل بشجرة تليسياً عليها فارتجرت بقولها :

(١) أقول ان هذه القصة قد تداولها الناس في كتبهم وتلقوها بالقبول ، وانى لا أرى من المستحيل ان يتفق هذا لاحد مع التسهيل في تجويز الرؤية وسرعتها على أن احصاء هذا العدد والحمام والقطا في طيرانه كيف يتها وبعضه يتقدم وبعضه يتأخر وبعضه يتسفل وبعضه يستعلى . والأغرب ما ذكره النابغة في بيته :

يحضه جانباً نيق وتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمَد
يريد بجانبى النيق : حافى الجبل وإذا كان الحمام بين جبلين ضاق المكان عليه وركب بعضه بعضاً متراكماً فيكون أبعد لاحصاء عدده بخلاف ما اذا كان منبسطة في الجو ، والأغرب أيضاً ما يذكره من ان زرقاء اليمامة كانت تنتظر الفارس من مسيرة ثلاثة أيام وقد ذكر فخر الدين الرازى في (السر المكتوم) ما هو أسخف من هذه السخافات والأمر لله .

(٢) قوله فحسبه فحسبه بعضهم يشدد السين لثلاث تتوالى أربع متحركات وبعضهم يخففها ويقول بجواز ذلك في بحر البسيط ، والقوه : وجدوه .

(٣) القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت مربع سطح .

أقسمُ بالله لقد دبَّ الشَّجَرُ أو حير قد أخذتُ شيئاً تجر
فكذبها قومها فقالت : والله لقد أرى رجلاً ينهس كتفاً أو يخفض نعلاً ،
فما تأهبوا حتى صبحهم الجيش ولما ظفروا بها حسان قال : ما كان طعامك ؟ قالت :
درمكة^(١) في كل يوم بمخ . قال فبم كنت تكتحلين ؟ قالت : بالإثمد وشق عينها
فرأى عروفاً سوداً من الإثمد وهي أول من اكتحل بالإثمد من العرب انتهى
المقصود منه . ومنهن :

صمعة بنت عابس الرباري

وكانت من حكيما العرب ذات فصاحة ومنطق عذب لاتبارى ببيانها وسلطنة
لسانها ، وقد سبق أنها أخت هند بنت الحس وأنهما تحاكما إلى القلمس في كلام
لها ، وذكرها صاحب القاموس والميداني في جملة حكيما العرب وسبق القول أن جمعة
ليست أخت هند . والأول أشهر . ومنهن :

صحر بنت لقمان

كانت من نساء العرب المشهورات بالعقل والكمال والفصاحة ، وكانت العرب
تتعاكم عندها فيما ينوبهم من المشاجرات في الأنساب وغيرها . وصُحِر بالصاد
والحاء المهملتين وكون أبيها لقمان هو الأصح ، وبعضهم يقول : هي أخت لقمان لابنته
والله أعلم . ومنهن :

فصيلة بنت عامر بن الظرب العرواني

كانت خصيلة من حكيما العرب كما في القاموس وجمع الأمثال ، ولعلها هي
التي كان أبوها عامر يقول لها (مَسَى سُخَيْلٌ بعدها أو صَبَحِي) بناء على أنها
كانت تسمى سخيلاً أيضاً . قال الميداني عند شرحه لهذا المثل : سخيل جارية

(١) الدرمة كجعفر : دقيق الحوارى .

كانت لعامر بن الظرب العدواني وكان عامر حَكَمَ العرب . وكانت سَخِيلَ تَرعى عليه غنمه ، فكان عامر يعاتبها في رعيته إذا سرحت قال : أَصْبَحْتَ يَا سَخِيلَ ، وإذا أُراحت قال : أُمْسِيتِ يَا سَخِيلَ وكان عامر عِيَّ في فتوى قوم اختلفوا إليه في خنثى يحكم فيه وسهر في جوابهم ليالى فقالت الجارية . أَتُبْعُهُ الْمَبَالُ فَبَايَهُمَا بَالُ فَهُوَ هُوَ ففَرَّجَ عَنْهُ وَحَكَمَ بِهِ . وقال مَسَى سَخِيلَ بَعْدَهَا أَى بَعْدَ جَوَابِ هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ أَى لِاسْبِيلَ لِأَحَدٍ عَلَيْكَ بَعْدَ مَا أَخْرَجْتَنِي مِنْ هَذِهِ الْوَرُطَةِ ، يَضْرِبُ لِمَنْ يَبَاشِرُ أَمْرًا لَا اعْتِرَاضَ لِأَحَدٍ عَلَيْهِ فِيهِ . وَمِنْهُمْ :

هَذَا مِنْ بَنَاتِ الرِّيَّانِ

وهي القائلة (لَوْ تَرَكْتُ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَ) قال المفضل الضبي : أول من قال ذلك جَدَّامُ بَنَاتِ الرِّيَّانِ ، وذلك أَنَّ عَاطِسَ بْنَ خَلَّاجٍ سَارَ إِلَى أَبِيهَا فِي حِمِيرٍ وَخَضَمٌ وَجَعْفَى وَهَمْدَانٌ وَلَقِيَهُمُ الرِّيَّانُ فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ حَيًّا مِنْ أَحْيَاءِ الْيَمَنِ فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، ثُمَّ تَحَاجَزُوا وَأَنَّ الرِّيَّانَ خَرَجَ تَحْتَ لَيْلَتِهِ وَأَصْحَابُهُ هَرَابًا فَسَارُوا يَوْمَهُمْ وَلَيْلَتَهُمْ ، ثُمَّ عَسَكَرُوا وَأَصْبَحَ عَاطِسٌ فَعَدَا لِقَاتِلِهِمْ فَإِذَا الْأَرْضُ مِنْهُمْ بَلَّاقِعٌ فَجَرَدَ خَيْلَهُ فَانْتَهَوْا إِلَى عَسْكَرِ الرِّيَّانِ لَيْلًا فَلَمَّا كَانُوا قَرِيبًا مِنْهُ أَثَارُوا الْقَطَا ، فَمَرَّتْ عَلَى أَصْحَابِ الرِّيَّانِ فَخَرَجَتْ حَدَّامُ بَنَاتِ الرِّيَّانِ إِلَى قَوْمِهَا فَقَالَتْ :

أَلَا يَا قَوْمَنَا ارْتَحِلُوا وَسِيرُوا فَلَوْ تَرَكْتُ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَا

أَى أَنَّ الْقَطَا لَوْ تَرَكَ لَمَّا طَارَ هَذِهِ السَّاعَةَ وَقَدْ أَنَا كَمُ الْقَوْمِ ، فَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَى قَوْلِهَا وَأَخَذُوا إِلَى الْمَضَاجِعِ لَمَّا نَالَهُمْ مِنَ الْكَلَالِ فَقَامَ دَيْسَمُ بْنُ طَارِقٍ فَقَالَ بِصَوْتٍ عَالٍ :

إِذَا قَالَتْ حَدَّامُ فَصَدَّقُوْهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَدَّامُ

فَنَارَ الْقَوْمُ فَلَجَّأُوا إِلَى وَادٍ كَانَ قَرِيبًا مِنْهُمْ فَاعْتَصَمُوا بِهِ حَتَّى أَصْبَحُوا وَامْتَنَعُوا مِنْهُمْ . قَالَ الْمِيدَانِيُّ : قَالَتْ فِي رِوَايَةٍ أَبِي عُبَيْدٍ أَنَّ الْبَيْتَ لِلْجَيْمِ بْنِ صَعْبٍ فِي أَمْرَاتِهِ

خدام ، وقد ذكرته في باب القاف . قال : وهذا مثل يضرب لمن حمل على مكروه من غير إرادته . هذا ما وقفت عليه من هذا الباب ، وعليك بالكتب المؤلفة فيه إن أردت الاستيعاب ، وما ذكرته كاف في المقصود ، ونسأله تعالى التسهيل إنه ذو البكرم والجود .

الكلام على أعياد العرب في الجاهلية وأفراحهم

اعلم أن العيد اسم لما يعود من الاجتماع العام على وجه معتاد عائداً ما تعود السنة أو يعود الأسبوع أو الشهر أو نحو ذلك فالعيد يجمع أموراً منها يوم عائد كيوم الفطر ويوم الجمعة ، ومنها اجتماع فيه ، ومنها أعمال تتبع ذلك من العبادات والعبادات ، وقد يختص العيد بمكان بعينه وقد يكون مطلقاً وكل من هذه الأمور قد تسمى عيداً ، فالزمان كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (إن هذا يوم جعله الله للمسلمين عيداً) يعني يوم الجمعة . والاجتماع والأعمال كقول ابن عباس (شهدت العيد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان ، فكلهم كانوا يصلون قبل الخطبة) والمكان ، كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (لا تتخذوا قبري عيداً) وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم للذي نذر أن ينحر بيوتاً^(١) (أيتها وثن من أوثان المشركين أو عيد من أعيادهم ؟ قالوا : لا . قال : فأوف بنذرك . وقد يكون لفظ العيد اسماً لمجموع اليوم والعمل فيه وهو الغالب كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من جملة حديث (دعهما يا أبا بكر فإن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا) إذا عرفت ذلك فاعلم أن العرب كانوا في الجاهلية شيعاً متفرقين وفرادى مختلفين . قال ابن قتيبة في أديان العرب : إن النصرانية كانت في ربيعة وغسان وبمض قضاعة ، وكانت اليهودية في حمير وبني كنانة وبني الحارث بن كعب وكندة ، وكانت المجوسية في تميم منهم زُرارة بن عدس التميمي وابنه حاجب ابن زُرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم ، ومنهم الأقرع بن حابس فقد كان مجوسياً ،

(١) بوانة كشمامة : هضبة وراء ينبع وماءه لبنى جشم وماء لبنى عقيل .

وأبو الأسود جد وكيع بن حسان فقد كان مجوسياً أيضاً ، وكانت الزندقة في قريش أخذوها من الحيرة والمراد بالزندقة هنا عدم الإيمان بالآخرة وبالربوبية ولها غير هذا المعنى وكان بنو حنيفة اتخذوها في الجاهلية إلهاً من حنيس^(١) فعبدوه دهرًا طويلاً ثم أصابهم مجاعة فأكلوه فقال رجل من تميم :

أَكَلْتُ رَبَّهَا حَنِيفَةً مِنْ جَوْ عٍ قَدِيمٍ بِهَا وَمِنْ إِعْوَاذٍ
وَقَالَ آخَرُ :

أَكَلْتُ حَنِيفَةً رَبَّهَا زَمَنُ التَّقَحُّمِ وَالْمَجَاهَةِ
لَمْ يَحْذَرُوا مِنْ رَبِّهِمْ سُوءَ الْعَوَاقِبِ وَالتَّبَاعَةِ

والتقحم القحط والحيس الخلط وتمر يخلط بسمن وأقط فيعجن شديداً ثم ينذر^(٢) منه نواه وربما جعل فيه سويق ، وسيأتي إن شاء الله تعالى تفصيل الكلام في ذلك كله . والمقصود أن العرب لم يكونوا متفقين المذهب ، ولا متحدين المسلك والشرب ، ولا شك أن الأعياد من الديانات ، ولو أحق العبادات ، وإلى ذلك ذهب المفسرون في قوله تعالى : (ولكل أمة جعلنا منسكاً لهم ناسكوه) فقد فسروا المنسك بالعيد فلم يكن العرب يومئذ متفقين في الأعياد ، كما لم يتفقوا في الدين والاعتقاد ، فلزم أن نبين ما لكل فرقة منهم من الأعياد والمواسم على وجه الإجمال ، ولو ذكرنا ما كان لكل قبيلة من ذلك على وجه التفصيل لطال المقال ، ومن الله نستمد التوفيق وعليه الاتكال .

أعياد المشركين من عبدة الأصنام

كان لعباد الأصنام من العرب في الجاهلية أعياد كثيرة منها مكانية ومنها زمانية أما « المكانية » فكثيرة ، وهي مواضع أصنامهم وأوثانهم وأمكنة طواغيتهم وكانت الطواغيت الكبار التي كانت تشد إليها الرحال وتتخذ عيداً ثلاثاً : اللات

(١) سيأتي تفسيره . (٢) نذر الشيء ندورا من باب قعد سقط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه .

والعُزَّى ومَناءَ الثالثة الأخرى كما ذكر الله تعالى ذلك في كتابه حيث قال : (أفرايتم اللات والعُزَّى ومَناءَ الثالثة الأخرى أَلَكُم الذَّكْرُ وله الأنثى تلك إذا قِسْمَةٌ ضِيزَى)^(١) وكل واحد من هذه الثلاثة لمصر من أمصار العرب ، والأمصار التي كانت من ناحية الحرم ومواقيت الحج ثلاثة : مكة والمدينة والطائف ، فكانت اللات لأهل الطائف . ذكروا أنه كان في الأصل رجلاً صالحاً يَلُتُ^(٢) السويق للحاج فلما مات عكفوا على قبره مدة ثم اتخذوا تمثاله ثم بنوا عليه بنية سموها بيت الربة . وأما العُزَّى فقد كانت لأهل مكة قريباً من عرفات ، وكانت هناك شجرة يذبجون عندها ويدعون ، فبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم خالد بن الوليد عقب فتح مكة فأزالها وقسم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مالها وخرجت منها شيطانة ناشرة شعرها فيُست العُزَّى أن تعبد . وأما مَناءَ فكانت لأهل المدينة يهلون لها شركاء بالله تعالى ، وكانت حذو قديد الجبل الذي بين مكة والمدينة من ناحية الساحل . وكانت لهم مواسم من السنة مخصوصة للاجتماع في هذه الثلاثة ، وكانت العرب تَقْصِدُها من كل فجٍّ وتعظمها كتعظيم الكعبة ، وكان لها سِدنة^(٣) وحُجَّاب ، وكانوا يهدون إليها كما يهدون للكعبة ويطوفون بها وينحرون عندها مع اعترافهم بفضل الكعبة عليها لعلمهم أنها بيت أبيهم إبراهيم الخليل عليه السلام ومسجده ، وكان ذو الخَلْصَةِ يَتَّبِعُ باليمن لُحْثَمَ وبجيلة فيه نصب يمدونها ولهم فيه من السنة موسم وعيد ، وفي الحديث : (كان بيت في الجاهلية يقال له ذو الخَلْصَةِ والكعبة اليمانية والكعبة الشامية ، فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لجريز ألا تريحنى من ذى الخَلْصَةِ ؟ قال جريز : فنفرت في مائة وخمسين راكباً فكسرناه وقتلنا من وجدنا عنده فأتيت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأخبرته فدعا لنا

(١) أى ناقصة ويقال جائرة ويقال أضارده حقه إذا نقصه وضار في الحكم إذا جار فيه وضيزى وزنه فعلى وكسرت الضاد للياء وليس في النعوت فعلى .

(٢) لت الرجل السويق لتنا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البس . (٣) يقال سدنت الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سَدنة والسَدانة بالكسر الخدمة .

ولأَحْسَ) وفي رواية أخرى فقال رسول جرير : والذي بعثك بالحق ما جئتُك حتى تركتها كأنها جلُّ أُجْرَبُ ، قال فبارك في خيل أحمس ورجالها خمس مرات ، وهذا غير ذى الخلصة الذى نصبه عمرو بن لُحَيٍّ أسفل مكة . وكانوا يلبسونه القلائد ويحملون عليه بيض النعام ويذبحون عنده .

وكان أهل نجران يعبدون نخلة طويلة بين أظهرهم لها عيد وموسم في كل سنة إذا كان ذلك العيد علقوا عليها كل ثوب حسن وحلى النساء ثم خرجوا إليها وعكفوا عليها يوماً فابتاع فيمون — وكان مؤمناً بعيسى عليه السلام — رجلٌ من أشرف أهل نجران وابتاع صالحاً آخر ، فكان فيمون إذا قام من الليل يتعبد في بيت له أسكنه إياه سيده فإذا صلى أضاء له البيت نوراً حتى يُصبح ، فأحس بذلك سيده فأعجبه ما يرى منه فسأله عن دينه فأخبره به فقال له فيمون : إنما أنتم في باطل إن هذه النخلة لا تضر ولا تنفع ولو دعوت عليها إلهي الذى أعبدته أهلُكمها وهو الله وحده لا شريك له فقال سيده فافمل فإنك إن فعلت دخلنا في دينك وتركنا ما نحن عليه . فقام فيمون فتطهر وصلى ركعتين ثم دعا الله تعالى عليها فأرسل الله عليها ريحاً فجعلتها أى قلعتهما من أصلها فألقتهما فاتبعه عند ذلك أهل نجران على دينه فحملهم على الشريعة من دين عيسى بن مريم عليه السلام ثم دخلت عليهم الأحداث التى دخلت على أهل دينهم بكل أرض فمن هنالك كانت النصرانية بنجران في أرض العرب .

وأما « الزمانية » فهي أيام مسراتهم وأفراحهم لظفرهم على عدوهم ونصرتهم على خصومهم ومحاربتهم ، وذلك إنما يكون بحسب قوم دون قوم ولقبيلة دون أخرى فيتفق في يوم هو عيد لقوم وسرور وهو لآخرين حزن وبؤس . وكان لأهل المدينة يومان يلعبون فيهما^(١) فلما قدم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة قال لهم (قد أبدلكم الله تعالى بهما خيراً منهما يوم الفطر والأضحى) ويوم (السبع) عيد من أعياد قبيلة من قبائل العرب في الجاهلية يشتغلون فيه باللهو

(١) ذكر بعض شراح الحديث أنهما النيروز والمهرجان وكانهم أخذوهما من الفرس .

واللعب ، وكذلك يوم (السباسب) كان عيداً لقوم من العرب في الجاهلية ، قال النابغة .

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتِهِمْ يُحَيِّونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(١)
يقول : هم أعفاء الفروج لا يحلون إزارهم لرية ، وكانوا إذا حيوا يقدمون مع التحية الريحان لا أنهم يحيون بنفس الريحان . وذلك في هذا الموسم خاصة وبعض الأدباء عثم .

أعياد الجحوس وهم الفرس وشردة من العرب وغيرهم

وهي كثيرة جداً حتى إن علي بن حمزة الأصبهاني عمل فيها كتاباً ذكر فيه سبب اتخاذهم لها وسنن ملوكهم فيها فكرهت أن أقتني أثره في ذلك خوف التطويل فاقصرت منها على المشهور الذي أولع الشعراء بذكره ، واعتنى الأمراء بأمره ، وهو (النوروز) و (المهرجان) و (السدق) فأما « النوروز » فهو تعريب نوروز وهو أعظم أعيادهم فيقال : إن أول من اتخذ (جمشاد) أحد ملوك الطبقة الأولى من الفرس وهذا الاسم في الأصل مركب من جم وهو القمر وشاد وهو الشعاع والضياء وسبب اتخاذهم لهذا اليوم عيداً إن (طهمורה) لما هلك ملك بعده جمشاد فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروزاً أي اليوم الجديد ، ونقل عن بعض المجاميع إن جمشاد ملك الأقاليم السبعة والجن والإنس ، وأنه لما مضى من ملكه ثلثمائة وستة عشر سنة أقبل على عجلة من زجاج عملتها له الشياطين سار بها إلى (دنباوند) إلى (بابل) في يوم واحد ، وجعل يسير بها في الهواء حيث شاء ، وأن اليوم الذي ركبها فيه كان أول من شهر (أفروزماه) وكان مدة ملكه لا يريهم وجهه فلما ركبها أبرز لهم وجهه ، وكان له حظ وافر من الجمال فعملوا يوم رؤيتهم له عيداً وسموه نوروزاً والله تعالى أعلم بصحة ذلك . والفرس يصفون جمشاد بما وصف

(١) الحجة . بالضم مقعد الازار ومن السراويل موضع التكة .

به سليمان بن داود عليهما السلام ، وأنه كان مجاب الدعوة ، وأنه سأل ربه أن يرفع عن رعيته الموت والسقم فكثر الخلق حتى ضاقت بهم الأرض فسأل ربه أن يوسعها عليهم فأمره أن يأتي جبل (البرز) وهو جبل (قاف) المحيط بالأرض فيأمره أن يتسع ثلثمائة فرسخ في أدوار الأرض فاتسع ، ثم بعد ذلك طغى وتجبر فذهب بهاؤه وشماعة وهرب يحول في الأرض مائة سنة ثم ظفر به الضحاك فنشره بالنيشار . ومن الفرس من يزعم أن النيروز هو اليوم الذي خلق الله تعالى فيه النور ، وأنه كان معظماً قبل جمشاد . وبعضهم يزعم أنه أول الزمان الذي ابتدأ الفلك فيه بالدوران ، ومدته عندهم ستة أيام أولها اليوم الأول من شهر (أفرودريزماه) الذي هو أول شهور سنتهم ويسمون اليوم السادس النيروز الكبير لأن ، الأكاسرة كانوا يقضون في الأيام الخمسة حوائج الناس على اختلاف طبقاتهم ، ثم ينتقلون إلى مجالس أنسهم مع خواصهم .

وحكى ابن المقفع : أنه كان من عاداتهم فيه أن يأتي الملك رجل من الليل قد أرصد لما يفعله حسن الاسم والوجه فيقف على الباب حتى يُصيح ، فإذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان ووقف حيث يراه ، فيقول له الملك : من أنت ومن أين أقبلت وأين تريد وما اسمك ولأى شيء وردت وما معك ؟ فيقول : أنا النصور واسمى المبارك ومن قبل الله أقبلت والملك السعيد أردت وبالهناء والسلامة وردت ومضى السنة الجديدة ، ثم يجلس ويدخل بعده رجل معه طبق من فضة وعليه حنطة وشعير وجلبان وحمص وسمسم وأرز ، من كل جنس سبع سنابل وسبع حبات وقطعة سكر ودينار ودرهم جديان فيضع الطبق بين يدي الملك ، ثم تدخل عليه الهدايا ويكون أول من يدخل عليه وزيره ثم صاحب الخراج ثم صاحب الثؤنة ثم الناس على مراتبهم ، ثم يقدم للملك رغيف كبير مصنوع من تلك الحبوب موضوع في سلة فيأكل منه ويطعم من حضره ، ثم يقول : هذا يوم جديد من شهر جديد من عام جديد من زمان جديد يحتاج

إلى أن نجدد فيه ما أخلق الزمان ، وأحق الناس بالفضل والإحسان الرأس لفضله على سائر الأعضاء . ثم يخلع على وجوه مملكته ويصلبهم ويفرق فيه ما حمل إليه من الهدايا . وأما عوام الفرس فكانت عادتهم إيقاد النار في ليلته ورش الماء في صباحه ، وزعموا أن إيقاد النار فيه لتحليل العفونات التي أبقاها الشتاء في الهواء وقيل : إنما فعلوا ذلك تنوياً بذكره وإشهاراً لأمره . وقيل في رش الماء إنما هو بمنزلة النُشْرَةِ^(١) لتطهير الأبدان مما انضاف إليها من دخان النار الموقدة في ليلته . وقال آخرون : إن سبب رش الماء أن فيروز بن يزدجرد لما استتم بناء سور (جَيّ)^(٢) وأصبهان القديمة لم يقع المطر سبع سنين من ملكه ، ثم مطرت في هذا اليوم ففرح الناس بالطر فصبوا من مائه على أبدانهم من شدة فرحهم به فصار ذلك سنة عندهم في ذلك اليوم من كل عام^(٣) . وكثيراً ما نحا الناس هذا النحو لموافاته إياهم بالكدر بدلاً عن الصفو . وعند القبط بمصر عيد يسمونه (النيروز) أيضاً ويتخذونه في رأس سنتهم ويسميه نصارى الشام (القلنداس) وهم يظهرون فيه من الفرح والسرور وإيقاد النيران وصب المياه ضعف ما يفعله الفرس ويشاركهم في ذلك العوام من المسلمين إلا أن أهل مصر يزيدون فيه التصانع بالنطاع ، وربما حملهم ترك الاحتشاد على أن يجترئوا على الرجل المطاع ، ولولا أن ولاية الأمر يردعونهم ويمنعونهم من ذلك لمنعوا الطريق من السالك وهم مع هذا من ظفروا به لا يتركونه إلا بما يرضيهم من الفداء ، كما يفعل بمن حصل في أيدي الأعداء ، ويقال إن أول من عمل نيروز القبط أشود بن قبطم ابن مريم أحد ملوك القبط الأول ، وأول من رسم هدايا النيروز والمهرجان في الإسلام الحجاج بن يوسف الثقفي ، وأول من رفع ذلك عمر بن عبد العزيز ،

(١) بالضم رقية يعالج بها المجنون والمريض (٢) بالفتح لقب أصبهان قديماً
(٣) وما أحلى قول بعضهم يخاطب من يهودا ويذكر مايعتمد في النيروز
من شب النيران وصب الافواه :

وكل مافيه يحكيني واحكيه	كيف ابتهاجك بالنيروز ياسكني
وتارة كتوالى عبرتى فيسه	فتارة كلهب النار في كبدي
فكيف تهدي الى من انت تهديه	اسلمتنى فيه ياسؤلى الى وجب

واستمر ذلك إلى أن فتح الهدية فيه (أحمد بن يوسف الكاتب) فانه أهدى فيه للمؤمن
سقط ذهب فيه قطعة عود هندی في طوله وعرضه وكتب معه هذا يوم جرت فيه
العادة ، بالطفاف العبيد للسادة ، وقد قلت :

على العبد حق وهو لاشك فاعله وإن عظم المولى وجلت فواضله^(١)

وكتب سعيد بن حميد إلى صديق له يوم نيروز : هذا يوم سهلت فيه السنة
للعبيد الإهداء للملوك وتعلقت كل طائفة من البر بحسب القدرة والهمة ولم أجد فيما
أملك ما يني بحقك ، ووجدت تفريطك أبلغ من أداء ما يجب لك ومن لم يؤت
في هدية إلا من جهة قدرته ، فلا طمن عليه في همته . ولم يزل الناس على سنن
الفرس في استجباء الخراج عند دخول النيروز حتى دخل عليهم الخلل في دور
السنين فحاولوا أن يؤخروه وذلك في زمن هشام بن عبد الملك ، وبذلوا لخالد
ابن عبد الله القسري مائة ألف دينار على ذلك فكتب فيه إلى هشام ، فكتب
إليه هشام : أخاف أن يكون هذا من النسيء الذي قال الله تعالى فيه : إنما النسيء
زيادة في الكفر . فامتنع خالد من ذلك ثم سئل يحيى بن خالد بن برمك في أيام
الرشد أن يؤخر النيروز إلى شهرين فعزم على ذلك فبأنه أن قومًا قالوا أراد أن
ينصر المجوسية فامتنع من ذلك إلى أن رأى المتوكل وقد ركب للصيد يوم النيروز
والزرع لم يسبل بعد وقال : قد استؤذنت في فتح الخراج والزرع لم يسبل بعد
فعرقه إبراهيم بن عباس الصولي أن الأكاسرة كانت تسقط في كل عشرين ومائة
سنة شهرًا ، وإن الروم طرحت بعد موت الإسكندر من كل أربع سنين يوما
وربع يوم ، وإنما فعلوا ذلك لأن الشمس تقطع الفلك في كل ثلثمائة وستين يوما
وربع يوم فيجمع من هذا الربع يوم في كل أربع سنين فيطرح وتسمى هذه السنة

(١) ويروى بعده :

وان كان عنه ذا غنى فهو قابله
لقصر عنه البحر يوما وساحله
وان لم يكن في وسعنا مانشاكله

الم ترنا نهدي الى الله ما له
فلو كان يهدى للجليل بقدره
ولكننا نهدي الى من نجله

كيسة فلما جاء الإسلام عملوا على رسم دواوين المعجم من غير أن يطرحوا هذا اليوم ، فأمر المتوكل الحُساب أن يحسبوا ما طرحوه فحسبوا الذي مضى من السنين التي لم تكسب فيها بعد ذهاب الفرس فوجدوه مائتين وخمسين سنة فجعلوا لكل مائة وعشرين سنة شهراً ، فوافق السابع عشر من حزيران ، وأمر أن يجعل النيروز في هذا اليوم ، وأن لا يفتح الخراج إلا فيه ، وكان هذا في أواخر سنة اثنتين وأربعين ومائتين . ثم قدّم في أيام المعتضد إلى الحادى عشر من حزيران تحريراً للحساب الأول ، ونقلت في أيام المطيع لله سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية إلى سنة إحدى وخمسين . وأما « المهرجان » فوقعه في السادس والعشرين من تشرين الأول من شهر السريان ، ومن شهر الفرس في السادس عشر من مهرماه وهذا الأوان وسط زمن الخريف ولهذا قال الشاعر :

أَجِبُّ المهرجانَ لأنَّ فيه سروراً للملوك ذوى السناء
وباباً للعصير إلى أوانٍ تفتح فيه أبواب السماء

وهو ستة أيام ويسمى اليوم الثالث المهرجان الأكبر . قال السعوى وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الاسم أنهم كانوا يسمون شهورهم بأسماء ملوكهم ، وكان لهم ملك يسمى مهراً يسير فيهم بالعنف والعسف فأت في نصف الشهر الذي يسمونه مهراً ماه ، ومعنى ماه القمر فسمى ذلك اليوم مهرجان وتفسيره : نفس مهر ذهبت لأن المعجم يقدمون المضاف إليه على المضاف بخلاف العرب ، وهذه اللغة لغة الفرس الأولى وتسمى الفهلوية ويقال مهر وفاء وجان سلطان وكان معناه سلطان الوفاء . وزعم آخرون أن مهر بالفارسية حفاظ وجان الروح^(١) . ويقال : إنما ظهر في عهد إفريدون الملك ، ومعنى هذا الاسم أدراك النار بعده عن دين المجوسية

(١) وفي ذلك يقول عبيد الله ابن عبد الله بن طاهر :

إذا ما تحقّق بالمهرجانا ن من ليس يعرف معناه غاظا
ومعناه ان غلب الفرس فيه فسموه للروح فيه حفاظا

وسبب اتخاذهم له أن بيوراسب وهو الضحاك^(١) . ويقال له الإزدهاق ذو الجنتين

(١) قال ابن الاثير في الكامل ذكر بيوراسب وهو الإزدهاق الذى يسميه العرب الضحاك قال واهل اليمن يدعون أن الضحاك منهم وأنه اول انقراعة وكان ملك مصر لما قدمها ابراهيم الخليل .

والفرس تذكر أنه منهم وتنسبه اليهم وأنه بيوراسب بن ارون داسب ابن رينكال بن وندريشتك بن يارين بن فروال بن سسيامك بن ميشى بن جيومرث ومنهم من ينسبه هذه النسبة .

وزعم اهل الاخبار أنه ملك الاقاليم السبعة وأنه كان ساحرا فاجرا ، قال هشام ابن الكلبي ملك الضحاك بعد جم فيما يزعمون والله أعلم ألف سنة ونزل السواد في قرية يقال لها برس في ناحية طريق اكوفة وملك الارض كلها وسار بالفجور والعصف وبسط يده فى القتل وكان أول من سن الصلب والقطع وأول من وضع العشور وضرب الدراهم وأول من تغنى وغنى له ، قال وبلغنا أن الضحاك هو نمرود وأن ابراهيم عليه السلام ولد فى زمانه وأنه صاحبه الذى أراد احراقه .

وتزعم الفرس أن الملك لم يكن الا للبطن الذى منه أوشهبنج وجم وطهمورث وأن الضحاك كان غاصبا وأنه غصب اهل الارض يسحره وخشه وهول عليهم بالحيثين اللتين كانتا على منكبيه وقال كثير من اهل الكتب أن الذى كان على منكبيه كان لحيتين طويلتين كل واحدة منهما كراس الثعبان وكان يستترهما بالثياب ويذكر على طريق التهويل انهما حيثان يقتضيان الطعام وكانا تتحركان تحت ثوبه اذا جاعا . ولقى الناس منه جهدا شديدا وذبح الصبيان لان اللحيتين اللتين كانتا على منكبيه كانتا تضربانه فاذا طلاهما بدماع انسان سكنتا فكان يذبح فى كل يوم رجلين فلم يزل الناس كذلك حتى اذا اراد الله هلاكه وثب رجل من العامة من اهل اصبهان يقال له كابى بسبب ابنيه له اخذهما اصحاب بيوراسب بسبب اللحيتين اللتين كانتا على منكبيه، واخذ كابى عصا كانت بيده فعلق بطرفها جرابا كان معه ثم نصب ذلك كالعلم ودعا الناس الى مجاهدة بيوراسب ومحاربته فاسرع الى اجابته خلق كثير لما كانوا فيه من البلاء وفنون الجور فلما غلب كابى تغافل الناس بذلك العلم فعظموه وزادوا فيه حتى صار عند ملوك العجم علمهم الاكبر الذى يتبركون به وسموه درفش كايبان فكانوا لا يسيرونه الا فى الامور الكبار العظام ولا يرفع الا لاولاد الملوك اذا وجهوا فى الامور الكبار ، وكان من خبر كابى انه من اهل اصبهان فثار بمن اتبعه فالتفت الخلائق اليه فلما اشرف على الضحاك قدف فى قلب الضحاك منه الرعب فهرب عن منازله وخلق مكانه فاجتمع الاعجم الى كابى فاعلمهم انه لا يتعرض للملك لانه ليس من اهله وامرهم أن يملكوا بعض ولدجم لانه ابن الملك أوشهبنج الاكبر ابن فروال الذى رسم الملك وسبق فى القيام ، وكان أفريدون بن اثفيان مستخفيا من الضحاك فوافى كابى ومن معه فاستبشروا بموافاته فملكوه وصار كابى والوجه لافريدون أعوانا على أمره فلما ملك وأحكم ما احتاج اليه من أمر الملك واحتوى على منازل الضحاك وسار فى اثره فأسرد بدنياوند فى جبالها .

وبعض المجوس تزعم انه وكل به قوما من الجن وبعضهم يقول انه اقى سليمان بن داود وحبسه سليمان فى جبل دنباوند وكان ذلك الزمان بالشام فما برح بيوراسب بحبسه يحجره حتى حمله الى خراسان فلما عرف سليمان

والأفواه الثلاثة والأعين الستة الداهية الخبيث المتمرد لما قتل جمشاد وملك .
جاءه إبليس في صورة خادم ققبل منكبيه فبدت فيهما حبتان وكانت تؤله فوصف
له أدمغة الناس فقتل كل يوم غلامين لذلك فأجحف قتل الولدان بالرعية فخرج
رجل بأصبهان يقال له (كابي) وعقد لواء من سنبك جدى ، وقيل من جلد أسد
ودعا الناس إلى محاربة الضحاك فاجتمع له خلق كثير ، وشخص إلى الضحاك
فهاهم وهرب منهم فاجتمع الفرس إلى (كابي) ليلسكوه عليهم ، فقال : ما أنا من
أهله وذكر لهم أن معه صبياً من ولد جمشاد يسمى أفريدون ، فقال : أرى أن
تملكوه وتميدوا الملك إلى أهله . فملكوه فخرج أفريدون في طلب الضحاك فوجده
فأخذه وشده وحبسه في جبل دنباوند ، وجعل ذلك اليوم عيداً وسماه المهرجان .
ويقال إن ذلك اللواء لم يزل عند الفرس مغشى بالديباج المذهب المرصع بضروب
الجواهر ، وكان يسمى (درفس كابي) ومعنى درفس قائم ، وكانت ملوك الفرس
لا تخرجه إلا في يوم حرب تبركابه ، ولا يحمل إلا على رأس ملك أو ولى عهد ،
ولم يزل عندهم إلى أن جاء الإسلام فحمل على رأس رستم في وقعة القادسية ، فلما
هزمت الفرس وقتل رستم صارت هذه الغنائم إلى عمر بن الخطاب رضى الله تعالى
عنه فقومت بألئى ألف ومائتى ألف وثلاثين ألف درهم . وقيل : كان أخذها يوم
فتح المدائن . وقيل : يوم فتح نهاوند . وزعم بعض الفرس أن الضحاك هو
نمرود ، وأفريدون هو إبراهيم عليه السلام . ويقال : إن المهرجان هو اليوم الذى

ذلك أمر الجن فاوثقوه حتى لا يزول وعملوا عليه طلسماً كرجلين يدقان باب
الغار الذى حبس فيه أبداً لئلا يخرج فانه عندهم لا يموت . وهذا أيضاً من
اكاذيب الفرس الباردة ولهم فيه اكاذيب اعجب من هذا تركنا ذكرها .
وبعض الفرس يزعم أن أفريدون قتله يوم النيروز فقال العجم عند قتله أمر
وزنوروز أى استقبلنا الدهر بيوم جديد فاتخذوه عيداً وكان أسره يوم
المهرجان فقال العجم أمد مهرجان تقتل من كان يذبح وزعموا أنهم لم
يسمعوا فى أمور الضحاك بشيء يستحسن غير شيء واحد وهو أن بليته لما
أشتدت ودام جوره تراسل الوجوه فى أمره فاجمعوا على الصير إلى بابه
فوافاه الوجوه فاتفقوا على أن يدخل عليه كابي إلا صبهانى فدخل عليه
ولم يسلم فقال أيها الملك أى السلام عليك سلام من يملك الأقاليم كلها
أم سلام من يملك هذا الأقليم ، فقال بل سلام من يملك الأقاليم كلها لأنى
ملك الأرض .

هذا ما أردنا ذكره توضيحاً لما أجمل فى الأصل ليس الا .

عقد فيه التاج على رأس أزدشير بن بابك أول ملوك الفرس الساسانية وقال عبيد الله ابن عبد الله بن طاهر يفضل المهرجان على النيروز :

أخا الفرس إنَّ الفرسَ تعلمُ أنه لأطيبُ من نيروزِها مهرجانُها
لإدبار أيامِ نغمِ هواؤها وإقبالِ أيامِ يسرِ زمانِها

وكان مذهب الفرس فيه أن تدهن ملوكهم بدهن البان تبركا وكذلك عوامهم وأن يلبس العصب والوشى وأن يتتوج بتاج عليه صورة الشمس وحجلتها الدائرة عليها ، ويكون أول من يدخل عليها الموبدان يطبق فيه أترجة وقطعة سكر ونبق وسفرجل وعناب وتفاخ وعنقود غناب أبيض وسبع طاقات آس قد زمزم عليها ، ثم تدخل الناس على تفاوت طبقاتهم بمثل ذلك . وكان أزدشير وأنوشيروان يأمران بإخراج مافي خزائهم في المهرجان والنيروز من أنواع الملابس والفرش فيفرق كلها في الناس على مراتبهم ويقولان . إن الملوك تستغنى عن كسوة الصيف في الشتاء وعن كسوة الشتاء في الصيف ، وليس من أخلاقهم أن تجبي كسوتهم في خزائهم وتساوى العامة في فعلها . وزعم أصحاب التاريخ أن النيروز عملته الفرس قبل المهرجان بألفي سنة وخمسمائة سنة . وكانوا يهدون في النيروز والمهرجان المسك والعنبر والعود الهندي ويعرضون في النيروز عن الزعفران الكافور . وأما « السدق » ويعمل في ليلة الحادى عشر من شهر أيارماه ويسمى هذا اليوم عند الفرس روزابان لأن لكل يوم من أيام الشهر عندهم أسماء ويقال في سبب اتخاذهم له : إن فراسياب لما تملك سار إلى بلاد بابك فأكثر فيها الفتنة وخرب ما كان عامراً منها فخرج عليه زفرب بن طهماز شب فطرده عن مملكة فارس إلى بلاد الترك . وكان ذلك في يوم روزابان فاتخذ الفرس هذا اليوم عيداً وجعلوه ثالثاً لعيدى النيروز والمهرجان ، ولما تملك وضع عن الناس خراج سبع سنين فعمرت البلاد . ويقال أيضاً في سبب اتخاذهم لهذا العيد : إن الأب الأول وهو عندهم كيومرت لما كمل له من بنيه مائة ولد زوج الذكور بالإناث وصنع لهم

عرساً أكثر فيه من إيقاد النيران ، وقد وافق هذا تلك الليلة المذكورة فاستنت
ذلك الفرس بعده وهم يوقدون النيران بسائر الأدهان ويزيدهم الولوع بها حتى
أنهم يلقون فيه سائر الحيوانات .

وللفرس أعياد دون ما ذكرناه . منها عيد يسمى « نيركان » زعموا أنه لما وقعت
المصالحة بين منوهر وفراسياب التركي على أن يعطى فراسياب منوهر من المملكة
قدر رمية سهم فأنبروا رجلاً يقال له آيس ، وكان مؤيداً في الرمي ففرز سهماً في قوسه
ورمى وامتدّ السهم من جبال طبرستان إلى أعلى طخرستان ، وهذا يكون في الثالث
عشر من تيرماه . وأيام « الفيروزجان » وهي خمسة أيام أولها السادس والعشرون
من أبان ماه ومعناه تربية الروح لأنهم كانوا يصنعون فيها أطعمة وأشربة لأرواح
موتاهم ، ويزعمون أنها تأتي وتفتدى بها « وركوب الكوسج »^(١) يعمل في أول
يوم من آذرماه . وسُنّتهم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم رجل كوسج قد
أعدّ لها يصنع به يأكل الأطعمة الحارّة ويشرب الشراب الصرف أياماً قبل
حلول الشهر ، فإذا حل لبس غلالة صبورية وركب بقرة وأخذ على يده غراباً ،
ويتبعه الناس يصبون عليه الماء ويضربون وجهه بالثلج ويروّحون عليه بالمرّاح
وهو يصيح بالفارسية كرم كرم . ومعناه : الحرّ الحرّ ، يفعل ذلك سبعة أيام ومعه
أوباش الناس ينهبون ما يجدون من الأمتعة في الحوانيت ، وللسلطان عليهم مال
فإذا وُجدوا بعد عصر اليوم السابع ضربوا وحبسوا . ويقال : إن هذا الفعل كان
يتداوله أهل بيت كل منهم كوسج . وحكى الزمخشري في كتاب (ربيع الأبرار)
في سببه : أن كوسجاً كان يشرب في هذه الأيام ويطلّي بدنه فيها فعملته الفرس .
وفي ركوبه يقول الشاعر :

قد ركب الكوسجُ يا صاحِ فالتدّ بالزهر والراح
وأنعم بأزرماء عيشاً وخذ من لذة العيش بمفتاح

(١) الكوسج معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص الاسنان
والاول هو المعروف واشتقوا منه فعلاً فقالوا من طالت لحيته تكوسج عقله ،
ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب أيضاً .

و « عيد بهمنجه » يتخذونه في يوم بهمن في شهر بهمن ماه يؤكل فيه بهمن الأبيض باللبن الخالص على أنه ينفع الحفظ ، ورؤساء خراسان كانوا يعملون فيه الدعوات على طبخ فيه كل حب مأكول ولحم كل حيوان يؤكل ويحضر ما يوجد في ذلك الوقت من بقل أو نبات .

أعياد القبط والنصارى

قال الشيخ شهاب الدين الحموى في كتابه (عجائب المخلوقات) : للقبط أربعة عشر عيداً سبعة يسمونها كباراً وسبعة يسمونها صغاراً فالكبار :

« البشارة » ويعنون بها بشارة (غبريال) وهو جبريل عليه السلام على زعمهم لمريم عليها السلام بميلاد عيسى صلوات الله عليه يعملونه في اليوم التاسع والعشرين من برمات من شهور القبط .

و « الزيتونة » وهو عيد الشعانين وتفسيره التسييح يعملونه في سابع أحد من صومهم وكانت سنتهم فيه أن يخرجوا بسعف النخل من الكنيسة وهو ركوب المسيح العفو في القدس وهو معنى الحمار ودخوله صيور وهو راكب والناس يسبحون بين يديه يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر

و « الفصح » وهو العيد الكبير عندهم يقولون إن المسيح قام فيه بعد الصلبوت بثلاثة أيام وخلص آدم من الجحيم وأقام في الأرض أربعين يوماً آخرها يوم الخميس ثم صعد إلى السماء ، وكان يوافق فصح اليهود قبل زمان قسطنطين . ولما تنصر قسطنطين وانين واجتمع الأساقفة حينئذ على وضع الأمانة وهي العقيدة التي يدين بها جميع فرق النصارى فاتفقوا أيضاً على مخالفة اليهود في الفصح فأخروه عنه وجعلوه يوم الأحد .

و « خميس الأربعين » ويسميه الشاميون (السلاق) وهو الثاني والأربعون من الفطر يزعمون أن المسيح عليه السلام تساق فيه من بين تلاميذه إلى السماء بعد القيام ووعدهم إرسال (الفار قليط) وهو روح القدس .

و « عيد الخمسين » وهو العنصرة يعمل بعد خمسين يوماً من عيد القيام يقولون إن روح القدس حلت في التلاميذ وتفرقت عليهم السنة الناس فتكلموا بجميع الألسنة وراح كل واحد منهم إلى بلاد لسانه يدعونهم إلى دين المسيح عليه السلام .

و « الميلاد » وهو الذى ولد فيه المسيح عليه السلام . يقولون : إنه وُلد يوم الاثنين وَيَجْعَلُونَ عَشِيَةَ الْأَحَدِ لَيْلَةَ الْمِيلَادِ وهم يقدون فيها المصاييح بالكنائس ويزينونها ، وُولد صلوات الله عليه بيت لحم قرية من أعمال فلسطين يعمل في التاسع والعشرين من كيفكر من شهر القبط . وقال المسعودى : يوم الأربعاء لست من كانون الثانى ، وكانت مريم عليها السلام يوم ولده بنت ثلاث عشرة سنة .

و « الغطاس » ويعمل في الحادى عشر من طوبة من شهرهم ، يقولون إن يوحنا وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام غمس بالمعمدان ، وفيه غسل عيسى عليه السلام في بحيرة الأردن . ويزعمون أنه لما خرج من الماء اتصل به روح القدس على هيئة حمامة والنصارى يغمسون أولادهم في الماء في هذا اليوم ووقته شديد البرد . ورأيت في بعض الكتب هذه الأعياد ، وذكر فيه يوم ظهور المجوس وأنهم أهدوا له دقيقاً ولباناً وتمراً وهو يوم النجم .

وأما الأعياد الصغار « فالختان » ويعمل في سادس (بُونة) ويقولون : إن المسيح ختن في هذا اليوم وهو الثامن من الميلاد .

و « الأربعون » عيد دخول الهيكل ، يقولون : إن سمان الكاهن دخل بعيسى عليه السلام مع أمه وبارك عليه ويعمل في ثامن أمشير .

و « خميس العهد » ويعمل قبل الفطر بثلاثة أيام وسنتهم فيه أنهم يأخذون إناءً ويملاؤنه ماءً ويؤزمزون عليه ثم يغسل البطريك به أرجل سائر الناس ويزعمون أن المسيح عليه السلام فعل هذا بتلاميذه في هذا اليوم يعلمهم التواضع وأخذ

عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض والعامّة من النصارى يسمون هذا الخميس (خميس العدس) لأنهم يطبخون فيه العدس على ألوان شتى ويسميه أهل الشام (خميس الرز وكان) ويسميه أهل الأندلس (خميس إبريل) وهو اسم شهر من شهور الروم .

و « سبت النور » وهو قبل الفصح بيوم يقولون : إن النور يظهر على مقبرة المسيح في هذا اليوم فتشتعل منه مصابيح كنيسة القيامة التى بالقدس وما ذلك إلا من التخيلات النيرنجية التى يفعلها القسيسون منهم ليستميلوا بها العقول الضعيفة وذلك أنهم كانوا يعلقون القناديل فى بيت المذبح ويتحولون فى إيصال النار إليها بأن يمدوا على سائرها شريطاً من حديد فى غاية الدقة مدهونا بدهن البلسان ودهن الزنبق فإذا صلو وحان وقت الزوال فتحوا المذبح فدخل الناس إليه وقد اشتعلت فيه الشموع ويتوصل به بعض القوم إلى أن يعلق بطرف الشريط النار فتسرى عليه فتتقد القناديل واحد بعد واحد إذ من طبيعة دهن البلسان علوق النار فيه سريعاً بأدنى ملامسة له فيظن من حضر من ذوى العقول الناقصة أن النار نزلت من السماء فأوقدت القناديل وكذلك اتخذوا شريطاً دقيقاً من حديد مدهون بهذا الدهن منصوباً من أعلى القبة إلى فتيلة قنديل معلق فى وسط القبة فيوقد طرف الشريط فتسرى النار فيه إلى الفتيلة فتشتعل . وقد أراد بعض ملوك الشام من بنى أيوب إبطالها قليل له : إنك تحصل بهذا كثيراً من المال فى كل سنة فكف عنها وتركها .

و « الأحد الجديد » وهو بعد الفصح ثمانية أيام يعمل أول أحد بعد الفطر لأن الآحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجددون الآلات والأثاث واللباس ومنه يأخذون فى العدد للمعاملات والقبالات والأمور الدنيوية .

و « التجلى » يقولون : إن المسيح عليه السلام تجلى لتلاميذه بعد أن رفع فى هذا اليوم وتمنوا عليه أن يحضر لهم إيليا وموسى عليهما السلام فأحضرهما لهم بمصلى

بيت المقدس ثم صعد وصعدوا ويعمل في ثالث عشرة مسرى .

و « عيد الصليب » وتزعم النصارى أن قُسطنطين بن هيلانة انتقل من اعتقاد اليونان إلى اعتقاد النصرانية فيه وبني كنيسة قُسطنطينية العظمى وسائر كنائس الشام ، ويزعمون في سبب ذلك أنه كان مجاوراً للرومان فضاقت بهم ذراعاً من كثرة غاراتهم على بلاده فهم أن يسانعهم ويفرض لهم عليه أتاوة في كل عام ليكفوا عنه فرأى ليلة في المنام أن ملائكة نزلت من السماء ومعها أعلام عليها صلبان فخربت الرومان فانهزموا فلما أصبح عمل أعلاماً وصور فيها صلباناً ثم قاتل فيها الرومان فهزمهم . وقيل : إنه رأى في المنام صليباً من بعد في السماء وقائلاً يقول : اعمل مثل هذا على رؤس أعلامك فإنك تنتصر . فلما أصبح أمر بعمل صلبان من ذهب على رؤس أعلامه وقاتل بها ونصر فسأل من كان في بلده من التجار الذين طافوا في بلاد الدنيا فقالوا له هذا دين النصرانية ، وإنه في بلد الخليل من أرض الشام فأمر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم إليه وأن يقصوا شعورهم ويحلقوا لحاهم ، وإنما فعل ذلك بهم لأن رسل عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان قبل أن يأمرهم بالتعبد بدين النصرانية فأعرضوا عنهم ومثلوا بهم بهذه المثلة نكالاً ففعلوا ذلك تأسيّاً أى اقتداء بهم ولما انتصر قسطنطين خرجت أمه هيلانة إلى الشام ، فبنت فيه الكنائس وسارت إلى بيت المقدس وطلبت الخشبة التي صلب عليها المسيح على ما تزعم النصارى وكانت مدفونة في مربطة عظيمة فأخرجت منها وفيها موضع سبعة مسامير ، وكانت اليهود قد وثبت على يعقوب بن يوسف أخى عيسى في الصليبية على زعم النصارى بيت المقدس فألقوه من أعلى الشكل (لعله الهيكل) فمات لا متناعه من الرجوع إلى دينهم ومقامه على دين النصرانية وهدموا البيعة وأخذوا خشبة الصلب وخشبتى اللصين اللذين صلبا معه على زعمهم فدفنوه في قبر واحد . وهذه الأعياد عندهم يصومونها

وإذا كان أحدهم في موطن أو قرية لا يرتحل حتى يعيد فلما حملت إليها غلفتها بالذهب وحملتها إلى ابنها ، فعمل من المسامير لجاماً لفرسه وعمل صليباً من ذهب ووضع على جبهته واتخذت يوم رؤيتها لها عيداً وذلك لأربع عشرة ليلة خلت من أيلول ووافق ذلك سبع عشرة ليلة من توت من شهور القبط . قال المسعودي وكان من مولد المسيح إلى اليوم الذي وجدت فيه الخشبة ثلاثمائة وثمان وعشرون سنة .

أعياد اليهود

وهي على ما ذكره المحوى أيضاً خمسة نطقت بها التوراة بزعمهم وهي « عيد رأس السنة » يعملونه عند رأس سنتهم ويسموناه (عيد رأس هيشا) أى عيد رأس الشهر وهو أول يوم من تشرين ينزل عندهم منزلة عيد الأضحى عندنا ، ويقولون إن الله تعالى أمر إبراهيم بذبح ولده اسحق فيه وفداه بذبح^(١) عظيم .

و « عيد صوماريا » ويسمى (الكبور) وهو عندهم الصوم العظيم الذى فرض عليهم صومه ، ومدة الصوم خمسة وعشرون ساعة يبتدأ فيها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر تشرين وتختتم بغضى ساعة بعد غروبها من اليوم العاشر ، ولهذا ربما يسمى العاشر ويشترطون رؤية ثلاثة كواكب عند الإفطار وهو عندهم تمام الأربعين الثالثة التى صامها موسى عليه السلام . ولا يجوز أن يقع عندهم في يوم الأحد ، ولا في يوم الثلاثاء ، ولا في يوم الجمعة ، يزعمون أن الله تعالى يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم ما خلا الزنى بالمُحصنة وظلم الرجل أخاه وجحدته لرُبوية الله تعالى .

و « عيد المظال » وهو ثمانية أيام أولها الخامس عشر من تشرين وكلها أعياد ، واليوم الآخر منها يسمى عرايا . تفسيره : شجر الخلاف . وهو أيضاً حج لهم وهم يجلسون في هذه الأيام تحت ظلال من جريد النخل وأغصان الزيتون والخلاف وسائر الشجر الذى لا ينتشر ورقه على الأرض . يزعمون أن ذلك

(١) الذبح بكسر الذال ما ذبح ، والذبح يضمها المصدر .

تذكّر منهم لإظهار الله تعالى إياهم في التيه بالغمام . وكيفية عمل هذه الظلال أن يصنع كل من أمكنه في بيته طارمة من قصب وسقفها من الجريد الأخضر وسعفه ويترك داخلها أسفار التوراة . ومنهم من يوزرها بالديباج ومتى زالت من السعف سعفه حتى تدخل الشمس المكعب فسد عليه عيده ، وتكون هذه الظلة في علو الدار تحت السماء ويعمل كل واحد في أول يوم من هذه الأيام الثمانية قبضة مرسين فيها ثلاثة عيدان في كل عود ثلاثة أغصان بعضها أعلى من بعض في كل غصن ثلاثة أوراق وفي وسطها قلب من سعف النخل مستقيم طوله ثلاث قبضات ، وعود من الصفصاف وأترجة سالمة من الخدوش صحيحة من التعفن ويحمل ذلك إلى البيعة ويودع عند القمص ، وإذا كان قبل يوم من الأيام الثمانية دخلوا البيعة وصلوا وأعطى قيم البيعة إلى كل رجل منهم بيده اليمنى قبضة ، وبيده اليسرى الأترجة فيكون في أيديهم وهم قيام . ويقرأ عليهم مزموراً من المزامير ، فإذا فرغ من المزمور سلم عليهم الختران وهو المعلم وقرأ عليهم شيئاً من التوراة فإذا فرغ من القراءة صلى صلاة ثانية قرب الظهر . ومنهم من يبرد إلى العصر في بيته ، ومنهم من يعلم القيم وينصرف .

و « عيد الفطير » ويسمونه الفصح فيكون في الخامس عشر من نيسان وهو سبعة أيام أيضاً يأكلون فيها الفطير وينظفون فيها من خبز الحنظل لأنها عندهم الأيام التي خلاص الله تعالى بني إسرائيل من يد فرعون وأغرقه فخرجوا إلى أرض التيه ، وجعلوا يأكلون اللحم والخبز الفطير وهم بذلك فرحون ، وفي آخر هذه الأيام غرق فرعون واتفق أن كان القمر في ذلك اليوم تام الضوء فأمروا بحفظ ذلك اليوم فصاروا يراعون وقوعه في ذلك الزمن .

و « عيد الأسابيع » وهي الأسابيع التي فرضت فيها الفرائض وكل فيها الدين ، ولهم فيها حساب طويل امتطوا فيه مطى التعسف ، ويسمى (عيد العنصرة) و (عيد الخطاب) . ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع ، ويقولون : إنه اليوم

الذى خاطب الله تعالى فيه بنى إسرائيل من طور سيناء ، وفي جملة هذا الخطاب الكلمات العشر ، وهى وصايا تضمنت أمراً ونهياً وتضمنت التوفيق ، وهو حج من حجوجهم ، وحجوجهم ثلاثة الأسابيع والفطير والمظال وهم يعظمونه ويأكلون فيه القطايف ويتفننون فى عملها ويجعلونها بدلاً عن المنّ الذى أنزل عليهم فى هذا اليوم على ما يزعمون . واتخاذهم لهذا العيد السادس من سيوان ، ويسمى عشرتنا مشتق من الاجتماع . و « عيد الفوريم » وهو عيد أحتدوه ويسمونه الفوريم ، وذكر فى سبب اتخاذهم له أن يختصر لآجل من كان بيت المقدس من اليهود إلى عراق العجم أسكنهم (بجى) وهى إحدى مدينتى أصفهان ، ثم ذهبت أيام الكلدانيين ، وملكّت الفرس الأولى والأخيرة . فلما ملك أزدشير بن بابك وتسميه اليهود بالعبرانية اششوريش . وكان له وزير يسمونه بلغتهم هامان ، وللـيهود يومئذ حبر يسمونه بلغتهم مردخاى ، فبلغ أزدشير أن له ابنة عم من أحسن نساء أهل زمانها وأكلمهن عقلاً ، فطلب تزويجها منه فأجاب لذلك فخطبت عنده حظوة صار بها مردخاى قريباً منه فأراد هامان إصغاره واحتقاره حسداً له وعزم على إهلاك طائفة اليهود التى فى جميع مملكة أزدشير ، فرتب مع نواب الملك فى سائر الأعمال أن يهلك كل واحد منهم من بعمله من اليهود ، وعين له يوماً وهو النصف من آذار وإنما خص هذا اليوم دون سائر الأيام لأن اليهود يزعمون أن موسى ولد فيه وتوفى فيه ، وأراد بذلك المبالغة فى نكايتهم ليتضاعف الحزن عليهم بهلاكهم ويموت موسى عليه السلام ، فاتضح لمردخاى ذلك من بطانة هامان فأرسل إلى ابنة عمه يعلمها بما عزم هامان فى أمر اليهود وسألها إعلام الملك بذلك وحضها على إعمال الحيلة فى خلاص نفسها وخلاص قومها ، فأعلمت الملك بالحال وذكرت له إنما حمله على ذلك الحسد على قربنا منك ونصحنا لك ، فأمر بقتل هامان وقتل أهله وأن يكتب لليهود بالأمان والبر والإحسان فى ذلك اليوم فاتخذوه عيداً واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام . وهذا العيد عندهم عيد

سرور ولهو وخلاعة يهدى بعضهم فيه إلى بعض ، ويصورون من الورق صورة هامان ويملأون بطنها نخالة وملحاً ويلقونها في النار حتى تحترق يخذعون بذلك صبيانهم .

و « عيد الحنكة » وهو أيضاً مما أحدثوه ، وهو ثمانية أيام أولها ليلة الخامس والعشرين من كسلا ، ويقدون في الليلة الأولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سراجا ، وفي الثانية سراجين وهكذا إلى أن يكون في الثانية ثمانى سرج . وسبب اتخاذهم لهذا العيد أن بعض الجبابرة تغلب على بيت المقدس وفك بنى إسرائيل وافترض أبكارهم ، فوثب عليه أولاد كاهنهم وكانوا ثمانية فقتله أصغرهم ، وطلب اليهود زيتاً لوقيد الهيكل فلم يجدوا إلا يسيرا وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة إلى تمام ثمان ليال ، فاتخذوا هذه الأيام عيداً وسموه (الحنكة) وهو بمعنى التنظيف لأنهم نظفوا فيه الهيكل من أقدار شيمة الجبار . وبعضهم يسميه (عيد التبريك) . وقيل : إن عيد التبريك كان فيه استئمان نزول التوراة وسلمت إلى أممتهم لتوضع في الهيكل . وهم يخرجون فيه التوراة ويتبركون فيها .

القول في أعياء المسلمين

ولما انجرّ الكلام إلى ذكر غالب أعياد الأمم ، وبيان عاداتهم وسننهم في مواسمهم على الوجه الأتم ، اقتضى ذلك أن نذكر ما اشتهر من أعياد المسلمين على سبيل الاختصار ، إذ قد بسط الكلام عليها العلماء الأخيار ، فنقول : قد أسلفنا أنه كان لكل قوم من الأمم يوم يتجملون فيه ويخرجون من بلادهم بزيئتهم وتلك عادة لا ينفك عنها أحد من طوائف العرب والعجم ، وقد قدّم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما فقال ما هذان اليومان ؟ فقالوا : كنا نلعب فيهما في الجاهلية . فقال : قد أبدلكم الله تعالى بهما خيرا منهما يوم الأضحى ويوم الفطر قيل : هما النيروز والمهرجان ، وإنما بدلا لأنه ما من عيد

في الناس إلا وسب وجوده تنويه بشعائر دين أو موافقة أئمة مذهب أو شيء مما يضاهي ذلك نفخى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن تركهم وعاداتهم أن يكون هنالك تنويه بشعائر الجاهلية أو ترويج لسنة أسلافهم فأبدلها بيومين فيهما تنويه بشعائر الملة الحنيفة ، وضم مع التجميل قيها ذكر الله وأبواباً من الطاعات لئلا يكون اجتماع المسلمين بمحض اللعب ولئلا يخلو اجتماع منهم من إعلاء كلمة الله إحداها : يوم فطر صيامهم وأداء نوع من زكاتهم فاجتمع الفرح الطبيعي من قبل تفرغهم عما يشق عليهم وأخذ الفقير الصدقات ، والعقل من قبل الابتهاج مما أنعم الله عليهم من توفيق أداء ما افترض عليهم وأسهل عليهم من إبقاء رؤوس الأهل والولد إلى سنة أخرى . والثاني : يوم ذبح إبراهيم ولده إسماعيل وإنعام الله عليهما بأن فداه بذبح عظيم . إذ فيه تذكر حال أئمة الملة الحنيفة والاعتبار بهم في بذل المهج والأموال في طاعة الله تعالى وقوة الصبر وفيه تشبه بالحاج وتنويه بهم وشوق لما هم فيه ولذلك سن التكبير وهو قوله تعالى (ولتكبروا الله على ما هداكم) يعني شكراً لما وفقكم للصيام ، ولذلك سن الأضحية والجهر بالتكبير أيام منى واستحب ترك الحلق لمن قصد التضحية وسن الصلاة والخطبة لئلا يكون شيء من اجتماعهم بغير ذكر الله وتنويه شعائر الدين وضم معه مقصد آخر من مقاصد الشريعة وهو أن كل ملة لا بد لها من عرصة يجتمع فيها أهلها لتظهر شوكتهم وتعلم كثرتهم ولذلك استحب خروج الجميع الصبيان والنساء وذوات الخدود وَالْحَيْضُ ويعتزلن المصلى ويشهدن دعوة المسلمين ولذلك كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يخالف في الطريق ذهاباً وإياباً ليطلع أهل تلك الطريقين على شوكة المسلمين . ولما كان أصل العيد الزينة استحب حسن اللباس والتقليل أي ضرب الدفوف ومخالفة الطريق والخروج إلى المصلى وسنة صلاة العيدين أن يبدأ بالصلاة من غير أذان ولا إقامة يجهر فيها بالقراءة يقرأ عند إرادة التخفيف : « سبح اسم ربك الأعلى » . و« هل أتاك » . وعند الإتمام « ق » و« اقتربت الساعة » يكبر في الأولى

سبعاً قبل القراءة والثانية خمساً قبل القراءة ، وعمل الكوفيين أن يكبر أربعاً كتكبير الجنائز في الأولى قبل القراءة وفي الثانية بعدها ، وهما سنتان وعمل الحرمين أرجح ثم يحطّب يأمر بتقوى الله ويمعّظ ويذكر . وفي الفطر خاصة أن لا يفدو حتى يأكل تمرات ويأكلهن وترّاً وحتى يؤدي زكاة الفطر إغناءً للفقراء في مثل هذا اليوم ليشهدوا الصلاة فارغى القلب وليستحق مخالفة عادة الصوم عند إزادة التنويه بانقضاء شهر الصيام . وفي الأضحية خاصة أن لا يأكل حتى يرجع فيأكل من أضحيتها اعتناءً بالأضحية ورغبة فيها وتبركاً بها ولا يضحي إلا بعد الصلاة لأن الذبح لا يكون قرباً إلا بتشبه الحاج وذلك بالاجتماع للصلاة والأضحية سنة من معز أو جذع من ضأن في كل أهل بيت وقاسوها على الهدى فأقاموا البقرة عن سبعة والجوزور عن سبعة مقامها . ولما كانت الأضحية من باب بذل المال لله تعالى وهو فوله تعالى (لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم) كان تسمينها واختيار الجيد منها مستحباً لدلالته على صحة رغبته في الله فذلك يتق من الضحايا أربع : العرجاء البين ضلعها ، والعوراء البين عورها ، والمريضة البين مرضها ، والعجفاء التي لا تنقى ، وينهى عن أعظم القرن والأذن وسُنَّ استشراف العين والأذن وأن لا يضحي بمقابلة ولا مدابرة ولا شرقاء ولا خرقاء . والمقابلة : ما يقطع من قبل أذنها أى مقدمها . والمدابرة : التي قطع من مؤخر أذنها والشرقاء : مشقوقة الأذن . والخرقاء : مقطوعة الأذن ثقباً مستديراً . وسن الفحل الأقرن الذى ينظر في سواد — أى سواد العينين — ويرك في سواد — أى سواد البطن والصدر — ويطأ في سواد — أى سواد الأرجل — لأن ذلك تمام شباب المزم ومن أذكّر التضحية : إني وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض الخ اللهم منك وإليك ولك من الله والله أكبر . . واستيفاء الكلام على الأعياد الزمانية والمكانية والاجتماعية وما حدث منها في الإسلام في كتاب (اقتضاء الصراط المستقيم) لشيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية رحمه الله .

بيان ما ظله العرب يصنعونه في أعيادهم ومواسمهم

كانوا في أيامهم ومواسمهم يترنون بأحسن الثياب والملابس المفتخرة والحلل الثمينة والبرود المعجبة والفرسان منهم يتسابقون على الخيل والأجواد ييسرون أى يلعبون باليسر^(١) وصبيانهم يلعبون أنواعا من الملاعب قد استوفاهما صاحب القاموس، ويزمرون بالدفوف والزاهر ونحو ذلك مع التغنى بأراجيز وأبيات من الشعر أنشدوها في أيامهم كيوم يفاث^(٢)، وكان لهم أولا فن الشعر يؤلفون فيه الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والساكنة ويفصلون الكلام في تلك الأجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالإفادة لا ينمطف على الآخر ويسمونه البيت فتلائم الطبع بالتجزية أولا ثم بتناسب الأجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فاهجوا به فامتاز من بين الكلام بحظ من الشرف ليس لغيره لأجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكما لقراءتهم في إصابة المعاني وإجادة الأساليب واستمروا على ذلك . وهذا التناسب الذى من أجل الأجزاء والتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الأصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى إلا أنهم لم يشعروا بما سواه لأنهم حينئذ لم ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب نحلهم ، ثم تغنى الحداة منهم في حداث إبلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الأصوات وترنموا ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الإسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبوهم عليه وكانوا من البداوة والفضاضة على الحال التى عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وما ليس بنافع في دين

(١) أى القمار .

(٢) بالعين المهملة والعين المعجمة ويثالث : موضع على ليلتين من المدينة ويومه معلوم .

ولا معاش فهجروا ذلك شيئاً ما ولم يكن اللذوذ عندهم إلا ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذى هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الأمم صاروا إلى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ .

وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا إلى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً بالعيدان والطناير والمعاذير والمزامير وسمع العرب تاجينهم للأصوات فاحنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة (نشيط الفارسى) و (طويس) و (سائب) و (حائر) مولى عبيد الله بن جعفر قسموا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم (معبد) وطبقته (وابن سريج) وأنظاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج إلى أن مكثت أيام بنى العباس عند إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلى وابنه إسحق وابنه حماد وكان من ذلك فى دولتهم بيفداد ما تبعه الحديث بعده به وبمجالسه إلى زمن بعيد وأمعنوا فى اللهو واللعب . واتخذت آلات الرقص فى الملابس والقضبان والأشعار التى يترنم بها عاينه وجعل صنفاً وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكركج وهى تماثيل خيل مسرجة من الخشب معالقة بأطراف أقبية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكروون ويفرون ويثاقفون . وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والأعراس وأيام الأعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك فى بغداد وأمصار العراق وانتشر منها إلى غيرها . وكان للموصلين غلام اسمه (زرياب) أخذ عنهم الغناء فأجاد فصرفوه إلى المغرب غيرته منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فبالغ فى تكريمه وركب للاقائه وأثنى له الجوائز والإقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فأورث بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطمى منها بإشبيلية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايرتها إلى بلاد العدوة بأفريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وهذه الصناعة آخر ما يحصل فى العمران من الصنائع لأنها كمالية فى غير وظيفة من الوظائف إلا وظيفة الفراغ والفرح وهو أيضاً ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه . كذا فى مقدمة العبر .

ذكر هراء العرب والغناء والتغبير

تغنّ بالشعر إن ما كنتَ قائله إنَّ الغناء لهذا الشعر مِضْمَارٌ
يقولون فلان يتغنّى بفلان أو فلانة إذا صنع في أحدها شعراً قال ذو الرثمة :
أحبُّ المكانَ القفرَ من أجل أننى به أَتَغَنَّى بِاسْمِهَا غيرَ مُعْجَمٍ
وكذلك يقولون حدا به إذا عمل فيه شعراً . قال المرار الأسدي :
ولو إني حدثُ به أرفأنتُ نعامتُه وأبصر ما يقول^(١)

وغناء العرب على ثلاثة أوجه : النصب ، والسناد ، والمزج . « فأما النصب »
فغناء الركبان وغناء الفتيان . قال إسحق بن إبراهيم الموصلي : وهو الذى يقال له
المراثى وهو الغناء الجنايى اشتقه رجل من كلب يقال له جناب بن عبد الله بن هبل
فنسب إليه ، ومنه كان أصل الحداء كله ، وكله يخرج من الطويل فى العروض .
« وأما السناد » فالثقل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبرات ، وهو على ست
طرق : الثقل الأول وخفيفه والثقل الثانى وخفيفه والرملى وخفيفه « وأما
المزج » فالخفيف الذى يرقص عليه ويمشى بالدف والزمار فيطرب ويستخف
الخلوم . قال إسحق : هذا كان غناء العرب حتى جاء الله تعالى بالإسلام وفتحت
العراق وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم فغنوا الغناء المجرى المؤلف بالفارسية
والرومية وغنوا جميعاً بالعيدان والطنايير والمعازف والمزامير . قال الجاحظ :
العرب تقطع الألحان الموزونة والعجم تمطط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل
فى الوزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون : ويقال : إن أول من أخذ من
ترجيعة الحداء مضر بن نزار بن معد بن عدنان سقط عن جبل فانكسرت يده
فحملوه وهو يقول وايداه وايداه ، وكان أحسن خلق الله تعالى صوتاً وجراً فأصغت

(١) قال المجد : أرفان أرفئنانا نفر ثم سكن ، والنعمامة الجهل ، قال فى
التاج يقال سكنت نعامته ثم قال : قال المرار الفقعسى :
ولو إني حدثت به أرفأنت نعامته وابغض ما أقول
(٢٤ — أول)

إليه الإبل وجدّت في السير فجعلت العرب مثالا لقوله هايدا هايدا يحدون في الإبل ،
حكى ذلك عبد الكريم في كتابه ، وزعم ناس من مضر أنّ أول من حدا رجل
منهم كان في إبله أيام الربيع فأمر غلاماً له بيمض أمره فاستبطأه فضربه بالعصا فجعل
يشند في الإبل ويقول يا يداه يا يداه قال له : الزم الزم فاستفتح الناس الحداء من ذلك .
وذكر ابن قتيبة : إنهم قالوا ذلك للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وحكى الزبير
ابن بكار في حديثٍ رفّعه : أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال لقوم من
بنى غفار حين سمع حاديهم بطريق مكة ليلاً فقال إليهم : إن أباكم مضر خرج
إلى بعض رعائه فوجد إبله قد تفرقت فأخذ عصاً فضرب بها كف غلامه فعدا
الغلام في الوادى وهو يصيح وايداه وايداه فسمعت الإبل ذلك فعطفت عليه .
فقال مضر لو اشتق مثل هذا انتفعت به الإبل واجتمعت فاشتق الحداء « وأما
التغبير » فهو تهليل أو ترديد صوت بقراءة أو غيرها حكى ذلك ابن دريد . وحكى
أبو إسحق الزجاج قال : سألت بعض الرؤساء لم سمي التغبير تغبيراً ؟ قلت : لأنه
وضع على أنه يرغب في الغابر أى الباقي أى يرغب في نعيم الجنة وفيما يعمل للآخرة
وقال غيرى : إنما قيل له تغبير لأن ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار فعرض جوابانا على
أبي العباس ثعلب فاستجاد جوابي ويقال للمراسل في الغناء : التالى حكاه غلام ثعلب ،
والله تعالى ولىّ التوفيق .

* * *

الكلام على عادات عرب الجاهلية في الأكل والشرب

إعلم أن جميع سكان الأقاليم الصالحة اتفقوا على مراعاة آدابهم في مطعمهم
ومشربهم وملبسهم وقيامهم وقعودهم وغير ذلك من الهيئات والأحوال وكان
ذلك كالأمر المفطور عليه الإنسان عند سلامة مزاجه وظهور مقتضيات نوعه عند
اجتماع أفراد منه وترائى بعضها لبعض وكانت لهم مذاهب في ذلك ، فكان منهم
من يتخذها على قواعد الحكمة الطبيعية فيختار في كل ذلك ما يرجى نفعه ولا

يخشى ضرره بحكم الطب والتجربة ، ومنهم من يتخذها على قوانين الإحسان حسبما تعطيه ملته ، ومنهم من يريد محاكاة ملوكهم وحكامهم ورهبانهم ، ومنهم من يتخذها على غير ذلك ، وكانت عادات العرب في ذلك أوسط العادات ولم يكونوا يتكلفون في المطاعم والمشارب تكلف العجم ، وكانت لهم في هذا الباب عوائد مستحسنة ومألوفات يتلقاها دوو المقول بالقبول ، من ذلك أنهم كانوا ييكررون في الغداء ويرون أن ذلك أقرب إلى راحة البدن وصحته . وسئل ابن هبيرة عن ذلك فقال : إنَّ فيه ثلاثَ خصال ، الأولى أنه ينشف المرة . والثانية : يطيب النكهة^(١) . والثالثة : أنه يعين على المروءة . قيل . وكيف يعين على المروءة ؟ قال إذا خرجت من بيتي وقد تغديت لم أطلع على طعام أحد من الناس . وكانوا يؤخرون العشاء رغبة في ورود الأضياف واجتماع الأكلة بعد انقضاء حاجاتهم وعودهم من مسارحهم وغاراتهم ولأن بلادهم حارة الهواء فكما ذهبت منه شدة يبرد الليل كان الطعام أمري ، والشاهية في الأكل أدعى ، والأصل الأصيل في ذلك مراعاة الضيوف فقد كان لهم مزيد اعتناء بأمرهم كما تنطق بذلك أشعارهم . وأخبارهم . قال قائلهم :

إِنِّي إِذَا خَفَيْتُ نَارًا لِمُرْمِلَةٍ أَلْنِي بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعًا نَارِي

ذاك وإني على جاري لذوحدب أحنو عليه بما يحني على الجار

المرملة : الجماعة التي نفذ زادها ورجل مرملة لاشيء له مشتق من الرمل كأنه لا يملك غيره كما يقال ترب الرجل إذا افتقر يقال أرمل الرجل إذا نفذ زاده وافتقر فهو مرملة وجاء أرمل على غير قياس والجمع أراميل وأرملت المرأة فهي أرملة للتي لازوج لها لافتقارها إلى من ينفق عليها . وقال الأزهري لا يقال لها أرملة إلا إذا كانت فقيرة فإن كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أراميل . والتل ما ارتفع من الأرض . وإيقاد النار في الأماكن المالية من أخلاق السكرام حتى يهتدى الضيف

(١) يقال نكه الرجل على فلان ونكه له نكها من بابي نفع وضرب إذا تنفس على أنفه ونكهه نكها يتعدى بنفسه أيضا إذا فعل ذلك ليشم ريح فمه ليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل تمرز اسم منه كذا في المصباح .

إليه في الليل المظلم ويأتى . يقول : إذا خفيت نار غيرى بأن لا توقد في أيام الجذب
والقحط فأنا أو قدها في تلك الأيام لتهتدى إلى الضيوف يصف نفسه بشدة الكرم
وبسط الكف للمسترفدين . وقال الأحوص :

عودت قومي إذا ما الضيف نهني عقر العشار على عسرى وإيسارى

أراد بقوله نهني طرقتي ليلا فنهني . والعقر ضرب قوائم البعير بالسيف ولا
يكون المقر في غير القوائم . وربما قيل عقره إذا نحره ، والعشار جمع عشاء وهي
الناقة التي أتى على حملها عشرة أشهر وهي عند العرب أعز الإبل فذبجها للضيف
يكون غاية في الجود والإكرام . وقوله على عسرى وإيسارى أى أعقرها له على
كل حالة سواء كنت معسراً أو موسراً . وعقر العشار مشتمل على إيقاد النار ودال
عليه فكأنه قال عودت قومي أنى أوقد النار للطارق . وقال حريث بن عتاب الطائي :

عوى ثم نادى هل أحستم قلائصاً وسمن على الأنفاذ بالأمس أربعا^(١)

غلام قليعى يحف سباله ولحيته طارت شعاعاً مقزعا^(٢)

غلام أضلته النبوح فلم يجد بما بين خبت فالهباثة أجمعا^(٣)

أناساً سوانا فاستمانا فلم يرى أخا دلج أهدى بليل وأسمعا^(٤)

(١) فاعل عوى هو غلام في أول البيت الذى بعده وقوله هل أحستم يريد
أحسستم قال الجوهرى وربما قالوا ما أحسست منهم فقالوا أحد السمينين
استثقالا وهو من شواذ التخفيف والقلائص جمع قلووس وهي الناقة الشابة،
وجملة وسمن على الأنفاذ صفة قلائص . (٢) قليعى منسوب إلى قابيع
بضم القاف وفتح اللام وهي قبيلة أو منسوب إلى القليعة مصغر قاعة
وهي موضع في طرف الحجاز واسم مواضع آخر ، ويحف بالحاء المهملة يقال
يقال حف الرجل شارب حفا من باب قتل إذا أحفاه أى بالغ في قصه ،
والسبالى بالكسر الشارب ، والشعاع بالفتح المتفرق ، والقزع بالقاف وفتح
الزاي المشددة الفتول يعنى أن لحيته من الهواء والبرد تفرقت وصارت كالفتائل
(٣) النبوح بضم النون والموحدة وحاء مهملة ضجة الحى وأصوات كلابهم ،
وخبت بفتح الخاء المعجمة وسكون الموحدة اسم ماء لكلب وقيل لكندة وموضع
آخر ، والهباء موضع في أطراف الريدة خارج المدينة المنورة وكانت فيه
حرب من حروب داحس أميس على ذييان . (٤) قوله فاستمانا أى تصيدنا
والمسمى المتصيد والسماة جورب يلبسه الصائد البحر وقوله فلم يرى
هذه الالف نشأت من أشباع فتحة آراء وهو بالبناء للمفعول بمعنى يعلم
والضمير فيه للغلام ، والدلج بفتحين اسم مصدر من ادلج ادلاجا أى سار
الليل كله فان خرج آخر الليل فقد ادلج بتشديد الدال كذا في المصباح .

قلقت أجراً ناقة الضيف إننى جدير بأن تلقى إنائى مترعا^(١)
 فما برحت سجدوا حتى كأنما تفادر بالزئاء برساً مقطما^(٢)
 كلا قادمها يفضل الكف نصفه بجلد الجبارى ريشه قد تزلما^(٣)
 دفعت إليه رسل كوما جلدة وأغضيت عنه الطرف حتى تضلما^(٤)
 إذا قال قطنى قلت آليت حلقة لتغنى عنى ذا إنائك أجمعا^(٥)
 يدافع حيزوميه سخن صريحها وحلقاً تراه للثالة مقنعا^(٦)
 إذا عم خرشاء الثالة أنفه تقاصر منها للصرخ وأقمعا^(٧)

وشرح هذه الأبيات يطول وقد أراد الشاعر أن هذا الغلام شردت له قلائص أربع فخرج فى طلبها حتى أظلم عليه الليل فضل عن الطريق فعوى حتى سمعت الكلاب صوته فنبخته فاستدل بصوتها علينا فجاء فسأل عن قلائصه . والعرب تزعم أن سارى الليل إذا أظلم عليه فلم يستبج محجة ولم يدر أين الحلة

(١) أجر بفتح الهمزة وكسر الجيم أمر من اجررته رسنه اذا تركته يصنع ما يشاء يعنى خذوا رسنها ودعوها تاكل ما شاءت، وناقة الضيف الناقة التى جاء راكبها عليها وهذا من اخلاق الكرام فان اكرام دابة الضيف غاية الاكرام عند الضيف وإنائى بالمد والاضافة الى الياء والانىاء الوعاء ، ومترع من ترعت الاناء بالتشديد وارتعته أى ملأته وهذا كناية عن الخصب والكثرة .

(٢) سجدوا بالنصب خبر برح وسجدوا بالمهملتين والمد أى ساكنته عند الحلب ، وتفادر تترك ، والزئاء بكسر الزاى الاولى والمد الموضع الصلب من الارض والبرس بكسر الموحدة واهمال الراء والسين القطن شبه ما سقط من اللبن به . (٣) الجبارى بضم المهملة بعدها موحدة وبالقصير طائر على شكل الاوزة براسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماني غالبا ، وتزلع تقلع . (٤) الرسل بكسر الراء اللبن ، والكوما بفتح الكاف والمد الناقة العظيمة السنم والجلدة بفتح الجيم وسكون اللام هى ادمسم الابل لبنا والجمع الجلال بالكسر ، والطرف العين ، وتضلع امتلا ما بين اضلاعه . (٥) قطنى أى حسبى أى قلت قد حلقت أن تشرب جميع ما فى إنائك . (٦) قوله حيزوميه هو ما اكتنف حنقومه من جانبي الصدر ، والسخن الحار ، والصرخ اللبن الذى ذهب رغوته ، والثالة بضم المثناة رغوثة اللبن يريد أنه يرفع حائقه لاستيفاء اللبن ومقنع اسم مفعول من اقنع راسم اذا رفعه . (٧) الخرشاء بكسر الخاء جلد الحية وقشرة البيضة العليا بعد أن تكسر ويخرج ما فيها ثم يشبه به كل شئ فيه انتفاخ وتفتق وخروق ، واقمعا يقال أقمعت ما فى السقاء أى شربته كله .

أى القوم النزول وضع وجهه مع الأرض وَعَوَى الكلب لتسمع ذلك الصوت
الكلاب إن كان الحى قريباً منه فتجيبه فيقصد الأبيات . قال الفرزدق :

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سجعاً ظلمة وغيومها
دعا وهو يرجو أن ينبه إذ دعا فتى كائن ليلي حين غارت نجومها
بعثت له دهاء ليست بلقحة تدر إذا ما هب نحساً عقيمها
ابن ليلي : هو أبو الفرزدق . ومعنى بعثت له دهاء : أى رفعها على أنفها .
ويعنى بالدعاء القدر واللقحة الناقة أراد أن قدره تدر إذا هبت الريح عقيماً لا مطر
فيها . وما أحسن قول ابن هرمة :

ومستنجح يستكشط الريح ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب مُعْصِمُ
عوى فى سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلب أو ليفزع نُومُ
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى له مع إتيان المحبين مَطْعَمُ
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً يكلمه من حبه وهو أعجم
يقال فرغت لفلان : إذا أغثته . والمهبون : الموقظون له ولأهله وهم الأضياف .
وإنما كان له معهم مطعم لأنه ينحدر لهم ما يصيب منه وأراد بقوله يكلمه من حبه الخ
بصبصته وتحريكه ذنبه . ومثله قوله أيضاً :

وإذا أنا طارق متنورٌ نبحت فدلته على كلابي
وفرحن إذ أبصرنه يضربنه من أنسها بشرائر الأذنان
يقال شرشر الكلب إذا ضرب بذنبه وحركه للأنس . وأما قول الأخطل :
دعاني بصوتى واحد فأجابه منادٍ بلا صوت وآخر صيت
فمعناه أن ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يجيبه فذلك معنى قوله بصوتى
واحد . وقوله فأجابه منادٍ بلا صوت : أى نار رفعها له فرأى سناها فقصدها ،
والصيت الآخر الكلب لأنه أجاب عواءه . والمقصود من ذكر هذه الأبيات
بيان ما كان للعرب من مزيد الاعتناء بالضيف حتى أوقدوا النيران فى الليل

وأتخذوا الكلاب ليهتدى إليهم من لم يعرف المنازل . ومن عاداتهم المحمودة وأفعالهم الجميلة ، أنهم كانوا إذا ألمَّ بأحدهم ضيف ظهرت البشاشة على وجهه وتلقاه بالترحيب والتكريم ، وأدّوا له آداب الضيافة كلها فإنه حين يستقر بالضيف المقام يسرع إلى أهله ليحييهم بنزلهم بحيث لا يكاد يشعر به أحد ، وهذا من كرم رب المنزل المضيف أنه يذهب باختفاء بحيث لا يشعر به الضيف فيشق عليه فيستحي فلا يشعر به إلا وقد جاءه بالطعام بخلاف من يسمع ضيفه ويقول له أو لمن حضر مكانكم حتى أتاكم بالطعام ونحو ذلك مما يوجب حياء الضيف واحتشامه ، وقد تلقوا هذه السنن من أبيهم إبراهيم عليه السلام فهو أول من قرى الضيف ، وتأمل ثناء الله سبحانه عليه في إكرام ضيفه حيث يقول سبحانه (هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما ، قال سلام قوم منكرون ، فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين فقربه إليهم قال ألا تأكلون) ففي هذا من الثناء على إبراهيم وجوه متعددة . منها : أنه وصف إكرام ضيفه بأنهم مكرمون أى إن إبراهيم أكرمهم . ومنها : قوله تعالى إذ دخلوا عليه فلم يذكر استئذانهم ، ففي هذا دليل على أنه صلى الله تعالى عليه وسلم قد عرف بإكرام الضيفان واعتياد قراهم فبقى منزل مضيفه مطروقا لمن ورده لا يحتاج إلى استئذان ، بل استئذان الدخول دخوله وهذا غاية ما يكون من الكرم . ومنها : قوله لهم سلام بالرفع وهم سلموا عليه بالنصب والسلام بالرفع أكمل فإنه يدل على الجملة الإسمية الدالة على الثبوت والتجدد والمنصوب يدل على الفعلية الدالة على الحدوث والتجدد ، وإبراهيم عليه الصلاة والسلام حيّاهم بتحية أحسن من تحيتهم فإن قولهم سلاما يدل على سلمنا سلاماً وقوله سلام أى سلام عليكم . ومنها : أنه حذف المبتدأ من قوله قوم منكرون ، فإنه لما أنكرهم ولم يعرفهم احتشم من مواجهتهم بلفظ ينفر الضيف لوقال أنتم قوم منكرون ، فحذف المبتدأ هنا من أطف الكلام . ومنها : أنه راغ إلى أهله ليحييهم بنزلهم والروغان هو الذهاب في اختفاء بحيث لا يكاد يشعر

به وهذا من كرم المضيف على ما سبق . ومنها : أنه ذهب إلى أهله فجاء بالضيافة .
فدل على أن ذلك كان معداً عندهم مُهيَّأً للضيفان ولم يحتاج أن يذهب إلى غيرهم
من جيرانه أو غيرهم فيشتريه أو يستقرضه . ومنها : قوله فجاء بعجل سمين دل
على خدمته للضيف بنفسه ولم يقل فأمر لهم بل هو الذي ذهب وجاء به بنفسه
ولم يبعثه مع خادمه وهذا أبلغ في إكرام الضيف . ومنها : أنه جاء بعجل كامل
ولم يأت ببضعة منه وهذا من تمام كرمه . ومنها : أنه سمين لا هزيل . ومعلوم أن
ذلك من أغرأموالهم . ومثله يتخذ للاقتناء والترتية فأثر به ضيفانه . ومنها :
أنه قربه إليهم بنفسه ولم يأمر خادمه بذلك . ومنها أنه قربه إليهم ولم يقربهم إليه :
وهذا أبلغ في الكرامة أن تجلس الضيف ثم تقرب الطعام إليه وتحمله إلى حضرته
ولا تضع الطعام في ناحية ثم تأمر ضيفك بأن يتقرب إليه . ومنها : أنه قال لهم
ألا تأكلون ، وهذا عرض وتلطف في القول وهو أحسن من قوله كلوا أو مدوا
أيديكم ونحوها وهذا مما يعلم الناس بمقولهم حسنه ولطفه ، ولهذا يقولون بسم الله
أو ألا تتصدق ألا تجبر ونحو ذلك . ومنها : أنه إنما عرض عليهم الأكل لأنه
رآهم لا يأكلون ولم يكن ضيوفه يحتاجون معه إلى الإذن في الأكل بل كان إذا
قدم إليهم الطعام أكلوا وهؤلاء الضيوف لما امتنعوا من الأكل قال لهم : ألا
تأكلون ، ولهذا أوجس منهم خيفة أي أحسها وأضرها في نفسه ولم ييدها لهم .
فقد جمعت هذه الآية آداب الضيافة التي هي أشرف الآداب وباعداها من
التكلفات التي هي تحلف وتكلف إنما هو من أوضاع الناس وعاداتهم وكفى بهذه
الآداب شرفاً وغرراً . ومن تصفح أخبار العرب وأشعارهم وجدهم في أمر
الضيافة على تلك الآداب ، وأنهم لم يغيروا شيئاً منها بعد مرور الأزمان
والأحقاب . حتى إنهم كانوا يقومون بأمر من يرد إلى مكة من الحاج بالغا ما بلغ ،
وكان هاشم وهو أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إذا حضر الحج قام
في قريش فقال : يا معشر قريش إنكم جيران الله وأهل بيته وهم ضيف الله وأحق

الضيف بالكرامة ضيفه فاجمعوا لهم ما تصنعون لهم به طعاماً أيامهم هذه التي لا بد لهم من الإقامة فيها فإنه والله لو كان لي مال يسع لذلك ما كلفتكوه فيخرجون لذلك خرجاً من أموالهم كل امرئ على حسب قدرته وطاقته فيصنع به للحاج طعاماً حتى يصدروا وهذه هي الرفادة التي هي من سنن قصي على ما سبق . وهاشم هو الذي هشم الثريد لقومه بمكة وكان اسمه عمراً كما يشعر به قول الشاعر :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاج
سنت إليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الأضياف

أشار في البيت الثاني إلى رحلة الشتاء والصيف ، وهو أول من سنهما لقرش .

ومن عاداتهم في هذا الباب أنهم يقلون من الأكل ويقولون البطنة تذهب القطنة . أي الذي يملأ بطنه من الطعام تذهب منه فطنته . وكانوا يعيرون الرجل الأكل الجشع . قال الشنفرى :

إذا مُدَّتِ الأيدي إلى الزادِ لم أكن بأعجلهم إذ أجشعُ القومَ أعجل^(١)

وقيل للحارث بن كلدة طبيب العرب في الجاهلية : ما أفضل الدواء ؟ قال :

الأزم . يريد قلة الأكل وقد أصاب في ذلك . قال بعض حكمائهم : أي بني لأمر ما طالت أعمار الهند وصحت أبدان العرب ، والله در ابن كلدة إذ زعم أن الدواء هو الأزم فالداء كله من فضول الطعام فكيف لا ترغب في شيء يجمع لك صحة البدن وذكاء الذهن وصلاح الدين والدنيا والقرب من عيش الملائكة ، أي بني لم صار الضرب أطول عمراً لأنه يبتلع النسيم ، أي بني قد بلغت تسعين عاماً ما نقص لي سن ولا انتشر لي عصب ولا عرفت ذنين أنف^(٢) ولا سيلان عين

(١) الجشع : أشد الحرص والماضي جشع بكسر الشين وتجشع كذلك ورجل جشع وقوم جشعون وهذا من جنس قول حاتم :

أكف يدي من أن تنال أكفهم إذا نحن أهوينا وحاجاتنا معا

(٢) الذنين رقيق المخاط أو ماسال من الأنف رقيقاً أو عام فيهما وذن كفرح والاذن من يسيل منخراه والذناء للأنثى .

ولا سلس بول ما لذلك علة إلا التخفيف من الزاد فإن كنت تحب الحياة فهذه سبيل الحياة وإن كنت تحب الموت فلا أبعد الله غيرك انتهى . وقال الأصمى : تقول العرب في الرجل الأكلول : إنه برم قرون . البرم الذى يأكل مع الجماعة ولا يجعل شيئاً . والقرون الذى يأكل تمرتين تمرتين ، ويأكل أصحابه تمر تمر . والحاصل أن الشبع مذموم بالعقل والنقل ومضاره كثيرة فإنه يقسى القلب بخلاف الجوع فإنه يرققه ويصفيه فيتهيأ به لإدراك لذة النجاة وللتأثر بالذكر فكم من ذكر يجرى على اللسان مع حضور القلب ولكن القلب لا يتأثر به حتى كأن بينه وبينه حجاباً وذلك من قساوة القلب الحاصلة من الشبع ولذلك قال بعض العارفين : القلب إذا جاع أو عطش صفا ورق ، وإذا شبع عوى . ومن مضاره أنه يفسد الذهن لأنه يكثر البخار فيورث البلادة حتى إن الصبي إذا أكثر الأكل بطل حفظه وفسد ذهنه وصار بطيء الفهم والإدراك . ومنها : أنه يعطل القوى الباطنة عن إدراك المعاني الكاملة والعلوم الفاضلة واستجلاء المعارف ، واستجلاء الموارد . قال لقمان لابنه : يا بني إذا امتلأت المعدة نامت الفكرة وخرست الحكمة وقعدت الأعضاء عن العبادات . ومنها : أنه ينشط الأعضاء على المعصية لأن منشأ المعاصي كلها الشهوات والقوى ومادتهما لا محالة الأظعمة فتقليلها يضعفان وبتكثيرها يقويان . وإذا قويتا تحصل المعاصي ، وقد وردت عدة أحاديث في ذم الشبع . منها قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : (المؤمن يأكل في مِعى واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء) أى يأكل سبعة أضعاف المؤمن ، أو أن شهوته سبعة أمثال شهوة المؤمن وتكون الأمعاء كناية عن الشهوة لأن الشهوة هى التى تقبل الطعام وتأخذه كما تأخذ الأمعاء وليس المعنى زيادة أمعاء الكافر على أمعاء المؤمن ، حسب ابن آدم لقيات يقمن صلبه إن كان ولا بد من التجاوز عما ذكر فلتكن أثلاثاً ، فثلث للطعام . وثلث للشراب ، وثلث للنفس . والله در العرب حيث رعوا في مأكلهم هذه الدقائق والأسرار وهم زمن الجاهلية .

تفصيل الوصف بكثرة الأكل وترتيبه عند العرب

لما كان كثرة الأكل عندهم مميباً وليس ذلك بمنزلة واحدة بل هو درجات متفاوتة كما تدل عليه لغتهم فقد قالوا : إذا كان الرجل حريصاً على الأكل فهو نَهِيمٌ وَشَرَّةٌ . فإذا زاد حرصه وجودة أكله فهو جشع . فإذا كان لا يزال قرماً^(١) إلى اللحم وهو مع ذلك أكلول فهو جعم . فإذا كان يتتبع الأطعمة بحرص ونهم فهو لعوس ولحوس . فإذا كان رغيب البطن كثير الأكل فهو عيصوم . فإذا كان أكلولاً عظيم اللقم واسع الحنجور فهو هبلع . فإذا كان مع شدة أكله غليظ الجسم فهو جمظري . فإذا كان يأكل أكل الحوت الملتقم . فهو هاقام وتاقامة وجراضم . فإذا كان كثير الأكل من طعام غيره فهو مجاح . فإذا كان لا يبقى ولا يذر من الطعام فهو قحطى . وهو من كلام الحاضرة دون البادية . قال الأزهري أظنه نسب إلى التقحط لكثرة أكله كأنه نجا من القحط . فإذا كان يعظم اللقم ليسابق في الأكل فهو مدهبل . فإذا كان لا يزال جائعاً أو يرى أنه جائع فهو مستجيع وشحذان ولهسم . فإذا كان يتشمم الطعام حرصاً عليه فهو أرشم . فإذا كان شهوان شراً حريصاً فهو لعمظ ولعموظ . فإذا دخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع فهو وارش . فإذا دخل عليهم وهم يشربون ولم يدع فهو واغل . فإذا جاء مع الضيف فهو ضيفن . وقال الجاحظ في عيوب الأكل الرقاق الذى فى فيه لقمة لم يسفها فيشرب الماء ويسمى زاقاً الفرخ أيضاً . والمبلعم الذى فى فيه لقمة لم يسفها ويبادر خلفها بأخرى . والحلحل الذى يأخذ سكرجة فيحركها ليجتمع الأجزاء فياً كل ويترك ملحاً ساذجاً . والمغربل الذى يحرك طبق الرطب والباقلاء وما أشبهه ثم يأكل نقاوته . والمقّب الذى يجمع اللحم بين يديه علم رغيب كأنه قبة ويدع رفقاءه بغير لحم . والمنعل الذى يأخذ لقمة أكبر مما يسع فاه فيضع يده أو كسرة تحتها . والمعلق الذى فى فيه لقمة وفى يديه أخرى .

(١) القرم محركة شدة شهوة اللحم .

مطاعم العرب الشهيرة

كان مأكولهم في غالب الأزمان لحوم الصيد والسويق والألبان وربما ابتلع أحدهم الريح أو مضغ القيضوم^(١) والشيخ أو حَرَشَ اليربوع^(٢) والضب أو صَادَ الظَّبْيَ والأَرَبَ . وكان الغالب من أهل باديتهم لا يعاف شيئاً من المأكول لقلتها عندهم . ومنهم من كان يعاف القدر ويتجنب عن أكل كل مادبٍّ ودرج . وكان أحسن اللحوم عندهم لحوم الإبل ولا يفضلون شيئاً عليها ، وكان منهم من يستطيب أكل الضب .

« يقول قائلهم »

أَكَلْتُ الضَّبَابَ فَمَا عَفَّتْهَا وَإِنِّي أَشْتَهَيْتُ قَدِيدَ الْغَنَمِ^(٣)
وَلَحْمَ الْخُرُوفِ حَنِيداً وَقَدْ أَتَيْتُ بِهِ فَتَرّاً فِي الشِّبَمِ
وَأَمَّا الْبَهْضُ وَحَيْتَانُكُمْ فَأَصْبَحْتَ مِنْهَا كَثِيرَ السَّقَمِ
وَرَكِبْتُ زُبْداً عَلَى تَمْرَةٍ فَنَعِمَ الطَّعَامُ وَنَعِمَ الْأَدَمُ
وَقَدْ نَلْتُ مِنْهَا كَمَا نَلْتُمْ فَلَمْ أَرَفِهَا كَضْبٍ هَرَمِ
وَمَا فِي التِّيُوسِ كَبِيضَ الدِّجَاجِ وَبِيضَ الدِّجَاجِ شِفَاءُ الْقَرَمِ
وَمَكَنَ الضَّبَابَ طَعَامَ الْعَرَبِ وَكَاشِيَهُ مِنْهَا رَأْسُ الْعَجَمِ

قوله الحنيد : أى الشوى . وماء الشبم بفتح الشين المعجمة وفتح الباء الواحدة ماء الأسنان . والبهض بكسر الباء الواحدة وفتح الهاء وبالضاد المعجمة الأرز باللبن . والقرم بفتح القاف وكسر الراء الرجل يشتهى اللحم . والمكن بفتح الميم وإسكان الكاف وبالنون فى آخره بيض الضب . والكشى كشية بضم الكاف وإسكان الشين المعجمة وهى شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه . . وكان الاصطيداد

(١) نبت وهو صنغان أنشى وذكر النافع من اطرافه وزهره مر جدا .
(٢) يقال حرش الضب يحرشه حرشاً وتحراشاً صاده كاحترشه بأن يحرك يده على باب حجره ليظنه حية فيخرج ذنبه ليضربها فيأخذه .
(٣) هذه الايات لأبى الهندي .

ديدنا لهم وسيرة فاشية حتى كان ذلك أحد المكاسب التي عليها معاشهم ، وكان لهم شغل شاغل عن الاعتناء بأمر المأكل لاضطرارهم إلى النقلة في الغالب لرعى مواشيهم وتشاغلهم بالحروب وغزو بعضهم بعضاً . وأما ما كان يتعاطاه غيرهم من التأنق في الأطعمة المتنوعة والألوان الشهية فلم تكن العرب تعرفها ولا كانت تمر على أذهانهم ، حتى حكى أن عبد الله بن جُدعان وكان سيداً شريفاً في قريش وفد على كِسْرَى مرة وأكل عنده الفالودج فتعجب منه وسأل عن حقيقته فقيل له هي لباب البر يُلبَكُ مع العسل فابتاع من عنده غلاماً يصنعه وقدم به مكة فصنع بها الفالودج فوضع موائده بالأبطح إلى باب المسجد ثم نادى من أراد أن يأكل الفالودج فليحضر فكان ممن حضر أمية ابن أبي الصلت ، فقال مادحا :

لكل قبيلة رأسٌ وهادى وأنت الرأسُ تقدم كلَّ هادى
له داعٍ بمكة مُشمعلٌ وآخرٌ فوق دارته يُنادى ^(١)
إلى رُدْحٍ من الشيزى ملاء لباب البر يُلبَكُ بالشهاد ^(٢)

وكان للعرب أطعمة شهيرة يتخذونها من لحوم وحبوب وألبان وغير ذلك « فمنها السخينة » وهي تتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وإنما يأكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وهي التي كانت تعير بها قريش . حكى أن معاوية قال للأحنف : ما الشيء الملقف في البجاد ؟ فقال : السخينة ، وإنما أراد معاوية قول القائل :

إذا ما مات ميتٌ من تميم فسرك أن يعيش فجى بُزاد ^(٣)

(١) أشمعل أشرف والقوم في الطلب بادروا فيه (٢) الردحة سترة تكون في مؤخر البيت أو قطعة تزداد فيه والرداح الخفيفة العظيمة ، والشيز والشيزى خشب أسود يتخذ منه القصاع وقوله لباب البراى من لباب البر وروى البيت الثالث هكذا : إلى رُدْحٍ من الشيزى عليها الخ (٣) هذا الشعر ليزيد ابن عمرو بن الصق الكلابى وذكر الجاحظ أنه لابی المهوس الاسدى ، وقوله إذا ما مات ميت من تميم ، قال ابن السيد فيه رد على أبى حاتم السجستاني ومن ذهب مذهبه لأن أبى حاتم كان يقول قول العامة مات الميت خطأ والصواب مات الحى وهذا الذى انكره غير منكر لأن الحى قد يجوز أن يسمى ميتا لأن

بجِزْزٍ أَوْ بَتَمْرٍ أَوْ بِسَمْنٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْبِجَادِ^(١)

رَأَاهُ يَطُوفُ فِي الْأَفَاقِ حَرِصًا لِيَأْكُلَ رَأْسَ لَقْمَانَ بْنِ عَادَ^(٢)

وكان الأحنف من تميم ، وإنما أراد الأحنف بالسخينة رمى قوم معاوية بالبخل لأنهم كانوا يقتصرون عليها عند غلاء السمر حتى صار هذا اللفظ لقباً لقريش واسماً لهم . قال حسان :

زَعَمْتَ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مَغَالِبُ الْغَلَابِ

ويروى أن كعباً لبس يوم أحد لامة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكانت صفراء ولبس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لامته فخرج كعب أحد عشر جرحاً ولما قال كعب :

جَاءَتْ سَخِينَةٌ كِي تَغَالِبُ رَبَّهَا فَلِيُغْلِبَنَّ مَغَالِبُ الْغَلَابِ

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لقد شكرت الله يا كعب على قولك

أمره يتول إلى الموت كما يقال للزرع قصيل لأنه يقصل أى يقطع وتقول العرب بسس الرمية فيسمونها رمية لأنها مما يرمى ويقال للكيش الذى يراد ذبحه ذبيحة وهو لم يذبح وضحية ولم يضح بها ، وقال الله تعالى : (انك ميت وانهم ميتون) وقال : « انى ارانى أعصر خمرا » وانما يعصر العنب . وهذا النوع فى كلام العرب كثير والعجب من انكار أبى حاتم أياه مع كثرتة وقد فرق قوم بين الميت بالتشديد والميت بالتخفيف فقالوا الميت بالتشديد ما سيموت والميت بالتخفيف ما قد مات وهذا خطأ فى القياس ومخالف السماع اما القياس فان ميت المخفف انما أصله ميت المشدد فخفف وتخفيفه لم يحدث فيه معنى مخالفا لمعناه فى حال التشديد كما يقال هين وهين وهين وهين فكما ان التخفيف فى هين وهين لم يحل معناه فكذلك تخفيف ميت . واما السماع فاننا وجدنا العرب لم تجعل بينهما فرقا فى الاستعمال ومن أبين ما جاء فى ذلك قول الشاعر :

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء

قال ابن قنعاى الاسدى :

الا ياليتنى والمرء ميت وما يغنى عن الحدثن ليت

ففى البيت الأول سوى بينهما وفى البيت الثانى جعل الميت المخفف الحى الذى لم يميت ، الا ترى أن معناه سيموت فجرى مجرى المثل انك ميت وانهم ميتون فجعل الميت بالتشديد ما قد مات .

(١) البجاد : الكساء فيه خطوط (٢) قوله لياكل رأس لقمان الخ انما ذكر لقمان ابن عاد لجلالته وعظمته يريد انه اشدته نهمه وشهره اذا ظفر باكلة فكانه ظفر برأس لقمان لسرورده بما نال واعجابه بما وصل اليه كما يقال لمن يزهى بما فعل ويفخر بما أدركه كأنه قد جاء برأس خاقان .

هذا « ومنها الحريقة » وهي أن يذر الدقيق على ماء أو لبن حليب فيحسى وهي أغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله إذا عضه الدهر « ومنها الصخرة » وهي اللبن يغلى ثم يذر عليه الدقيق « ومنها العذيرة » وهي دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرضيف^(١) « ومنها المكيسة » وهي لبن يصب عليه الإهالة وهي الشحم المذاب « ومنها الغريقة » وهي حلبة تضم إلى اللبن والتمر وتقدم إلى المريض والتنفساء « ومنها الرغبة » وهي اللبن الحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيلحق « ومنها الأصية » وهي دقيق يعجن بلبن وتمر « ومنها الرهية » وهي بر يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن يقال ارتهى الرجل إذا اتخذ ذلك « ومنها الوليقة » وهي طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن « ومنها اللويقة » وهي مالين من الطعام وفي حديث عبادة ولا آكل إلا مالوق لى « ومنها الألوق » وهي أيضاً الملين منه إلا أن اللويقة اللين « ومنها الخريفة » وهي شحمة تذاب ويصب عليها ماء يطرح عليه دقيق فيلبك به وهي عند الأطباء ثلاث : الخبز والسكر والسمن ، وشتان ما بينهما « ومنها الرغبة » وهي حسو من دقيق وماء وليست في رقة السخينة « والريكة » وهي طعام يتخذ من بر وتمر وسمن . ومنها المثل « غرثان فاربكواله ».^(٢) « والتلبينة » وهي حنالة يتخذ من دقيق أو نخالة ويجعل فيه عسل وإنما سميت تلبينة تشبيهاً باللبن لبياضها ورقتها . وفي الحديث : عليكم بالتلبينة . وكان إذا اشتكى أحدهم في منزله لم تنزل البرمة حتى يأتى أحد طرفيه ومعناه حتى يبرأ من علته أو يموت ، وإنما جعل هذان طرفيه لأنهما منتهى أمر العليل « والوشيقة » وهي أن يغلى اللحم ثم يرفع يقال منه وشقت أشق وشقاً . وقال الحسن بن هانئ :

(١) الرضيف كامير : اللبن يغلى بالرضفة (٢) يقال دخل ابن لسان الحمرة على أهله وهو جائع عطشان فبشروا بمولود واتود به فقال : والله ما درى أكله أم أشربه ، فقالت امراته : غرثان فاربكوا له ، أى اخلطوا له طعاماً ، ويروى فأكبوا له من البكيلة وهي اقطة يلت بسمن فلما طعم وشرب قال كيف الطلا واهم فارسلها مثلاً ، والطلا ولد الطيبة فاستعارد لوالده ، يضرب لمن قد ذهب همه وتفرغ لغيره ، وقيل يضرب مثلاً للرجل تكلمه وله شأن يشغله عنك .

حتى رفعنا قدرنا بضرامها واللحم بين موزم وموشق
 « والعنيفة » بالعين غير معجمة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وهو العنيفة أيضاً
 « والبغيث والغليث » الطعام المخلوط بالشعير فإذا كان فيه الزوان فهو المغلوث
 « والعريقة » وهى شئ يعمل من اللبن « والبكيلة » السمن يخلط بالأقط وهى التى
 عنها الراجز بقوله :

لأَكَلَةٍ من أَقط وسَمْنٍ أَلِينٌ مَسًّا فى حشَايا البطن^(١)
 من يَثْرَبَاتٍ قَذَاذُ خُشْنٍ^(٢)

وقال أبو زيد هى الدقيق يخلط بالسويق ثم يبل بماء أو بسمن أو بزيت . وقال
 الكلبي : هو الأقط المصحون تبكله بالماء كأنك تريد أن تعجنه : وقال ابن
 السكيت : وهى السويق والتمر يبلان بالماء « والعينة » وهى الأقط بالسمن
 والتمر . وقيل هى الأقط الرطب يخلط بالتمر اليابس « والحيس »^(٣) وهى الأقط مع
 السمن والتمر « والجميع » وهى التمر مع اللبن وهى حلواء رسول الله صلى الله تعالى عليه
 وسلم « والبسيصة » وهى كل شئ خلطته بغيره مثل السويق بالأقط ثم تلتته بالسمن
 أو بالزيت ومثل الشعير بالنوى للإبل يقال بسسته أبسه بساً « والصناب » وهى
 الخردل مع الزبيب . « والبريك » وهى الزبد مع الرطب « والخبيط » وهى اللبن
 الرائب باللبن الحليب « والخليط » وهى السمن بالشحم « والنخيسة » وهى لبن
 الضأن يخلط بلبن المعز « والمرضة » وهى اللبن الحلو إذا اختلط مع اللبن الحامض
 « والوطيئة » وهى العصيدة الناعمة « النفية » وهى العصيدة إن نخت « والفيئة »
 وهى النفية إذا زادت قليلا فإذا انمقدت وتعلكت فهى العصيدة « والخزيرة »

(١) الاقط : قال الازهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى
 يمصل (٢) قال فى التاج : الاقد سهم لاريش عليه ، وقيل هو المستوى البرى
 بلا زيع فيه ولا ميل ، وقال اللحياني : السهم حين يبرى قبل أن يراش والجمع
 قد وجمع القذ كان قال الراجز : من يثر بيات قذاذ خشن ، انتهى باختصار
 (٣) هر تمر واقط وسمن وانشد :

أن ينصب القدر بلحم يقطع صغاراً على ماء كثير فإذا نضج ذرّ عليه الدقيق فإن لم يكن لحم فهو عصيدة . وأول من عمل الحزيرة سويد بن هرمي ، ولذلك قال شاعرهم لبني مخزوم :

وعلمتُم أكل الحزير وأنتم على عدوّاء الدهر صم صلاب^(١)
ومن تتبع كتب اللغة ونحوها وجد غير ما ذكرنا مما هو على هذا القبيل ولا
يسعنا استيعابه .



ولائم العرب الشهيرة

الولائم جمع وليمة ، وهي كل طعام يصنع لعرس وغيره ويدعى إليه . وقال الإمام الشافعي وأصحابه : تقع الوليمة على كل دعوة تتخذ لسرور حادث من نكاح أو ختان وغيرها ، لكن الأئمة استعمالها عند الإطلاق في النكاح وتقيده في غيره ، فيقال وليمة الختان ونحو ذلك . وقال الأزهري الوليمة مأخوذة من الولم وهو الجمع وزناً ومعنى لأن الزوجين يجتمعان . وقال ابن الأعرابي : أصلها من تنميم الشيء واجتماعه . وذهب غالب أهل اللغة إلى أن اسم الوليمة مختص بطعام العرس . وهو المنقول عن الخليل بن أحمد وتعلب وغيرها ، وجزم به الجوهري وابن الأثير . وقال صاحب المحكم : الوليمة طعام العرس والأملاك ، وجزم المارودي ثم القرطبي بأنها لا تطلق في غير طعام العرس إلا بقرينة . وأما الدعوة فهي أعم من الوليمة وهي بفتح الدال على المشهور وضمها قطرب في مثلثاته وغامطوه في ذلك على ما قال النووي . قال : ودعوة النسب بكسر الدال وعكس ذلك بنو تيم الرباب ففتحوا دال دعوة النسب وكسروا دال دعوة الطعام انتهى . وما نسبته لبني تيم الرباب

(١) العدواء أرض يابسة صلبة وربما جاءت في البئر إذا حفرت وقد يكون حجراً يحاد عنه في الحفر ، وقيل العدواء المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه يقال على مركب ذي عدواء أي ليس ب مطمئن ، وفي المحكم جلس على عدواء أي على غير استقامة .

نسبه صاحب الصحاح والمحکم لبنی عدی الرباب فالله أعلم . . وولائم العرب ست عشرة ولیمة . الأولى « الخُرْسُ » بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وهی الطعام الذی یصنع للنفساء لسلامة المرأة من الطلق . وقیل : هو طعام الولادة . والثانية « العقیقة » وهی ما یصنع للطفل بعد ولادته وتحتض بالیوم السابع . والثالثة « الأعذار » وهی ما یصنع للختان . والرابعة « ذو الحذاق » وهی ما یصنع لحافظ القرآن فهی مما حدثت بعد الإسلام . وقیل : إنه الطعام الذی یتخذ عند حذق الصبی ذکره ابن الصباغ فی الشامل . والخامسة « الملاك » وهی ما یصنع للخطبة . ويقال الأملاك . وطعامه یسمى (الشُنْدُخ) بضم المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهملة وقد تضم وآخره خاء معجمة مأخوذ من قولهم فرس شندخ أى یتقدم غیره سمی طعام الأملاك بذلك لأنه یقدم الدخول . والسادسة « ولیمة العرس » وهی ما یصنع للدخول بالزوجة . والسابعة « الوضیمة » وهی ما یصنع للیمت أى لأهل المصیبة . والثامنة « الوکيرة » وهی ما یصنع للبناء یعنى للسکن المتجدد مأخوذ من الوکر وهو المأوى والمستقر . والتاسعة « العقيرة » بعین مهملة فقف وهی ما یصنع لهلال رجب . والعاشر « التحفة » وهی ما یصنع للزائر . والحادية عشرة « الشُنْدُخ » بالشین المعجمة والدال المهملة المضمومتین آخره خاء معجمة وهی ما یصنع عند وجود الضالة وقد سبق أنه یطلق أيضاً علی طعام الأملاك والثانية عشرة « النقیعة » بالقاف ثم العین المهملة وهی ما یصنع للقدوم من السفر وقیل : النقیعة التى یصنعها القادم التى تصنع له تسمى التحفة . والثالثة عشرة « القرى » وهی ما یصنع للضیف . والرابعة عشرة « المأدبة » وهی ما لیس له سبب من ذلك . والخامسة عشرة « الجَفَلَى » بفتح الجیم والفاء . وهی التى تتم دعوتها . والسادسة عشرة « النَقَرَى » بفتح النون والقاف وهی التى تخص دعوتها . قال طرفة :

نحن فی المشتاة ندعو الجَفَلَى لا تَرى الآدِبَ فینا یَبْتَغِر

وصف قومه بالجلود وأنهم إذا صنعوا مأدبة دعوا إليها عموماً لا خصوصاً
وخص أيام الشتاء لأنها مَظَنَّةُ قلة الشيء وكثرة احتياج من يدعى ، والآدب
بوزن اسم الفاعل من المأدبة وينتقر مشتق من التقرى .

أواني العرب المميزّة بأسماء مخصوصة

وحيث فرغنا من الإشارة الى ما كانوا عليه من أمر الطعام ناسب أن نذكر
آنيتهم . وهى الدسيعة بالسين والعين المهملتين بوزن كريمة . والجفنة والقصة
والمكتلة والفَيْخَة بفتح الفاء والخاء المعجمة وتسمى بالسكّرجة أيضاً بضم السين
المهمل والكاف والراء المشددة والجيم إناء صغير لا يشبع الرجل والصحفة تشبع
الرجل . والمكتلة تشبع الرجاين والثلاثة . والقصة تشبع الأربعة والخمسة . والجفنة
تشبع السبعة إلى العشرة . والدسيعة أكبرها . وقيل أكبرها الجفنة وهى التى
يذكرها الشعراء فى شعرهم فى الغالب كقوله :

لنا الجفّنات الغُرُّ يلعن بالضحى وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نجدة دما
وقد تقدت الخنساء على هذا البيت كما فى المفتح فقالت أى فخر يكون فى أن
له ولعشيرته ولمن ينضوى إليهم من الجفان ما نهايتها فى العدد عشرة وكذا من
السيوف . ألا استعمل جمع السكّرة الجفان والسيوف . وأى فخر فى أن يكون
جفنته وقت الضخوة وهو وقت تناول الطعام غراء لامة كجفان البائع أما يشبه
أن قد جعل نفسه وعشيرته بائعى عدة جفّنات ثم أتى يصاح للمبالغة فى التمدح
بالشجاعة . وقد قال وأسيافنا يقطرن . أما كان يجب أن يتركها إلى يسان أو
يفضن أو ما شاكل ذلك .

عادات العرب فى الشرب

اعلم أن عادات العرب فى الشرب وآدابهم فيه قد جاءت الشريعة بكثير
منها وهى مفصلة فى كتبها . منها : الشرب قاعداً قالوا : فإن للشرب قائماً آفات

عديدة ، منها أنه لا يحصل له الرى التام ولا يستقر الماء فى المعدة حتى يقسمه الكبد على الأعضاء وينزل بسرعة وحده إلى المعدة فيخشى منه أن يبرد حرارتها ويشوشها ويسرع النفوذ إلى أسفل البدن بغير تدريج . وكل هذا يضر بالشارب وأما إذا فعله نادراً أو لحاجة لم يضره ولا يمترض بالعوائد على هذا فإن العوائد طبائع ثوان ولها أحكام أخرى وهى بمنزلة الخارج عن القياس . ومن آدابه أن يقلع عن الشرب ثلاث مرات . فإنه أروى وأمرأ وأبرأ . فأروى أشد ريباً وأبلغه وأنفعه وأبرأ من البرء وهو الشفاء أى يبرأ من شدة العطش ودائه لتردده على المعدة الملهبة دفعات فتسكن الدفعة الثانية ما عجزت الأولى عن تسكينه والثالثة ما عجزت الثانية عنه . وأيضاً فإنه أسلم لحرارة المعدة وأبقى عليها من أن يهجم عليها البارد وهلة واحدة ونهلة واحدة ، وأيضاً فإنه لا يروى لمصادفته لحرارة العطش لحظة ثم يقلع عنها ولم يكسر سورتها وحدتها فان انكسرت لم تبطل بالكلية بخلاف كسرها على التدريج ، وأيضاً فإنه أسلم عاقبة وآمن غائلة من تناول جميع ما يروى دفعة واحدة فإنه يخاف منه أن يطغى الحرارة الغريزية بشدة برده وكثرة كميته أو يضعفها فيؤدى ذلك إلى فساد مزاج المعدة والكبد وإلى أمراض رديئة خصوصاً فى سكان البلاد الحارة كالعراق والحجاز واليمن ونحوها وفى الأزمنة الحارة كشدة الصيف ، فإن الشرب وهلة واحدة مخوف عليهم جداً فإن الحار الغريزى ضعيف فى بواطن أهلها وفى تلك الأزمنة الحارة . وأما كونه أمرأ فإنه من مرىء الطعام والشراب فى بدنه إذا دخله وخالطه بسهولة ولذة ونفع ومنه فكلوه هنيئاً مريئاً . هنيئاً فى عاقبته ، مريئاً فى مذاقه . وقيل معناه أنه أسرع انحداراً عن المرى لسهولته وخفته عليه بخلاف الكثير فإنه لا يسهل على المرى انحداره

ومن آفات الشرب نهلة واحدة أنه يخاف منه الشرق بأن ينسد مجرى الشراب لكثرة الوارد عليه فيغص به فإذا تنفس رويداً ثم يشرب أمن من ذلك

ومن فوائد القطع ثلاثاً . إن الشارب إذا شرب أول مرة تصاعد البخار الدخاني الحار الذي كان على القلب والكبد لورود الماء البارد عليه فأخرجته الطبيعة عنها فإذا شرب مرة واحدة اتفق نزول الماء البارد وصعود البخار فيتدافق ويتعالمجان ومن ذلك يحدث الشرق والنصة ولا يهنأ الشارب بالماء ولا يمر به ولا يتم ربه . وقد ورد في الحديث إذا شرب أحدكم فليمص الماء مصاً ولا يعب عباً فإنه من الكُباد . والكباد بضم الكاف وتخفيف الباء هو وجع الكبد . وقد علم بالتجربة أن ورود الماء جملة واحدة على الكبد يؤلمها ويضعف حرارتها ، وسبب ذلك المضادة التي بين حرارتها وبين ماورد عليها من كيفية البرود وكيته ولو ورد بالتدريج شيئاً فشيئاً ولم يصادد حرارتها لم يضعفها . وفي الحديث أيضاً لا تشربوا نقساً واحداً كشرب البعير لكن اشربوا مثني وثلاث وسموا إذا أنتم شربتم واحداً إذا أنتم فرغتم . ومن الآداب قطع النفس عند الشرب فإن الشارب إذا تنفس في القدر فخالط نفسه الماء استقدر وربما سقط من أنفه في الماء ما يستكره وأحدث فيه داء وربما كان في فم النافخ رائحة كريهة يعاف الماء لأجلها إلى غير ذلك من المضار وكانوا يكرهون الشرب من ثلثة الإناء وهذا من الآداب التي يتم بها مصلحة الشارب فإن الشرب من ثلثة القدر فيه عدة مفاسد . أحدها أن ما يكون على وجه الماء من قذى أو غيره يجتمع إلى الثلثة بخلاف الجانب الصحيح الثاني أنه ربما يشوش على الشارب ولم يتمكن من حسن الشرب من الثلثة . الثالث أن الوسخ والزهومة يجتمع في الثلثة ولا يصل إليها الفسل كما يصل إلى الجانب الصحيح . الرابع أن الثلثة محل العيب في القدر وهي أردأ مكان فيه فينبغي تجنبه وقصد الجانب الصحيح فإن الردى من كل شيء لاخير فيه . ورأى بعض السلف رجلاً يشتري حاجة رديئة فقال لا تفعل إن الله تعالى نزع البركة من كل ردى . الخامس أنه ربما كان في الثلثة شق وتحديد يجرح شفة الشارب . وكانوا يكرهون أيضاً الشرب من فم السقاء ، لأن تردد أنفاس الشارب

فيه يكسبه زهومة ورائحة كريهة يعاف لأجلها وربما غاب الداخل إلى جوفه من الماء فتضرر به ، وربما كان فيه حيوان لا يشعر به فيؤذيه ، وربما كان في الماء قذارة أو غيرها لا يراها عند الشرب فتلج جوفه . وكانوا يحثون على تغطية الإناء لما في انكشافه من المحاذير التي لا تحفى . وفي الحديث : غطوا الإناء ، وأوكوا السقاء .

ما يعتبر به جودة الماء عند العرب

تعتبر جودة الماء من عشرة طرق . أحدها من لونه بأن يكون صافياً الثاني : من رائحته بأن لا يكون له رائحة البتة . الثالث : من طعمه بأن يكون عذب الطعم حلوه كالنيل والفرات ونحوها . الرابع : من وزنه بأن يكون خفيفاً رقيق القوام . الخامس : من مجراه بأن يكون طيب المجرى والمسلك . السادس : من منبعه بأن يكون بعيد النبع . السابع : من بروزه للشمس والريح بأن لا يكون مختلفاً تحت الأرض فلا تتمكن الشمس والريح من قصارته . الثامن : من حركته بأن يكون سريع الجرى والحركة . التاسع : من كثرته بأن يكون له كثرة تدفع المخالطة له . العاشر : من مصبه بأن يكون آخذاً من الشمال إلى الجنوب أو من المغرب إلى المشرق . وإذا اعتبرت هذه الأوصاف لم تجدها بكالها إلا في النيل والفرات وسيحون وجيحون ونحوها . وتعتبر خفة الماء من ثلاثة أوجه . أحدها سرعة قبوله للحر والبرد . الثاني : بالميزان . الثالث : أن تبل قطنتان متساويتان الوزن بمائتين مختلفين ثم يحقفا بالغا ثم توزنا فأيهما كانت أخف فإؤها كذلك .

والماء وإن كان في الأصل بارداً رطباً فإن قوته تتنقل وتغير لأسباب عارضة توجب انتقالها فإن الماء المكشوف للشمال المستور عن الجهات الأخر يكون بارداً وفيه ييس مكتسب من ريح الشمال . وكذلك الحكم على سائر الجهات الأخر . والماء الذي ينبع من المعادن يكون على طبيعة ذلك المعدن ويؤثر في البدن تأثيره

والماء العذب نافع للمرضى والأصحاء والبارد منه أنفع وألذّ . قالوا : ولا ينبغي شربه على الريق ولا عقب الجماع ولا عند الانتباه من النوم ولا عقب أكل الفاكهة ، وأما على الطعام فلا بأس به إذا اضطر إليه بل يتمين ولا يكثر منه بل يمتصه مصاً فإنه لا يضره البتة بل يقوى المعدة وينهض الشهوة ويزيل العطش . والماء الفاتر ينفخ ويفعل ضد ما ذكرناه وبائته أجود من طريه . قالوا : والبارد ينفع من داخل أكثر من نفعه في الخارج والحر بالعكس ، وينفع البارد من عفونة الدم وصعود الأنجرة من الرأس ويدفع العفونات ويوافق الأمزجة والأسنان والأزمان والأماكن الحارة ويضر كل حالة تحتاج إلى نضج وتحليل كالزكام والأورام ، والشديد البرودة منه يؤذى الأسنان ، والإدمان عليه يحدث انفجار الدم والزلات وأوجاع الصدر . والبارد والحر بإفراط ضاران للعصب ولأكثر الأعضاء لأن أحدهما محلل والآخر مكثف . والماء الحار يسكن لدفع الأخلاط الحادة ، ويحلل وينضج ويخرج الفضول ويرطب ويسخن ويفسد الهضم شربه ويطفو بالطعام إلى أعلى المعدة ويرخيها ولا يسرع في تسكين العطش ويبدل البدن ويؤدي إلى أمراض رديئة ويضر في أكثر الأمراض ، وعلى أنه صالح للشيوخ وأصحاب الصرع والصداع البارد والرمد وأنفع ما استعمل من خارج والشديد السخونة يذيب شحم الكلى . وعلى كل حال أن الماء البارد أنفع ولا سيما إذا خالطه ما يحليه كالعسل والزبيب والسكر ونحو ذلك فإنه من أنفع ما يدخل البدن وأحفظ عليه صحته . ولهذا كان أحب الشراب إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم البارد الحلو . ولما كان الماء البائت أنفع من الذى يشرب وقت استمقائه قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد دخل إلى حائط أبي الهيثم بن التيهان : هل من ماء بات في شئ ؟ فأتاه به فشرب منه ، فإن الماء البائت بمنزلة المعجين الخمر والذى شرب لوقته بمنزلة الفطير وأيضاً فإن الأجزاء الترابية والأرضية تفارقه إذا بات والماء الذى فى القرب والشنان ألذّ من الذى يكون فى آنية الفخار والأحجار

وغيرها عندهم ولا سيما أسقية الأدم ، ولهذا التمس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ماءً بات في شنه دون غيرها من الأواني ، وفي الماء إذا وضع في الشنان خاصية لطيفة لما فيها من السام المنفتحة التي يرشح منها الماء ، ولهذا كان الماء في الفخار الذي يرشح ألد منه وأبرد في الذي لا يرشح .

المياه المشهورة عند العرب

منها ماء (الغيث) وهو لديهم لذيذ الاسم على السمع والسمى على الروح والبدن تبهج أسماعهم بذكره ، وقلوبهم بوروده ، وماؤه ألطف المياه وأفضلها وأنفعها وأعظمها بركة ، ولا سيما إذا كان من سحب راعد واجتمع في مستنقعات الجبال وهو أرطب من سائر المياه لأنه لم تطل مدته على الأرض فيكتسب من يبوستها . ولم يخالطه جوهر يابس ولذلك يتغير ويتفنن سريعاً لطافته وسرعة انفعاله وهل الغيث الربيعي ألطف من الشتوي أو بالعكس فيه قولان ، قال من رجح الغيث الشتوي : حرارة الشمس تكون حينئذ أقل فلا يجتذب من ماء البحر إلا أطفه والجو صاف وهو خال من الأبخرة الدخانية والغبار المخالط للماء ، وكل هذا يوجب لطفه وصفاءه وخلوه من مخالط . وقال من رجح الربيعي : الحرارة توجب تحلل الأبخرة الغليظة وتوجب رقة الهوى ولطافته فيخف بذلك الماء وتقل أجزاؤه الأرضية وتصادف وقت حياة النبات والأشجار وطيب الهواء .

ومنها ماء (الثلج) و (البرد) و (الجمد) وهذا الماء قليل عندهم لغلبة الحرارة على قطرم ولكونه لديهم من أنفع المياه وأقفاها . ورد في الحديث : اللهم اغسلني من خطاياي بماء الثلج والبرد . والثلج له في نفسه كيفية حادة دخانية فآؤه كذلك ، والحكمة في طاب الفسل من الخطايا بمائه ما يحتاج إليه القلب من التبريد والتصلب والتقوية ، ويستفاد من هذا الأصل طب الأبدان والقلوب ومعالجة أدوائها بضدها ، وماء البرد ألطف وألد من ماء الثلج . وأما ماء الجمد وهو الحليد فبحسب أصله ، والثلج يكتسب كيفية الجبال والأرض التي يسقط عليها

في الجودة والرداءة وينبغي تجنب شرب الماء الثلوج عقب الاستحمام والجماع والرياضة والطعام الحار ولأصحاب السعال ووجع الصدر وضعف الكبد وأصحاب الأمزجة الباردة .

ومنها ماء (الآبار) و (القناء) و (العيون) وهذه المياه غالب مياه العرب . وقد جمع بعض الأدباء المتقدمين أسماء مياههم في رسالة لطيفة وذكر أصحابها جاهلية وإسلاماً وما ورد فيها من الشعر مما يطول ذكره . ومياه الآبار قليلة اللطافة وماء القناء المدفونة تحت الأرض ثقيل لأن أحدها محتقن ولا يخلو عن تعفن والآخر محجوب عن الهواء . وينبغي أن لا يشرب على الفور حتى يصدر للهواء ، وتأتي عليه ليلة . وأردؤه ما كانت مجاريه من رصاص أو كانت بئر معطلة ولا سيما إذا كانت تربتها رديئة فهذا الماء ذئب وخيم . وأما ماء بئر زمزم فهو عند العرب جاهلية وإسلاماً سيد المياه وأشرفها وأجلها قدراً وأحبها إلى النفوس وأغلاها ثمناً وأنفسها ، وهو هزمة جبريل وسقيا أسماعيل عليهما السلام ، وثبت في الصحيح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأبي ذر وقد أقام بين الكعبة وأستارها أربعين ما بين يوم وليلة وليس له طعام غيره : فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إنها طعام طعم ، وشفاء سقم . وفي الحديث : ماء زمزم لما شرب له . وقد جرب كثير من الناس من الاستشفاء بماء زمزم أموراً عجبية ، وقد شوهده من يتغذى به الأيام ذوات العدد قريباً من الشهر ولا يجد جوعاً ويطوف مع الناس كأحدهم . وأما مياه العيون فالغالب عليها الثقل كأكثر مياه الآبار . وللأصمعي رسالة ذكر فيها ما اعتبرته العرب من الأسماء في البئر وأنواعها وآلاتها وهي فريدة في بابها ، وسنذكر إن شاء الله عند الكلام على علومهم ما لهم من اليد الطولى في معرفة استنباط المياه وإجرائها وإن قسماً منهم يقال لهم (النصاتون) يضع أحدهم أذنه على الأرض فيعلم مسافة بعد الماء في تلك الأرض .

أسماء أواني المياه عند العرب

كما أن لأواني الأطعمة أسماء مخصوصة كذلك لأواني الشرب أسماء تخص

كلّا منها عن الآخري ، وقد استوعبها ابن فارس وغيره في كتب فقه اللغة . منها « التبن » بكسر التاء وفتحها قال في القاموس هو قدح يروى العشرين . ومنها « الصحن » وهو العُصّ العظيم . ومنها « العس » وهو القدح العظيم . ويقال : إنه الذي يروى الثلاثة والأربعة . ومنها « القدح » بفتح القاف والذال قال في القاموس هو آنية تروى الرجلين ومنها « القعب » بفتح القاف وسكون العين قال في القاموس : هو القدح الضخم الجافى أو إلى الصغر يروى الرجل . ومنها « الغمر » بضم الغين المعجمة وفتح الميم وهو قدح صغير أو أصغر الأقداح ، ويقال تغمر الرجل إذا شرب به .

تقديم العرب الأيمن في الشرب

إن العادة كانت جارية بين ملوك الجاهلية ورؤسائهم بتقديم الأيمن في الشرب وكانت عادة العرب مجارة ملوكهم بتقديم الأيمن فالأيمن في أى شرب كان وعلى ذلك قول عمرو بن كلثوم في معلقته وهو :

صددتِ الكأسَ عنأُمِّ عمروٍ وكان الكأسُ مجراها اليمينا

وقد أقر الشرع هذه العادة ولم يغيرها لفضل اليمين على اليسار . ولهم في شرب الخمر عوائد وآداب مذكورة في كتاب (مساوى الخمر) وكذلك أسماء أوقاته كالصبّوح والغبوق ونحو ذلك ، وهكذا لما يشرب من اللبن وذكره يطول .

عادات العرب في سقى إبلهم وأسمائها

اعلم أن للعرب في سقى إبلهم عوائد مختلفة ولكل منها اسم يخصه ، فكانوا إذا أوردوها كل يوم يقولون : سقيناها رفها . أى في كل قوم . وإذا أوردوها يوماً وتركوها في المرعى يوماً قالوا : سقيناها غيّا . وإذا أقاموها في المرعى بعد يوم الشرب يومين ثم أوردوها في اليوم الثالث يقولون : سقيناها ربعا . ولا يقولون ثلثاً أبداً لأنّهم يحسبون يوم المقام مع يوم الشرب فيعدونها أربعة ويؤيده أنه يقال للحمى التي تأتى يوماً وتنقلع يومين ثم تأتى في الثالثة حتى الربع ، وتنام ظمأ الإبل

في الغالب ثمانية أيام فإذا أوردوها في اليوم التاسع منه وهو العاشر من الشرب الأول قالوا : سقناها عشرًا بالكسر فالعشر تسعة أيام أبدأ لأن يوم الشرب الأول من العشر السابق في الواقع لا من هذا العشر . وإذا زادوا على العشرة قالوا : أوردناها رفها بعد عشر . وحكى عن الليث أنه قال : قلت للخليل زعمت أن عشرين جمع عشر والعشر تسعة أيام . فكان ينبغي أن يكون العشرون سبعة وعشرين يوماً لتستكمل ثلاثة أسابيع . قال ثمانية عشر يوماً عشرا ضممت إليها يومين من العشر الثالث فجمعتهما بذلك الاعتبار . قلت : هل يجوز أن تقول للدرهمين مع الدائمين ثلاثة دراهم ؟ قال : لا أقيس على هذا وإنما أقيس على قول أبي حنيفة رحمه الله تعالى حيث قال : إن من طلق امرأته تطليقتين وعشر تطليقة تقع ثلاث تطليقات فكما جاز له أن يعتد بعشر تطليقة ويجعله تطليقة واحدة كاملة جاز لي أن أعتد بيومى عشر وأعدهما عشرًا كاملاً .

الفرق في تغذية الماء

اختلف أطباء العرب في الماء هل يغذى البدن أم لا . فأثبت طائفة التغذية بناء على ما يشاهد من النمو والزيادة والقوة في البدن به ولا سيما عند شدة الحاجة إليه قالوا : وبين الحيوان والنبات قدر مشترك من وجوه عديدة . منها النمو والاعتناء والاعتدال . وفي النبات قوة حس وحركة تناسبه ، ولهذا كان غذاء النبات بالماء فما ينكر أن يكون للحيوان به نوع غذاء أو أن يكون جزءاً من غذائه التام . قالوا : ونحن لا ننكر أن قوة الغذاء ومعظمه في الطعام وإنما أنكرنا أن لا تكون للماء تغذية البتة . قالوا : وأيضاً الطعام إنما يغذى بما فيه من المائية ولولاها لما حصلت به التغذية . قالوا : ولأن الماء مادة حياة الحيوان والنبات ، ولا ريب أن ما كان أقرب إلى مادة الشيء حصل به التغذية فكيف إذا كانت مادته الأصلية ، فكيف ينكر حصول التغذية بما هو مادة الحياة على الإطلاق ؟ قالوا : وقد رأينا العطشان إذا حصل له الرى بالماء البارد تراجعت إليه قواه ونشاطه

وحركة وصبر عن الطعام وانتفع بالقدر اليسير منه ورأينا العطشان لا ينتفع
بالقدر الكثير من الطعام ولا يحدثه القوة والاعتناء . ونحن لا ننكر أن الماء ينفذ
الغذاء إلى أجزاء البدن وإلى جميع الأعضاء وأنه لا يتم أمر الغذاء إلا به ، وإنما
ننكر على من سلب قوة التغذية عنه البتة ، ويكاد قوله عندنا يدخل في إنكار
الأمور الوجدانية . وأنكرت طائفة أخرى حصول التغذية به واحتجت بأمور
يرجع حاصلها إلى عدم الاكتفاء به وأنه لا يقوم مقام الطعام وأنه لا يزيد في نمو
الأعضاء ، ولا يخلف عليها بدل ما حلته الحرارة ونحو ذلك مما لا ينكره أصحاب
التغذية فإنهم يجعلون تغذيته بحسب جوهره ولطافته ورقته وتغذية كل شيء بحسبه
وقد شوهدها الهواء الرطب البارد اللين اللين يغذى بحسبه ، والرائحة الطيبة تغذى
نوعاً من الغذاء ، فتغذية الماء أظهر وأظهر .

ما يعالج به ضرر الماء

كان لهم طرق من العلاج لدفع مضرة ماء البحر إذا اضطر أحد منهم إلى
شربه ، منها أن يجعل في قدر ويجعل فوق القدر قصبات وعليها صوف جديد
منفوش ويوقد تحت القدر حتى يرتفع بخارها إلى الصوف فإذا كثر عصره من
عمل ذلك ولا يزال على هذا الفعل حتى يجتمع له ما يريد فيكون في الصوف من
البخار ما عذب ويبقى في القدر الزعاق ، ومنها أن يحفر على شاطئ حفرة واسعة
يرشح ماؤه إليها جانبها قريباً منها أخرى ترشح هي إليها ثم تالته إلى أن يعذب
الماء . ولهم في تصفية الماء ودفع كدورته حيل وذلك إذا ألجأت أحدهم الضرورة
إلى شرب الماء الكدر ألقى فيه قطعة من خشب الساج أو جراً ملتهباً يطفى فيه أو
طيناً أرمنياً أو سويق حنطة ، فإن كدورته ترسب إلى أسفل .

تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول - في موضوعات الكتاب

الفهرس الثاني - في أسماء الرجال والنساء

الفهرس الثالث - في أسماء البلدان والقبائل

عنى بجمعها وترتيبها

محمد جمال

صاحب المكتبة الأهلية - بمصر

الفهرس الأول

في مواضيع الكتاب

صفحة

٩١	مطاعم الريح
٩٢	أزواد الركب
٩٩	العرب أقرب للحلم من غيرهم
١٠٣	العرب أشجع من غيرهم
١١٨	من ضرب بشجاعته المثل من العرب
١١٨	خالد بن جعفر بن كلاب العامري
١٢٠	بجمع بن هلال بن خالد بن مالك
١٢٢	العرب أوفى من غيرهم
١٢٥	من ضرب بوفائه المثل من العرب
١٢٥	عوف بن محم
١٢٧	حنظلة بن عفراء
١٣٣	الحارث بن ظالم المري
١٣٥	أبو حنبل الطائي
١٣٦	الحارث بن عباد
١٣٦	السموأل بن عاديا الغساني
١٣٩	فكيمة بنت قتادة
١٣٩	أم جميل
١٤٠	العرب أغير من غيرهم
١٤٧	مناظرة بين النعمان وكسرى
١٥٨	كلام لابن المقفع في فضل العرب
١٥٩	مذهب الشعوبية في العرب
١٦٤	شبه الشعوبية وأبطالها
١٦٩	رد ابن قتيبة على الشعوبية

صفحة

٢	مقدمة — لشارح الكتاب
٥	مقدمة — لمؤلف الكتاب
٨	تعريف العرب وبيان أنواعهم
	وأقسامهم
١٠٩	الطبقة الأولى، الثانية، الثالثة
	الرابعة
١١	تعريف من يطلق عليه لفظ العرب
١٢	الفرق بين العرب والأعراب
	في المعنى
١٥	معنى الجاهلية وما تطلق عليه
١٨	فضل جنس العرب وما امتازوا به
٣٨	العرب أحفظ من غيرهم
٤٠	العرب أقدر على البيان من غيرهم
٤٦	العرب أقرب للسخاء من غيرهم
٧٢	أجواد العرب : حاتم الطائي
٨١	كعب بن مامة الإيادي
٨٢	أوس بن حارثة بن لام الطائي
٨٤	هرم بن سنان
٨٦	عبد الله بن حبيب العنبري
٨٧	عبد الله بن جدعان التيمي
٩٠	قيس بن سعد
٩١	عبدة الكلبية
٩١	قتادة بن مسلبة الحنفي

صفحة

- ٢٦٤ أسواق العرب أيام الجاهلية
٢٧٠ مجتمعات العرب في جاهليتهم
٢٧٨ مفاخرات العرب ومنافراتهم
٢٨٥ حديث ذى الجدين
٢٨٧ مفاخرة يمن ومضر
٢٨٧ مفاخرة الأوس والخزرج
٢٨٧ المنافرات الشهيرة في الجاهلية
٢٨٨ منافرة عامر بن الطفيل مع علقمة
٢٩٧ منافرة بين فزارة وبني هلال
٢٩٨ قصة الفقعسى وضمة
٣٠١ منافرة جرير وخالد
٣٠٦ منافرة القعقاع وخالد
٣٠٧ منافرة هاشم وأمية
٣٠٨ حكام العرب في الجاهلية :
٣٠٨ أكرم بن صفي
٣١١ حاجب بن زرارة
٣١٥ الأقرع بن حابس
٣١٦ ربيعة بن مخاشن
٣١٦ ضمرة بن ضمرة
٣١٦ عامر بن الظرب
٣١٩ غيلان بن سلة
٣٢١ هاشم بن عبد مناف
٣٢٣ عبد المطلب بن هاشم
٣٢٤ أبو طالب بن هاشم
٣٢٨ العاص بن وائل
٣٢٩ العلاء بن حارثة
٣٢٩ ربيعة بن حذار

صفحة

- ١٧١ رد الشعوية على ابن قتيبة
١٧٣ قول الشعوية في منالكح العرب
١٧٣ الرد عليهم
١٧٥ أجمل ما قالته الشعوية في العرب
١٨٤ مساكن العرب في الجاهلية
١٨٥ مساحة دور جزيرة العرب
١٨٧ وجه تسمية هذه الجزيرة
١٨٧ ما اشتمل عليه الجزيرة من الأقسام
١٨٨ البلاد والمباني المشهورة : الحجاز
١٩٤ تهامة
١٩٩ العروض : اليمامة مدينة الرسول
١٩٨ نجد — وأقوال الشعراء فيها
٢٠٢ اليمن
٢٠٤ المعادن والقصور التي فيها
٢٠٧ مأرب (سبأ)
٢٠٩ تدمير رجائنها
٢١٢ ما جاور العراق من بلاد الجزيرة
٢١٧ ديار بكر وربيعة ومضر
٢٢٢ المواضع التي جاءت على السنة
الشعراء
٢٢٧ ما كانت عليه مكة في الجاهلية
٢٣٠ صفة الكعبة
٢٣٩ فضل مكة وذكر رؤسائها وأشرفها
٢٤٩ أشرف قریش في الجاهلية
والإسلام
٢٥١ أصحاب الفيل في مكة
٢٦٣ سؤال وجواب

صفحة		صفحة	
٣٦٤	أعياد المسلمين	٣٣٠	يعمر الشداخ
٣٦٧	ما كان العرب يصنعونه في أعيادهم	٣٣٠	صفوان بن أمية
٣٦٩	حذاء العرب والغناء	٣٣٠	سلي بن نوفل
٢٧٠	عادات العرب في المأكل والمشرب	٣٣١	مالك بن جبير
	وصف كثرة الأكل وترتيبه	٣٣١	عمرو بن حمزة
٣٧٩	عند العرب	٣٣٤	الحارث بن عباد
٣٨٠	مطاعم العرب الشهيرة	٣٣٥	القلبس الكنانى
٣٨٥	ولائم العرب الشهيرة	٣٣٥	ذو الإصبع العدوانى
٣٨٧	أواني العرب المميزة بأسماء	٣٣٨	حكيمات العرب
	مخصوصة	٣٣٩	ابنة الحس
٣٨٧	عادات العرب في الشرب	٣٤٢	جمعة بنت حابس الإيادى
٣٩٠	ما يعتبر به جودة الماء عند العرب	٣٤٢	صحرة بنت لقمان
٣٩٢	المياه المشهورة عند العرب	٣٤٢	خضيلة بنت عامر
٣٩٣	أسماء أواني المياه عند العرب	٣٤٣	حذام بنت الريان
٣٩٤	تقديم العرب الأيمن في الشرب	٣٤٤	أعياد العرب وأفراحهم
٣٩٤	عادات العرب في سقى إبلهم	٣٤٥	أعياد المشركين
	وأسمائها	٣٤٨	أعياد المجوس
٣٩٥	الاختلاف في تغذية الماء	٣٥٧	أعياد القبط والنصاوى
٣٩٦	ما يعالج به ضرر الماء	٣٦١	أعياد اليهود

الفهرس الثاني

في أسماء الرجال والنساء

(١)

ابن هشام ٨٨ و ١٩١	ابراهيم (عليه السلام) ١٧ و ٨٢ و ١٧٥ و ٢٢٩
ابو سفيان بن حرب ١٢٩ و ٢٢٨ و ٢٤٩ و ٢٦٩	٢٣. و ٢٣٣ و ٢٤٠ و ٢٢٤ و ٢٤٥ و ٢٥٣ و ٢٦٠
٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣٢٠	٢٧. و ٢٢٢ و ٢٤٦ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٦١ و ٢٦٥
ابن القطامي ١٤٧	٣٧٥ و
ابن سيرين ١٥٠	ابراهيم النخعي ٢٢٨
ابن غرسية ١٦٠	ابراهيم الاحدب ١٣٥
ابن هبولة الفساني ١٦٧	ابراهيم الموصلي ٣٦٨
ابن وكيع ١٧٤	ابراهيم بن المهدي ٣٦٨
ابن الراوندي ١٧٧	ابرهة الاشرم ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥
ابن النحاس ١٧٩ و ٢٧٤ و ٢٧٥	٢٥٧ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢
ابن خلكان ١٧٩ و ٢٢٠	ابرهة ذو المنار ٢٠٥
ابن سينا ١٨٢	ابرهة (الملك) ٢٠٥
ابن عيينة ١٨٦	ابرهة بن الصباح ٢٠٥
ابن بكار ٩٢	الابرش الكلبى ٢٨٧
ابن برى ٩٥ و ١٥٢ و ١٧٩	ابن الاعرابى ١٣ و ٣٠ و ٣٥ و ٧٣ و ٩١ و ٩٢
ابن الاثير ٩٥ و ٢٢٠ و ٢٤٠ و ٢٤٣ و ٢٨٥	١٤١ و ١٤٤ و ٢٠٠ و ٢٤٢ و ٣٠١ و ٢٣٣ و ٢٤٠
ابن مالك ١٠٦	٢٨٥ و
ابن الطويلة ١٢٣ و ٣١٣	ابن خالوية ١٥
ابن الزيات ١٣٣	ابن رشيق ٢٣
ابن قنعاس ٣٨٢	ابن دارة ٢٣
ابن السكيت ٣٨٤	ابن سيده ٢٣
ابن كثير ٣٢٦	ابن الزيات ٢٥
ابن الكلبى ٣١٦ و ٣١٧ و ٣٢٨ و ٣٣٠ و ٣٣١	ابن ابي الاصبع ٢٥
٣٣٢ و	ابن هبيرة ٣٠ و ٣٧١
ابن الزبيرى ٢٤٤	ابن دريد ٣١ و ٩١ و ١٠٣ و ١٢٧ و ٢٥٦ و ٣١٦
ابن ام مكتوم ٢٤١	٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٨ و ٣٧٠
ابن السراج ٢٤١	ابن الكرم ٣١
ابن الربيع ٢٥١	ابن الانبارى ٤٩ و ٢٣٥
ابن مفرغ ٢٥٨	ابن هرمه ٥٠ و ٢٤٤ و ٣٧٤
ابن نوح (كنعان) ٣٦٠	ابن عتقاء الفزارى ٥٢ و ٥٣
ابن غنفوه ١٩٦	ابن دارة الطفائى ٧٥
ابن احمر ٢٠١	ابن ابي خازم ٨٣
ابن الشجرى ٢١٢	ابن قتيبة ٨٦ و ٨٩ و ١٤٢ و ١٦٩ و ١٧١ و ١٧٥
ابن عمر الثقفى ٢٢٠	١٨٧ و ٢٤٠ و ٢٣٥ و ٢٤٤ و ٣٧٠
ابن المستوفى ٢٢٠	ابن الزبيرى ٨٧ و ٢٥٨
ابن مقبل ٢٢٦	

ابو حجر ملك كنده ١٠
ابن خلدون ٢١٢
ابن الملقع ١٥٨ و ٢٤٩
ابن عباس ١٣ و ١٧ و ٣٦ و ١٧٥ و ٢٢٣ و ٢١٩ و ٢٢٢ و ٢٤٤
ابن حجر ٣٠٢ و ٢٢٤
ابن شاهين ٢١٥
ابن سريج ٣٦٨
ابنة الخس ٢٣٩ و ٢٤٠
ابنة هرم ٨٦
ابو العباس ابي غدة ١٢
ابو الهيثم ١٣ و ٢٩١
ابو ذر ١٥ و ١٧ و ٢٥ و ٩٨ و ٢٩٣
ابو العالية ١٨
ابو عبد الله المرزباني ٢٥ و ٢٢ و ٢١٩ و ٢٢١
ابو الفرج الاصفهاني ٢٥ و ٢٧ و ٩٦ و ١٢٤
١٣٥ و ٢١٤ و ٢٨٩ و ٢٩٧ و ٢١٩
ابو بكر العليمي ٢٥
ابو عمر وابن العلاء ٢٥ و ١٤٥
ابو عثمان الاشنانداني ٢٢
ابو فهد السدوسي ٣٧
ابو خالد الكلابي ٣٧ و ٢٨٤
ابو اسحق الكندي ٤٣ و ٢١٥
ابو العلاء ٤٧
ابو رياش ٥٣
ابو الطمحان (حنظلة) ٥٥
ابو تمام ٦٩ و ١٢٤ و ١٢٣ و ٢١٤
ابو زياد الاعرابي ٧٠
ابو هريرة ٧١ و ٩٨ و ٢٣٤ و ٢٣٨
ابو عبيدة ٧١ و ٨٧ و ٩١ و ١١٩ و ١٣٥ و ١٤٥
و ١٦٠ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٨٠ و ٢٨٨
و ٣١٦
ابو الخيرى ٧٤ و ٧٥
ابو محمد الحللي ٧٥
ابو حنيفة ٨٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٩٥
ابو لفدة الاصفهاني ١٩٩
ابو الندى ٩٢ و ٣٠٣
ابو جهل ١٩٠ و ٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٨
ابو سفيان ١٩٠ و ٢٣٦ و ٢٧٦
ابو ثمامة ١٩٦
ابو موسى الاشعري ٢٠٠

ابو العتاهية ٢١٥
ابو الاسود ٢٤٥
ابو زيد ٢٨٧ و ٢٨٤
ابو هلال العسكري ٢٢٠
ابو سعيد السكري ٢٢١
ابو احمد العسكري ٢٢٩ و ٢٣٠
ابو كلثوم بن الهرم ٢٢٢
ابو النجم ٢٢٣
ابو رياش ٢٢٤
ابو حاتم ١٢٠ و ٢٣٥ و ٢٣٦
ابو حذيفة بن الغيرة ٢٢٢
ابو الجهم بن حذيفة ٢٢٣
ابو شريح الخزاعي ٢٢٨
ابو بكر بن عبد مناة ٢٤٦
ابو سيارة ٢٤٧ و ٢٤٨
ابو غبشان ٢٤٧
ابو حي بن مضر ٢٤٧
ابو رغال ٢٥٢ و ٢٥٣
ابو الطيب مسعود ٢٥٦
ابو قيس صيفي ٢٥٨
ابو الطيب الكلي ٢٦٤
ابو جعفر المنصور ٢٦٩
ابو بردة ٢٧٩
ابو امية بن المغيرة ٩٢ و ٩٣
ابو طالب عم النبي ٩٣ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧
ابو وائل ٩٨
ابو سلمة ٩٨
ابو محمد الاعرابي ١٠٩ و ٢٩٨ و ٣٠٣ و ٣٠٦
ابو الابيض العبيسي ١١٣
ابو الغول الطهوي ١١٤
ابو الفتح ١١٥
ابو نؤاس ١٢٤
ابو عبد الله العواص ١٢٨
ابو الحوفزان ١٣٠
ابو حنبل الطائي ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٤
ابو زهير الزهراني ١٣٩
ابو دلف المجلي ٢١٤ و ٢١٥
ابو ذؤيب الهذلي ٢١٢
ابو سمل النيلي ٢١١
ابو الحسن الانرم ٢٩٠

الازرقى ١٨٨ و ٢٦٦
 ازال بن قحطان ٢٠٤
 ازدشير بن بابك ٢٥٥ و ٣٦٣
 الاسكندر ١٦٥ و ٢١٩ و ٢٥١
 اسماعيل بن عمار ٢٤
 اسمعيل (عليه السلام) ٨ و ١٦٦ و ١٧٠ و ١٧١
 ١٧٥ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٤٠ و ٢٤٥ و ٢٤٦
 ٢٤٧ و ٣٩٣
 الاسود بن مقصود ٢٥٣ و ٢٥٥
 اسماء زوجة زهير ٢١١
 الاسود بن يعفر ٢١٤
 اسحق الموصلى ٣٦٨ و ٣٦٩
 الاسود بن شريك ٢٨٤
 اسيد بن جزيمة ١٢٠
 اسمعيل بن هبة الله ١٢٩
 اسود بن المنذر ١٢٣
 اسحق بن مخلد ١٦٤
 اسحق (عليه السلام) ١٧٠
 الاشعر بن صرمة ٢٩٠
 اشهل بن اراش ٣٠٦
 الاشعث ٢٨١ و ٢٣٨
 أسمود بن قبطم ٣٥٩
 الاصمى ٢٥ و ٢٨ و ٢٩ و ٨٢ و ١٥٢ و ١٨٥
 ١٨٧ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٢٣ و ٢٢٧ و ٢٣٩ و ٢٣٦
 ٢٣٨ و ٢٤٠ و ٢٧٨ و ٢٩٣
 الاصم عمرو بن قيس ٢٨٣
 اصم بن ابي ربيعة ٢٨٤
 الاصرم بن عوف ٣٠٣
 الاعمش ٢٣٧
 الاعشى ١٣٧ و ٢٣٢ و ٢٤٣ و ٢٨٩ و ٢٩٦ و ٢٩٧
 اعشى بن ثعلبة ١٧٧
 الافوه (الشاعر) ٢٢٤
 افريدون (الملك) ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤
 الاقرع بن حابس ٢٦٧ و ٢٨٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣
 ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٣٠ و ٢٤٤
 الاقرع بن معاذ ٦٨
 اكنم بن صيفى ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ٣٠٦ و ٣٠٨
 ٣١٠ و ٣١١
 الاكيدر ٢١١ و ٢٦٥
 امرؤ القيس ٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٥ و ١٣٥ و ١٣٦
 ١٤٠ و ١٦١ و ١٧٦ و ٢٢٣

ابو مسكين ٣٢٢
 ابو الهندي ٢٨٠
 ابو الهوس الاسدى ٣٨١
 ابو النهال بقبيلة ١٤٢
 ابو العيناء ١٥٨
 ابو عبيدة بن نيشة ١٤٤
 ابو عبيد البكرى ١٦٠ و ١٩٢ و ٢٢٢
 ابو عبيد الثنى ١٦٠
 ابو محمد الكرماني ١٦٤
 ابو بكر (رضى الله عنه) ١٦٨ و ١٩٦ و ١٩٧
 ٢٢٤ و ٢٤١ و ٢٤٩ و ٢٩٧ و ٣٣٠ و ٢٤٤
 ابو القمقام ١٧٠
 ابو الفداء ١٨٢
 ابو الحسن السلامي ١٨٦
 ابي بن خلف ٢٧٥
 ابي بن كعب ١٩٠ و ٢٨٧
 احمد بن تيميه ١٢ و ٣٦٦
 الاحنف ٢٨٢ و ٣٨١ و ٢٨٢
 احمد بن عبد العزيز ٢٥
 احمد بن سعيد ٢٥
 الاحوص بن جعفر ٣٧
 احمد بن فارس ٤٥ و ٢٢٣ و ٣٩٤
 احمد بن حنبل ٧٢ و ١٦٢ و ١٦٤
 احمد بن عمار ٩٠
 الاحنف بن قيس ١٠٣
 احيحة بن الجلاح ١٣٦
 احمد بن يوسف الكاتب ٣٥١
 الاحوص ٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٣٧٢
 الاخل ٢٤ و ٨٢ و ٩١ و ٣١٤ و ٣٧٤
 آدم (عليه السلام) ١٧ و ١٦٦ و ١٧٥ و ٢٧٤
 ٢٧٥ و ٣٥٧
 ادريس (عليه السلام) ١٧ و ١٧٥
 الادريسي ١٨٢
 ارطاة بن سهبة ٦١
 ارسطو ١٨١
 اربد بن قيس ٢٨٣ و ٢٨٤
 اراش بن عمرو ٣٠٦
 الارقم ١٨٩
 الازهرى ١٣ و ٣٠ و ٢٢١ و ٣٧١ و ٣٧٩ و ٢٨٤
 ٢٨٥
 ازواد الركب ٩٢

بلال الحبشى ٩ و ١٦٨ و ٢٤١ و ٢٦٦
البلانرى ٢٢
بلكيس ٢٠٧ و ٢٥١
بنت لبيد العامرى ٩٢
بيوراسب ٣٥٣

(ت)

التبريزى ٤٧ و ٥٥ و ١٠٦
تبع الحميرى ١٧٨
تبع الاصفر ١٧٩
تبع الزائدة ٢٠٥
تبع ابو كرب ٢١٣
تماضر بنت عمرو الشريد ١١٩

(ث)

الثعالبى ١٢٨ و ١٨٦ و ٢١٠ و ٢٤٦
الثعلبى ١٨
ثعلبية امرأة ابى حنبل ١٣٥
ثعلبة بن عمرو الفسانى ٢١٢
ثعلب ٢٤٢ و ٣٨٥
ثور بن شحمة ٨٧

(ج)

جابر بن حيان ٦٧
جابر بن رلان ١٩٣
جالينوس ١٨٢
جابر بن عبد الله ٢٢٢ و ٢٢٣
جبريل (عليه السلام) ١٩٦ و ٢٥٥ و ٣٥٧ و ٢٩٣
جبله بن الحارث ٢١٢
جبله بن الايهم ٢١٢
جرير ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٦ و ٤٤ و ٤٨ و ٨٢
و ٩١ و ١٦٦ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢١٢ و ٢٤٦
جرير بن عبد الله ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤
جدلية امرأة ابى حنبل ١٣٥
جذيمة الابرش ١٢٧ و ٢١٩
جساس بن نشبة ١٠٩
جمعة السلمى ١٤٢
جعاد بن عبد التيمى ١٧٩
الجمدى ٢٢٤

الامام مالك ٢٣٦

أم حسان ٦٨

أم محمد ٦٨

اميه بن الصلت ٨٧ و ٢٤٥ و ٢٥٩ و ٣٨١

أم سيار (أم ربيعة المكدم) ١٤٤

امية بن حرنان ١٢٢

أم جميل ١٣٩

أم الظباء بنت معاوية ٢٩٠

أم البنين بنت ربيعة ٢٩٠

امية بن عبد شمس ٣٠٧ و ٣٠٨

امية ١٩٠

امروء القيس بن النعمان ٢١٤

امية بن خلف ٢٤١

امية بن اسكر ٢٦٩

انو شيروان ٣٥٥

انمار بن ارش ٣٠٦

انس بن مدرك ٢٩٧ و ٣٠٨

اها ب بن عمر العيسى ٢٠١

اوس بن حارثة ٨٢ و ٨٣ و ٨٤

اوس بن حجر ١٧٨ و ٢٤٤

اوس بن عمر التغلبى ٢٢٠

ايوب بن سليمان ٣١٢

(ب)

بشينة ٣٠

بجر ١٦٨ و ٢٣٤

بجيلة بنت صعب ٣٠٦

النجارى ١٧

بختنصر ٢١٢

بديع الزمان الهمداني ١٦٠ و ١٦١

بدر الدين بن مخلد ١٩٣

بدر الدين الاسود ١٩٣

البستي ٣١١

بسطام بن قيس ٣٦ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٤

بشامة بن حزن ١١١ و ١١٥

بشر بن ابى حازم ٧٣ و ٨٣ و ٨٤

بشر بن عبد الله ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٣٠٨

بطليموس ١٨١

البفدادى (صاحب الخزانة) ٢٥ و ٢٦

البفدادى ١١١

بقراط ٤٥

البكاء بن كعب ٢٢٣

جعفر بن محمد ٢٢٨
 جعفر بن كلاب ٢٨٩
 جمشاد (الملك) ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٤
 جمعة بنت الخس ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤٢
 جميل بشينة ٣٠
 جناب بن عبد الله ٣٦٩
 الجوهرى ١٢ و ٢٢ و ٨٨ و ١٢٧ و ٥٠ و ٢٠١
 و ٢١٦ و ٢٢٧ و ٣٧٢ و ٣٨٥
 (ح)
 حاجب بن زرارة ١٢٣ و ١٢٤ و ١٥١ و ١٥٣
 و ٢٨٢ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣٤٤
 الحارث بن عباد ١٣٦ و ١٥٤ و ٣٣٤
 الحافظ العراقي ١٦٤
 الحارث بن جبلة ٢١٢
 الحارث بن مضاى ٢٤٦
 الحارث بن عامر ٢٤٩
 الحارث بن قيس ٢٥٠
 حاطب بن عبد العزى ٢٦٢
 حازم بن ابي حازم ٣٠٤
 الحارث بن ولة ٣٣٢
 حاطب بن قيس ٣٣٣
 حائر (مولى عبيد الله) ٣٦٨
 الحارث بن كلدة ٣٧٧
 حاتم الطائي ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٨٢
 و ٨٣ و ٩٦ و ١٤٤ و ٣٧٧
 حجر بن خالد ٥٨ و ١١٤
 حجر بن حية ٦٢
 الحجاج بن يوسف ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٦٠ و ٢٦٢
 و ٣٥٠
 حذيفة بن عبد قيس ٢٥١
 الحرث بن ظالم ٦١ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٥١
 و ١٥٧ و ١٥٨
 حريث بن عئاب ١١٨ و ٣٧٢
 الحرث بن عمرو ١١٩ و ١٦٧
 حرب بن امية ٢٤٢
 حرمة بن الاشعر ٢٩٢ و ٣٠٨
 الحرث بن ارش ٣٠٦
 حرنان بن حارث ٣٣٦
 الحريري ٣٣٩
 حزيمة بنت ارش ٣٠٦

حزام بنت الريان ٣٤٣
 الحسن بن ابي الحسين ٢٥
 الحسن بن وهب ٢٥
 حسان بن ثابت ٢٥ و ٢٦ و ١٠٥ و ٢٦٧ و ٢٨٧
 و ٢٨٢
 الحسين بن مطر ٥٥
 الحسين بن على ٩٥ و ٣٣١
 الحسن بن على ٩٨ و ١٩٥
 حسان بن نشبة ١٠٩
 الحسن بن هانيء ١٦٨ و ٢٨٣
 حسان بن تبع ١٩٧
 حسان بن حنظلة ١٩٣
 الحسن بن عمر الثقفي ٢٢٠
 الحصين بن الحمام ٦١ و ١٠٥ و ١١٠
 الحصين بن بكر الربيعي ١٧٦
 الحصين بن نمير ٢٢٢
 الحطيئة ٨٢ و ٢٩٤
 حفص بن الاخيف ١٤٥
 حفيد بن رشد ١٨١ و ١٨٢
 الحكم بن عيينة ١٧
 الحكم بن عتيبة ١٧
 حكيم بن حزام ٣٦٢
 الحكم بن هشام ٣٦٨
 خليل بن ابي حنشة ٢٤٦
 حماد الراوية ٤٠
 حماس بن ثامل ٦٤
 حميد بن ثور ٦٨ و ١٤١
 حماد بن زيد ٩٨
 حمير بن سبأ ١٧٨
 حمير (الملك) ٢٠٨
 الحموي (صاحب المعجم) ٢٢٢ و ٢٢٣
 حمزة الاصبهاني ٢٩٨
 حماد بن اسحق ٣٦٨
 حنش بن معبد ٥٤
 حندج بن البكاء ١١٩ و ١٢٠
 حنظلة بن غفراء ١٢٧ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١١٣٢
 و ١٣٣
 حناطة الحميري ٢٥٢ و ٢٥٤
 حنظلة بن الراهب ٢٨٧
 حوش الكلابي ١٢٨
 الحوفزان ١٦٧ و ٢٨٠ و ٢٨٤
 الحرير بن نفيذ ٢٣٦

حيان بن ربيعة ١٠٧

(خ)

خالد بن الوليد ٧١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢٢٠ و ٢٥٠ و ٢٩٧ و ٣٤٦

خالد بن جعفر ١١٨ و ١١٩ و ١٣٣ و ١٥١ و ١٥٥ و ٢٢٤

خالد بن المضلل ١٢٧

خالد بن سلمة ١٦٠

خالد بن سنان ١٧٦

خارجة بن ضرار ١٩٢

خالد بن صفوان ٢٨٧

خالد بنت جعفر ٢٩٠

خالد بن ارطاة ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤

خالد بن مالك ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٢٩ و ٢٣٠

خالد بن عبد الله ٣٥١

خبشة بنت رياح ١١٩

خدعة بنت ارأش ٢٠٦

خداش بن زهير ٢٦٨ و ٢٦٩

خراز بن عمرو ٦٣

خزيمة بن ثابت ٢٨٧

خصيلة بنت عامر ٣٤٢

الخطابي ٢٤٦

خفاف بن ندبة ٣١٢

الخفاجي ٣١ و ٤٥

خلف الاحمر ٢٩

خلف بن خليفة ٩٩

الخليل (عليه السلام) ١٧١

الخليل بن احمد ٢٨٥ و ٢٩٥

خماعة بنت عوف ١٢٥ و ١٢٦

الخنساء ٢٥ و ٢٧٦ و ٢٨٧

الخوارزمي ١٨٦

خويلد بن وللة ٢٥٤

(د)

داود (عليه السلام) ١٨ و ١٤٢

داود بن عيسى العباسي ٢٧٠

دنود الضرير ٢٧٧

الدارقطني ٢٤١

دريد بن الصمة ٢٢٥ و ٢٦٨

دردى (وزير فرنسا) ٣٩ و ١٧٩

دعبل ٦١

دغفل النسابة ١١٨

الدمري ٢٢٧

ديهث - المرى ١٣٤

ديسم بن طارق ٢٤٣

(ذ)

ذهل بن تميم ٢٢

ذهل بن شيبان ١١٨

ذهل بن ثعلبة ١١٨

الذهبي ١٧٥

ذو الرمة ٢١ و ٢٠١ و ٣٦٩

ذو الاصبع ٣٦ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨

ذؤاب بن اسماء ١٢٥ و ١٢٦

ذو القرنين ١٧٨

ذو نفر ٢٥٢ و ٢٥٣

(ر)

الراغب الاصفهاني ١٣

راوية جميل ٢٦ و ٢٠

راوية نصيب ٢٦ و ٢٧

راوية كثير ٢٦

الراعي ٢٢٤

ربيعة المرى ١٠٥

ربيعة بن مقروم ١١٥

ربيعة بن مكرم ١٢١ و ١٤٥ و ١٤٤

الربيع بن ابي العقيق ١٢٨

الربيع بن ضبيع ١٧٧

ربيعة بن مالك ٢٨٢ و ٢٨٤

ربيعة بن حذار ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩

ربيعة بن مخاشن ٣١٦

رستم ٣٥٤

الرشيد ٦٤ و ٣٥١

رغوان مجاشع بن وادم ٢٠

الرقاق بن المنذر ١١٤

رياح بن الاشل ١١٩

الرياشي ١٨٥ و ١٨٧

ريحانة اخت عمرو معد يكرب ١٦٧

(ز)

الزبيدي ٢٢ و ٣٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ٣٢٨ و ٣٢٩

الزبير بن بكار ٢٥ و ٨٨ و ٢٣٣ و ٢٤٥ و ٢٧٢ و ٢٧٥

٣٢٨ و ٣٧٠

ضرار بن الخطاب ٢٥٢ و ١٢٩
ضمرة بن ضمرة ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣١٦ و ٣٠٠

(ط)

طاهر بن الحسين ١٦٠
طالب بن أبي طالب ٢٥٩
الطبري ٢٦١
الطبراني ٢٦٦
الطرماح ٢٢
طرفة بن العبد ١٧٨ و ٢٢٦ و ٢٨٦
طريف بن تميم ٢٦٧ و ٢٦٨
طريف بن ارش ٣٠٦
الطفيل بن مالك ٢٨٣ و ٢٨٤
طمهورة (الملك) ٢٤٨
طويس ٣٦٨

(ع)

عائشة (رض) ١٥٠ و ٩٨ و ١٧٢ و ٢٣٣ و ٢٤١
عامر بن حارثة ١٧٩
عامر بن صعصعة ٢٣
عامر بن مالك ٢٣ و ٣٤ و ٢٨ و ٢٨٣ و ٢٨٨
٢٩١ و ٢٩٢
عامر بن الظرب ٣٦ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٣٠
٣٢٢ و ٣٤٣
عامر بن جشم ١٧٩
عامر بن احيمر ٧٥ و ٧٦
عاتكة بنت عبد المطلب ٩٢ و ٩٣
عاتكة بنت عبد المطلب ٩٢ و ٩٣
عاتكة بنت عتبة ٩٢
عاتكة بنت قيس ٩٢
عامر بن الطفيل ١١٧ و ١٢١ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٧١
٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣
٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦
عامر بن جذرة ١٧٩
عامر بن مضاى ٢٣٠
العاصم بن وائل ٢٧٥ و ٢٨٧ و ٢٢٩
عاصم بن الافلح ٢٨٧
عامر بن علقمة ٢٨٧
عاتكة بنت الاشتر ٢٩٩
عاطس بن خلاج ٢٤٣
العباس (رض) ١٦٢ و ٢٩١ و ٢٧٦
العباس بن مرداش ١١٢ و ٢٧٥ و ٣١٢

شريك النعمري ٢٣

شريع بن الاحوص ٦٦

شريع بن قرواش ١١٢

شريع بن مسهر ١١٢

شرقي بن القظامي ١٢٩ و ١٧٩ و ٣٣٢

شريك بن عمرو ١٣٠ و ٢١٣ و ١٣٢

شرحيل بن عمرو ٢٠٥

شريك بن الاعور ٢٨٤

الشريسي ٢٨٩

شرحيل بن حسنة ٣١٥

شظاظ (اللص) ٢١٨

شعيب (عليه السلام) ١٧٥

الشعمبي ٨٢ و ٣٣٢

شقران مولى سلمان ٥٦

شقة بن ضمرة ١٥٧

الشنفرى ١٠٤ و ٣٧٧

شهاب الدين صاحب العقد ٧٤ و ٩٤ و ٩٧ و ١٤٧

١٧٣ و ٢١٣

شهلاء بنت ارش ٣٠٦

شهاب الدين الحموى ٣٥٧

شيث (عليه السلام) ١٧٥ و ٢٧٤

شيبه ١٩٠

شيبه بن ربيع ٢٤١

(ص)

صالح (عليه السلام) ١٦٦ و ١٧٥

الصاحب بن عباد ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢

الصاغانى ٢٠١ و ٢٢٣

صخر بنت لقمان ٣٤٢

صخر بن العلية ٣٠٤

صعصعة بن معاوية ٣١٨

الصفندى ١٢٤

صفوان بن امية ٢٥٠ و ٣٣٠

الصمة بن عبد الله ١٩٨

صهيب ١٦٨

صهيبه بنت ارش ٣٠٦

الصولى ٢٥١ و ٢٥٢

(ض)

ضبة بن اد ١٦٩

الضحاك ٣٥٣ و ٣٥٤

ضرار بن الازور ٧١

عبد الرحمن الداخل ٣٦٨
عبد الملك بن قريب ٢٥
عتيبة بن بجر ٤٧ و ٦٧
عتيبة بن حارث ١٢١
عتبة ١٩٠
عتبة بن ربيعة ٢٠٣ و ٢٤١
عتبة بن علاثة ٢٨٣
عتبة بن سنان ٢٨٤ و ٢٨٣
عتيك بن قيس ٢٣٢ و ٢٣٣
عثمان (رضى الله عنه) ٢٣٥ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٤
و ٢٣٧ و ٢٣٦ و ٢٤٩
عثمان بن طلحة ٢٤٩
عدى بن حاتم ٢٨٤ و ٧٥ و ٧٢
عدى بن ربيعة ١٣٦
عدى بن سعد ٢١٤
عروة بن الورد ٦٨٥٠
عروة بن زيد الخيل ٥٦
العرنس ٧١
المسقلاني ١٥
عصام حاجب النعمان ١٧٢
عطبرة السكسكى ١٧٩
عطار بن حاجب ١١٢ و ١١٢ و ١١٢
عضد الدولة ١٨٦
عقيل بن علفة ١٠٥
عكرمة بن ابي جهل ٢٣٦
عكرمة بن عدنان ٢٥٦ و ٢٣٧
عك بن عدنان ٢٢٧
المكلى ٦٦
على (رضى) ١٧٠ و ١٦٨ و ١٥٧ و ١٢٧ و ٥٧
على بن يحيى ٢٥
علقمة بن علاثة ٢٨٨ و ٢٨٤ و ٢٨٣ و ١٥٥ و ١٥١
و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧
علقمة بن سيف ٥٤
علقمة بن فراس ٩٢
العلوى ١٠٥
على بن هلال ١٧٩
على بن الجهم ١٧٤
على بن حمزة ٣٤٨ و ٣٢٤
العلاء بن حارثة ٣٢٩
عمر (رضى الله عنه) ١٤٣ و ١٤٢ و ١٣٩ و ٨٦ و ١٥١
و ١٤٤ و ١٦٨ و ١٧٢ و ١٧٣ و ٢١٥ و ٢١٧ و ٢٢٤
و ٢٣٥ و ٢٣٧ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٥

عباس بن خليل النصرى ٢٠١
عبيد بن غاضرة ٢٢
عبيد بن حصين ٢٣
عبد الله بن حبيب ٨٧ و ٨٦
عبد القاهر ٢٤
عبد الملك بن عمر ٢٧
عبيد بن الأبرص ١٢٨ و ٧٣
عبد الله بن حبيب ٨٧ و ٨٦
عبد العزيز بن مروان ٨٦
عبد الله بن جدعان ٢٧٦ و ٩٠ و ٨٩ و ٨٨ و ٨٧
و ٢٨١ و ٢٤٤
عبد الكلبية ٩١
عبيد الله بن العباس ٢٤٣ و ٩٧ و ٩٦ و ٩٥ و ٩٤
عبد الله بن جعفر ٩٧ و ٩٤
عبيد الله بن ابي بكر ٩٧
عبد الله بن معمر ٩٧
عبد الله بن الزبير ٢٢٤ و ١٦٤ و ١٩٧ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤
و ٢٦٣
عبد الملك بن مروان ٣٣٦ و ٢٢٤ و ١٧٢
عبد شمس بن وائل ١٧٨
عبد الرحمن الاول ١٨٣
عبد الرحمن الثالث ١٨٣
عبد الملك بن الحسن ١٩٣
عبد الله بن الدعينه ١٩٨
عبد القادر الحسنى ٢٢٣
عبيد بن عمر ٢٢٣ و ٢٢٢
عبد الله بن عباس ٢٢٢
عبد الله بن صفوان ٢٢٣
عبد الله بن خالد ٢٣٥
عبد الله بن خالد ٢٣٥
عبد الله بن سعد ٢٣٦
عبد الله بن خطل ٢٣٦
عبد الدار بن قصى ٢٤٨ و ٢٤٧
عبد مناف ٢٤٨ و ٢٢٤
عبد المطلب بن هاشم ٢٧٢ و ٢٥٦ و ٢٥٤ و ٢٥٣
و ٣٢٤ و ٣٢٣
عبد الله الزبهرى ٢٥٨
عبد الله بن قيس الرقيات ٢٦٠
عبقر بن ارش ٣٠٦
عبد الله بن عامر ٣١٦
عبيد الله بن عبد الله ٢٥٥ و ٢٥٢
عبد الله بن معديكرب ١٤٣

(ف)

فاطمة بنت الخرشب ١٥٣
فاطمة بنت عبد شمس ٢٩.
الفخمي ١٥٨
فدكي البهراني ٥٤
الفراء ١٧. ١١٣
الفرزدق ١٧٣ و ١٣٥ و ١٢٤ و ٦٥ و ٤٨ و ٢٢ و ١٢ و ٢. و ٢٦. و ٢٠. ٦ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣٩ و ٢٧٤
فراسياب (الملك) ٢٥٦ و ٢٥٥
الفضل بن العباس ٢١٥
فكيهة بنت قتادة ١٣٩
فهم بن اراش ٣٠. ٦
فيروز بن يزدجرد ٢٥.
فيمون ٢٤٧

(ق)

القالي ٢٤. و ٢٣٨ و ٢٢٢ و ١٢٧
قابوس بن النعمان ١٢١ و ٢. ١
القاسم بن عقيل ٢٠. ٣
قائد بن حكيم الربيعي ٢٠. ١
القاضي عياض ٢٤١
القاضي منصور الهروي ٢١١
قبيصة بن مسعود ٢٨٤ و ٢٨٣
قتادة بن مسلمة ٩١
قتيبة بن مسلم ١٨٧
قحافة بن عوف ٢٩٢
قدامة بن جعفر ٢١٦
قراد بن اجدع ١٣٢ و ١٢. ٤
قردة بنت مندرس ٢٠. ٧
القرطبي ٢٨٥
قس بن ساعدة ١٧٢ و ١٧٨ و ٢٦٧ و ٢. ٩
قسطنطين ٣٦. و ٣٥٧
قصي بن كلاب ٢٢٢ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٧٦
قطري بن الفجاءة ١. ٦
قطرب ٢٨٥
القعقاع بن زارة ٣. ٦ و ٣. ٧
القعقاع بن معبد ٢٢٩ و ٢٣. ٢
القلقشندي ١٧.
القلمس الكناني ٢٣٥ و ٢٢٩ و ٢٤٢
قيس بن خالد الشيباني ٣٦
قيس بن زهير ١٥٣ و ٢٧

٢٩٧ و ٢٠. ٢ و ٢٢٨ و ٢٣. ٥ و ٢٥٤

عمرو بن النشيد ١٥١ و ١٥٤ و ١٥٥
عمرو بن كلثوم ١٦ و ٢٩ و ١١٣ و ١١٢ و ١٢٢ و ٢٩٤
عمر بن لجأ ٢٢ و ٢٢٣
عمر بن الاشعث ٢٢
عمر بن شبة ٢٥
عمرو بن هيرة ٢٧
عمر بن عبد العزيز ٨٢ و ١٦٥ و ٢٥.
عمرو بن حمية الدوسي ٣٦ و ١٧٩ و ٢٣٢ و ٢٣٢
عمرو بن الاطنابة ١. ٥ و ٥٧
عمرو بن الاهثم ٦٠
عمرو بن هند ٨٢ و ٢٦ و ١٢٧
عمرو بن بحر الجاحظ ٨٧ و ٢٤٧ و ٢٩٨ و ٣٦٩
و ٣٧٩ و ٢٨١
عمرو بن مرة ٩٨
عمرو بن معدى كرب ٢١ و ١٢٢ و ١٤٣ و ١٥١
و ١٥٧ و ١٦٧
عمرو بن قارب ٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧
عمرو بن مسعود ١٢٧
عمرو بن شفيق ١٤٥
عمران بن مرة ٢٨٢ و ٢٨٤
عمرو بن خثارم ٣٠. ١ و ٣٠. ٣ و ٣٠. ٤
عمرو بن العاص ١٩. و ٢٢٨
عمرو بن عامر ٢٠. ٨
عمرو بن الحارث ٢١٢
عمرو بن لحي ٢٢. و ٢٣١ و ٢٤٧
العمرائي ١٤٢
عميلة الفزاري ٥٣
عترة العبسي ١. ٦ و ١. ٧ و ١٢١ و ١٤٢ و ١٦٧ و ١٩٣
عوف بن معلم ٢٥ و ١٢٧ و ١٣٦
عوف بن النعمان ٢٨٢ و ٢٨٤
عوف بن الاحوص ٢٨٤
عيسى (عليه السلام) ١٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤٧
و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦. و ٣٦١
عياض بن ديهث ١٣٢
عيننة بن حصن ٢٩٢ و ٣٠. ٨ و ٣١٥
العينى ٢٢٨
عياض بن غنم ١٢٠

(غ)

الغوث بن اراش ٣. ٦
غيلان الشموبي ١٦٠
غيلان بن سلمة ٢٩٢ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١

المعلى بن زياد ٩٨
 معاوية بن عباد ١١٩
 المعقر البارقى ١٢٢
 معاوية بن مالك ٢٨٤ و ٢٨٣
 معبد ٣٦٨
 المعتضد ٣٥٢
 معاذ بن جبل ٢٨٧
 معبد بن نضلة ٢٩٩ و ٣٠٠
 معبد بن زدارة ٣٠٦
 معاذا بنت ضرار ٣٠٦
 المفضل ٣١٠ و ٣١٧ و ٣٤٣
 مفروق بن عمران ٢٨٤ و ٢٨٣
 مفروق بن عمر ٢٨٣
 المقنع الكندى ٦٩
 مقيس بن حبابه ٢٣٦
 مقسم بن بهر ١٧٩
 منصور بن الزبرقان ٦٤
 المنذر بن ماء السماء ٧٥ و ٧٦ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٩
 ٢٤٧ و ٢٤٠
 المنذر (ابنه) ٨٢
 منقذ بن الطماح ١٢٥
 منبه ١٩٠
 المنذر بن امرئ القيس ٢١٣
 المنخل اليشكري ٢١٥
 المنذر بن ساوى ٢٦٥
 منوچهر ٣٥٦
 مهر (الملك) ٣٥٢
 المهلب بن ابي صفرة ٢٨٧
 مهلهل بن امرئ القيس ٣٣٤
 موسى (عليه السلام) ١٨ و ١٨٩ و ٢٤٠ و ٣٥٩
 ٣٦٣ و ٣٦١
 الموصلى ١٢٩ و ١٣٠
 الموبدان ٣٥٥
 الميادنى ٧٤ و ٨٦ و ٩٢ و ١٢٠ و ١٢٥ و ١٣٠
 ١٣٤ و ٢٨٩ و ٣١٦ و ٣١٨ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٢
 ٣٤٣ و ٣٤٢

(ن)

النابغة الذبياني ٢٥ و ٦٥ و ٧١ و ٧٣ و ١٢٠
 و ١٥٧ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٤١ و ٢٤٨
 نابت بن اسمعيل ٢٣٠
 نبيشة بن حبيب ١٤٥

٣٩٣
 محمد بن سعيد ٢٥
 محمد بن عباس الرياشى ٢٥
 محرز مولى ابي هريرة ٧٤
 الحزم بن سلعة ١٤٣
 محمد بن سلام ١٤٥
 محمد بن عبد الملك ١٨٨
 محمد بن علي ٢٢٨
 محيرز بن جعفر ٢٨٩
 المخترش ٢٤٧
 المختار بن عوف ٢٧٠
 مدلاج بن سويد ١٤٤
 مذ حج بن عامر ٢٢٧
 المدائنى ١٧٩ و ١٨٧ و ٢٩٧ و ٣١٠ و ٣١٥
 مرة بن مهران ٤٨
 المرار الفقيسى ٦٧ و ٢٠٢ و ٣٦٩
 مروان القرظ ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧
 مرة بن مرامر ١٧٩
 المرار الاسدى ٣٦٩
 مرد خاى ٣٦٣
 مريم (عليها السلام) ٣٥٧ و ٣٥٨
 المرزوقى ٣١٣
 مروان بن سراقه ٢٩٢ و ٢٣٠
 المساور بن هند ٦٢
 مسكين الدارمى ٦٦
 مسافر بن ابي عمرو ٩٢
 مسروق ٩٨
 المسيب بن علس ١٤٢
 المسعودى ١٨٢ و ٣٥٢ و ٣٥٨ و ٣٦١
 مسلمة الكذاب ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١
 مسعود بن معتب ٢٥٢
 مسروق بن ابرهة ٢٦١
 مصعب بن عبد الله ٢٥ و ٢٦ و ٤٨ و ٢٢٨ و ٢٣٦
 مضر بن ربيعى ٦٣
 مضاض الجرهمى ٢٤٥
 مضر بن نزار ٣٦٩
 مطاعيم الريح ٩١
 معاوية ٢٤ و ٥٧ و ٩٥ و ٩٦ و ١٠٦ و ٢٠٢ و ٢٣٧
 و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨١
 معن بن زائدة ٤٩
 معمر بن الكثنى ٨٤
 معن بن اوس ٩٦ و ٩٧

الهمذاني ٢١٢	النجاشي ٢٢٥ و ٢٥١
هند بنت الريان ٢١٩	نسيط الفارسي ٣ ٦٨
هند بنت مالك ٣٠٦	نصر ١٤٢
هود (عليه السلام) ١٧٥ و ١٦٦ و ٨٨	النضر بن شميل ١٦٠
هوذة بن علي ٨٧	النضر بن الحارث ١٩٠
الهيثم بن عدي ٢١٩ و ١٦٠	نضلة بن عبد العزى ٣٢٩
(و)	النعمان بن المنذر ٢٢٤ و ٣٣٨ و ٣٤٥ و ٧٣ و ٨٣ و ١٢٧
الواقدي ١٩١ و ١٩٢ و ٢٢٤	١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٧ و ١٤٨
وادعة بنت اراش ٣٠٦	١٥١ و ١٥٢ و ١٥٧ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١٥ و ٢٢٦
وداك بن ثميل ١٦	٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٥ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٤
ورقاء بن نعيم ١٢٠	٣٣٩
وردة بنت قتادة ١٣٩	النعمان بن عمرو ٢١٢
وضاح اليمن ١٤١	النعمان الأكبر ٢١٣
الوليد ٤٠	النعمان بن بشير ١٧٨
الوليد بن طريف ٢١٧	نعيم بن حجة ٣٠٤
الوليد بن عبد الملك ٢٣٥	نفيلة بن عبد المدان ٨٨
وهب بن عبد قصي ٣٠٧	نفيل بن حبيب ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧
(ي)	نمرود ٨
يحيى (عليه السلام) ٣٥٨	النمرى ٦٤
يحيى بن منصور ١٠٨	نعم بن عامر ١٢٢
يحيى بن ايوب ٢٢٨	نهشل بن دارم ١١٦
يحيى بن جعدة ٢٢٩	نوح (عليه السلام) ١٧٥ و ١٦٦ و ٨
يحيى بن خالد ٢٥١	النووى ٢٨٥ و ١٥
يزيد بن الطثيرة ٦٧	نوفل بن معاوية ٢٦٢
يزيد بن الجهم ٦٨	نوفل بن جابر ٢٩٩
يزيد بن معاوية ٢٢٢ و ٢٢٤	(ه)
يزيد بن زمعة ٢٤٩	هاجر أم اسماعيل ١٧١ و ٨١
يزيد بن سعد ١٢١	هاشم بن مناف ٨٧ و ٢٤٤ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٢١
يزيد بن المهلب ١٣٤	هامان ٣٦٣
يزيد بن قطن ١٣٩	هانيء بن قبيصة ٢٨٣ و ٢٨٤
يزيد بن الصمق ٢٨٢ و ٢٨٤	الهرم (الشاعر) ٢٣٣
يزيد بن عمرو ٣٨١	هرم بن سنان ٨٤ و ٨٥ و ٨٦
يعقوب (عليه السلام) ٩٥	هرم بن قطبة ١١٨ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٢٩٦ و ٢٩٧
يعمر بن نفاعة ٢٥٤	٣٠٨
يعمر الشداخ ٢٣٠	هرون الرشيد ٢١٩
يكسوم بن ابرهة ٢٦١	هشام بن الوليد ١٣٩
يوسف (عليه السلام) ١٢٣ و ٣١٢	هشام بن عبد الملك ١٦٠ و ٢٨٧ و ٣٥١
يونس بن حبيب ١٢٧	هلال بن رزين ١١٠

الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

٢٤٢ و ١٩٤ أم القرى	(١)	١٩٤ ابام
٢٢٨ أم رحم		الابطح ٢٨١
٢١٨ آمد		الابلق الفرد ١٣٧ و ٢١١ و ٢١١
٢٠٨ اميم		ابناء طهر ١٩٥
الانبار ١٧٩ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٦		أبو قبيس ١٩٥
الانصار ٩٦		أبيم ١٩٤
الاندلس ١١ و ٢٠٩ و ٢٥٩ و ٣٦٨		أجا وسامي ١٩٣
انمار ٢٠٦		اجيادان ١٩٥
أوريا ١٨٢ و ١٨٠ و ١٨٢		احد ١٩٥
الاولس والخزرج ١٠ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٨٧		الاحساء ١٩٧
اياد ٢٠٦		الاحص ٢٠٢
أيلة ١٨٤ و ١٨٥		الاخاشب ٢٥٩
(ب)		اذريجان ١١
بابل ٢١٢ و ٢٤٨		اذرح ٢١٢
بالس ١٨٥ و ١٨٦		ارض نمود ٢١٠
باب المنذب ٢٠٦		ارض حكم ٢٠٣ و ٣٠٤
الباسة ٢٢٨		ارض زبيد ٢٠٥
بجي ٣٦٣		ارض عبس ٢٠٥
البحرين ٩ و ١٥ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٧		ارض وادعة ٢٠٤
٢٦٥		الارمن ١٢
بحر القلزم ٩١ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧		ارمينية ١١
البحر المحيط ١٤		اريحة ٢٠٣
بحر الهند ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٠٦		ازال ٢٠٥
بحر فارس ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٩٧		اسبانيا ١٨٣
البحر الاحمر ١٩٥		الاسكندرية ١٨١
بحيرة الاردن ٣٥٨		اشبيلية ٣٦٨
بدر ١٨٨ و ١٩٣		اصبهان ٣٥٤ و ٣٥٤ و ٣٦٣
برع ٢٠٣		أفاعية ١٩٥
برس ٣٥٣		الافرنج ٢١٢
البربر ١٥١١		افريقية ١٤ و ٣٦٨
برقة ١٤		الاکراد ١٢
البردة ١٩٥		آل صوفان . وصفوان ٢٤٧
البيروني ١٨٣		آل جفنة ٢١٥
بسل ١٩١		آل النعمان بن المنذر ٢١٣
بسوم ١٩٤		
البشر ١٩٩		

بنو جذيمة ٢٠٢	البصرة ١١ و ٢٣ و ١١٧ و ١٥٨ و ١٨٠ و ١٨٥
بنو جابر ٢٩٩ و ٣٠٠	١٨٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٦
بنو جهينة ٢٩٠	بصرى ١١١
بنو جعفر ٢٩٦	بغداد ٢٠٣
بنو جديلة ٣٣٦	بغداد ١٨٠ و ٢١٣ و ٣٦٨
بنو جمع ٢٧٥	بكة ٢٥٨ و ٢٢٧
بنو جمع ٢٥٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨	بكر بن وائل ٢١ و ٣٢ و ١٠٠ و ١٢٣ و ١٢٤ و ٢١١
بنو چشم ٣٠٤	٢١٧ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ٣١٣ و ٣٣٤
بنو حمير ١٠٠ و ١٠٨ و ١١٠ و ٢٣١ و ٢٤٤	البلقاء ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢١٢
بنو حنيفة ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١ و ٢٤٥	بلد ٢٢١
بنو حرمله ٢٩٠	بنو اسد ١٢ و ١٨ و ١١٨ و ٢٢٨ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو الحارث ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	٢٢٩ و ٢٤٩
بنو حارثة ٢٧٩	بنو اسرائيل ٣٦٤ و ٣٧
بنو خثعم ١١٧ و ٢٤٦	بنو اعياء ١١٨
بنو خزاعة ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٨٠ و ٣٢٢	بنو اشجع ١٢٥
٣٣٠ و	بنو اسمعيل ١٦٣ و ٣٢٢
بنو خندف ٢٨٣	بنو اسحق ١٦٣
بنو خالد ٢٨٨ و ٢٩١	بنو امية ١٧١ و ٢٤٩ و ٢٣١
بنو دارم ١١٦	بنو الاصبط ٢٠٢
بنو ذبيان ١١٠ و ١٢٢ و ٢٠٢ و ٢٧٢	بنو اسيد ٣١٦
بنو ربيع ٤٨	بنو الاحوص ٢٨٨ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣
بنو رسول ٢٠٥	بنو ايوب ٣٥٩
بنو زبيد ١٨٤ و ٢٧٥	بنو الاحابيش ٢٦٧
بنو زهرة ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو بكر بن عبد مناف ١٨٠
بنو زيد ٣٠٣ و ٣٠٤	بنو بكر بن كلاب ٧١
بنو سنان ٨٥	بنو بكر ٢١١ و ٢٥٤
بنو سليم ١٤٢ و ٢٦٧	بنو بجيلة ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٦ و ٣٤٦
بنو سعد ٢٤٧ و ٢٨٣	بنو بكر بن عبد مناة ٢٦٨
بنو سهم ٢٥٠ و ٢٧٥ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	بنو تميم ٢٤ و ٣٢ و ١٠٣ و ١٢٤ و ١٤٢ و ٢٢٨
بنو شيبان ١١٠ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢٦ و ١٣١ و ٢٦٨	٢٣٦ و ٢٦٧ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤
٢٨٢ و ٢٨٣	٢٩٩ و ٣٠٨ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٤٤
بنو شريك ٢٨٥	٣٤٥ و
بنو صداة ١١٧	بنو تغلب ١١٠ و ٢٢٤ و ٣٣٤
بنو ضبة ٢١٨	بنو تيم ١١٠ و ١١٧ و ١٢٠ و ١٢١ و ٢٤٩ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو طى ١٨٤ و ١٨٥ و ٢٠٢	٢٨٥ و
بنو طريف ٢٩٩	بنو ثعل ٣٥
بنو عتاب ٥٤	بنو ثعلبة ٥٤
بنو عبد مناف ٦٣ و ٢٤٨ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	بنو ثور ١١٠
بنو عيلان ٦٨	بنو ثقيف ١٩١ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٣٢١
بنو الغنبر ٨٧ و ٢٠٠	بنو جفنة ١٠
بنو عبد مناة ١٠٨	بنو جوشن ١٠٥
بنو عدى ١٠٩ و ٢٥٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو جرم ١٧٠

بنو نزار ٢٠٥
بنو النضر ٢٢٢
بنو نمر ٦٤
بنو نيهان ٨٤
بنو نصر ٢٢١ و ٢٦٩ و ٢٩٩ و ٣٢١
بنو نوفل ٢٠٠ و ٢٤٩
بنو نغار ٢٣٧
بنو نهشل ١١٦
بنو هوازن ١١٨ و ١٩٤ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠
بنو هاشم ٢٤ و ١٤٧ و ١٦٣ و ١٦٧ و ١٧٦
و ١٨٤ و ٢٥٠
بنو هذيل ١٤٢ و ١٩١ و ٢٥٣
بنو هرم ٩٢٦
بنو هلال ٢٩٨ و ٢٩٧
بنو وتار ٣٠٠
بنو الوحيد ٢٩١
بنو وائل ٢٣٤
بنو يربوع ٢٠١
بيت لحم ٣٥٨
البوبات ١٩٤
البيضاء ١٩٥
بيجان ٢٠٤ و ٢٠٣
بيت الفقيه ٢٠٦

(ت)

التبابعة ١٠٥ و ٢٠٢ و ٢١٢
تبالة ٧١
تبعة ٩١١
تبوك ١٩٥
التتر ١٢
تدمر ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٢
الترك ١١ و ١٢ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٩ و ٢٠٩
حز ٢٠٥
تهامة ١٤ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٩ و ٢٠٠
و ٢٠٢ و ٢٥٣
توضح ١٦١
تيس ٢٠٣
تيماء ٢١١ و ٢١٢
(ث)
شيران ١٩٥
شير الاعرج ١٩٥
شير ١٩٥ و ٢٥٥

بنو عيس ١١٠ و ١٢٥ و ١٢٦ و ٢٠٠ و ٢٧٢
بنو عامر ١١٠ و ١٢٢ و ١٩٨ و ٢٣٦ و ٢٦٠
و ٢٧٧ و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٢٩٣ و ٣٢١
بنو عوف ١٧٠ و ٢٤٢
بنو عدوان ٢٤٧ و ٢٤٨
بنو عبد الدار ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو عبد الله بن دارم ٢٦٥
بنو عقيل ٢٦٧
بنو عزة ١٩٢
بنو عدنان ٢٠٩ و ٢٧٩
بنو غطفان ١٠٥ و ٨٥
بنو غفار ١٩٣ و ٢٧٠
بنو فزاة ٢٣ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٨ و ٢٨١ و ٢٩٧
٢٩٨
بنو فهر ١٤٥ و ٢٤٧ و ٢٧٥
بنو فقيم ٢٥١
بنو فقص ٢٩٩ و ٣٠٠
بنو قيس ٣٣ و ١١٣ و ١١٥ و ١١٧ و ٢٨٣ و ٢٩٦
بنو قضاة ١٠٥ و ١٧٠ و ٣٣٠ و ٣٤٤
بنو قريظة ١٠١
بنو قعين ٢٩٩
بنو قصي ٢٢٢ و ٢٤٤ و ٢٧٥ و ٣٢٢ و ٣٣٠
بنو قسر ٣٠٣
بنو قليعي ٣٧٢
بنو كلب ٠٨ و ١١٠ و ٢١١ و ٢٦٥ و ٢٨٧ و ٣٠٣
٣٠٤
بنو كلاب ١١٠ و ٢٩٧
بنو كنانة ١٤٤ و ١٨٠ و ٢٤٣ و ٢٥٣ و ٢٦٨ و ٢٦٩
و ٢٧٠ و ٣٣٠ و ٣٤٤
بنو كندة ٢٨٢
بنو محارب ٢٤
بنو مطر ٤٩
بنو مازن ١١٥ و ١٤٣ و ٢٠١
بنو مجاشع ١٢١
بنو مرة ٢٥ و ١٣٤ و ١٤١ و ٢٩٠
بنو مالك ١٤٣
بنو محيد ٢٠٤
بنو منقذ ١٦٧
بنو مخزوم ٢٧٨ و ٢٧٧ و ٢٥٠
بنو المصطلق ٢٦٧
بنو محارب ٢٧٧
بنو نمير ٢٢ و ٢٣ و ١٢٢ و ٢١٨

الحجاز ١٨٤ و ١٨١ و ٩٤ و ٥٧ و ٣٩ و ١٤ و ٩ و ٨
 و ١٨٦ و ١٨٨ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٦ و ١٩٧
 و ٢٠٠ و ٢٠٤ و ٢٠٩ و ٢٦٧ و ٣٣١ و ٣٦٨ و ٣٧٢
 حجر ٢١١ و ٢١٠
 الحجون ٢٣
 الحديبية ٢٤ و ١٩٥
 حديقة الموصل ٢١٦
 الحديثة ٢٢١
 الحرار ١٨٨
 حرة ليلي ١٨٨
 حران ٢١٦
 الحريرة ٢٧
 حراء ٢٥٥
 حزوى ٢١
 الحزورة ٢٤
 حضرموت ٢٠٨ و ٢٠٦ و ٢٠٢
 حضور ٢٠٣
 حفاش ٢٠٢
 حفر ابى موسى ٢٠١ و ٢٠٠ و ١٨٥
 حفر بنى العنبر ٢٠٠
 الحفير ٢١٢
 حفية ٢١٣
 حلب ٢٠٢
 حلوان ٢١٦
 حمراء غرناطة ١٨٣
 حمص ٢٠٩
 الحمص ٢٤٢
 حنظلة ٢١
 حنين ٣١٥
 حوران ١٨٦ و ٢١٢
 الحويرثية ٢٠١
 الحيرة ١٠ و ١٥١ و ١٧٩ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢٨٦
 و ٢٤٥

(خ)

الخابور ٢١٧ و ٢١٩
 خبت ٣٧٢
 خراسان ٩ و ١١ و ٢١٣ و ٢١٦ و ٢٥٣ و ٢٥٧
 الخزرج ٥٧
 الخزر ١٤٨ و ١٥٩
 الخضراء ٢٠٣

(٢٧ - ل)

نير غيناه ١٩٥
 الثبوت ٢٠٢
 نمود ٢٠٨ و ٢١١
 نور ١٩٥ و ٢١
 النوبة ١٢٧

(ج)

جامع قرطبة ١٨٣
 الجار ١٩٢ و ١٨٦ و ١٨٥
 جبلة الابهمة ٢١٢
 جبال هملاى ١٨٣
 جبال قاران ٢٤٠
 جبال الصمان ٢٥٩
 جبل الستار ١٤٢
 جبل طيء ١٧٨
 جبل يثرب ٢٣٩
 جبل حراء ٢٥٥
 جبل اقديد ٣٤٦
 جبل البرز ٢٤٩
 جبل قاف ٢٤٩
 الجحفة ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٣ و ٢٠٠
 جدة ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٥ و ٢٣٢ و ٢٣٧
 جديس ٢٠٨
 جديلة قيس ٢٤٣
 الجرب ٢٠٢
 جره ٢٠٨ و ٢٣٥ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٨
 جزيرة العرب ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٧
 و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٥ و ٢٢٠ و ٢٢٢
 الجزيرة الفراتية ١٨٥
 جزيرة ابن عمر ٢٢٠
 جعفر ٢٠٣
 الجمرانة ٢٣٧
 جلدان ١٩١
 جلى ٢٠٣
 الجماء ١٩٥
 جذاب ١١
 الجندل ٢١١
 جوف حمدان ٢٠٥ و ٢٠٣
 الجوزجان ٢١٦
 جى ٣٥
 الحبشة ٢٢٥ و ٢٢٥

(ح)

الروم ١٢١١ و ١٤٧ و ١٦٦ و ١٩٥ و ٢١٣ و ٢٢٢ و ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢٦٠ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ريدة ٩٣

(ز)

زافا ١٤
الزباء ٢١١
زبيد ١٨٥ و ٢٠٢ و ٢٠٦
الزحمة ٢٠٩
الزلالة ١٩٥
زعم ٢٩٣
زنانة ١٥
الزوراء ٢١٣

(س)

سايعر ٢٤٠
سبا ٢٠٧ و ٢٢١
سبوحة ١٩٤
السراة ١٩١ و ١٩٤ و ١٩٥
سرد ٢٠٣
سروج ٢١٩
سروسخيم ٩٣
سفوان ١١٧
السقيا ١١٨
سلع ١٤٢
سلميه ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٠٩
السمائة ١٨٥
سمراء ٢٠٠
سمرقند ١٨١
السند ٩
سنجار ١٨١
السودان ٩ و ١٥٩
السوس ١٤
السود ٢١٥ و ٢١٦
سوق حباشة ٢٦٧ و ٢٧٠
سوق حجر ٢٧٠
سوق حضرموت ٢٦٦
سوق ذى المجاز ٢٦٦
سوق صحار ٢٦٦
سوق صنعاء ٢٦٦
سوق عمان ٢٦٥
سوق عدن أبين ٢٦٦
سوق عكاظ ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠
سوق هجر ٢٦٥

الخط ١٥

الخندمة ١٩٥

خولان ٢٠٤

خيبر ١٩٢ و ١٩٥ و ٢٤٤ و ٢٧٠

خيص ١٩٤

(د)

داعة ١٩٤
دارا ٢١٩
دارة ثبيت ٢٠٢
دجلة ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠
دجلة العلت ٢١٦
دخر ٢٠٣
دنباوند ٣٥٤
دومة الجندل ٢١١ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٣١٥
دومة ٢١١
دومة العراق ٢١١
ديار بكر ٢١٧
ديار ربيعة ٢١٧
ديار مضر ٢١٧
ديار بارق ٢٦٧

(ذ)

ذات عرق ١٨٧ و ٢٠٠
ذات انمار ٢١٢
ذباب ١٩٥
الذنوب ١٢٨
ذو المجاز ١٩١ و ١٩٢ و ٢٦٦ و ٢٧٠

(ر)

الرباب ٢١
الربذة ٢٠٠ و ٣٧٢
رخم ٢٦٨
رحبة مالك بن طوق ٢١٩
ربيعة الفرس ٢١١
ربيعة ٩ و ١٠ و ٢١ و ٣٦ و ١٤٠ و ١٤٩ و ١٨٩ و ٢٠٦ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٣٠٦ و ٣٤٤ و ٣٤٤
رضوى ١٩٥
الركة ٢١٩
رمال الاحفاف ٢٠٦
رهاط ١٨٨

(ق)

القارة ١٨.
قاع بولان ٢٠.١
القادسية ٢٠.٢ و ٢٥٤
القبض ٢٥. و ٢٥٧ و ٢٦١
قحطان ١. و ١٦٢ و ١٧٦ و ١٨٠ و ٢.٧ و ٢.٨
قريش ١. و ٩٢ و ١٤٧ و ١٦. و ١٦٢ و ١٧٦
و ١٨٠ و ١٨٤.١ و ١٩. و ١٩٥ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣
و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦
و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩.٢ و ٢٥. و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥
و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧. و ٢٧٢
و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٩٢ و ٢٩٤ و ٢٠.٨ و ٢٢. و ٢٢١ و ٢٢٢
و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٤٥ و ٢٧٧ و ٢٨١
قرطبة ١٨. و ١٨٢
قرين ١٩٥
القرامطة ١٩٧ و ٢٦٣
قرينا ابن عامر ٢٠.
قرفيسيا ٢١٩ و ٢٠.٢
القرن الاحمر ٢٢٩
قرن المنازل ٢٦٧
القدس ١٤٢ و ٢٥٧ و ٢٥٩ و ٢٦. و ٢٦٣ و ٢٦٤
(اطلب فلسطين)
قزح ١٩٥ و ٢٢٩ و ٢٦٢
قسطنطينية ١٤ و ١٨١ و ٢٦. و
القسطل ٢١٢
قصر الزهراء ١٨٢
قصر غمدان ٢.٤ و ٢.٥
قصر ظفار ٢.٥
قصر سلمين ٢.٥
قصر ناعظ ٢.٥
قصر بينون ٢.٥
قصر صرواخ ٢.٥
قصر العشب ٢.٥
قصر العنقاء ٢.٥
قصر موكل ٢.٥
قصر بلقيس ٢٥١
قصر براقين ٢.٥
قصر معين ٢.٥
قصر تلعم ٢.٥
قصر هكر ٢.٥

عرفة ١٩٢ و ٢٣٧ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٦٦ و ٢٧. و ٢٤٦
عربية ٢.٤
عسفان ١٩٢ و ٢٠٠
العسكران ٢٠٠
عسر ٢٠.٣
عشر ١٩٤
العقبة ١٨٤
عقبة ٢٢٩
عك ١٧.
عكل ٢١ و ١٧.
عكاظ ١٨٨ و ١٩١ و ١٩٢ و ٢٠.٣
علافقة ٢.٦ و ٢.٦
عمان ١٨٥ و ٢.٤ و ٢.٨ و ٢٦٦
العمالة ٢٣٥
عمر ٢١
عمر ١٩٥
عين التمر ٢١١ و ٢١٢

(غ)

غرناطة ١٨. و ١٨٢
غزوان ١٩١
غسان ٢٤٤
الغمير ٢١٢
غمرة ٢٠.
غوطة دمشق ١٨٦ و ٢٢.
الغور ١٨٧

(ف)

فارس ٩ و ١١ و ١٢ و ١٤٢ و ١٤٧ و ١٥٩ و ١٨.
و ١٨٤ و ١٨٦ و ٢.٤ و ٢٤٧ و ٢.١ و ٢٤٧ و ٢٤٧
و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦
و ٢٦٣ و ٢٦٨ و ٢٦٩
فاضح ٢٤٤
الفتق ١٩١
فدك ١٩٢
الفرات ١٨٥ و ١٨٧ و ٢١٣ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢. و ٢٢٢
فرنسا ٢٩ و ١٨. و ١٨٢
فقمس ١١٨
فلج ٢٠.
فلسطين ٢٥٨ (اطلب القدس)
فهم ٢.٤ و ٢٤٣

(م)

مارب ٢.٢ ٢.٤ ٢.٧ ٢.٨
 مارد ٢١١
 المازمين ٢٣٩
 المبيضة ٢.٣
 مجنة ١٩٢
 المجوس ٣٥٨
 محسر ٢٣٩
 مخلاق ٢.٣
 المخا ٢.٦
 المدينة المنورة ١. ١٣٩ ١٤٢ ١٨٤ ١٨٦
 ١٨٨ و ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٥ ١٩٦
 ٢٠٠ ٢.١ ٢١٧ ٢٢٠ ٢١٩ ٢٣٧ ٢٣٨
 ٢٤٦ ٢٤٧ ٣٦٤ ٣٦٨ ٣٧٢
 مدين ١٨٥ و ٢١٠
 مدرج عثمان ١٩٣
 المدائن ٣٥٤
 المرید ١٥٨
 مر الظهران ١٩٢
 المراح ١٩٤
 المرقية ١٩٤
 مراد ٢.٤
 مروة ٢٣٩
 مزدلفة ١٩٥ ٢٣٩ ٢٤٤ ٢٤٧ ٢٦٢
 المسجد الحرام ٢٤٣ ٢٣٥ ٢٣٧ ٢٣٨
 ٢٤٨ و ٢٦١
 مسور ٢.٣
 المشاعر ٢٦٢
 المشعر الحرام ٢٦٢
 مصر ١١ و ١٤ ١٨٤ ٢.٢ ٢.٦ ٢.١٢ و ٢٥٠
 ٢٥٣ و
 مصنعة ٢١٢
 مضر ٩ و ١. ٣٦ ١٢٣ ١٤٥ ١٧٦ ١٨٩
 ٢.٦ ٢.١١ ٢٤٧ ٢٨٠ ٢.٦ ٢.١١
 ٢١٢ ٢١٣ ٢٧٠
 معافر ٢٦٦
 معان ٢١٢
 المغرب الاقصى ١٤ ٢.٩ ٢٦٨
 المنفس ٢٥٢ ٢٥٦ و ٢٦٠
 المنجرة ١٩٥
 المقرأة ١٦١

قصر الامجر ٢.٥
 قصر دورم ٢.٥
 قصر اعماذ ٢.٥
 قصر ابر ٢١٣
 قصر الغضا ٢١٢
 قصر منار ٢١٢
 قصر السديد ٢١٢
 قصر حارب ٢١٢
 قصر برقع ٢١٢
 قصر بركة ٢١٢
 قصر الخورنق ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥
 قصر السدير ٢١٤ و ٢١٥
 القصيم ٢٠٠ و ٢.١
 القطيات ١٢٨
 القطيف ١٨٥
 القنطرة ٢١٣
 قطربل ٢١٩
 قطربل بغداد ٢١٩
 قطوراء ٢٤٥ و ٢٤٦
 قعيقعان ٢٤٥ و ٢٤٦
 القليعة ٢٧٢
 القموص ١٩٥
 قموس القرى ٢.٢
 القناطر ٢١٢
 قنونا ٢٦٧

(ن)

ناظمة ١٨٥ و ٢.٠
 نرمان ٩
 النكبة العظيمة ١٨٤ و ٢٢٩ و ٢٢٠ و ٢٣٢ و ٢٣٣
 ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٤٢ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨
 ٢٥٢ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٧٢
 ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٣٠ و ٢٤٦
 السكب ٢٤١
 السكلانيون ٣٦٣
 السكفوان ١٩٤
 الكوفة ١٢٧ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٦٣
 ٢٥٣ و ٢.٢

(ل)

ليلة ١٩١

هجر ١٨٦ و ١٩٧ و ٢٦٥
الهرة ١٩١
همدان ١٧. و ٢.٤ و ٢.٦
هلال ١٩٤
الهند ١٤ و ١٤٧ و ١٤٩ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٨
و ١٨٢ و ٢.٣ و ٢.٦ و ٢.٧ و ٢١٢ و ٢٤٣
هنوم ٢.٣
هيت ٢١٢
الهيمى ١٢١

(و)

وادي اللوم ٣٠
وادي موسى ١٤٢
الوادي الكبير ١٨٢
وج ١٩١
وجرة ٢٠٠
ودان ١٨٨
وصاب ٢.٣
الوقى ١١٥

(ي)

يبرين ١٨٥
يثرب ٢٢٢ و ٢٢٩
يحابر ٢٢١
يدغان ١٩٤
الرمولك ٣١٦
اليمن ٩ و ١٤١ و ١٤٢ و ٣٦ و ٣٩ و ٧١ و ٩٣ و ١١٧
و ١٢٠ و ١٢٥ و ١٧. و ١٨. و ١٨١ و ١٨٤ و ١٨٥
و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٥ و ٢.١ و ٢.٢ و ٢.٤ و ٢.٥
و ٢.٦ و ٢.٧ و ٢.٨ و ٢.٩ و ٢١٧ و ٢١٨
و ٢٣٧ و ٢٤٥ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٦ و ٢٦٥ و ٢٦٦
و ٢٦٧ و ٢٧٥ و ٢٨٧ و ٣.٧ و ٢٤٣ و ٢٤٢
و ٢٤٦ و ٢٥٣
اليمامة ٧١ و ١٢٨ و ١٨٧ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧
و ٢١١ و ٢٤١
الينبع ١٨٥ و ١٩٥
اليهود ٣٦. و ٣٦٣ و ٣٦٤
اليونان ١٨٢ و ٣٦٠

مقرا ٢٠٤
مكة المكرمة ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩
و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩
و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨
و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧
و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
و ٢٦٧ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢١٥ و ٢٢٥
و ٢٢٩ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٧٠ و ٢٧٧ و ٢٨١

ملحوب ١٢٨

ملحان ٢.٣

منى ١٨٩ و ١٩٥ و ٢٢٧ و ٢٤٧ و ٢٥٥ و ٢٦٦

٢٧٠ و

الناقب ١٩٥

النيقة ١٩٨

النكدر ٢٠٠

مهرة ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦

مور ٢.٣

الموصل ٢٢. و ٢٢١

(ن)

ناصره ٢٤٠

النامسة ٢٤٦

النباج ٢٠٠

نجد ١٤ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٥ و ١٩٧ و ١٩٨

و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢

نجار ١٤٢

نجران ١٨٥ و ٢.٣ و ٢.٤ و ٢.٦ و ٢.٨ و ٢٤٧

نحا ١٩٤

نخلة ١٨٨ و ١٩٢ و ٢٦٧

النخب ١٩١

نخلة الشامية ١٩٤

نخلة اليمانية ١٩٤

النصارى ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠

نصيين ٢١٩

نصرانة ونصورية ٢٤٠

نهاوند ٣٥٤

النوبة ٩

نهر الابلة ١٨٦

نيروز ١٥٨

(هـ)

الهادة ٣٧٢